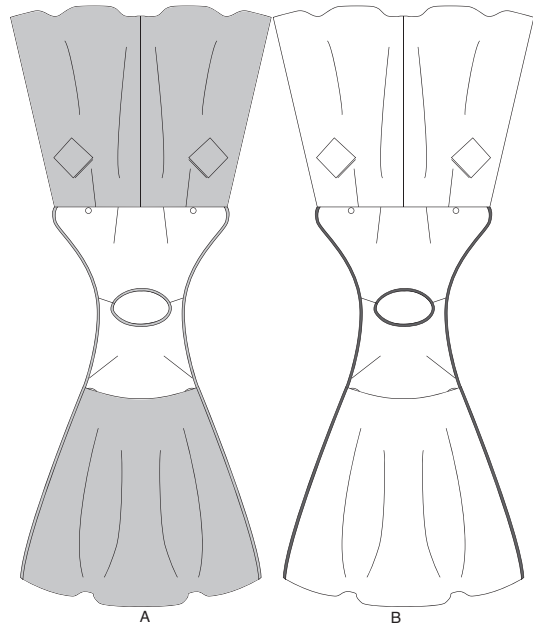




⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. **Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.**

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

CUSTOMFIT

for A,B,C,D cup sizes

The bust can be the most difficult area of the garment to alter and fit. To make it easy for alteration and for better fitted garment, separate pattern pieces are provided for A, B, C, D cup sizes.

To achieve a good result it is important to select your correct cup size.

MEASUREMENTS

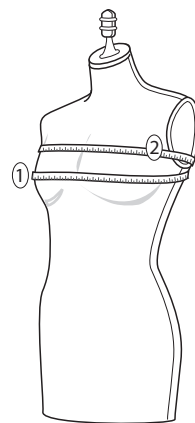
To determine your cup size you will need two measurements - **BUST** and **HIGH BUST**:

1. Bust: Measure straight across the back over the fullest part of bust.

2. High Bust: Measure across the back, high up under the arm and across top of bust.

Deduct HIGH BUST measurement from BUST measurement.

DIFFERENCE _____



SELECT CUP SIZE

Using the **DIFFERENCE** measurement, find your cup size on chart below and select pattern piece(s) for your garment view.

Cup Size Chart

Difference	Cup Size	Pattern Pieces
		Dress A,B
Up to 1"(2.5cm)	A	1
Up to 2"(5cm)	B	2
Up to 3"(7.5cm)	C	3
Up to 4"(10cm)	D	4

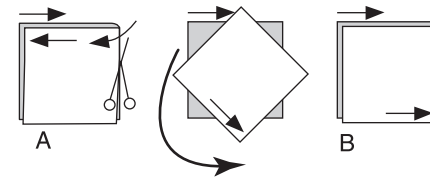
FABRIC CUTTING LAYOUTS

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

*** WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric **CROSSWISE**. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. **NEVER** cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).



★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

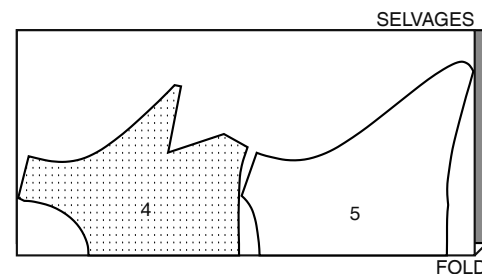
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

