

SHIRT
 1 RIGHT FRONT
 2 GUIDE FOR BUTTONHOLES
 3 LEFT FRONT
 4 BACK
 5 COLLAR
 6 COLLAR BAND
 7 SLEEVE
 8 SLEEVE FACING

CHEMISE
 1 DEVANT DROIT
 2 GUIDE POUR BOUTONNIERES
 3 DEVANT GAUCHE
 4 DOS
 5 COL
 6 PIED DE COL
 7 MANCHE
 8 PAREMENTURE DE MANCHE

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

Sizes/Tailles	MISSES/JEUNE FEMME								
	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

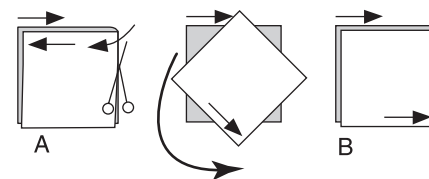
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

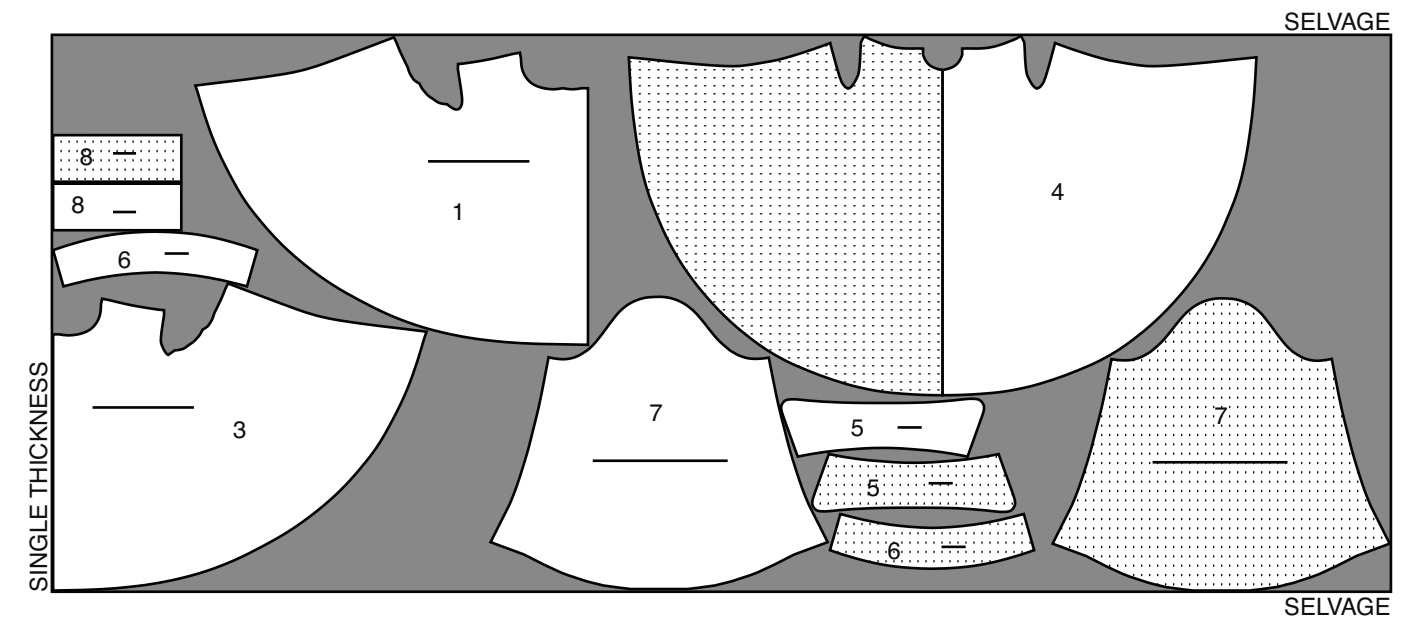
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a | b | c |) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

