

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. **Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.**

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

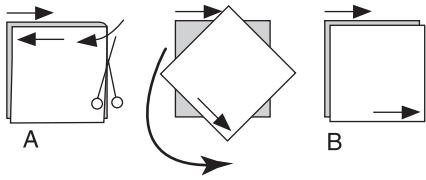
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

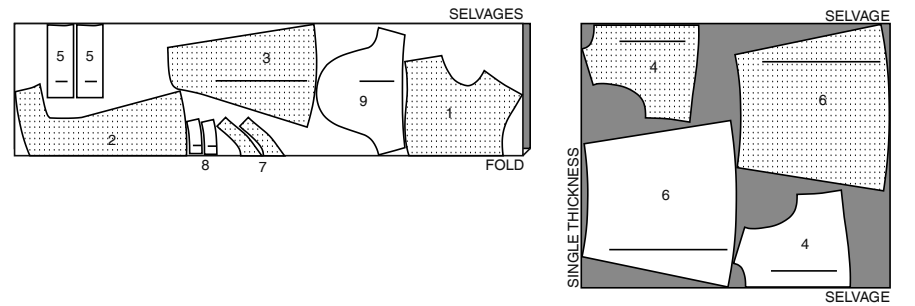
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

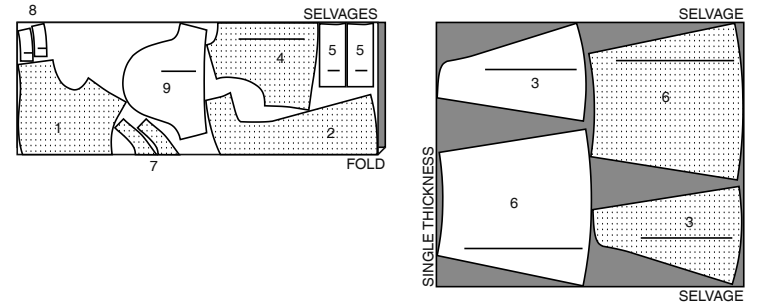
A DRESS / A ROBE

PIECES 1,2,3,4,5,6,7,8,9

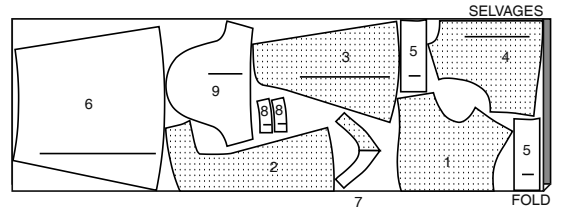
44" 45" (115CM) *
S/T
8-10-12-14-16-18



44" 45" (115CM) *
S/T
20-22-24



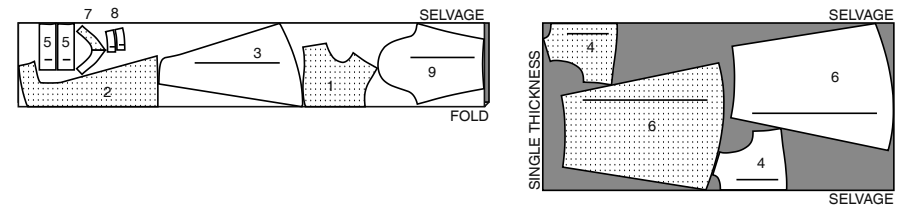
58" 60" (150CM) *
AS/TT



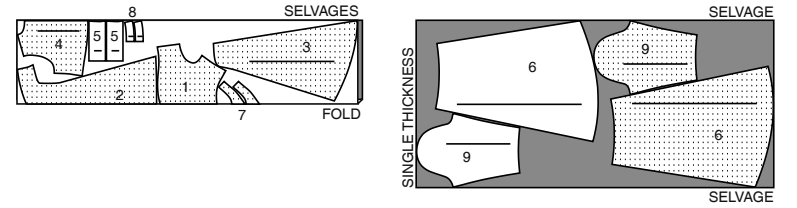
B DRESS / B ROBE

PIECES 1,2,3,4,5,6,7,8,9

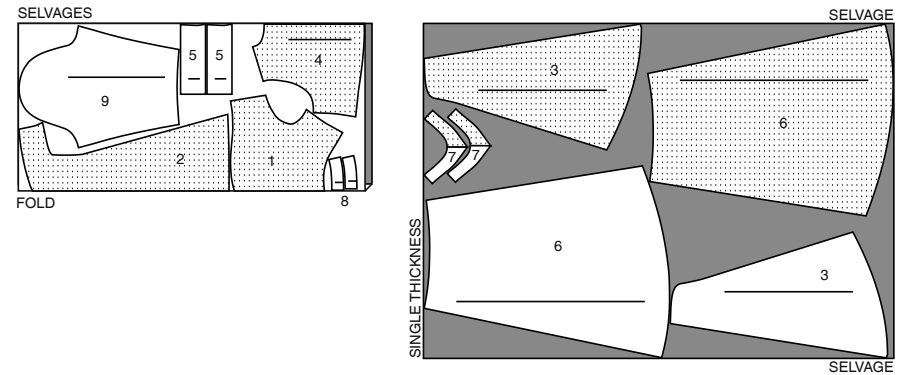
44" 45" (115CM) *
S/T
8-10-12-14-16-18



