

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

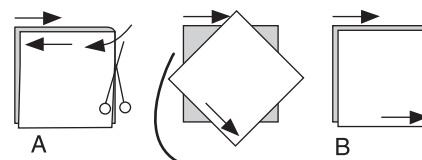
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

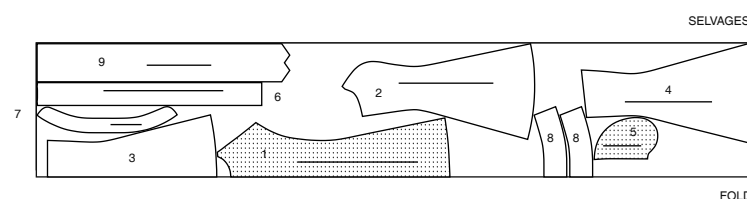
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

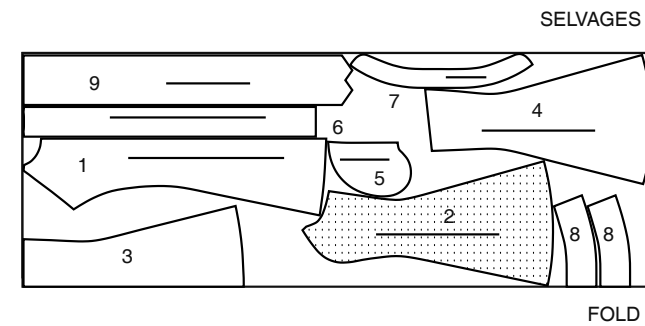
DRESS AND TIE A / ROBE ET ATTACHE A

PIECES: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

45" (115 CM)*
 AS/TT



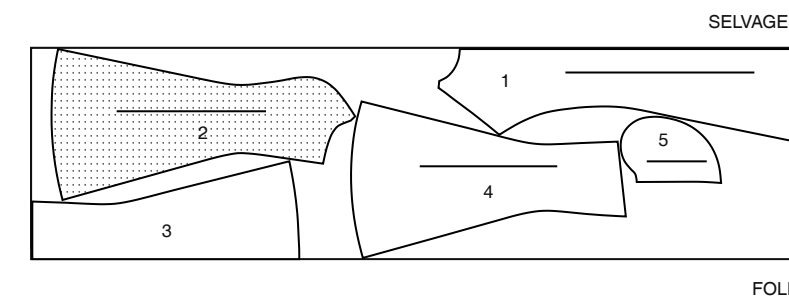
60" (150 CM)*
 AS/TT



LINING A / DOUBLURE A

PIECES: 1 2 3 4 5

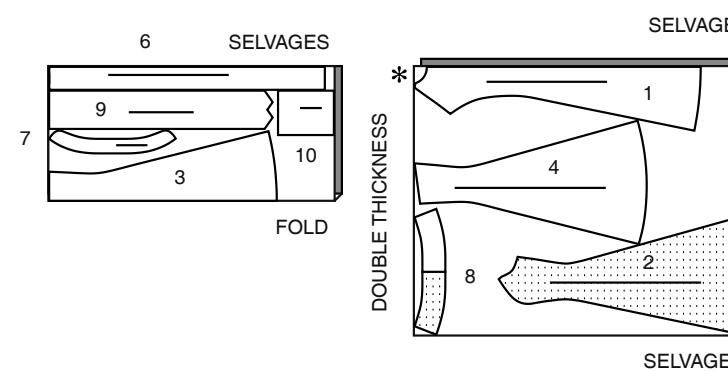
45" (115 CM)**
 AS/TT



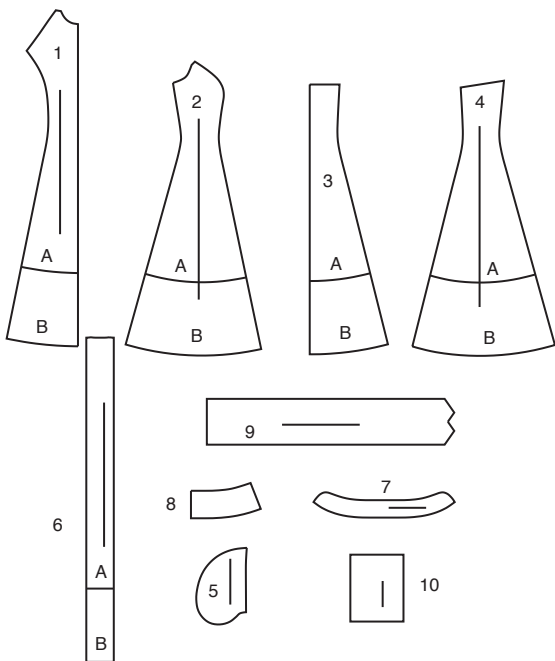
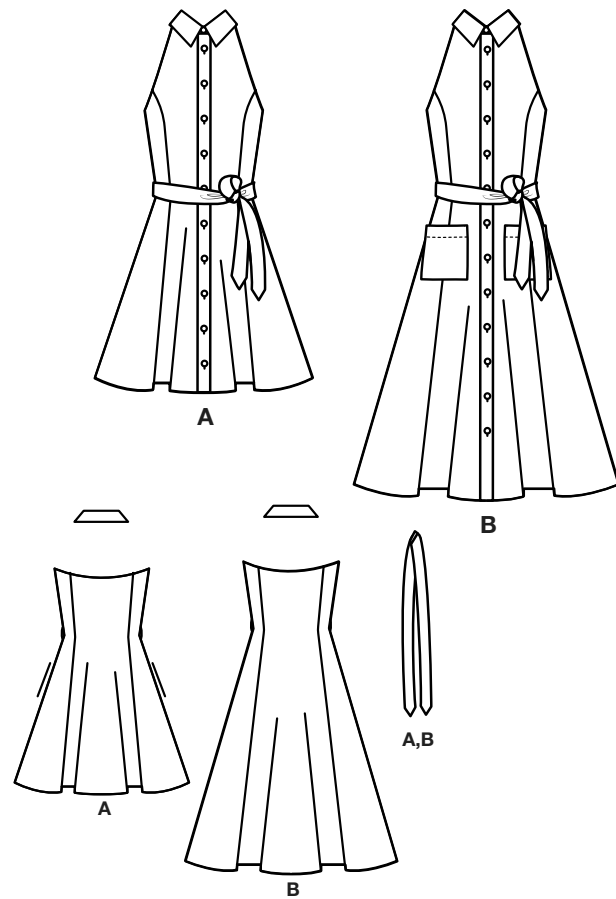