SHIRT / CHEMISE

PIECES: 1,3,4,5,6,7,8

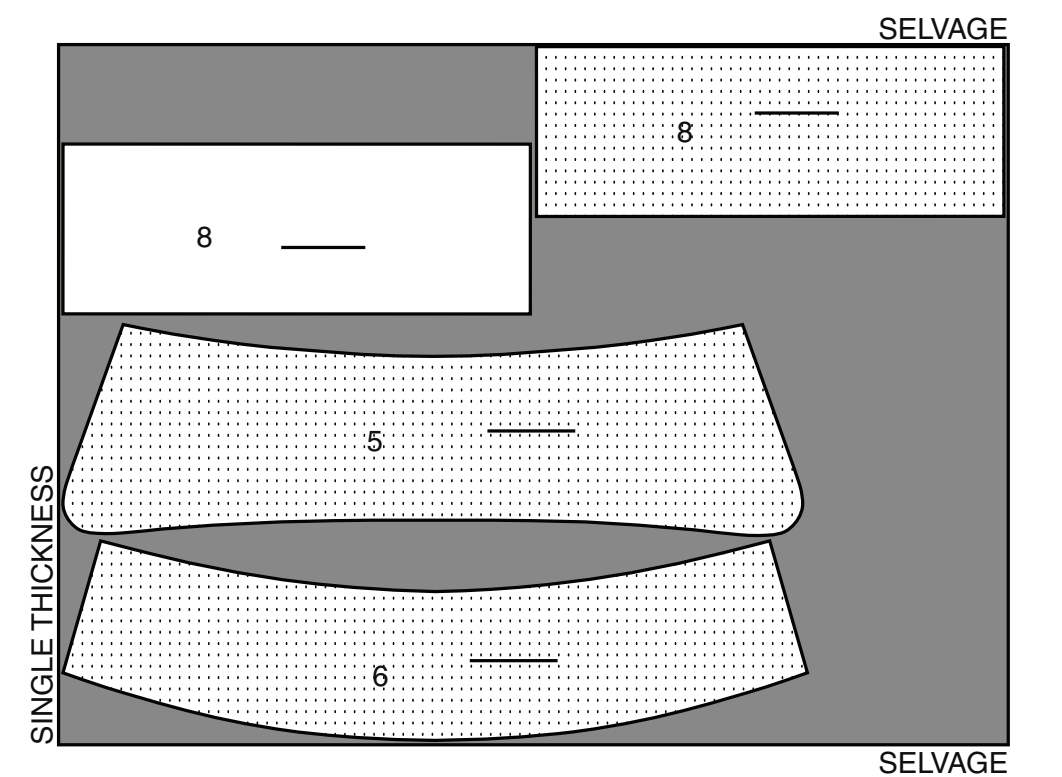
60" (150 cm) *
 AS/TT



FUSIBLE INTERFACING / ENTOILAGE THERMOCOLLANT

PIECES: 5,6,8

20" (51 cm) **
 AS/TT

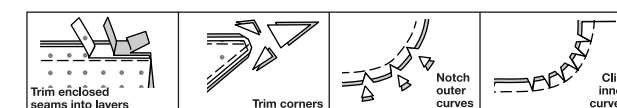


SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)
 ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining
------------	------------	-------------	--------	-------------

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in BOLD TYPE in Sewing Instructions are explained below.

EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

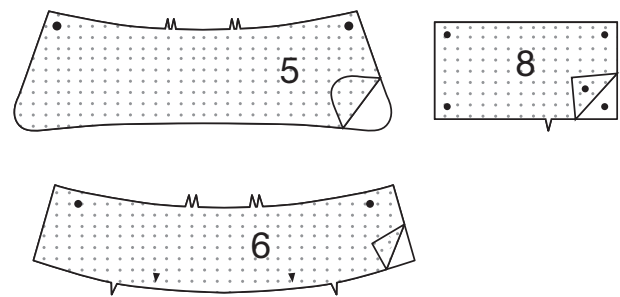
STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

SHIRT

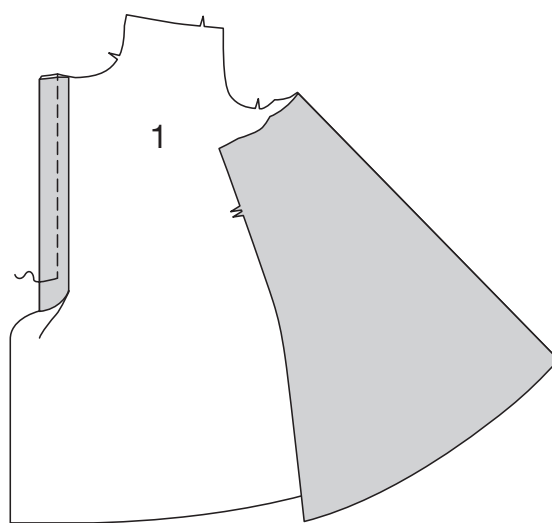
Interfacing

1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.

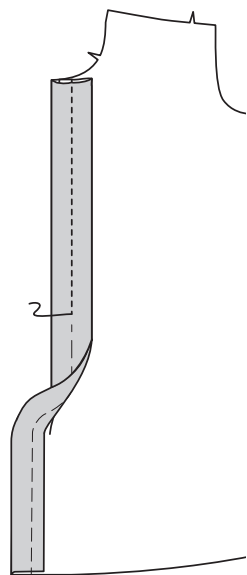


Front and Back

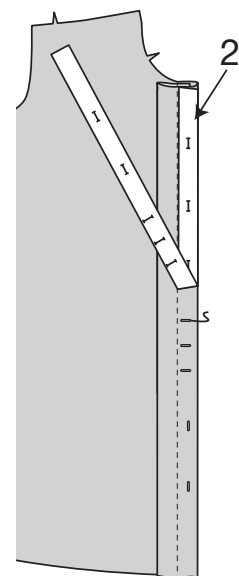
2. Turn RIGHT FRONT (1) to inside along outer foldline. Press. Baste along stitching line.