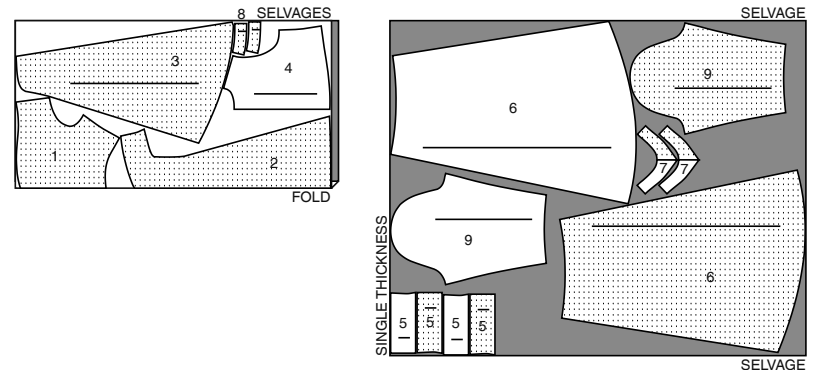
44" 45" (115CM) *
S/T
20-22-24



58" 60" (150CM) *
S/T
8-10-12-14-16-18



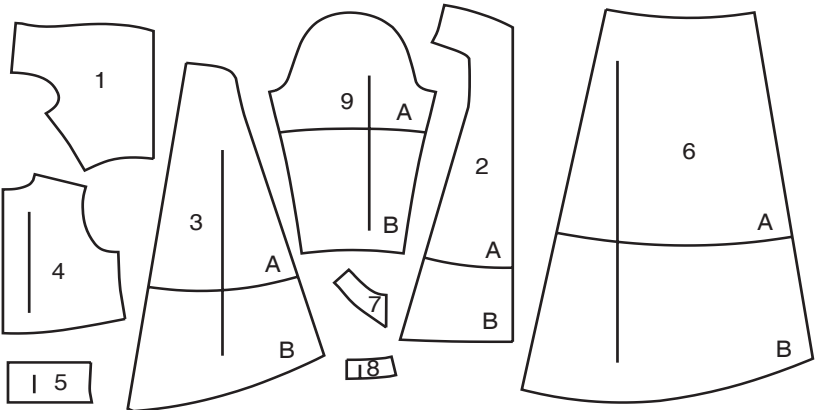
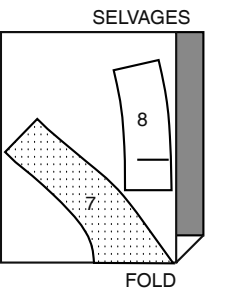
58" 60" (150CM) *
S/T
20-22-24



A,B INTERFACING / A,B ENTOILAGE

PIECES 7,8

20" TO 25" LIGHTWEIGHT FUSIBLE / (51CM À 64CM) THERMOCOLLANT LÉGER
AS/TT



- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1 BODICE FRONT | 1 CORSAGE DEVANT |
| 2 SKIRT FRONT | 2 JUPE DEVANT |
| 3 SKIRT SIDE FRONT | 3 JUPE CÔTÉ DEVANT |
| 4 BODICE BACK | 4 CORSAGE DOS |
| 5 MIDRIFF BACK | 5 CORSELET DOS |
| 6 SKIRT BACK | 6 JUPE DOS |
| 7 FRONT NECK BAND | 7 BANDE D'ENCOLURE DEVANT |
| 8 BACK NECK BAND | 8 BANDE D'ENCOLURE DOS |
| 9 SLEEVE | 9 MANCHE |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