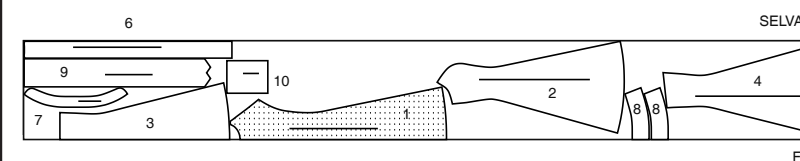
DRESS AND BELT B / ROBE ET ATTACHE B

PIECES: 1 2 3 4 6 7 8 9 10

45" (115 CM)*
 S/T 8 10 12 14 16



45" (115 CM)*
 S/T 18 20 22 24 26



1 FRONT - A, B
 2 SIDE FRONT - A, B
 3 BACK - A, B
 4 SIDE BACK - A, B
 5 POCKET - A
 6 PLACKET - A, B
 7 COLLAR BAND - A, B
 8 COLLAR - A, B
 9 TIE BELT - A, B
 10 POCKET - B

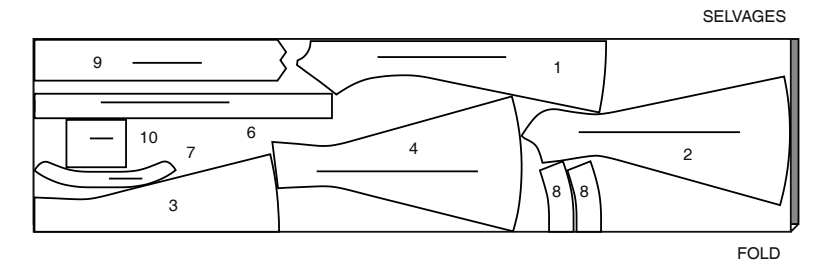
1 DEVANT - A, B
 2 CÔTÉ DEVANT - A, B
 3 DOS - A, B
 4 CÔTÉ DOS - A, B
 5 POCHE - A
 6 PATTE DE FERMETURE - A, B
 7 PIED DE COL - A, B
 8 COL - A, B
 9 CEINTURE NOUÉE - A, B
 10 POCHE - B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

