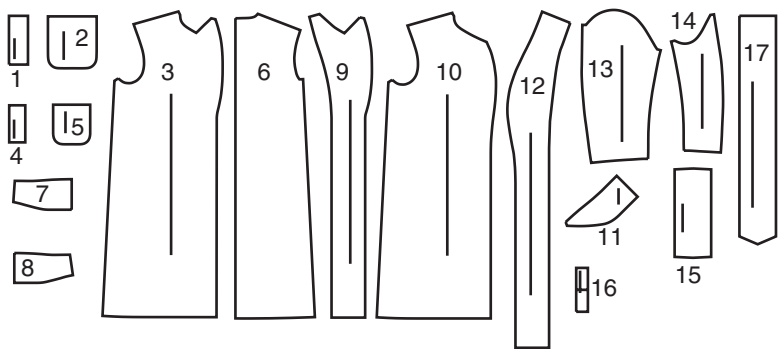
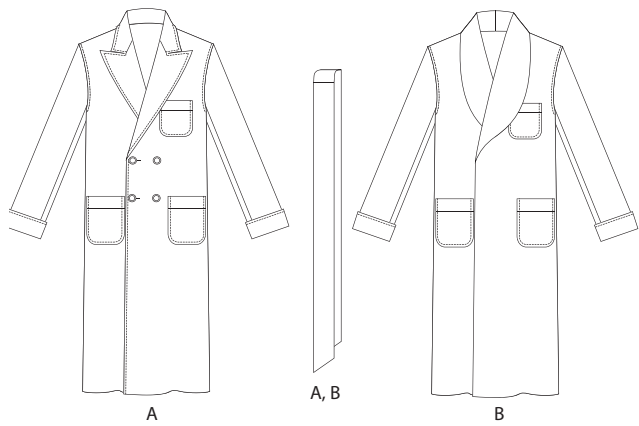




ROBE A,B

- 1 POCKET BAND
- 2 LOWER POCKET
- 3 FRONT A
- 4 POCKET BAND
- 5 UPPER POCKET
- 6 BACK
- 7 UPPER COLLAR A
- 8 UNDER COLLAR A
- 9 FRONT FACING A
- 10 FRONT B
- 11 UNDER COLLAR B
- 12 FRONT FACING B
- 13 UPPER SLEEVE
- 14 UNDER SLEEVE
- 15 SLEEVE BAND
- 16 CARRIERS
- 17 BELT

ROBE DE CHAMBRE A,B

- 1 BANDE DE POCHE
- 2 POCHE INFÉRIEURE
- 3 DEVANT A
- 4 BANDE DE POCHE
- 5 DESSUS DE POCHE
- 6 DOS
- 7 DESSUS DE COL A
- 8 DESSOUS DE COL A
- 9 PAREMENTURE DEVANT A
- 10 DEVANT B
- 11 DESSOUS DE COL B
- 12 PAREMENTURE DEVANT B
- 13 DESSUS DE MANCHE
- 14 DESSOUS DE MANCHE
- 15 BANDE DE MANCHE
- 16 PASSANTS
- 17 CEINTURE

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MEN'S/HOMME

Sizes/Tailles	34	36	38	40	42	44	46
Chest (ins)	34	36	38	40	42	44	46
Waist	28	30	32	34	36	39	42
Hip	35	37	39	41	43	45	47
T. poitrine (cm)	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	71	76	81	87	92	97	107
T. hanches	89	94	99	104	109	114	119

FABRIC CUTTING LAYOUTS



Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

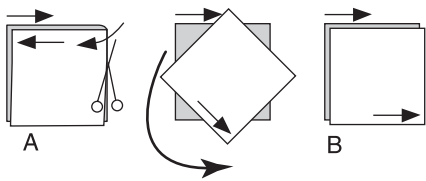
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

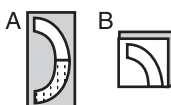
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

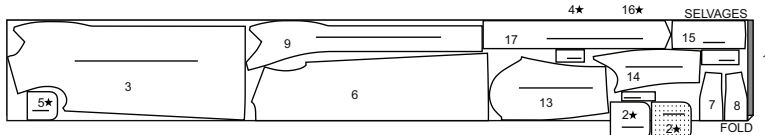
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