	MISSES/JEUNE FEMME								
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

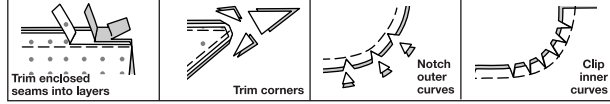
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

REINFORCE - Stitch along seamline where indicated in sewing instructions, using small machine stitches.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

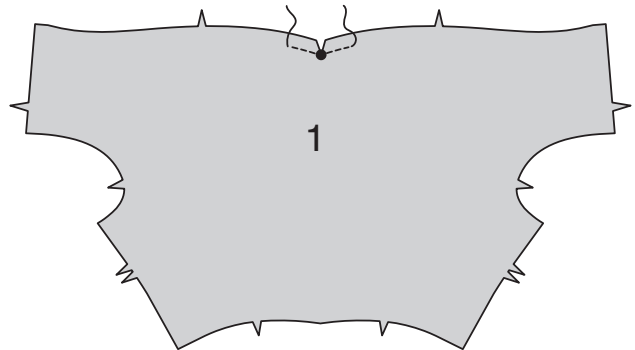
UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

DRESS A, B

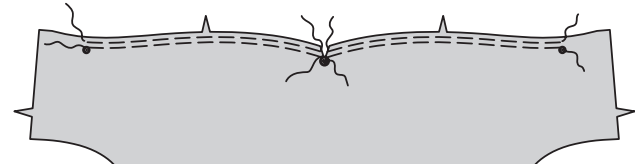
NOTE: Illustrated **VIEW A**, unless otherwise indicated.

Front and back

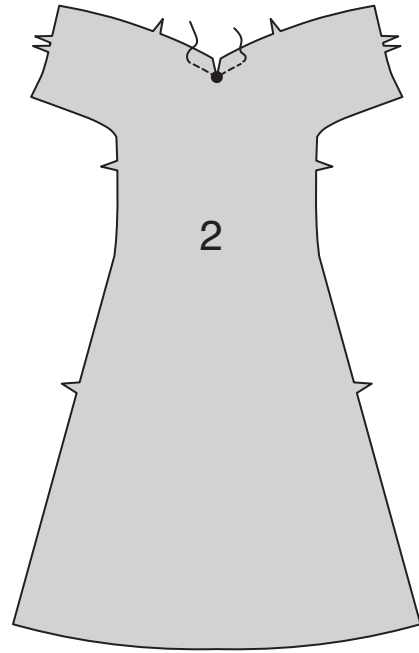
- 1. REINFORCE** upper edge of **BODICE FRONT** (1) at center front, through large circle, as shown. Clip to large circle.



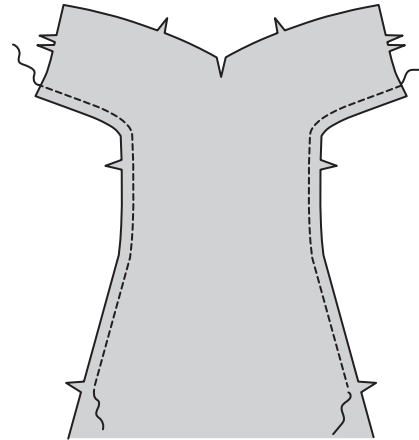
- 2. GATHER** upper edge of bodice front between small and large circles.