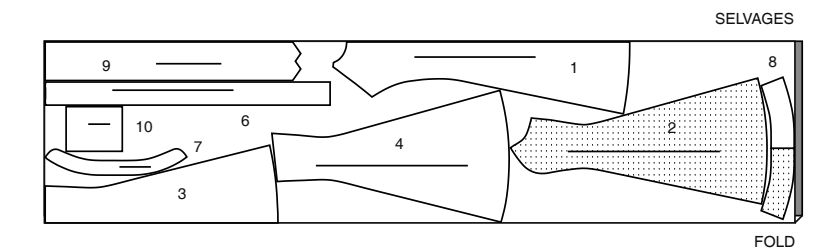
MISSES/JEUNE FEMME

Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

60" (150 CM)*
 S/T 8 10 12 14 16 18 20



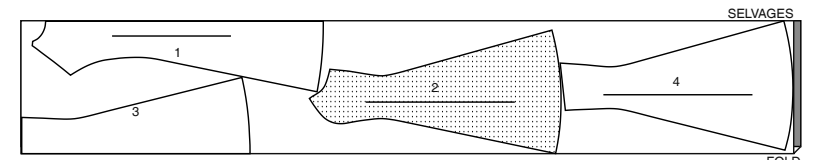
60" (150 CM)*
 S/T 22 24 26



LINING B / DOUBLURE B

PIECES: 1 2 3 4

45" (115 CM)**
 AS/TT



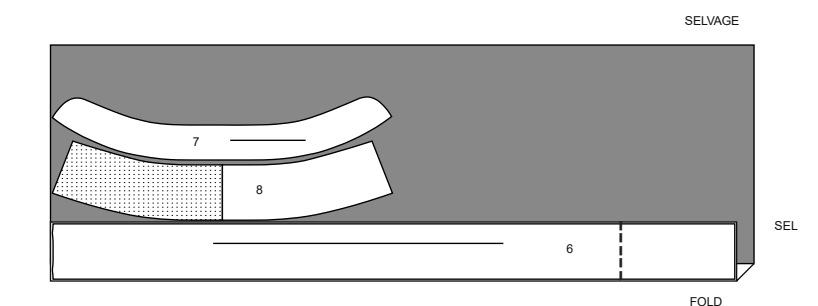
INTERFACING A, B / ENTOILAGE A, B

PIECES: 6 7 8

NOTE: DASHED LINE SHOWN ON PATTERN PIECES IN CUTTING LAYOUTS INDICATES CUTTING LINE FOR SHORTER LENGTH.

NOTE : LA LIGNE POINTILLÉE DANS LE PLANS DE COUPE DU PATRON INDIQUE LA LIGNE DE COUPE POUR LE MODÈLE LE PLUS COURT.

20" (51 CM)
 AS/TT



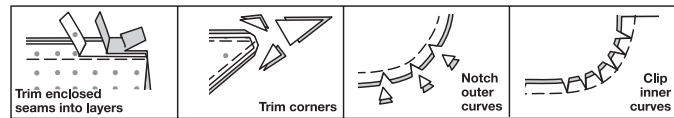
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
 (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan **QR CODE** to watch videos:

- DESIGNER NARROW HEM** – See **Hems**: “sewing a baby hem” video.
- EDGESTITCH** – See **Machine Stitches**: “how to sew an edgestitch” video.
- SLIPSTITCH** – See **Hand Stitching**: “how to slip stitch” video.
- STAYSTITCH** – See **Machine Stitches**: “how to do stay stitching” video.
- STITCH IN THE DITCH** – See **Machine Stitches**: “how to stitch in the ditch” video.
- TRIM SEAM** – See **Seams**: “how to trim, clip and layer seams” video.
- UNDERSTITCH** – See **Machine Stitches**: “how to understitch” video.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at simplicity.com/sewingtutorials

PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.

STITCH 5/8" (1.5CM) SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.