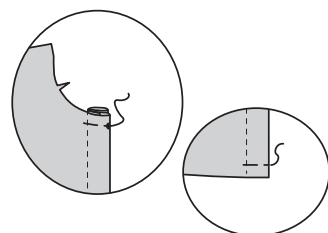
3. To form fly, turn right front to inside along remaining foldline, matching stitching lines. Press. Stitch along stitching line through all thicknesses.



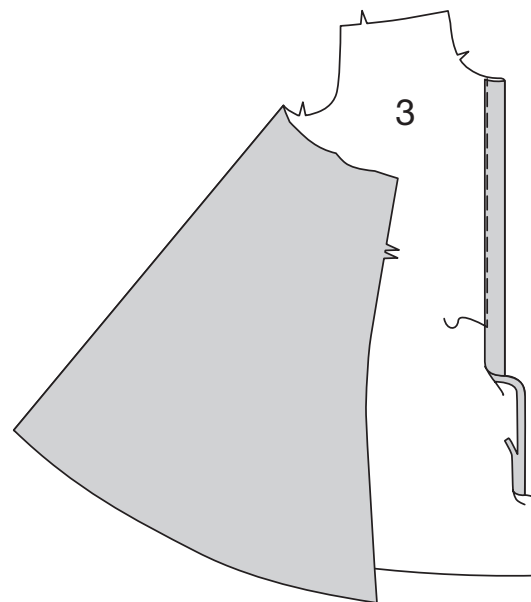
4. Open out fly and turn front edge away from fly. Place GUIDE FOR BUTTONHOLES (2) over fly, matching center fronts and having edges of tissue even with upper and lower seamlines. Transfer markings. Make buttonholes at markings.



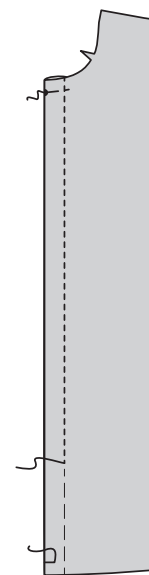
5. Turn front edge over fly. **NOTE:** Front edge should completely cover fly. Baste across upper and lower edges.



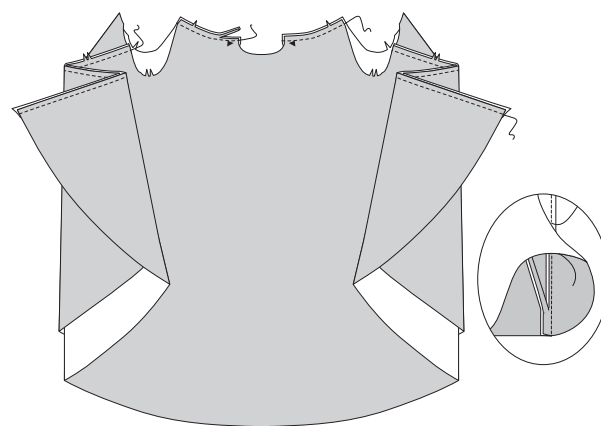
6. Turn in 5/8" (1.5cm) seam allowance on long raw edge of LEFT FRONT (3); press. Trim pressed edge to 3/8" (1cm). Turn self facing to inside along foldline. Press. Baste close to inner pressed edge.



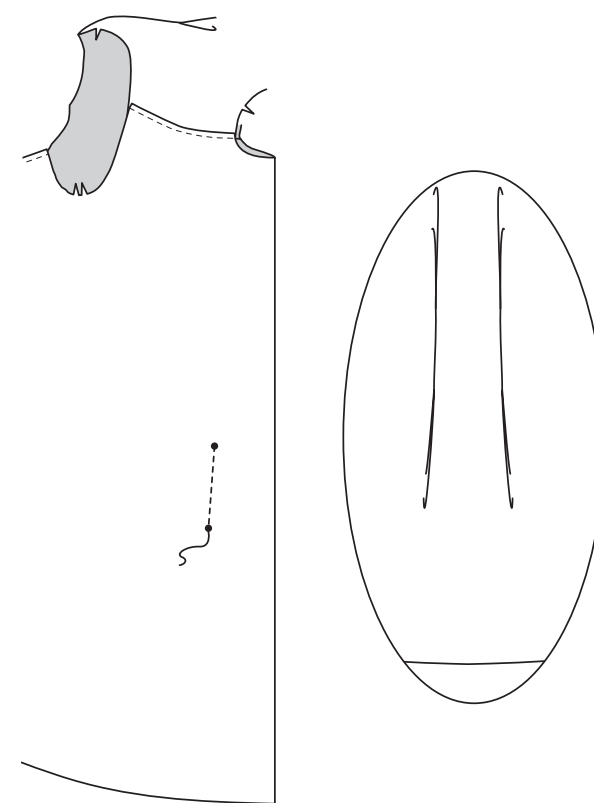
7. On outside, stitch, using basting as a guide.



8. Stitch front sections to BACK (4) at shoulders and sides in French seams. To make a French seam, with wrong sides together, stitch 1/4" (6mm) from seamline in seam allowance. Trim close to stitching. With right sides together, crease along seam; stitch, encasing raw edges. Press seams toward back.