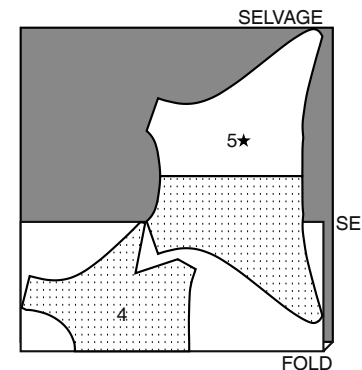
DRESS A / ROBE A

PIECES: 4,5

45" (115 cm) *
AS/TT



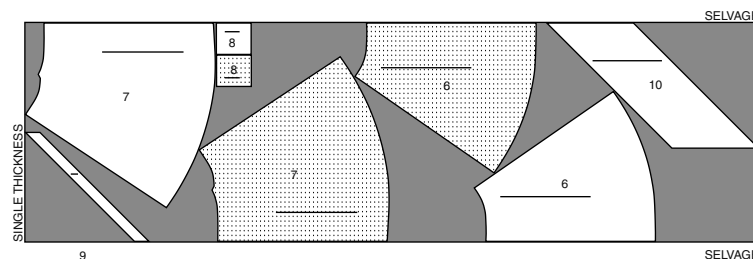
60" (150 cm) *
AS/TT



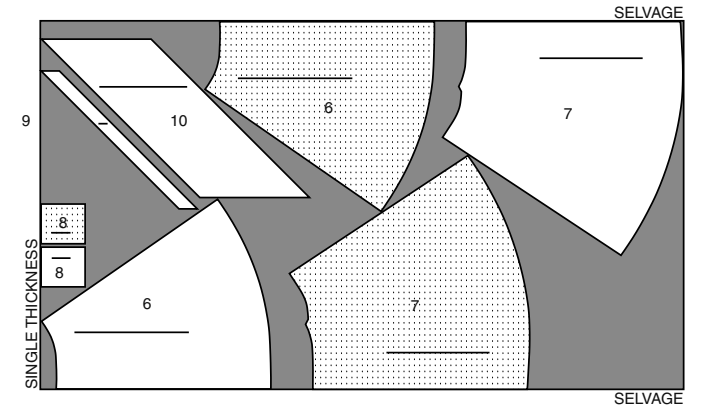
CONTRAST / CONTRASTE

PIECES: 6,7,8,9,10

45" (115 cm) *
AS/TT



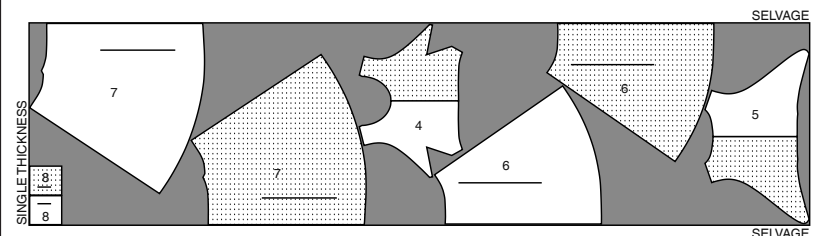
60" (150 cm) *
AS/TT



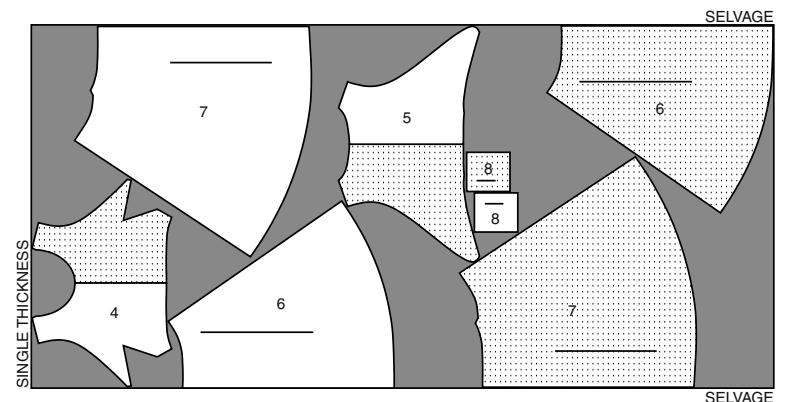
DRESS B / ROBE B

PIECES: 4,5,6,7,8

45" (115 cm) *
AS/TT



60" (150 cm) *
AS/TT



BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSSES/JEUNE FEMME								
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17¾
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	45

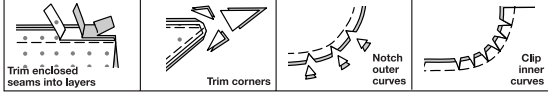
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH – Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

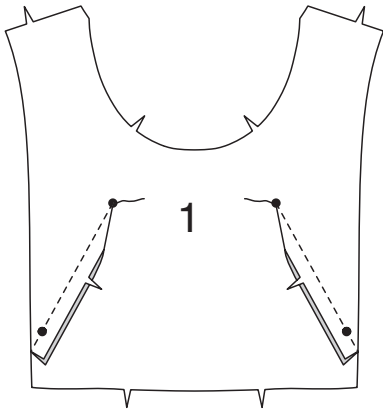
EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

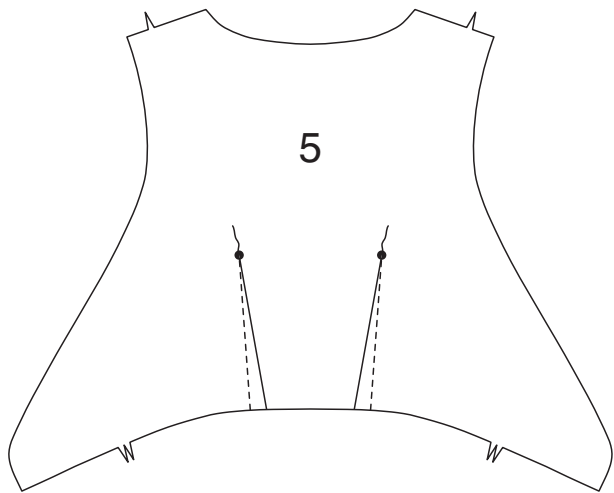
DRESS A, B

Bodice

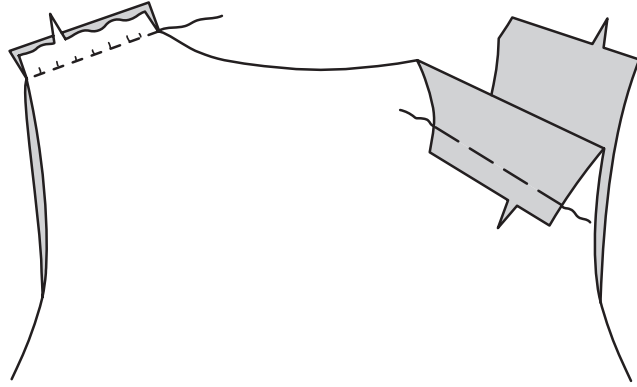
- 1.** Stitch darts in Bodice (1,2,3 or 4). Press down.