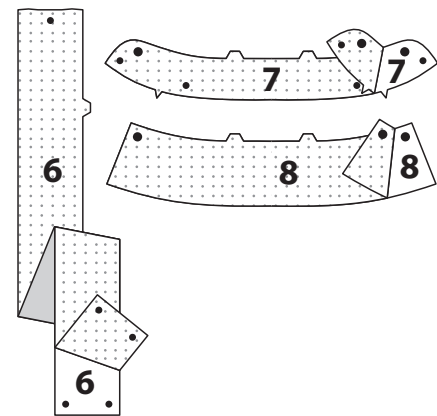
DRESS A, B

NOTE: Trim 1/2" (1.3cm) from lower edge of FRONT (1), SIDE FRONT (2), BACK (3), and SIDE BACK (4) LINING sections, before stitching seams.

INTERFACING

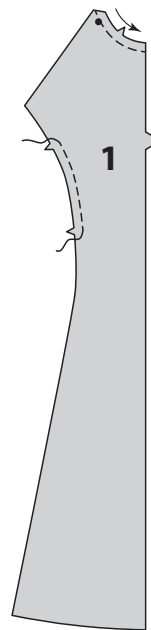
1. Pin interfacing to **WRONG** side of PLACKET (6), COLLAR BAND (7), and COLLAR (8).

Fuse in place following manufacturer's directions.

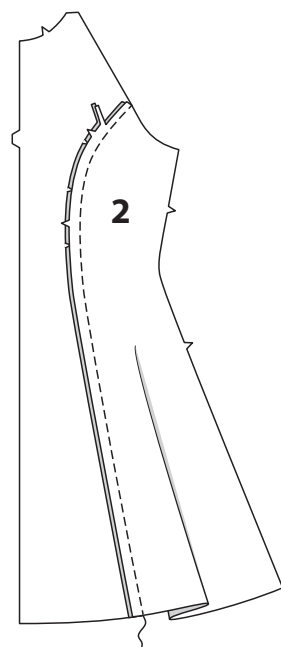


FRONT

2. To **STAYSTITCH** neck edge of FRONT (1), stitch 1/2" (1.3cm) from cut edge in direction of arrows. This stitching stays in permanently to prevent stretching on curved edges. (Shown only in the first illustration.) **STAYSTITCH** side front between notches, as shown.

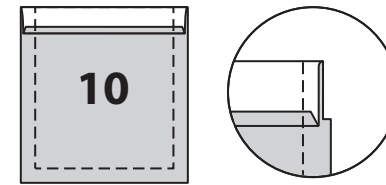


3. With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin front to **SIDE FRONT** (2) along side front edges, matching notches. Stitch, clipping to staystitching as necessary. Press seam toward front.

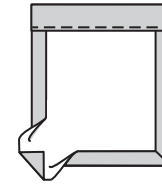


POCKET B

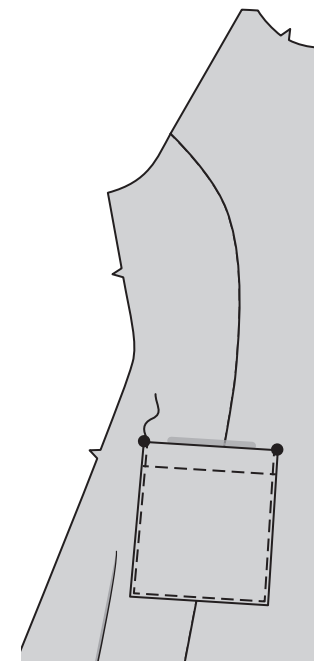
4. Press under 1/4" (6mm) on upper edge of **POCKET** (10). Turn upper edge to **OUTSIDE** along fold line, forming facing. Stitch along seam line on raw edges. Trim seam allowance in the facing area to 1/4" (6mm).



5. Turn corners **RIGHT** side out, turning facing to the **WRONG** side; press, pressing under raw edges along stitching. Stitch facing close to inner edge.