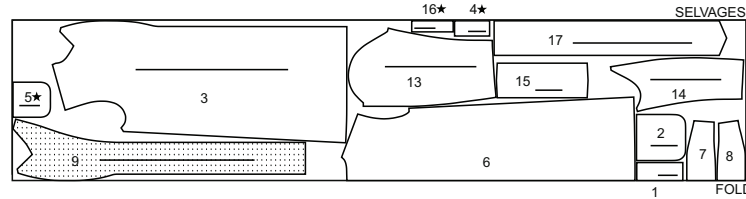
ROBE A / ROBE DE CHAMBRE A

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,13,14,15,16,17

45" (115 cm)
AS/TT



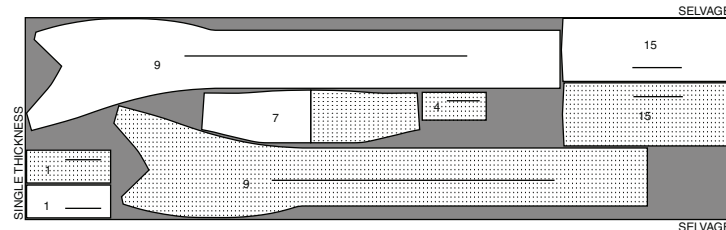
60" (150 cm)
AS/TT



FUSIBLE INTERFACING A ENTOILAGE THERMOCOLLANT A

PIECES: 1,4,7,9,15

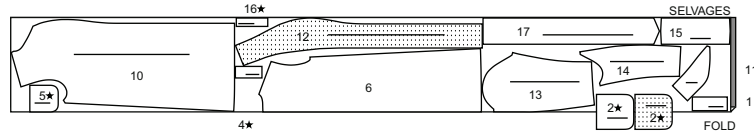
20" (51 cm) **
AS/TT



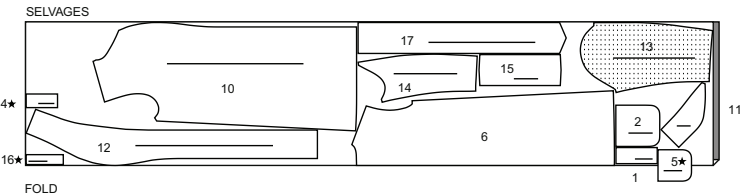
ROBE B / ROBE DE CHAMBRE B

PIECES: 1,2,4,5,6,10,11,12,13,14,15,16,17

45" (115 cm)
AS/TT



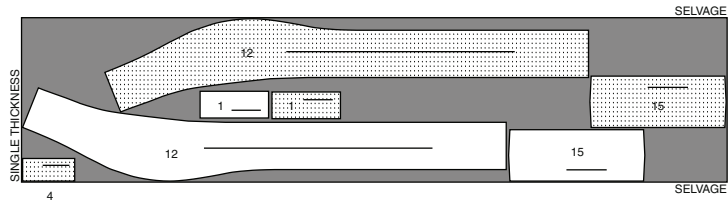
60" (150 cm)
AS/TT



FUSIBLE INTERFACING B ENTOILAGE THERMOCOLLANT B

PIECES: 1,4,12,15

20" (51 cm) *
AS/TT

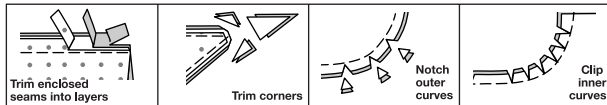


SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)
ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining
------------	------------	-------------	--------	-------------

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

REINFORCE - Stitch along seamline where indicated in sewing instructions, using small machine stitches.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

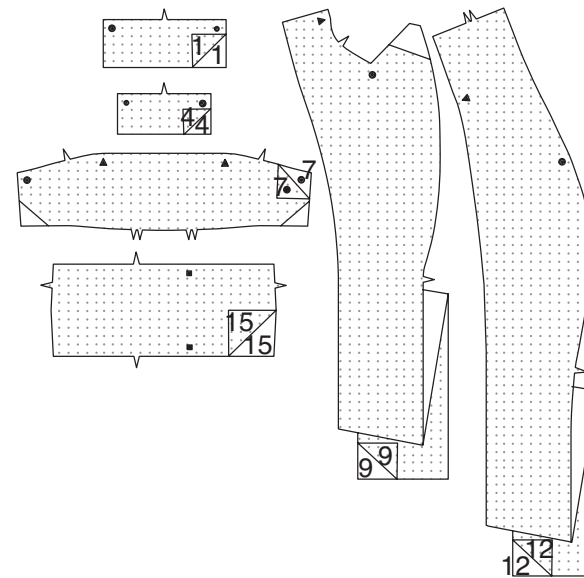
UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

ROBE A,B

NOTE: Under each sub-heading, the first View mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.

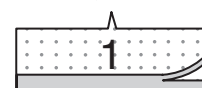
Interfacing

1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



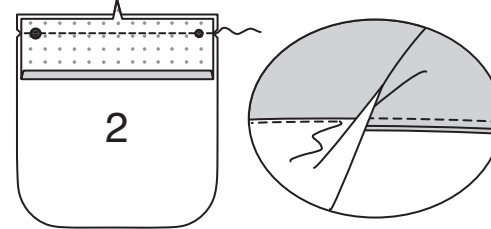
Front and Back A

2. Turn under 5/8"(1.5cm) on long unnotched edge of POCKET BAND (1). Trim pressed-under edge to 3/8" (1cm).

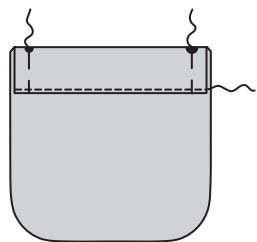


3. Pin right side of pocket band to upper edge of wrong side LOWER POCKET (2). Stitch. Trim.

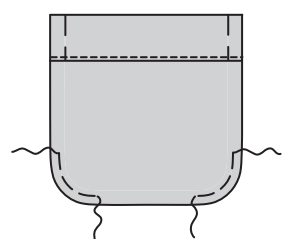
UNDERSTITCH pocket.



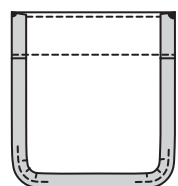
4. Turn pocket band to outside along seam. **EDGESTITCH** band close to pressed edge. Baste raw edges together.