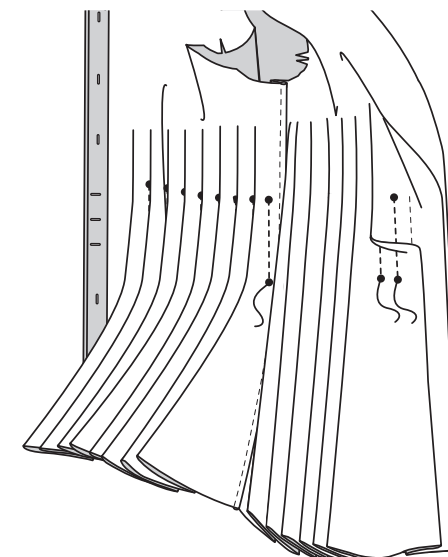


9. To make center back pleat, on inside, with right sides together, bring lines of large circles together; baste. Stitch between large circles.

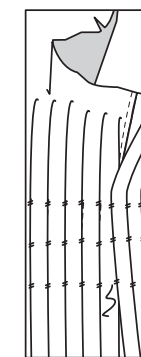


10. Press pleat flat, bringing stitching lines together.

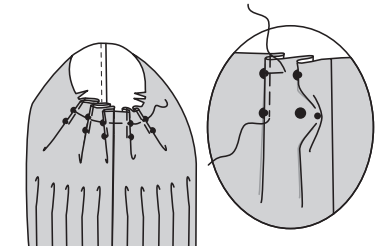
To make remaining waist pleats, on inside, bring lines of large circles together. Stitch between large circles. Press folds towards sides, lapping back pleats over front pleats.



11. Tack fold of each pleat to a single layer of the pleat beneath it even with the upper and lower edges of the pleat stitching and at the center.

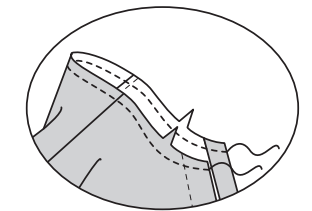


12. To make armhole pleats, on outside, crease along lines of small circles. Bring creases to lines of large circles; baste. Baste across armhole edge. Press.

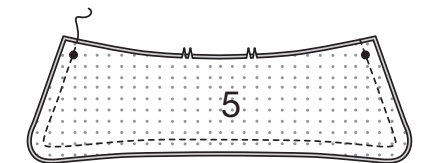


Collar and Collar Band

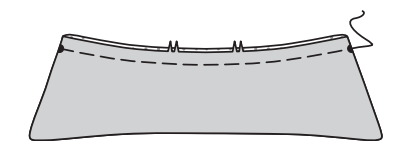
13. STAYSTITCH neck edge of garment.



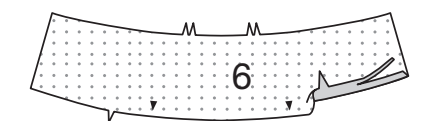
14. Stitch COLLAR (5) sections together, leaving notched edge open. Trim.



15. Turn. Press. Baste raw edges together.

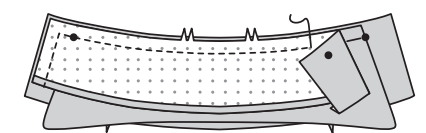


16. Turn in seam allowance on single notched edge of interfaced COLLAR BAND (6) section. Press, easing in fullness. Trim pressed seam allowance to 3/8" (10mm).

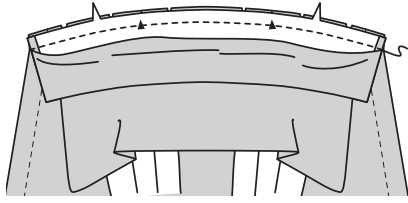


17. Pin interfaced side of collar to uninterfaced collar band between large circles. Pin interfaced collar band over collar; baste. Stitch, leaving neck edge open. Trim.

Turn. Press.

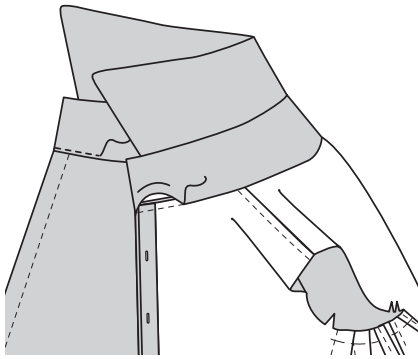


18. Pin collar band to neck edge, clipping garment neck edge where necessary. Stitch, keeping pressed edge free. Trim. Press seam toward collar band.