- 2.** Stitch darts in Bodice Back (5). Press toward center.

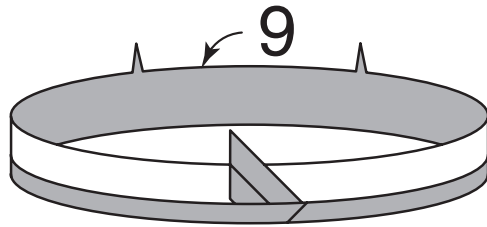


- 3. EASESTITCH** shoulder edges of bodice back between neck and armhole edge.
Pin bodice front sections to bodice back at shoulders. Adjust ease; baste. Stitch.

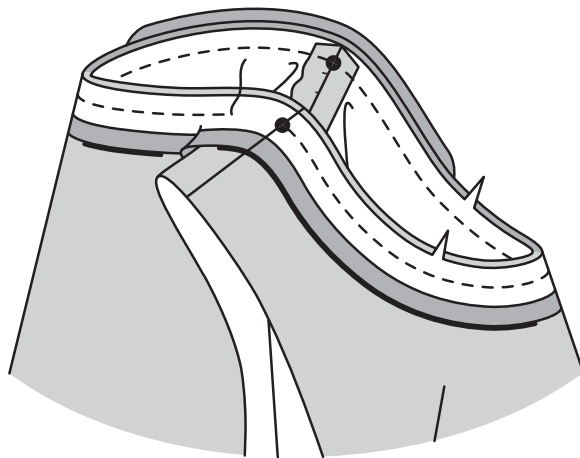


View A

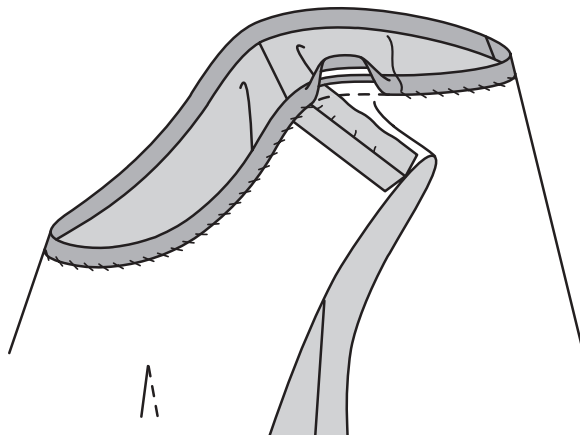
- 4.** Stitch ends of Neck Binding (9) together.
Turn in 1/2"(1.3cm) seam allowance on unnotched edge of neck binding; press.



- 5.** Pin neck binding to neck edge of bodice, having raw edges even, matching center fronts and small dots to shoulder seams. Stitch in 1/2"(1.3cm) seam, slightly stretching neck binding to fit. Press seam toward binding.

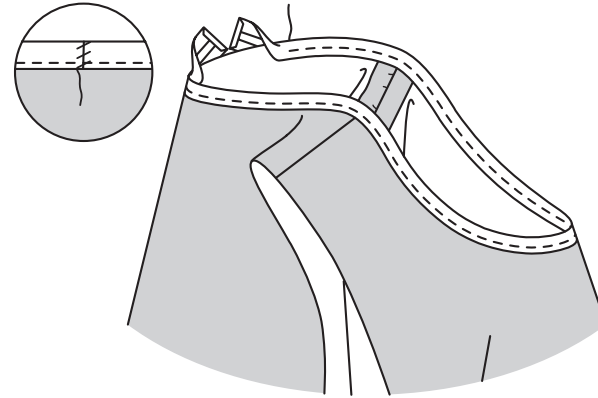


- 6.** Turn binding to inside, encasing raw edges, placing pressed edge over seam. **SLIPSTITCH** in place, slightly stretching binding to fit. Press.



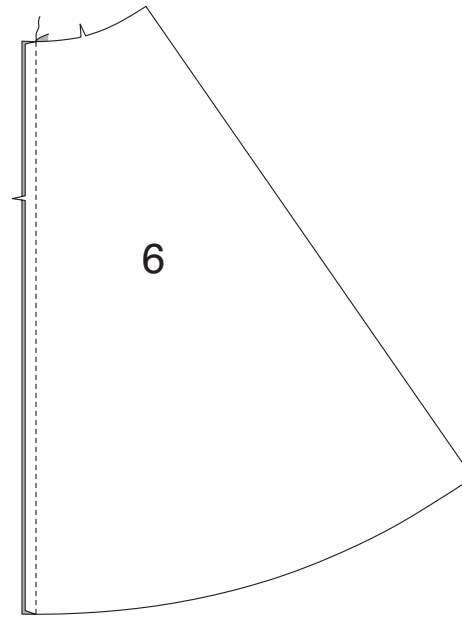
View B

- 7.** Encase neck edge with double fold bias tape. To encase, place narrower edge of tape on outside, slightly stretching tape, turning in ends to meet at center back. Stitch close to inner edge, through all thicknesses. **SLIPSTITCH** ends.