5. Stitch curved edges of lower pocket 3/8" (1cm) from raw edge, using long machine stitches, as shown.

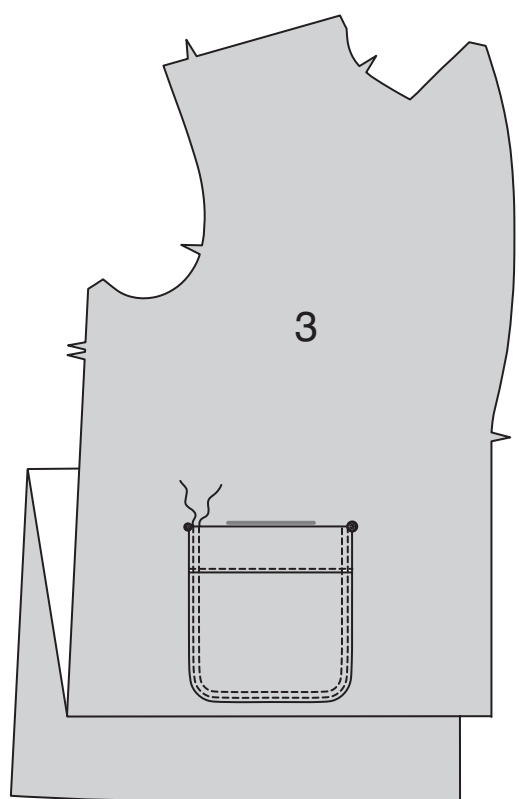


6. Turn in seam allowances on remaining edges. Pull threads to ease in fullness on curves. Press.

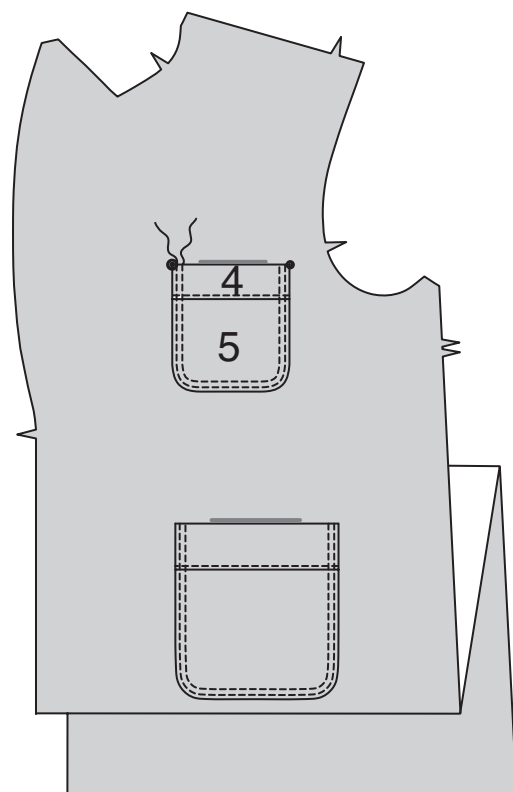


7. Pin one pocket to each FRONT (3), matching circles. **EDGESTITCH** and **TOPSTITCH** sides and lower edge.

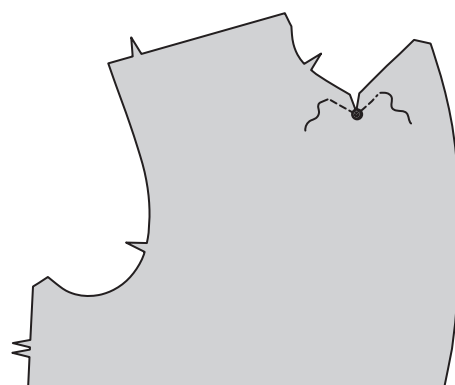
Prepare and stitch POCKET BAND (4) and UPPER POCKET (5) in same manner as lower pocket.



8. Pin pocket to upper left front, matching circles. **EDGESTITCH** and **TOPSTITCH** sides and lower edge.

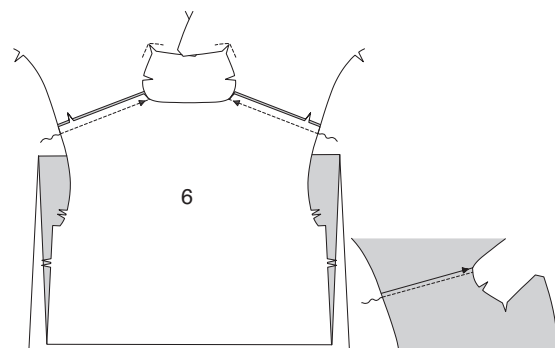


9. REINFORCE inner corner of front, pivoting at large circle, as shown. Clip to large circle.



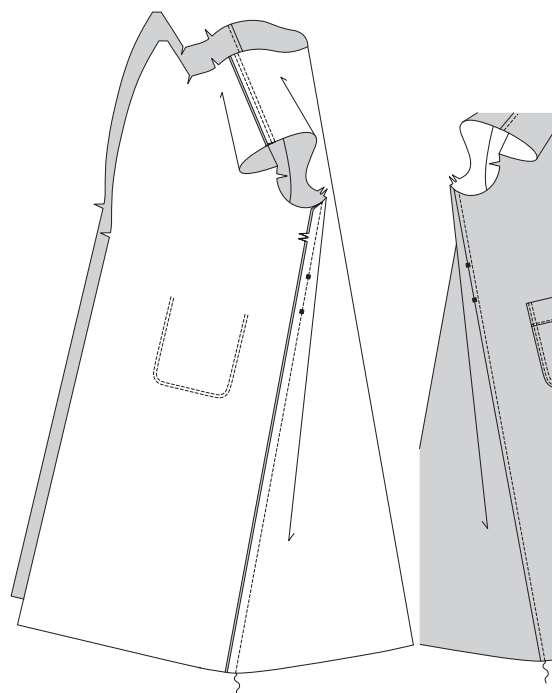
10. Stitch BACK (6) to front at shoulders. Press seam toward front.

TOPSTITCH front shoulder seam, as shown.

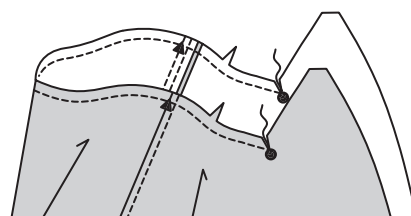


11. Stitch back to front at sides. Press seam toward front.

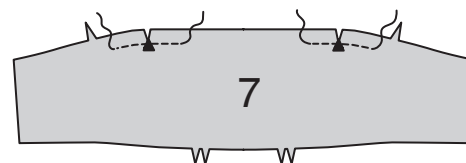
TOPSTITCH front side seam.



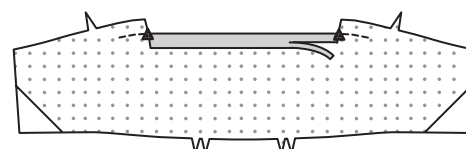
12. STAYSTITCH neck edge between large circles.



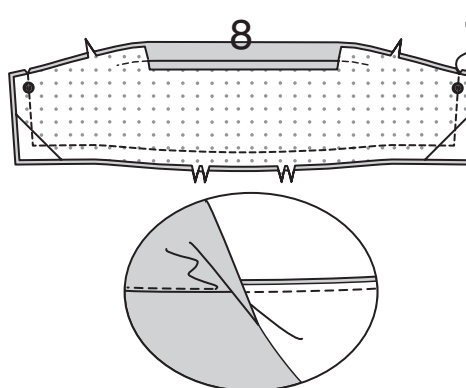
13. REINFORCE neck edge of interfaced UPPER COLLAR (7) through triangles, as shown. Clip to triangles.



14. Turn under 5/8" (1.5cm) seam allowance on upper collar between clips. Press. Trim pressed edge to 3/8" (1cm).



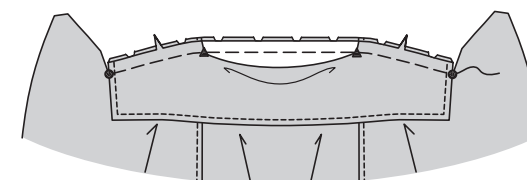
15. Stitch UNDER COLLAR (8) to upper collar, leaving single notched edge free. Trim seam allowances. **UNDERSTITCH** under collar as far as possible.