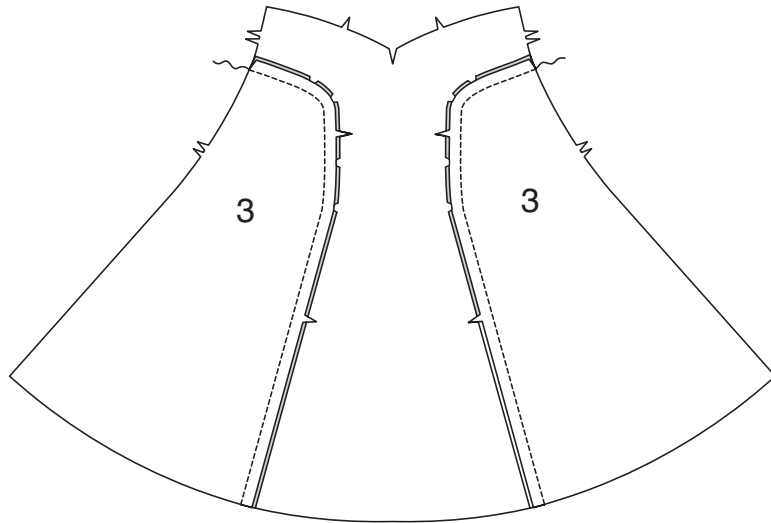
- 3. REINFORCE** upper edge of **SKIRT FRONT** (2) at center front, through large circle, as shown. Clip to large circle.



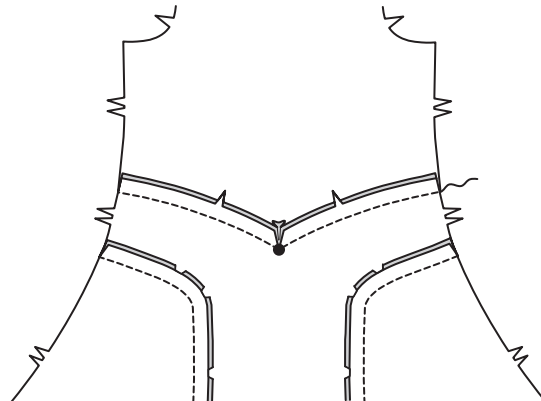
- 4. STAYSTITCH** side edge of skirt front above lower notch.



- 5.** Pin **SKIRT SIDE FRONT** (3) sections to skirt front at each side; baste. Stitch, clipping skirt front as necessary. Press seam toward front.



- 6.** Stitch bodice front to skirt front, pivoting at large circle.



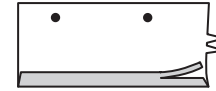
- 7. GATHER** lower edge of **BODICE BACK** (4) between small and large circles



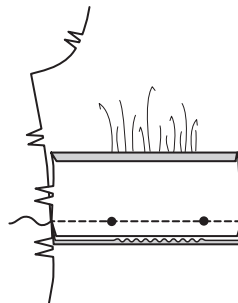
- 8.** Pin one **MIDRIFF BACK** (5) to bodice back, matching centers and symbols. Adjust gathers. Baste. Stitch. (Remaining midriff back section will be used as facing.)



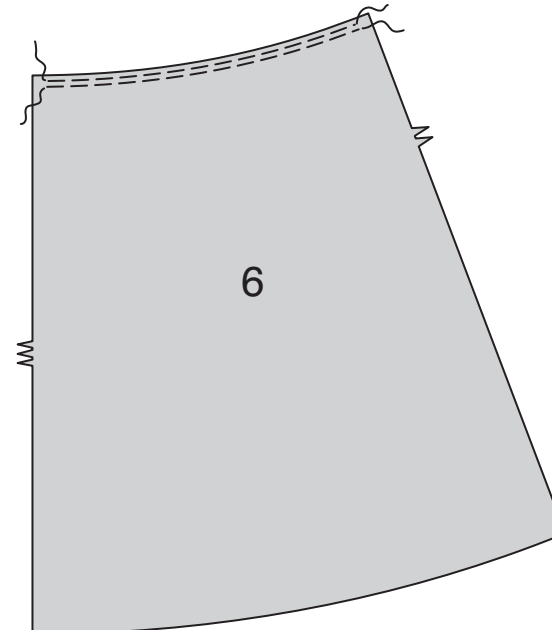
- 9.** Turn in seam allowance on unmarked edge of midriff back facing. Press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



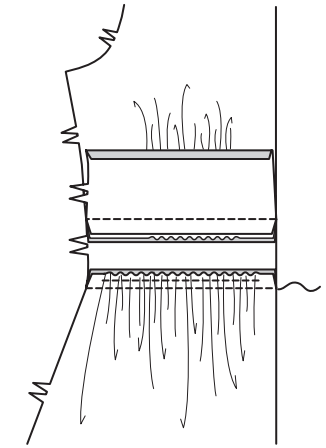
- 10.** With right sides together, pin facing to midriff (over bodice back); baste. Stitch. Turn midriff and facing down.