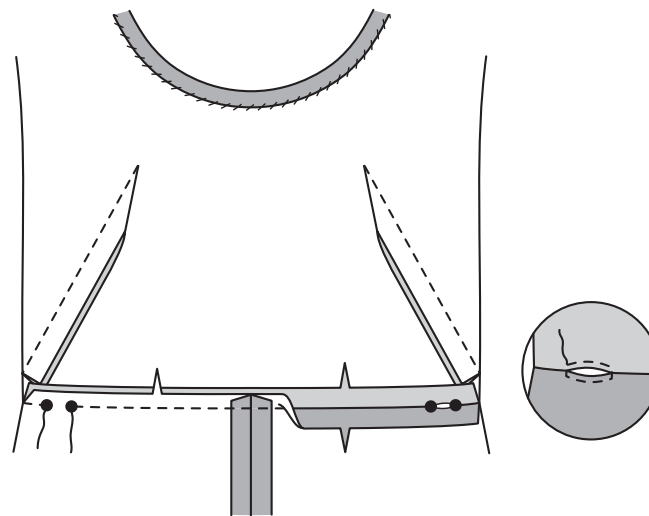


Skirt

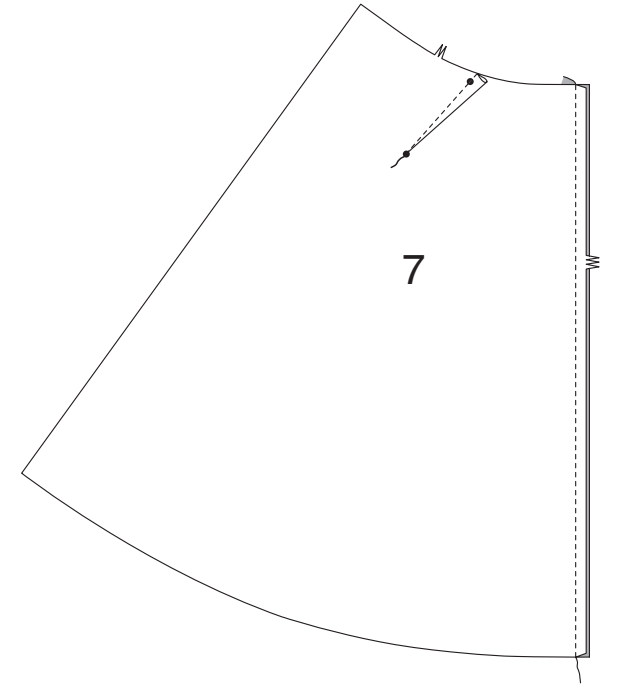
- 8.** Stitch Skirt Front (6) sections together at center front.



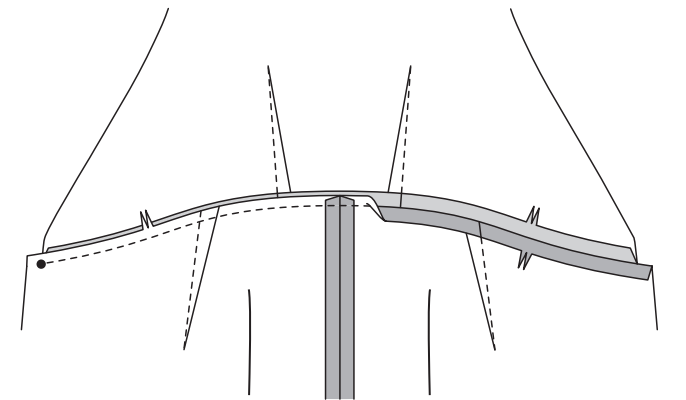
- 9.** Pin skirt front to bodice front, matching centers. Stitch, leaving open between small dots. Press seam open. **EDGESTITCH** openings in seam.



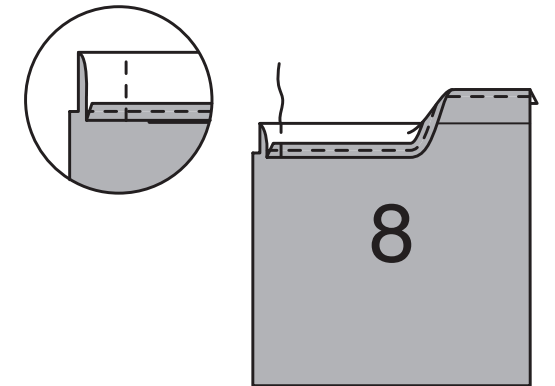
- 10.** Stitch dart in Skirt Back (7). Press toward center.
Stitch skirt back sections together at center back.



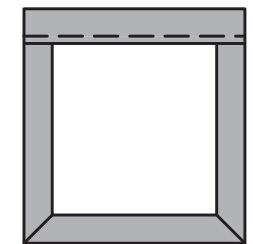
- 11.** Pin skirt back to bodice back, matching center backs. Stitch between small circles, as shown.