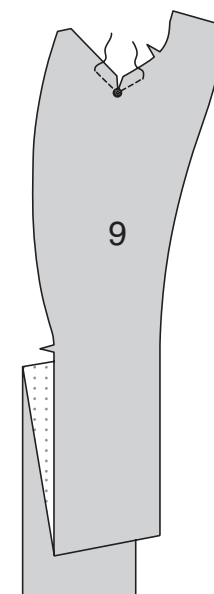
16. Turn right side out. Press. Baste raw edges together. **TOPSTITCH** collar seams.



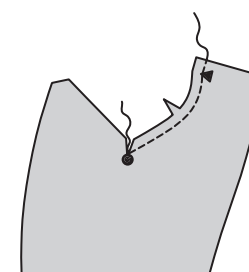
17. Pin collar to neck edge, matching symbols, clipping robe neck edge where necessary. Baste, keeping pressed edge free.



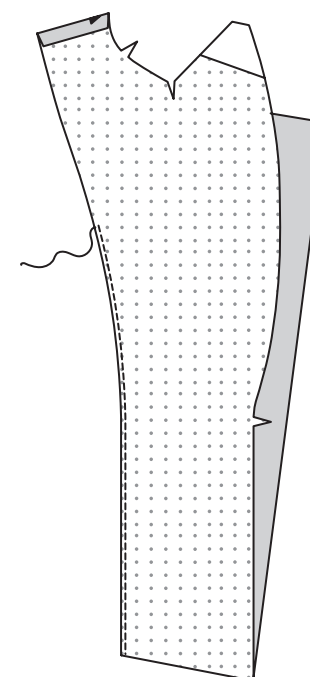
18. REINFORCE inner corner of FRONT FACING (9), pivoting at large circle, as shown. Clip to large circle.



19. STAYSTITCH neck edge of front facing above clip.



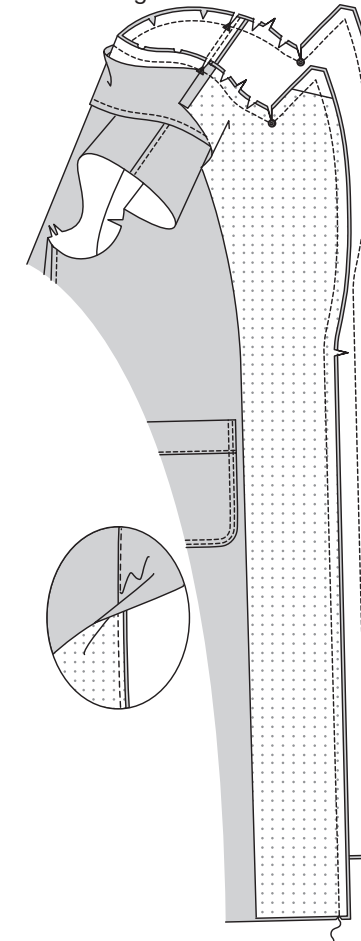
20. FINISH unnotched edge of front facing. Turn in shoulder seam allowance; press.



21. Pin facings to front and neck edges, matching symbols, clipping facings where necessary. Stitch, stretching front to fit, keeping pressed edge of collar free.

Clip neck seam allowance at ends of facings. Trim seam allowances.

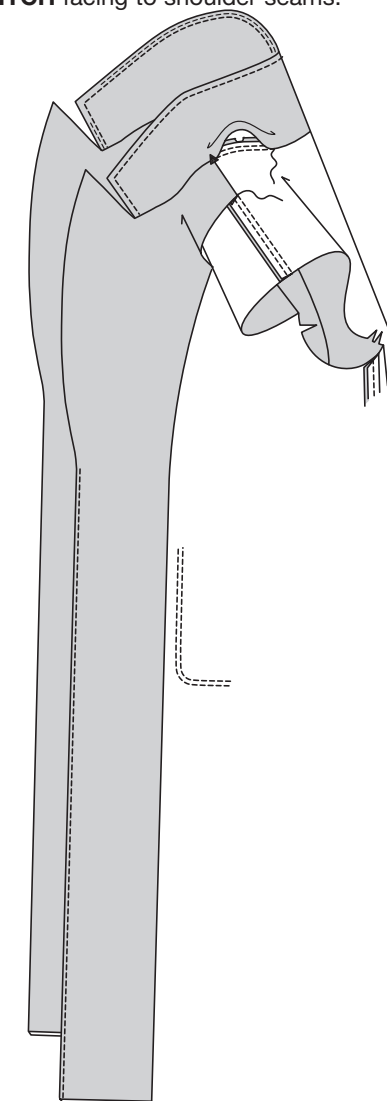
UNDERSTITCH facing below buttonhole marking.



22. Turn facings to inside. Press seam allowances toward collar between clips.

SLIPSTITCH pressed edge of collar over seam.

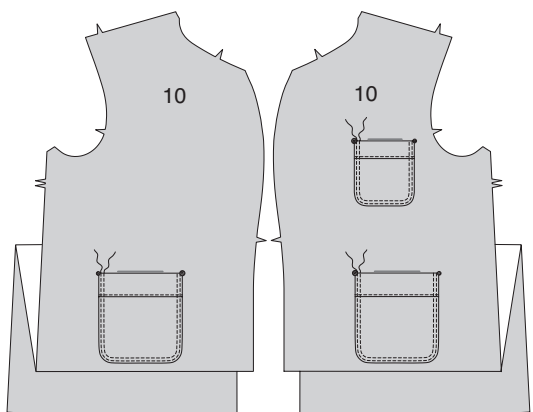
SLIPSTITCH facing to shoulder seams.



Front and Back B

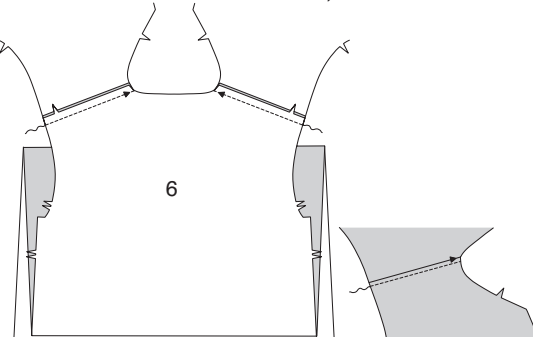
Prepare and stitch upper and lower pockets in same manner as **View A**.