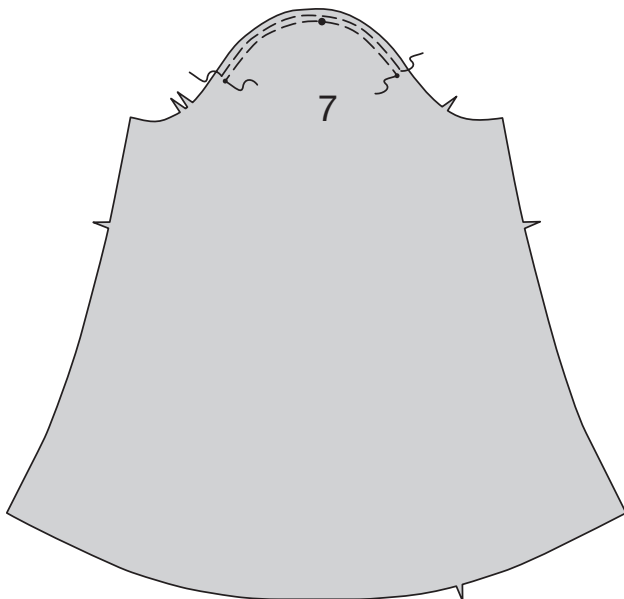
19. SLIPSTITCH pressed edge over seam.

EDGESTITCH lower edge of collar band.

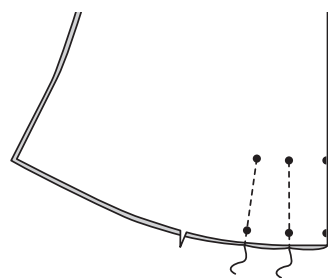


Sleeve

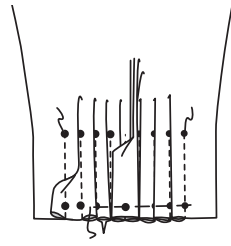
20. GATHER upper edge of SLEEVE (7) between small circles.



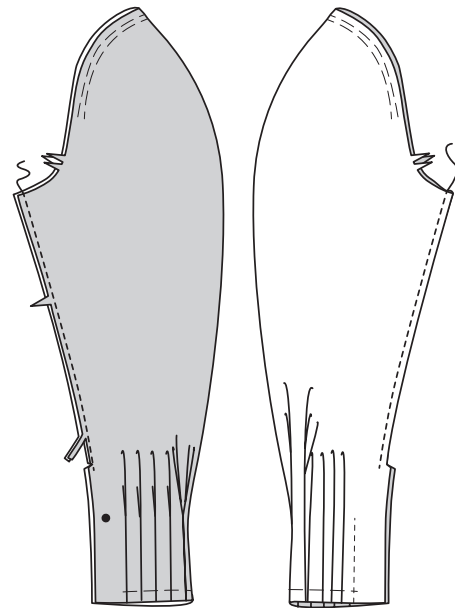
21. To make center pleat on sleeve, on inside, with right sides together, bring lines of large circles together, as shown. Stitch between large circles. Press pleats flat bringing stitching lines together.



22. To make remaining pleats on sleeve, on inside, bring lines of large circles together. Stitch between large circles. Press pleats towards center, tucking folds of pleats near to center under folds of center pleats. Baste across lower edge.



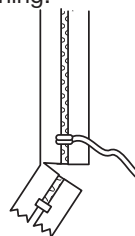
23. To make French seam, with wrong sides together, stitch sleeve seam 1/4"(6mm) from seamline in seam allowance, ending 3"(7.5cm) above upper large circle. Clip to stitching 1/4"(6mm) above end of stitches. Trim close to stitching. With right sides together, crease along seam; stitch, ending at clip, encasing raw edges. Press seams toward back.



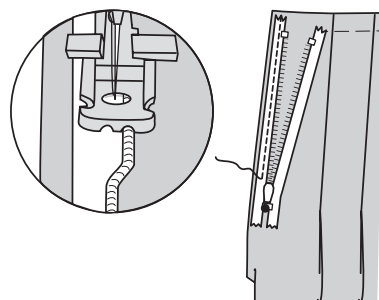
NOTE: It may be necessary to shorten zipper. To make new zipper stop, place zipper along opening edge (with pull tab 1/8"(3mm) seamline). Mark placement of new zipper stop. Whipstitch across teeth at marking. Cut zipper 3/4"(20mm) below the new stop.

NOTE: Use special invisible zipper foot when stitching invisible zipper.

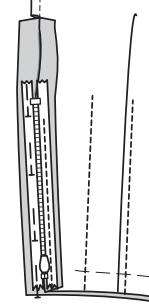
The sleeve zipper opens from the bottom up. The sleeve will be rotated in the illustrations to reflect the position of the sleeve when stitching.



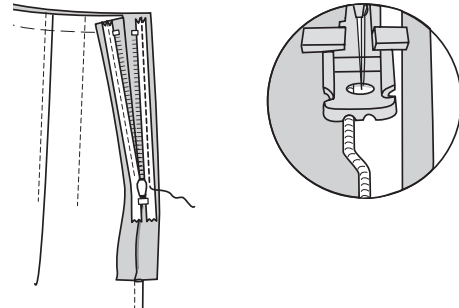
24. Open zipper. On outside, pin zipper to front sleeve opening edge, face down in seam allowance, placing upper zipper stop 1/8"(3mm) above lower large circle and zipper teeth on seamline. Position right-hand groove of zipper foot over teeth; stitch close to teeth, ending at or as close as possible to upper large circle.