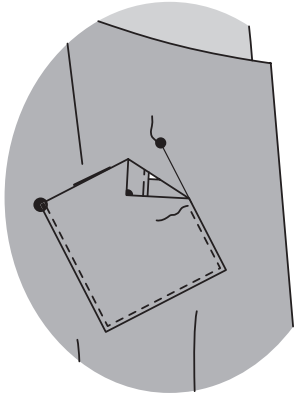
- 12.** Turn in 1/4"(6mm) on upper edge of Pocket (8); **EDGESTITCH**. Press. Turn upper edge to outside along foldline. Stitch ends. Trim, as shown.



- 13.** Turn upper edge of pocket to inside, turning in remaining seam allowances, diagonally folding in fullness at corners. Press.

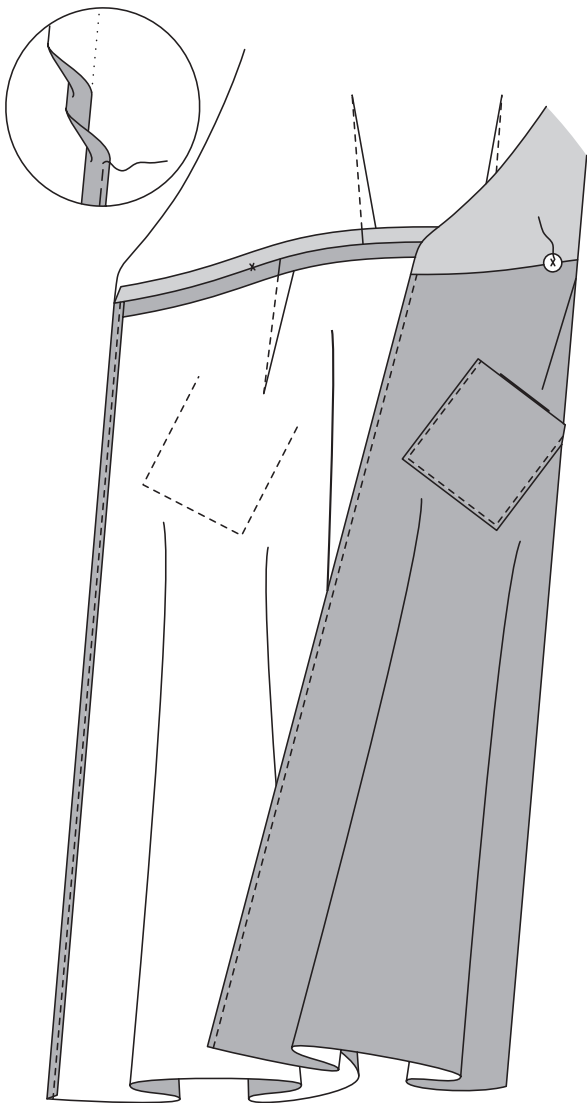


14. Pin pockets to back along placement lines, matching symbols.
EDGESTITCH side and lower edges, reinforcing upper ends.



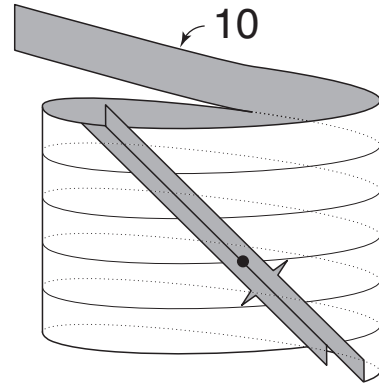
Finishing

15. Make 5/8" (1.5cm) Narrow Hem at back opening edges of skirt.
Sew buttons to back at markings.



View A

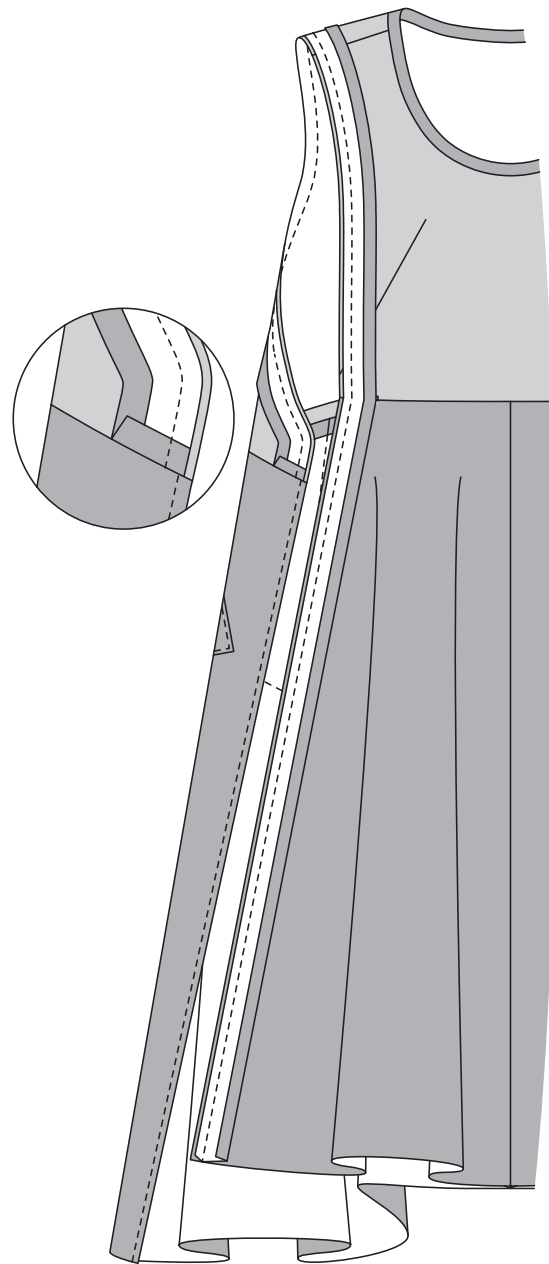
16. With RIGHT sides together, pin ends of CONTINUOUS BIAS (10) together, matching symbols. Stitch. **NOTE:** Edges will not be even at ends of seam. Starting at one extending end, cut along cutting line, forming one continuous strip, as shown.