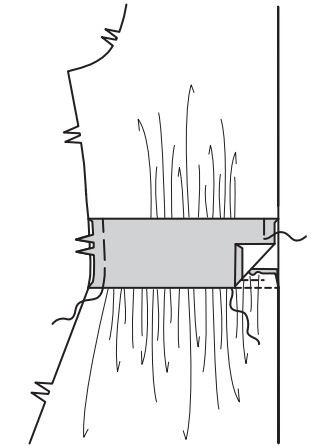
- 11. GATHER** upper edge of **SKIRT BACK** (6) between seamlines.



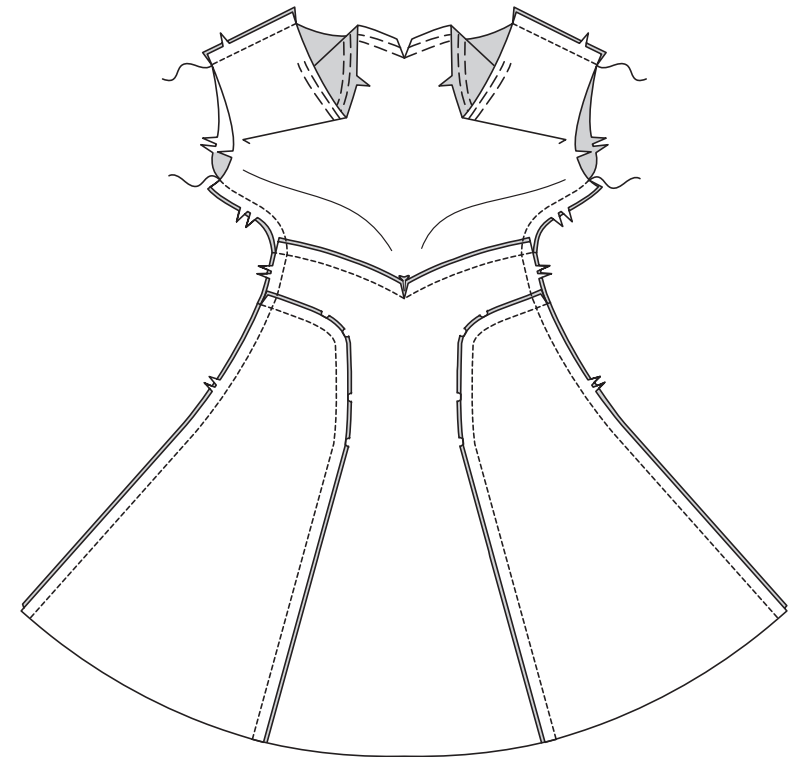
- 12.** Pin skirt back to midriff, matching centers. Adjust gathers. Baste. Stitch.



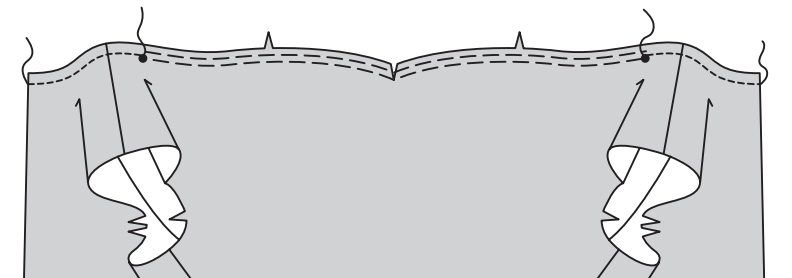
- 13. SLIPSTITCH** pressed edge of midriff facing over seam. Baste raw edges together.



- 14.** Stitch front and back sections together at shoulders and sides.



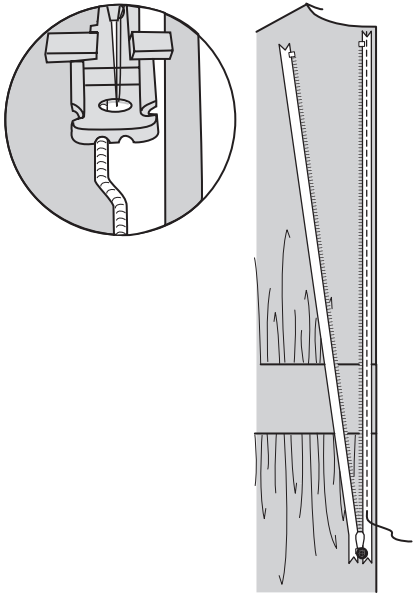
- 15. STAYSTITCH** neck edge of bodice below small circles.