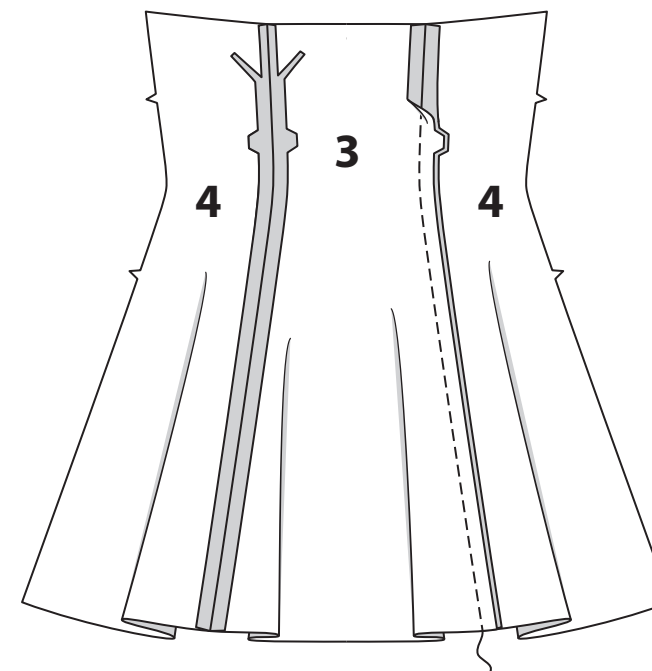


6. On **OUTSIDE**, pin pocket to front, matching large dots. **EDGESTITCH** close to side and lower edges.

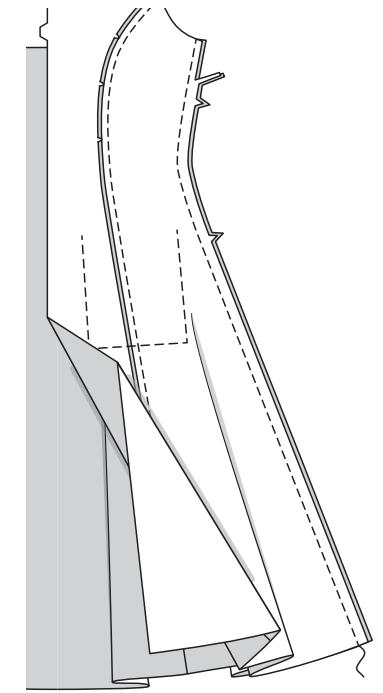


BACK

7. With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin **BACK** (3) to **SIDE BACK** (4) along side back edges, matching notches. Stitch. **TRIM SEAM**. Press seam open.



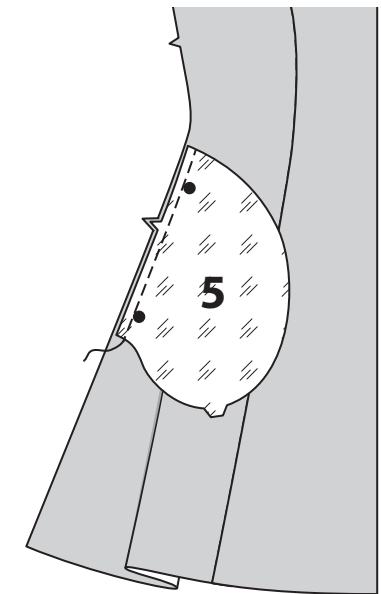
8. FOR VIEW B – Stitch front to back at side edges. **TRIM SEAM**. Press seam open.



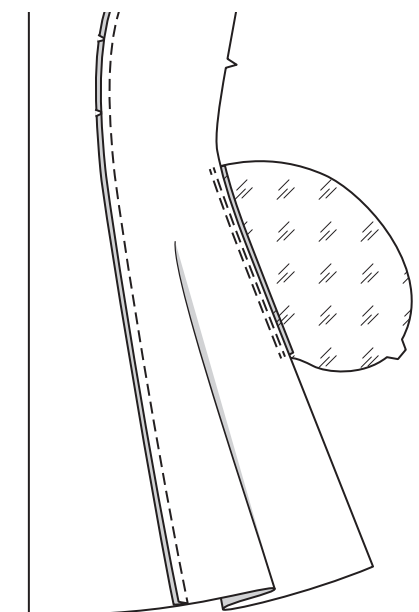
POCKET A

9. With **RIGHT** sides together, pin **POCKET** (5) **LINING** to front, matching large dots, having raw edges even. Stitch in a 3/8" (1cm) seam.