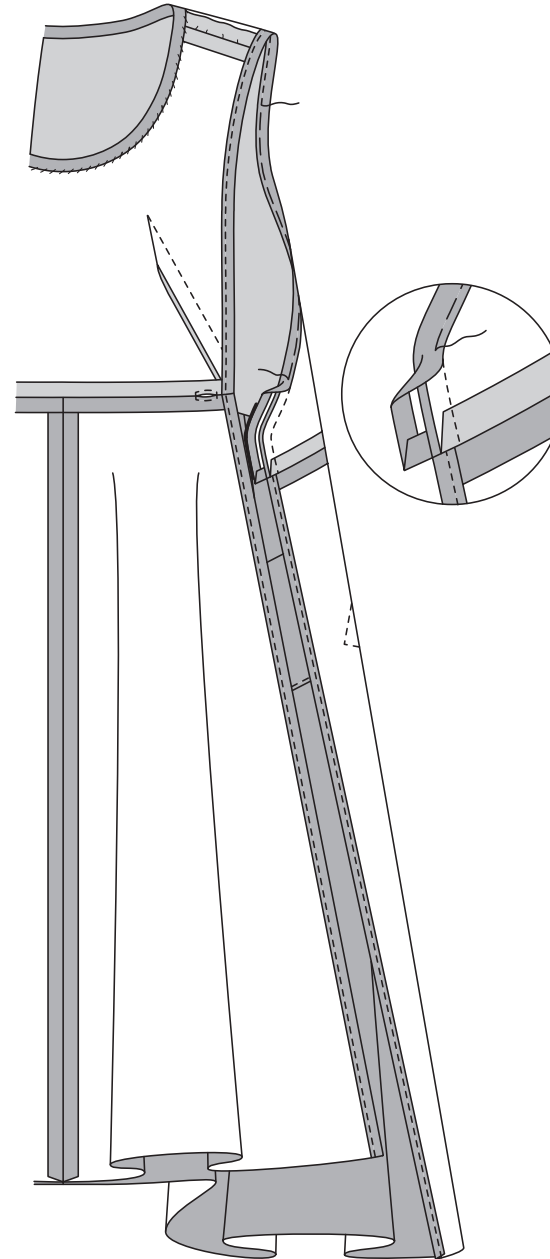
17. Turn in 1/2" (6mm) on one long edge of continuous bias strip; press. Trim points.



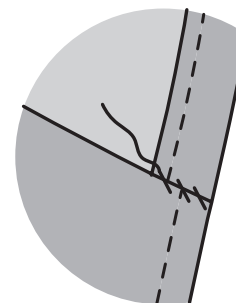
18. Pin continuous bias strip to skirt front and bodice at sides, having raw edges even, turning in ends at back waist seam. Stitch in 1/2" (1.3cm) seam, slightly stretching on inner curves. Press seam toward binding.



19. Turn binding to inside, encasing raw edges, placing pressed edge over seam. Baste. On outside, stitch close to inner edge, through all thicknesses. Press.