23. Stitch pockets to **FRONT** (10) in same manner as **View A**.



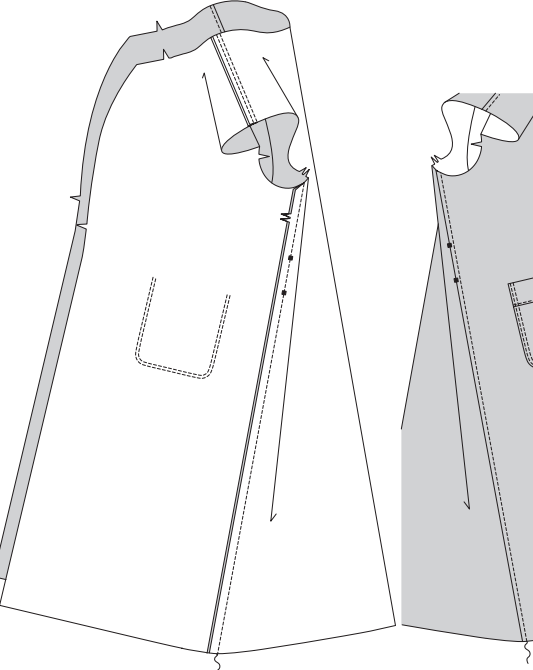
24. Stitch **BACK** (6) to front at shoulders. Press seam toward front.

TOPSTITCH front shoulder seam, as shown.

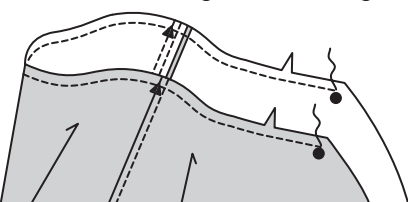


25. Stitch back to front at sides. Press seam toward front.

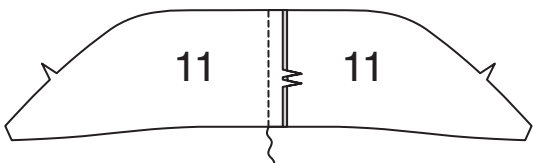
TOPSTITCH front side seam.



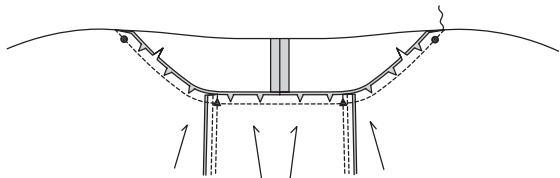
26. **STAYSTITCH** neck edge between large circles.



27. Stitch **UNDER COLLAR** (11) sections together at center back.

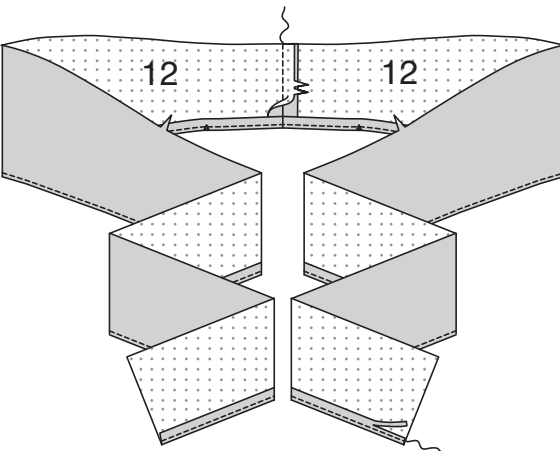


28. Pin under collar to neck edge, clipping robe neck edge where necessary; baste. Stitch. Trim. Press back neck seam toward under collar.



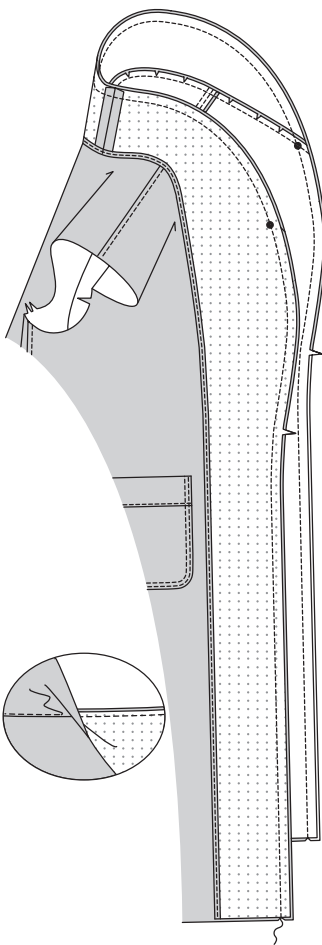
29. Stitch **FRONT FACING** (12) sections together at center back.

Turn under 5/8" (1.5cm) seam allowance on unnotched edge. Press. Stitch close to pressed edge. Trim close to stitching.

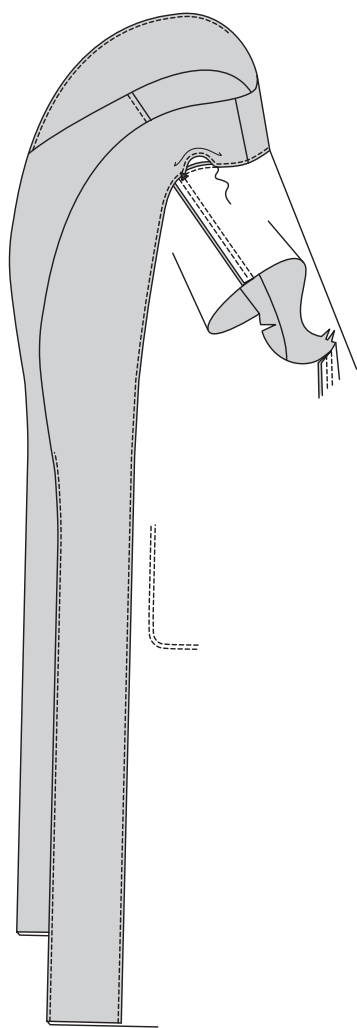


30. With right sides together, pin front facing to robe, matching symbols; baste. Stitch.

UNDERSTITCH front and under collar between large circles. **UNDERSTITCH** facing below waist.