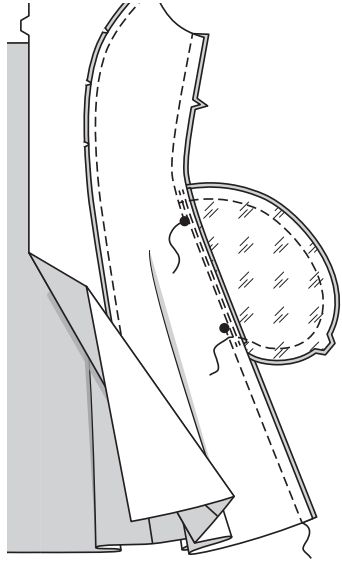
Pin and stitch pocket to back in the same manner.



10. UNDERSTITCH the pocket lining. Press seams toward pockets, pressing pockets out.

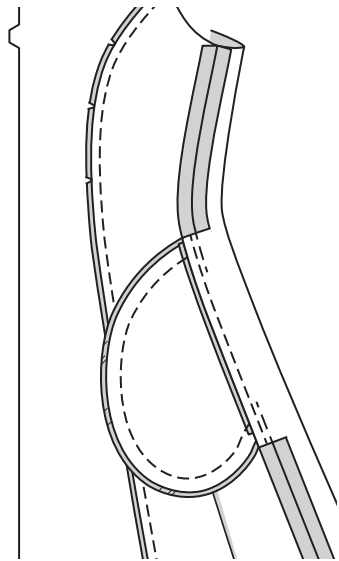


11. Pin front to back at side edges, matching large dots. Stitch side seams from armhole to upper large dot. In one continuous stitching, stitch pocket and lower side edge as shown, pivoting at lower large dot.



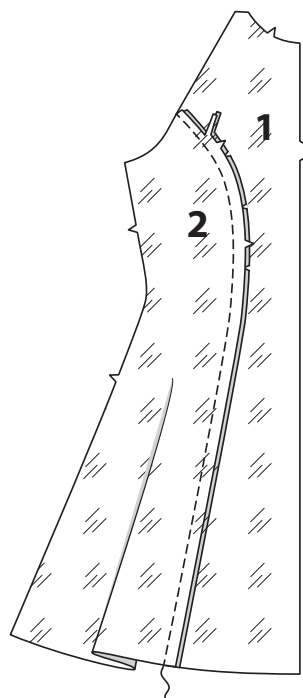
12. Clip garment back seam allowance at ends of pocket, as shown. Press seam open above and below clips.

Press pocket toward front.



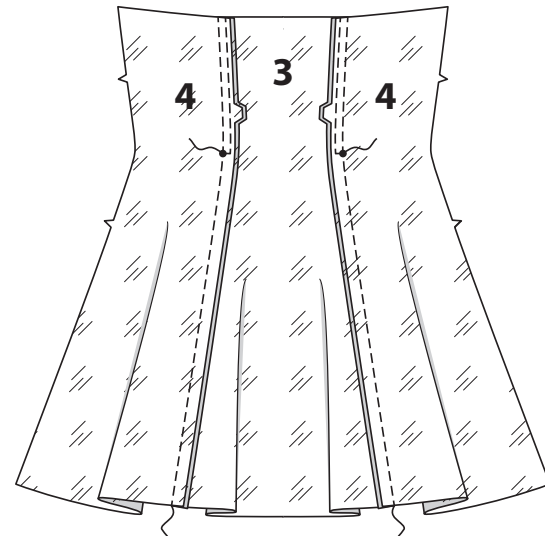
LINING

13. With RIGHT sides together and raw edges even, pin FRONT (1) LINING to SIDE FRONT (2) LINING along side front edges, matching notches. Stitch. **TRIM SEAM.** Press seam toward front.



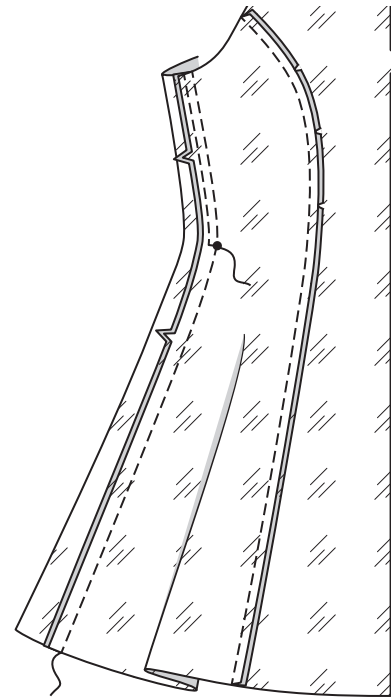
14. With RIGHT sides together and raw edges even, pin BACK (3) LINING to SIDE BACK (4) LINING along side back edges, matching notches. Stitch. Press seams toward back.