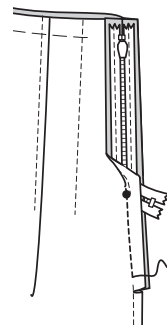
25. Close zipper. Pin remaining zipper tape to back sleeve opening edge, placing zipper teeth on seamline.



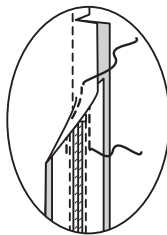
26. Open zipper. Position left-hand groove of zipper foot over teeth; stitch to upper large circle.



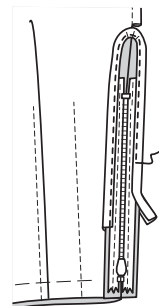
27. Close zipper. Slide zipper foot to left. Pin remainder of sleeve seam together above zipper. Position and lower needle slightly above and to the left of zipper stitching at upper large circle. Stitch remainder of seam above zipper stitching.



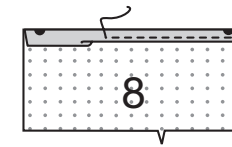
28. Stitch or hand sew each end of zipper tape to seam allowances, keeping sleeve free when stitching.



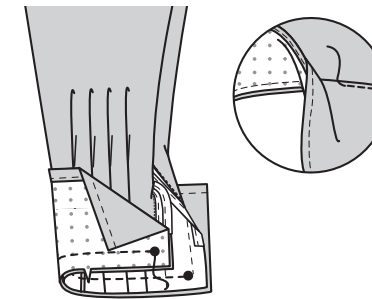
29. Encase raw edge of zipper seam allowances, starting and ending 2"(5cm) from top stop on zipper. To encase, slip seam allowance between folded edge of tape, having narrower side of tape uppermost, folding in fullness at corners of clips, as shown. Stitch close to inner edge, catching in wider side of tape on underside, keeping garment free..



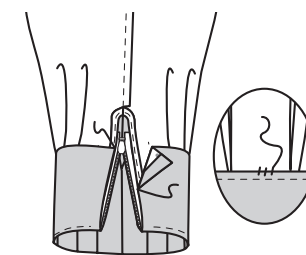
30. Make a 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** on long untouched edge of SLEEVE FACING (8).



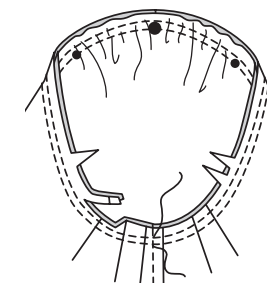
31. Open out seam allowances at lower edge of zipper opening on sleeve. With right sides together, pin sleeve facing to lower edge of sleeve, matching notches and large circles. Stitch. Trim. Turn seam toward facing, turning facing down. **UNDERSTITCH** facing.



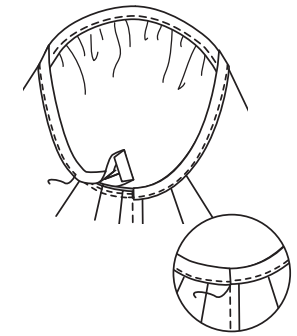
32. Turn seam allowances at opening to inside again. Turn facing to inside, turning under seam allowances to cover zipper stitching. **SLIPSTITCH** in place. Tack facing to folds of center pleat.



33. With right sides together, pin sleeve into armhole, matching small circles and placing large circle at shoulder seam. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.

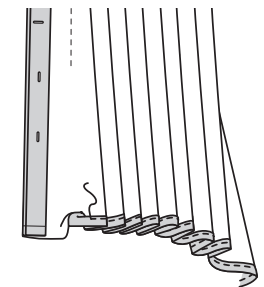


34. Finish armhole seam by encasing the seam allowances between the folds of double fold seam binding, turning in ends of binding to meet at underarm seam.

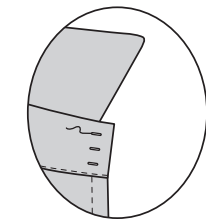


Finishing

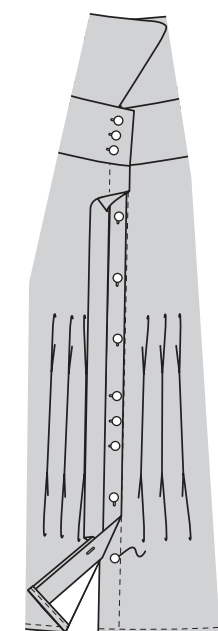
35. Make a 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** on lower edge of shirt.