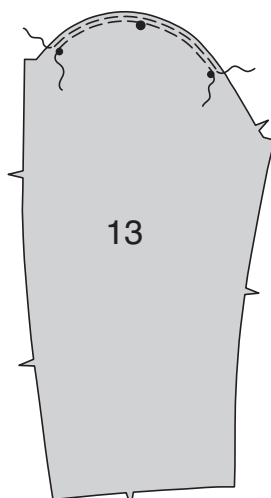


31. Turn facing to inside. Press. Pin facing to robe at neck edge. **SLIPSTITCH** between triangles.



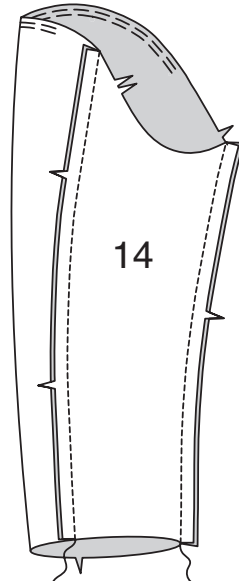
Sleeve

32. **EASESTITCH** upper edge of **UPPER SLEEVE** (13) between small circles.

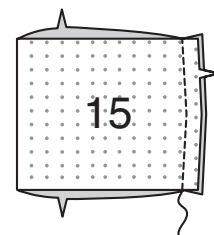


33. Pin **UNDER SLEEVE** (14) to upper sleeve at back edge. Baste. Stitch.

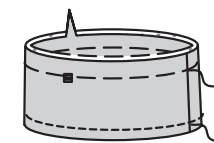
Stitch remaining sleeve seam.



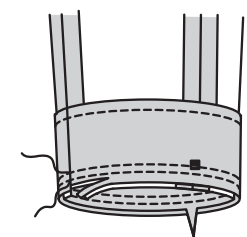
34. Stitch ends of **SLEEVE BAND** (15).



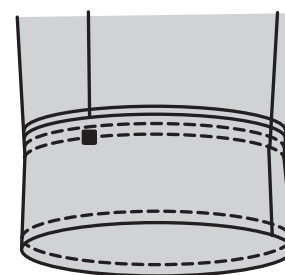
35. With wrong sides together, fold band in half along foldline; baste. **TOPSTITCH** folded edge, as shown.



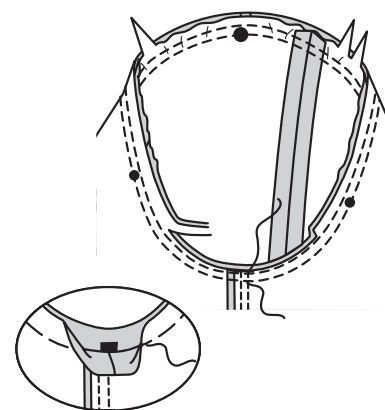
36. Pin right side of band to wrong side of sleeve, matching notches and placing square to front seam. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching.



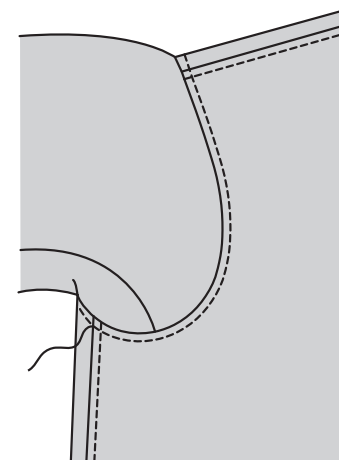
37. Press band out, pressing seam toward sleeve.



38. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam and square at side seam. Adjust ease. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward robe.

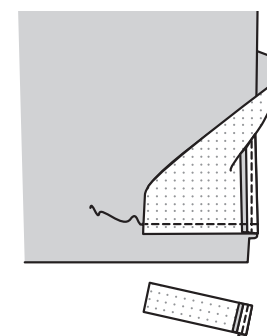


39. **TOPSTITCH** armhole edge of robe.

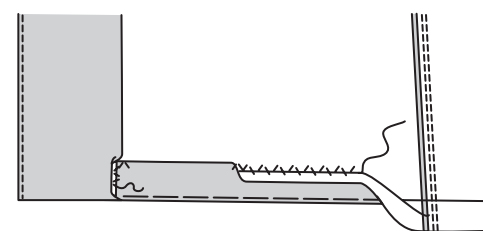


Finishing

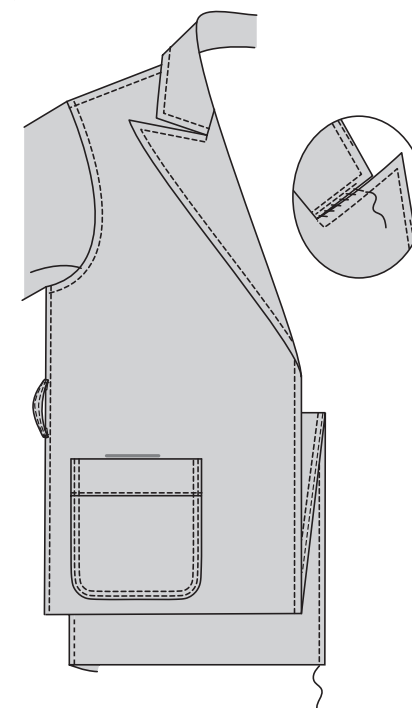
40. Turn lower edge of front facings to outside along seam. Stitch across facings 1-1/2" (3.8cm) above raw edge. Trim as shown.



41. Turn self facing to inside, turning up hem. Baste close to fold. Trim hem to an even width. **FINISH** raw edge. Sew hem in place, easing in fullness if necessary. Press. Sew facing to hem.



42. **TOPSTITCH** front, as shown. Whipstitch lapel and collar together.



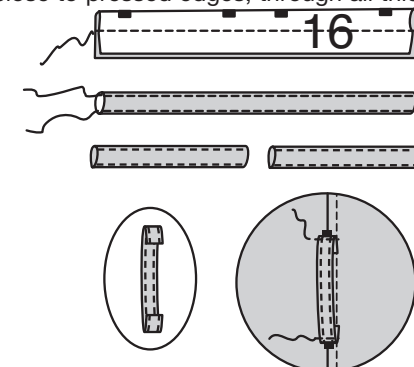
43. With right sides together, fold **CARRIERS** (16) in half along foldline. Stitch in a 1/2" (1.3cm) seam, leaving ends open. Trim.

Turn; press. Optional: **EDGESTITCH** close to both long edges.