To make casing for boning, stitch back a scant 3/8" (1cm) from seam (over seam allowance), squaring stitching at small dot.



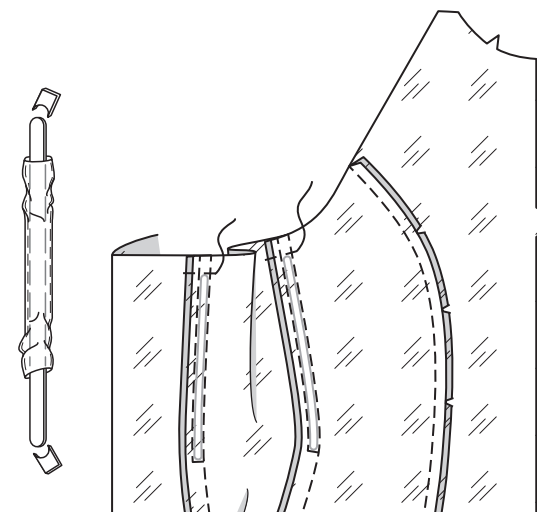
15. With RIGHT sides together and raw edges even, pin back lining to front lining along side edges, matching notches. Stitch. Press seams toward back.

To make casing for boning, stitch back a scant 3/8" (1cm) from seam (over seam allowance), squaring stitching at small dot.

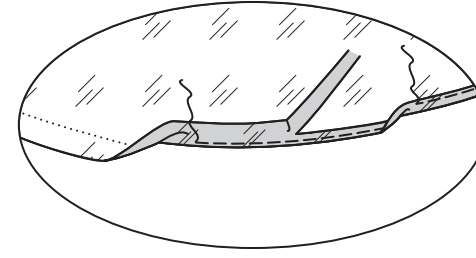


16. Cut four strips of boning each the length of a stitched casing, excluding upper seam allowances. Remove boning from casing. Trim 1/4" (6mm) of boning from each end, curving ends, as shown.

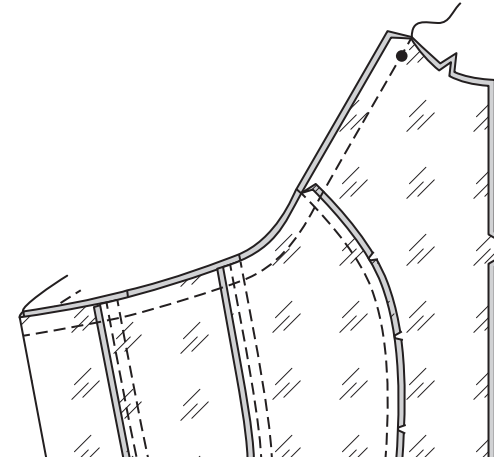
Insert boning between seam allowances of casing. Baste 5/8" (1.5cm) from upper edge of casing, being careful not to catch in boning.



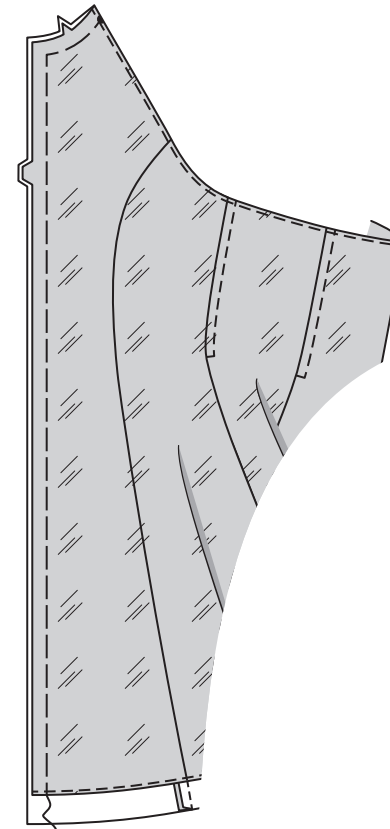
17. To make a **DESIGNER NARROW HEM** on lower edge of lining, press under 1/4" (6mm) on lower edge. Stitch close to pressed edge. Trim close to stitching. Press under another 1/8" (3mm) and stitch in place.