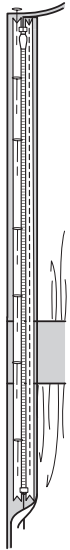
Zipper

NOTE: Use special invisible zipper foot when stitching invisible zipper.

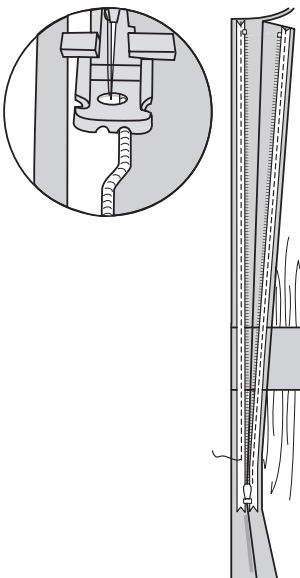
- 16.** Open zipper. On outside, pin zipper to left back opening edge, face down in seam allowance, placing zipper tape 1/4" (6mm) down from upper edge of fabric and zipper teeth on seamline. Position left-hand groove of zipper foot over teeth; stitch close to teeth, ending at large circle.



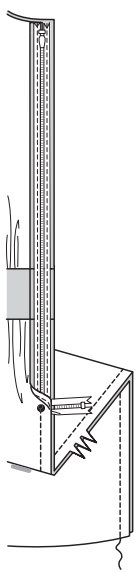
- 17.** Close zipper. Pin remaining zipper tape to right back opening edge, placing zipper teeth on seamline.



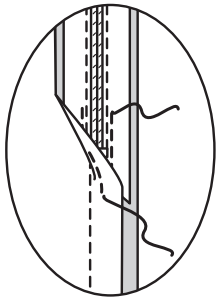
- 18.** Open zipper. Position right-hand groove of zipper foot over teeth; stitch to large circle.



- 19.** Close zipper. Slide zipper foot to left. Pin back sections together below zipper. Position and lower needle slightly above and to the left of zipper stitching at large circle. Stitch center back seam below large circle.

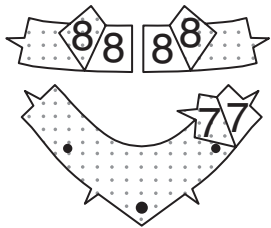


- 20.** Stitch or hand sew each end of zipper tape to seam allowances, keeping back free when stitching.

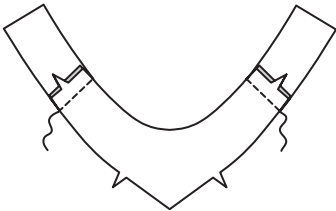


Neck band

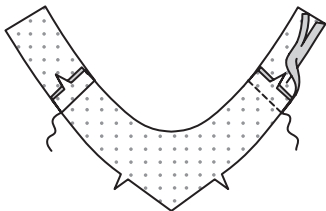
- 21.** Fuse INTERFACING to wrong side of FRONT NECK BAND (7) and BACK NECK BAND (8) sections, following manufacturer's instructions.



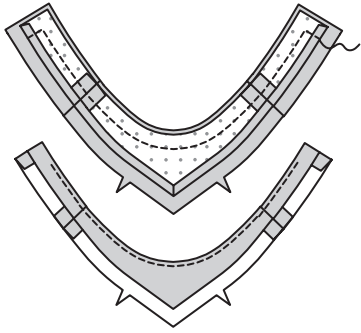
- 22.** Stitch front and back neck band sections together at sides. (Interfaced sections will be used as facings.)