36. Make buttonholes in right collar band at markings.



37. Lap right front over left front, matching centers. Using buttonholes as a guide, mark button placement on right front and right collar band. Sew buttons to markings.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

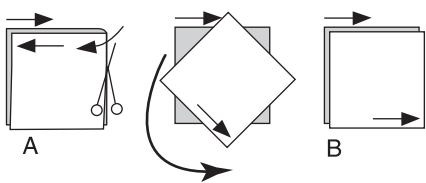
Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la m^{me} direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

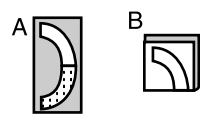
SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR
AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le m^{me} sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure
NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.



Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu

(A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

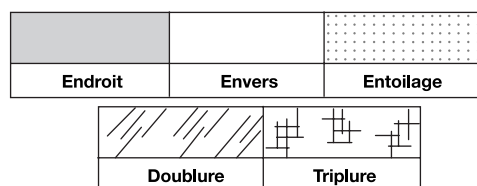
Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

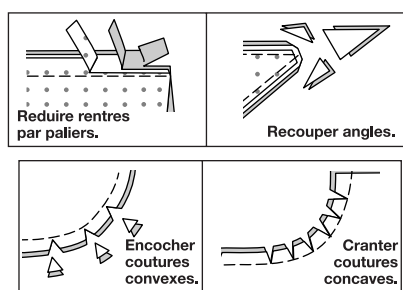
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
 Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en CARACTERES GRAS au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD - Bord fini/bord d'une couture.

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.

OURLET ETROIT - Plier le rempli, repasser soutenant l'ampleur si nécessaire. Plier le bord non fini et le faire coïncider avec la pliure. Piquer.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQUER DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

SOUS-PIQUER - Soulever la parementure (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture.

CHEMISE

Entoilage

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

Devant et dos

2. Retourner le DEVANT DROIT (1) vers l'intérieur sur la ligne de pliure extérieure. Presser. Bâtir sur la ligne de piqûre.

3. Pour former la braguette, retourner le devant droit vers l'intérieur sur la ligne de pliure restante, en faisant coïncider les lignes de piqûre. Presser. Piquer sur la ligne de piqûre à travers toutes les épaisseurs.

4. Déplier la braguette et retourner le bord du devant à l'opposé de la braguette. Placer le GUIDE POUR BOUTONNIERES ET BOUTONS (2) par-dessus la braguette, en faisant coïncider les milieux devant et ayant les bords du patron au même niveau que les lignes de couture supérieure et inférieure. Reporter les marques. Faire les boutonnières sur les marques.

5. Retourner le bord du devant par-dessus la braguette. Bâtir le bord supérieur. **NOTE:** Le bord du devant doit couvrir complètement la braguette. Bâtir les bords supérieur et inférieur.

6. Replier un rentré de 1.5 cm sur le long bord non fini du DEVANT GAUCHE (3) ; presser. Couper le bord pressé à 1 cm. Retourner la parementure intégrée vers l'intérieur le long de la ligne de pliure. Presser. Bâtir près du bord intérieur pressé.

7. Sur l'endroit, piquer en utilisant le bâti comme un guide.

8. Piquer les pièces du devant et le DOS (4) sur les épaules et les côtés en coutures anglaises. Pour faire une couture anglaise, envers contre envers, piquer à 6 mm de la ligne de couture sur le rentré. Egaliser près de la piqûre. Endroit contre endroit, plier le long de la couture; piquer, en enfermant les bords non finis. Presser les coutures vers le dos.

9. Pour former le pli sur l'envers du milieu dos, endroit contre endroit, superposer les lignes de grands cercles ; bâtir. Piquer entre les grands cercles.

10. Presser le pli à plat, en superposant les lignes de piqûre.

Pour former les autres plis sur l'envers de la taille, superposer les lignes de grands cercles. Piquer entre les grands cercles. Presser les pliures vers les côtés, en superposant les plis du dos aux plis du devant.

11. Bâtir la pliure de chaque pli sur une épaisseur simple du pli au dessous, au même niveau que les bords supérieurs et inférieurs de la piqûre du pli et au niveau du milieu.

12. Pour former les plis sur l'endroit de l'emmanchure, plier sur les lignes de petits cercles. Superposer les plis aux lignes de grands cercles ; bâtir. Bâtir le bord de l'emmanchure. Presser.

Col et pied de col

13. Faire une **PIQUER DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du vêtement.

14. Piquer les pièces du COL (5) ensemble, en laissant ouvert le bord à encoche. Egaliser.

15. Retourner. Presser. Bâtir les bords non finis ensemble.

16. Replier le rentré sur le bord à simple encoche de la pièce entoilée du PIED DE COL (6). Presser, en répartissant l'ampleur. Couper le rentré pressé à 10 mm.

17. Epingler le côté entoilé du col sur le pied de col non entoilé entre les grands cercles. Epingler le pied de col entoilé par-dessus le col ; bâtir. Piquer, en laissant ouvert le bord de l'encolure. Egaliser.

Retourner. Presser.

18. Epingler le pied de col sur le bord de l'encolure, en crantant le bord de l'encolure du vêtement si nécessaire. Piquer, en maintenant le bord pressé libre. Egaliser. Presser la couture vers le pied de col.

19. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULES**.

PIQUER LE BORD sur le bord inférieur du pied de col.