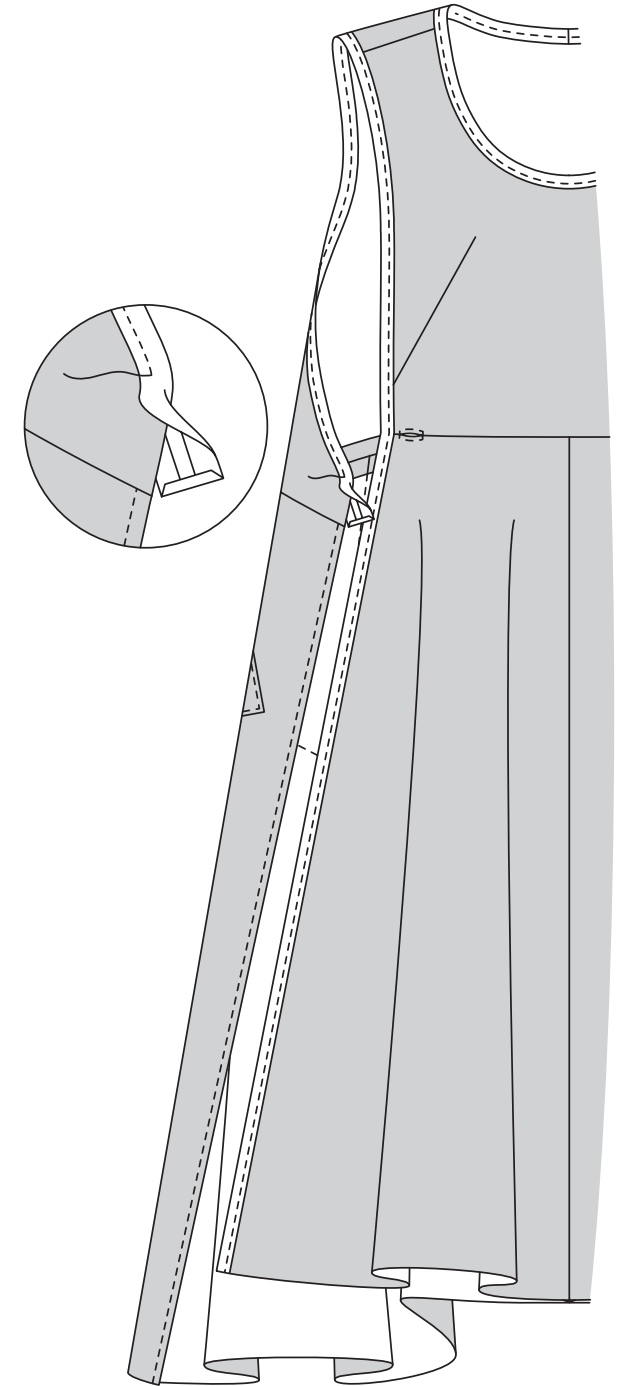


20. SLIPSTITCH ends.

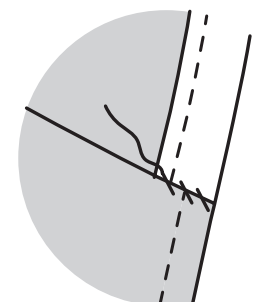


View B

21. Encase side edges of skirt front and bodice with double fold bias tape. To encase, place narrower edge of tape on outside, slightly stretching tape, turning in ends at back waist seam. Stitch close to inner edge, through all thicknesses.

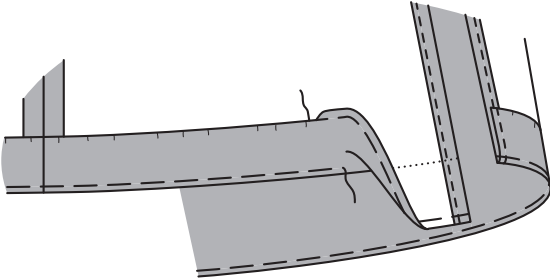


22. SLIPSTITCH ends.

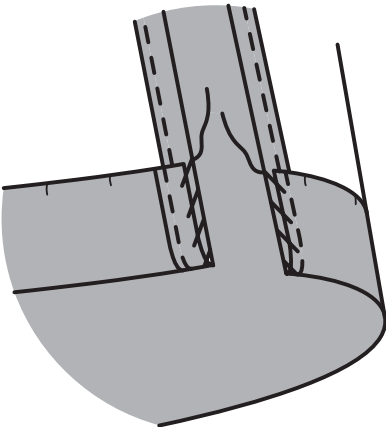


View A, B

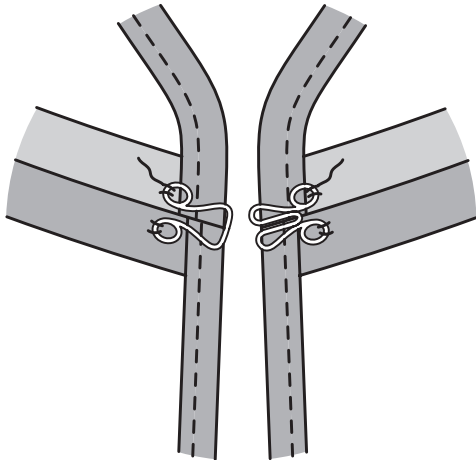
23. Stitch lower edge of skirt 1/4”(6mm) from raw edge, using long machine stitches. Turn up skirt front and back hems. Baste close to folds. Pull threads to ease in fullness. Turn under 1/4”(6mm) on raw edge. Sew hem in place. Press.



24. SLIPSTITCH ends at sides neatly.



25. Sew hook and eye to back opening edges at waist.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

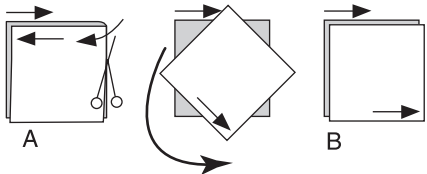
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

*** SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

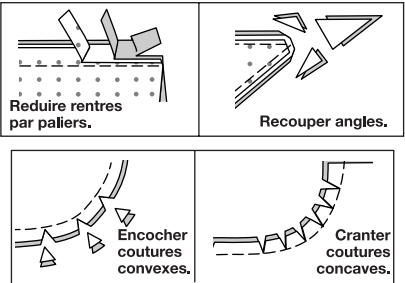
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

SOUTENIR - Piquer à grands points sur la ligne de couture. A l'assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l'ampleur.