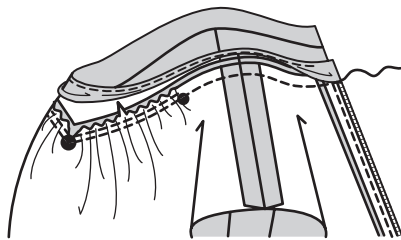
- 23.** Stitch front and back neck band facing sections together at sides. Turn in seam allowance on notched edge of neck band facing. Press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



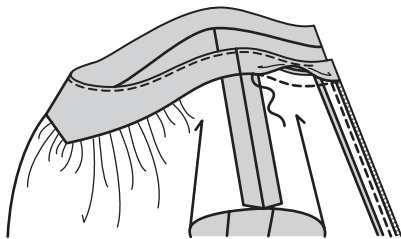
- 24.** Stitch neck band sections together, leaving notched edge open. Trim. **UNDERSTITCH** facing as far as possible. Turn. Press.



- 25.** Pin neck band to neck edge, matching centers and symbols. Adjust gathers; baste. Stitch, pivoting at large circle, keeping pressed edge free. Trim. Press seam toward neck band.

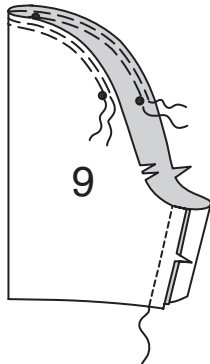


- 26.** **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.

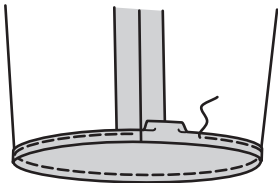


Sleeve

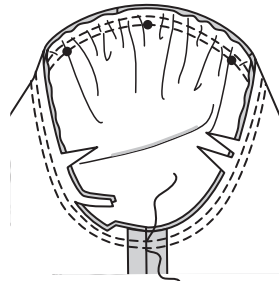
- 27.** **GATHER** upper edge of SLEEVE (9) between small circles, as shown. Stitch sleeve seam.



- 28.** Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of sleeve.

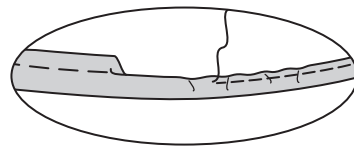


- 29.** With right sides together, pin sleeve into armhole, placing center small circle at shoulder seam. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.

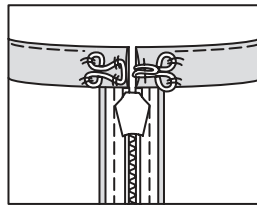


Finishing

- 30.** Stitch 1/4" (6mm) from lower edge, using long machine stitches, as shown. Turn up 5/8" (1.5cm) hem at lower edge, turning in 1/4" (6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness. Stitch.



- 31.** Sew hooks and eyes to neck band, as shown.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

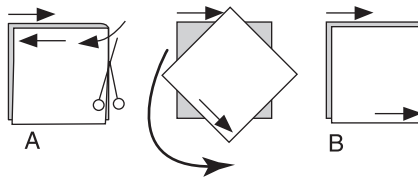
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

- * **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d'abord les autres pièces, A, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

- ★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillés sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

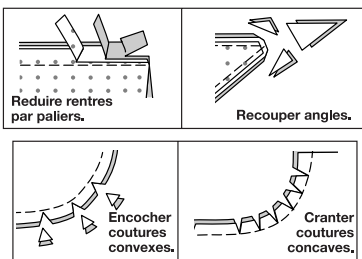
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6 mm à l'intérieur du rentré. Tirer les fils canette à l'ajustage.

OURLET ÉTROIT - Replier l'ourlet, presser en répartissant l'ampleur si nécessaire. Déplier l'ourlet. Replier de nouveau en faisant coïncider le bord non fini avec la pliure ; presser. Replier le long du pli ; piquer.

RENFORCER - Piquer à petits points sur la ligne de couture indiquée dans les instructions de couture.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQÛRE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3 mm de la ligne de couture, soit à 13 mm du bord non fini.

SOUS-PIQUER - Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

ROBE A, B

NOTE : Les croquis montrent le **MODÈLE A**, sauf indiqué différemment.