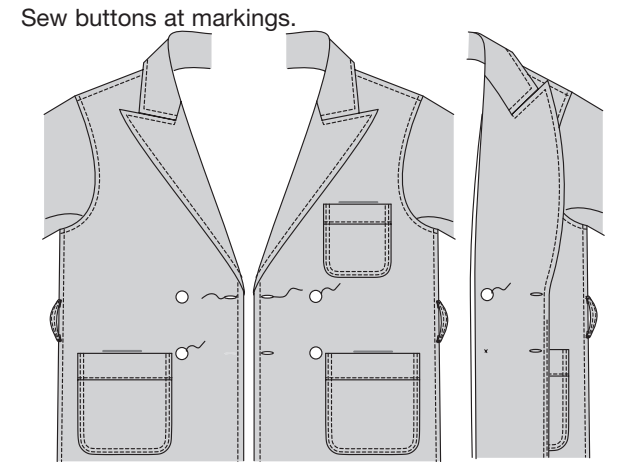
Cut carriers into 2 sections.

Turn in 1/4" (6mm) on ends; press.

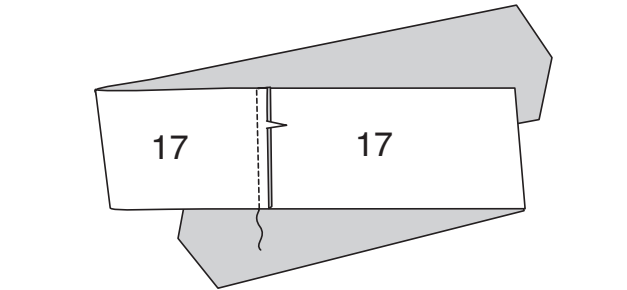
Pin carriers to robe at sides, centering over squares; Stitch close to pressed edges, through all thicknesses.



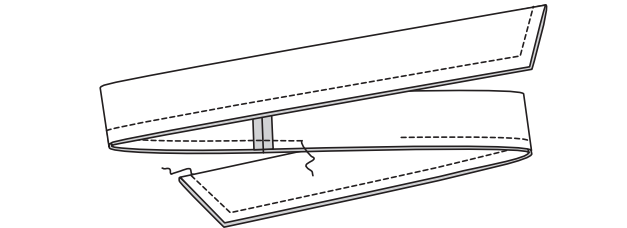
View A:
44. Make buttonholes in right and left fronts at markings.



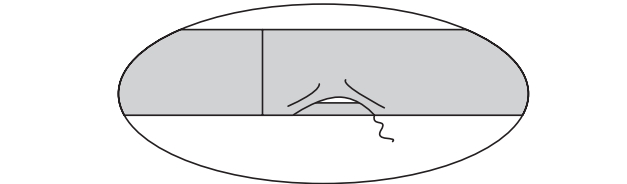
Belt
45. Stitch BELT (17) sections together along notched edge.



46. With right sides together, fold belt along foldline. Stitch, leaving an opening. Trim.



47. Turn. Press. SLIPSTITCH opening.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du v'tement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COU-TURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S) AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) ** = WITHOUT NAP/SANS SENS F/P = FOLD/PLIURE CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME
--

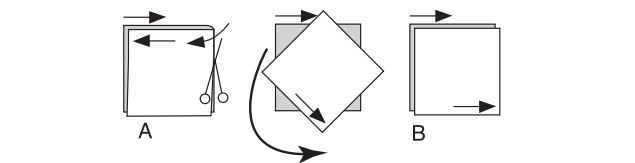
Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la m'me direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit des-sous.)

DOUBLE EPAISSEUR
AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

✱ **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaïs-seurs dans le m'me sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure
NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

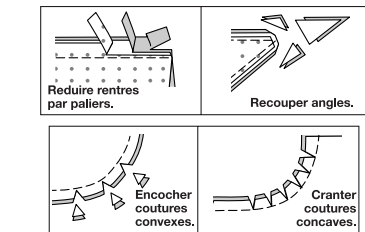
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARAC-TERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

SOUTENIR - Piquer à grands points sur la ligne de cou-ture. A l'assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l'ampleur.

NOTE: A la t'te d'une manche, piquer à nouveau dans le rentré à 6mm et tirer les fils canette simultanément.

PIQUE LE BORD/PIQUER AU BORD - Bord fini/bord d'une couture.

FINIR - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes:
(1) Couper aux ciseaux à denteler OU (2) Surfiler OU (3) Plier a la piqûre; piquer près de la pliure OU (4) Overlock.

OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

RENFORCER - Piquer à petits points sur la ligne de cou-ture indiquée.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le v'tement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQUE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

SURPIQUER - Utilisant le pied presseur comme guide, sur l'endroit, piquer à 6mm d'une couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture.

ROBE DE CHAMBRE A,B

NOTE : Au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le premier Modèle, sauf indiqué différemment.

Entoilage

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

Devant et dos A

2. Rentrer 1.5 cm sur le long bord sans encoche de la BANDE DE POCHE (1). Couper le bord rentré au fer à 1 cm.

3. Epingler l'endroit de la bande sur le bord supérieur de l'envers de la POCHE INFERIEURE (2). Piquer. Egaliser.

SOUS-PIQUER la poche.

4. Retourner la bande vers l'extérieur le long de la couture. **PIQUER LE BORD** sur la bande près du bord pressé. Bâtir les bords non finis ensemble.

5. Piquer les bords arrondis de la poche inférieure à 1 cm du bord non fini, à grands points, comme illustré.

6. Replier les rentrés sur les bords restants. Tirer sur le fil pour répartir l'ampleur sur les courbes. Presser.

7. Epingler une poche sur chaque DEVANT (3), en faisant coïncider les cercles. **PIQUER LE BORD** et **SURPIQUER** les côtés et le bord inférieur.

Préparer et piquer la BANDE DE POCHE (4) et le DESSUS DE POCHE (5) comme décrit pour la poche inférieure.

8. Epingler la poche sur le devant gauche supérieur, en faisant coïncider les cercles. **PIQUER LE BORD** et **SURPIQUER** les côtés et le bord inférieur.

9. RENFORCER le coin intérieur du devant, en pivotant au grand cercle, comme illustré. Cranter jusqu'au grand cercle.

10. Piquer le DOS (6) et le devant sur les épaules. Presser la couture vers le devant.

SURPIQUER la couture d'épaule devant, comme illustré.
11. Piquer le dos et le devant sur les côtés. Presser la couture vers le devant.