Manche

20. **FRONCER** le bord supérieur de la MANCHE (7) entre les petits cercles.

21. Pour former le pli du milieu sur l'envers de la manche, endroit contre endroit, superposer les lignes de grands cercles, comme illustré. Piquer entre les grands cercles. Presser le pli à plat en superposant les lignes de piqûre.

22. Pour former les plis restants sur l'envers de la manche, superposer les lignes de grands cercles. Piquer entre les grands cercles. Presser les plis vers le milieu, en pliant les pliures des plis près du milieu, sous les pliures des plis du milieu. Bâtir le bord inférieur.

23. Pour faire une couture anglaise, envers contre envers, piquer la couture de manche à 6 mm de la ligne de couture sur le rentré, en arrêtant à 7.5 cm au-dessus du grand cercle supérieur. Cranter jusqu'à la piqûre à 6 mm au-dessus des points. Egaliser près de la piqûre. Endroit contre endroit, plier le long de la couture ; piquer en arrêtant sur le cran, en enfermant les bords non finis. Presser les coutures vers le dos.

NOTE : Il peut être nécessaire de raccourcir la fermeture à glissière. Pour faire un nouvel arrêt de fermeture, placer la fermeture le long du bord d l'ouverture (avec la tirette à 3 mm au-dessus de la ligne de couture). Marquer l'emplacement du nouvel arrêt de fermeture. Surfiler à travers les dents sur la marque. Couper la fermeture à 20 mm au-dessous du nouvel arrêt.

NOTE : Piquer la fermeture en utilisant un pied spécial à fermeture à glissière invisible.

La fermeture à glissière de la manche s'ouvre depuis la partie inférieure. La manche sera tournée sur les croquis pour montrer la position de la manche au moment de la piquer.

24. Ouvrir la fermeture. Sur l'endroit, épingler la fermeture sur le bord de l'ouverture de la manche devant, vers le bas sur le rentré, en plaçant l'arrêt de fermeture supérieur à 3 mm au-dessus du grand cercle inférieur et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Placer la rainure droit du pied à fermeture par-dessus les dents, piquer près des dents, en arrêtant sur ou le plus proche possible du grand cercle supérieur.

25. Fermer la fermeture. Epingler l'autre ruban de la fermeture sur le bord de l'ouverture de la manche dos, en plaçant les dents de la fermeture sur la ligne de couture.

26. Ouvrez la fermeture. Placer la rainure gauche du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer jusqu'au grand cercle supérieur.

27. Fermer la fermeture. Glisser le pied à fermeture vers la gauche. Epingler le reste de la couture de manche ensemble au-dessus de la fermeture. Positionner et abaisser l'aiguille légèrement au-dessus et vers la gauche de la piqûre de la fermeture sur le grand cercle supérieur. Piquer le reste de la couture au-dessus de la piqûre de la fermeture.

28. Piquer ou coudre à la main chaque extrémité du ruban de la fermeture sur les rentrés, en maintenant la manche libre au fur et à mesure.

29. Enfermer le bord non fini des rentrés de la fermeture, en commençant et en arrêtant à 5 cm de l'arrêt supérieur de la fermeture. Pour enfermer, glisser le rentré entre le bord plié du ruban, ayant le côté plus étroit du ruban vers le haut, en pliant l'ampleur aux coins des crans, comme illustré. Piquer près du bord intérieur, en prenant le côté plus large du ruban en dessous, en maintenant le vêtement libre.

30. Faire un **OURLET ETROIT** de 1.5 cm sur le long bord sans encoche de la PAREMENTURE DE MANCHE (8).

31. Déplier les rentrés sur le bord inférieur de l'ouverture de la fermeture sur la manche. Endroit contre endroit, épingler la parementure de manche sur le bord inférieur de la manche, en faisant coïncider les encoches et les grands cercles. Piquer. Egaliser. Retourner la couture vers la parementure, en retournant la parementure vers le bas. **SOUS-PIQUER** la parementure.

32. Retourner de nouveau vers l'intérieur les rentrés sur l'ouverture, en pliant les rentrés pour couvrir la piqûre de la fermeture. Coudre en place aux **POINTS COULES**. Bâtir la parementure sur les pliures du pli du milieu.

33. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure, en faisant coïncider les petits cercles et en plaçant le grand cercle sur la couture d'épaule. Tirer sur le fil de fronces; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm du rentré. Egaliser près de la piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis retourner la couture vers la manche.

34. Finir la couture d'emmanchure en enfermant les rentrés entre les pliures de l'extra-fort double, en repliant les extrémités de la bordure de façon à les rejoindre sur la couture de dessous de bras.

Finition

35. Faire un **OURLET ETROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur de la chemise.

36. Faire les boutonnières sur les marques du pied de col droit.

37. Superposer le devant droit au devant gauche, en faisant coïncider les milieux. En utilisant les boutonnières comme un guide, marquer l'emplacement de bouton sur le devant droit et le pied de col droit. Coudre les boutons sur les marques.