Devant et dos

- 1. RENFORCER** le bord supérieur du **CORSAGE DEVANT** (1) au niveau du milieu devant, à travers le grand cercle, comme illustré. Cranter jusqu'au grand cercle.
- 2. FRONCER** le bord supérieur du corsage devant entre le petit cercle et le grand cercle.
- 3. RENFORCER** le bord supérieur de la **JUPE DEVANT** (2) au niveau du milieu devant, à travers le grand cercle, comme illustré. Cranter jusqu'au grand cercle.
- Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du côté de la jupe devant au-dessus de l'encoche inférieur.
- Epingler les pièces de la **JUPE CÔTÉ DEVANT** (3) et la jupe devant sur chaque côté ; bâtir. Piquer, en crantant la jupe devant si nécessaire. Presser la couture vers le devant.
- Piquer le corsage devant et la jupe devant, en pivotant au grand cercle.
- 7. FRONCER** le bord inférieur du **CORSAGE DOS** (4) entre le petit cercle et le grand cercle.
- Epingler un **CORSELET DOS** (5) sur le corsage dos, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir. Piquer. (La pièce restante du corselet dos servira de parementure.)

9. Replier le rentré sur le bord sans marque de la parementure de corselet dos. Presser. Couper le rentré pressé à 1 cm.

10.Endroit contre endroit, épingler la parementure sur le corselet (par-dessus le corsage dos) ; bâtir. Piquer. Retourner le corselet et la parementure vers le bas.

11.FRONCER le bord supérieur de la **JUPE DOS** (6) entre les lignes de couture.

12.Epingler la jupe dos sur le corselet, en faisant coïncider les milieux. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir. Piquer.

13.Coudre le bord pressé de la parementure de corselet par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**. Bâtir les bords non finis ensemble.

14.Piquer les pièces du devant et dos ensemble sur les épaules et les côtés.

15.Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du corsage au-dessous des petits cercles.

Fermeture à glissière

NOTE : Piquer la fermeture en utilisant un pied spécial à fermeture à glissière invisible.

16.Ouvrir la fermeture. Sur l'endroit, épingler la fermeture sur le bord de l'ouverture du dos gauche, vers le bas sur le rentré, en plaçant le ruban de la fermeture à 6 mm du bord supérieur du tissu et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Placer la rainure gauche du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer près des dents, en arrêtant au grand cercle.

17.Fermer la fermeture. Epingler l'autre ruban de la fermeture sur le bord de l'ouverture du dos droit, en plaçant les dents de la fermeture sur la ligne de couture.

18.Ouvrir la fermeture. Placer la rainure droite du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer jusqu'au grand cercle.

19.Fermer la fermeture. Glisser le pied à fermeture vers la gauche. Epingler les pièces du dos ensemble au-dessous de la fermeture. Placer et abaisser légèrement l'aiguille au-dessus et vers la gauche de la piqûre de la fermeture au grand cercle. Piquer la couture du milieu dos au-dessous du grand cercle.

20.Piquer ou coudre à la main chaque extrémité du ruban de la fermeture sur les rentrés, en maintenant le dos libre au fur et à mesure.

Bande d'encolure

21.Faire adhérer l'**ENTOILAGE** sur l'envers des pièces de la **BANDE D'ENCOLURE DEVANT** (7) et de la **BANDE D'ENCOLURE DOS** (8), en suivant la notice d'utilisation.

22.Piquer les pièces de la bande d'encolure devant et dos ensemble sur les côtés. (Les pièces entoilées seront utilisées pour les parementures.)

23.Piquer les pièces de la parementure bande d'encolure devant et dos ensemble sur les côtés. Replier le rentré sur le bord à encoche de la parementure bande d'encolure. Presser. Couper le rentré pressé à 1 cm.

24.Piquer les pièces de la bande d'encolure ensemble, en laissant le bord à encoche ouvert. Egaliser. **SOUS-PIQUER** la parementure aussi loin que possible. Retourner. Presser.

25.Epingler la bande d'encolure sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer, en pivotant au grand cercle, en maintenant le bord pressé libre. Egaliser. Presser la couture vers la bande d'encolure.

26.Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

Manche

27.FRONCER le bord supérieur de la **MANCHE** (9) entre les petits cercles, comme illustré. Piquer la couture de manche.

28.Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur de la manche.

29.Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure, en plaçant le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm sur le rentré. Egaliser près de la piqûre. Presser les rentrés à plat. Retourner la couture vers la manche.

Finition

30.Piquer à 6 mm du bord inférieur, à grands points comme illustré. Relever l'ourlet de 1.5 cm sur le bord inférieur, en repliant 6 mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour répartir l'ampleur. Piquer.

31.Coudre les agrafes sur la bande d'encolure, comme illustré.