SURPIQUER la couture du côté devant.

12. Faire une **PIQUE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure entre les grands cercles.

13. RENFORCER le bord de l'encolure du DESSUS DE COL entoilé (7) à travers les triangles, comme illustré. Cranter jusqu'aux triangles.

14. Plier un rentré de 1.5 cm sur le dessus de col entre les crans. Presser. Couper le bord pressé à 1 cm.

15. Piquer le DESSOUS DE COL (8) sur le dessus de col, en laissant le bord à simple encoche libre. Egaliser les rentrés. **SOUS-PIQUER** le dessous de col aussi loin que possible.

16. Retourner à l'endroit. Presser. Bâtir les bords non finis ensemble. **SURPIQUER** les coutures du col.

17. Epingler le col sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les symboles, en crançant le bord de l'encolure de la robe de chambre si nécessaire. Bâtir, en maintenant le bord pressé libre.

18. RENFORCER le coin intérieur de la PAREMENTURE DEVANT (9), en pivotant au grand cercle, comme illustré. Cranter jusqu'au grand cercle.

19. Faire une **PIQUE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la parementure devant au-dessus du cran.

20. FINIR le bord sans encoche de la parementure devant. Replier le rentré de l'épaule ; presser.

21. Epingler les parementures sur les bords du devant et de l'encolure, en faisant coïncider les symboles, en crançant les parementures si nécessaire. Piquer, en étirant le devant pour ajuster, en maintenant libre le bord pressé du col.

Cranter le rentré de l'encolure sur les extrémités des parementures. Egaliser les rentrés.

SOUS-PIQUER la parementure au-dessous de la marque de boutonnrière.

22. Retourner les parementures vers l'intérieur. Presser les rentrés vers le col entre les crans.

Coudre le bord pressé du col par-dessus la couture aux **POINTS COULES**.

Coudre la parementure sur les coutures d'épaule aux **POINTS COULES**.

Devant et dos B

Préparer et piquer les poches supérieure et inférieure comme décrit pour le **Modèle A**.

23. Piquer les poches sur le DEVANT (10) comme décrit pour le **Modèle A**.

24. Piquer le DOS (6) et le devant sur les épaules. Presser la couture vers le devant.

SURPIQUER la couture d'épaule devant, comme illustré.

25. Piquer le dos et le devant sur les côtés. Presser la couture vers le devant.

SURPIQUER la couture du côté devant.

26. Faire une **PIQUE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure entre les grands cercles.

27. Piquer les pièces du DESSOUS DE COL (11) ensemble sur le milieu dos.

28. Epingler le dessous de col sur le bord de l'encolure, en crançant le bord de l'encolure de la robe de chambre si nécessaire ; bâtir. Piquer. Egaliser. Presser la couture d'encolure du dos vers le dessous de col.

29. Piquer les pièces de la PAREMENTURE DEVANT (12) ensemble au niveau du milieu dos.

Plier un rentré de 1.5 cm sur le bord sans encoche. Presser. Piquer près du bord pressé. Egaliser près de la piqûre.

30. Endroit contre endroit, épingler la parementure devant sur la robe de chambre, en faisant coïncider les symboles ; bâtir. Piquer.

SOUS-PIQUER le devant et le dessous de col entre les

grands cercles. **SOUS-PIQUER** la parementure au-dessous de la taille.

31. Retourner la parementure vers l'intérieur. Presser. Epingler la parementure et la robe de chambre sur le bord de l'encolure. Coudre entre les triangles aux **POINTS COULES**.

Manche

32. SOUTENIR le bord supérieur du DESSUS DE MANCHE (13) entre les petits cercles.

33. Epingler le DESSOUS DE MANCHE (14) et le dessus de manche sur le bord du dos. Bâtir. Piquer.

Piquer la couture restante de la manche.

34. Piquer les extrémités de la BANDE DE MANCHE (15).

35. Envers contre envers, plier la bande en deux sur la ligne de pliure ; bâtir. **SURPIQUER** le bord plié, comme illustré.

36. Epingler l'endroit de la bande sur l'envers de la manche, en faisant coïncider les encoches et en plaçant le carré sur la couture du devant. Piquer, puis piquer à 6 mm du rentré. Egaliser près de la piqûre.

37. Presser la bande vers l'extérieur, en pressant la couture vers la manche.

38. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure, en plaçant le grand cercle sur la couture d'épaule et le carré sur la couture du côté. Distribuer l'ampleur. Bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm du rentré. Egaliser près de la piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis retourner la couture vers la robe de chambre.

39. SURPIQUER le bord de l'emmanchure de la robe de chambre.

Finition

40. Retourner le bord inférieur des parementures devant vers l'extérieur le long de la couture. Piquer à travers les parementures à 3.8 cm au-dessus du bord non fini. Egaliser comme illustré.

41. Retourner la parementure intégrée vers l'intérieur, en retournant l'ourlet vers le haut. Bâtir près de la pliure. Egaliser l'ourlet à une largeur uniforme. **FINIR** le bord non fini. Coudre l'ourlet en place, en distribuant l'ampleur si nécessaire. Presser. Coudre la parementure à l'ourlet.

42. SURPIQUER le devant, comme illustré. Surfiler le revers et le col ensemble.

43. Endroit contre endroit, plier les PASSANTS (16) en deux le long de la ligne de pliure. Piquer en couture de 1.3 cm, en laissant les extrémités ouvertes. Egaliser.

Retourner ; presser. Facultatif : **PIQUER LE BORD** près des deux longs bords.

Couper les passants en 2 morceaux.

Replier 6 mm sur les extrémités ; presser.

Epingler les passants sur les côtés de la robe de cham-bre, en centrant par-dessus les carrés ; piquer près des bords pressés, à travers toutes les épaisseurs.

Modèle A :

44. Faire les boutonnnières sur les marques des devants droit et gauche.

Coudre les boutons sur les marques.

Ceinture

45. Piquer les pièces de la CEINTURE (17) ensemble le long du bord à encoche.

46. Endroit contre endroit, plier la ceinture sur la ligne de pliure. Piquer, en laissant une ouverture. Egaliser.

47. Retourner. Presser. Coudre l'ouverture aux **POINTS COULES**.