NOTE : A la tête d'une manche, piquer de nouveau dans le rentré à 6 mm et tirer les fils canette simultanément pour avoir plus de control.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD - Piquer près du bord fini ou de la couture.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

ROBE A, B

Corsage

1. Piquer les pinces sur le Corsage (1,2,3 ou 4), puis les presser vers le bas.

2. Piquer les pinces sur le Corsage dos (5), puis les presser vers le milieu.

3. SOUTENIR les bords de l'épaule du corsage dos entre le bord de l'encolure et de l'emmanchure.

Épingler les pièces du corsage devant et le corsage dos sur les épaules. Distribuer l'ampleur ; bâtir. Piquer.

Modèle A

4. Piquer les extrémités de la Bordure d'encolure (9) ensemble. Replier le rentré de 1.3 cm sur le bord sans encoche de la bordure d'encolure ; presser.

5. Épingler la bordure d'encolure sur le bord de l'encolure du corsage, ayant les bords non finis au même niveau, en faisant coïncider les milieux devant et les petits cercles avec les coutures d'épaule. Piquer en couture de 1.3 cm, en étirant légèrement la bordure d'encolure pour ajuster. Presser la couture vers la bordure.

6. Retourner la bordure vers l'intérieur, en bordant les bords non finis, en plaçant le bord pressé par-dessus la couture. Coudre en place aux **POINTS COULÉS**, en étirant légèrement la bordure pour ajuster. Presser.

Modèle B

7. Border le bord de l'encolure avec du ruban de biais double. Pour border, placer le bord plus étroit du ruban sur l'endroit, en étirant légèrement le ruban, en repliant les extrémités pour les rejoindre au niveau du milieu dos. Piquer près du bord intérieur, à travers toutes les épaisseurs. Coudre les extrémités aux **POINTS COULÉS**.

Jupe

8. Piquer les pièces de la Jupe devant (6) ensemble au niveau du milieu devant.

9. Épingler la jupe devant sur le corsage devant, en faisant coïncider les milieux. Piquer, en laissant ouvert entre les petits cercles. Ouvrir la couture au fer.

PIQUER LE BORD sur les ouvertures de la couture.

10. Piquer la pince sur la Jupe dos (7), puis la presser vers le milieu.

Piquer les pièces de la jupe dos ensemble au niveau du milieu dos.

11. Épingler la jupe dos sur le corsage dos, en faisant coïncider les milieux dos et les petits cercles. Piquer.

12. Replier 6 mm sur le bord supérieur de la Poche (8) ; **PIQUER LE BORD**. Presser.

Retourner le bord supérieur vers l'extérieur sur la ligne de pliure. Piquer les extrémités. Égaliser, comme illustré.

13. Retourner le bord supérieur de la poche vers l'intérieur, en repliant les rentrés restants, en pliant l'ampleur en diagonale sur les coins. Presser.

14. Épingler les poches sur le dos le long des lignes d'emplacement, en faisant coïncider les symboles. **PIQUER AU BORD** sur les bords latéral et inférieur, en renforçant les extrémités supérieures.

Finition

15. Faire un Ourlet étroit de 1.5 cm sur les bords de l'ouverture du dos de la jupe.

Coudre les boutons sur les marques du dos.

Modèle A

16. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler les extrémités du BIAIS CONTINU (10) ensemble, en faisant coïncider les symboles. Piquer. **NOTE** : Les bords ne seront pas au même niveau que les extrémités de la couture.

En commençant sur une extrémité étendue, couper sur la ligne de coupe, en formant une bande de biais continu, comme illustré.

17. Replier 6 mm sur un long bord de la bande de biais continu ; presser. Égaliser les points.

18. Épingler la bande de biais continu sur la jupe devant et le corsage, sur les côtés, ayant les bords non finis au même niveau, en repliant les extrémités sur la couture de la taille dos. Piquer en couture de 1.3 cm, en étirant légèrement sur les courbes intérieures. Presser la couture vers la bordure.

19. Retourner la bordure vers l'intérieur, en bordant les bords non finis, en plaçant le bord pressé par-dessus la couture. Bâtir.

Sur l'endroit, piquer près du bord intérieur, à travers toutes les épaisseurs. Presser.

20. Coudre les extrémités aux **POINTS COULÉS**.

Modèle B

21. Border les bords latéraux de la jupe devant et du corsage avec ruban de biais double. Pour border, placer le bord plus étroit du ruban sur l'endroit, en étirant légèrement le ruban, en repliant les extrémités sur la couture de la taille dos. Piquer près du bord intérieur, à travers toutes les épaisseurs.

22. Coudre les extrémités aux **POINTS COULÉS**.

Modèle A, B

23. Piquer le bord inférieur de la jupe à 6 mm du bord non fini, à grands points. Relever les ourlets de la jupe devant et dos. Bâtir près des pliures. Tirer sur le fil pour répartir l'ampleur. Rentrer 6 mm sur le bord non fini. Coudre l'ourlet sur place. Presser.

24. Coudre les extrémités sur les côtés nettement aux **POINTS COULÉS**.

25. Coudre l'agrafe sur les bords de l'ouverture du dos sur la taille.