18. With RIGHT sides together and raw edges even, pin lining to dress along upper edge. Stitch, leaving notched neck edge of front free.

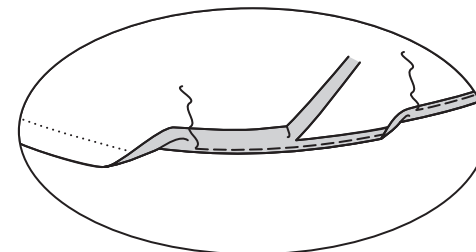


19. UNDERSTITCH the lining. Turn lining to INSIDE; press. Baste front and neck edges together.



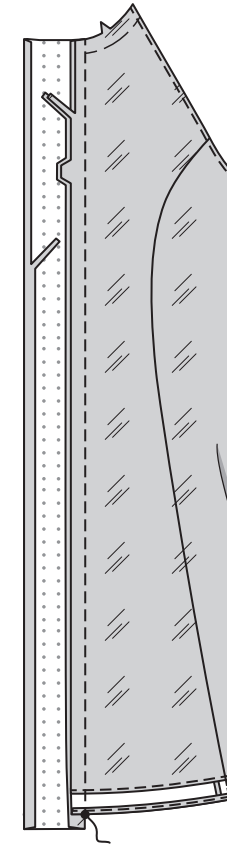
HEM

20. To make a **DESIGNER NARROW HEM** on lower edge of dress, press under 1/4" (6mm) on lower edge. Stitch close to pressed edge. Trim close to stitching. Press under another 1/8" (3mm) and stitch in place.

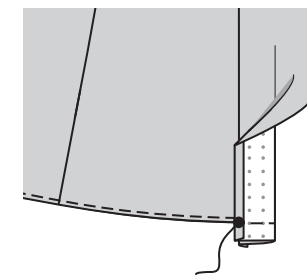


PLACKET

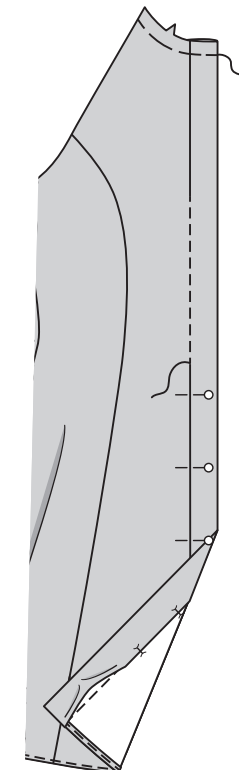
21. Press under a generous 1/2" (1.3 cm) on unnotched edge of PLACKET (6). Trim to 1/4" (6mm). With RIGHT sides together and raw edges even, pin placket to front edge of front, matching notches. Stitch. **TRIM SEAM.** Press seam toward placket, pressing placket out.



22. Turn placket facing to OUTSIDE on lower end, matching small dots. Stitch along seamline. **TRIM SEAM.**

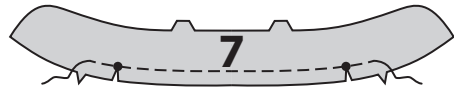


23. Turn placket facing to INSIDE along foldline; press, pressing out the corner. On INSIDE, pin inner pressed edge of facing over seam, placing pins on OUTSIDE. On OUTSIDE, **STITCH IN THE DITCH** of the seam, catching in pressed edge of facing on the INSIDE. Baste raw edges together.

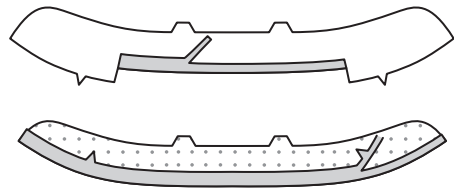


COLLAR

24. To reinforce single notched edge of COLLAR BAND (7), machine-stitch along seamline. Clip to stitching at inner small dots.



25. Press under raw edge between the clips. Trim to 3/8" (1cm), as shown. Make collar band facing in the same manner as band, trimming raw edge between the clips to 1/4" (6mm).

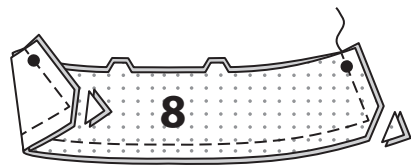


26. Clip neck edge of front to basting. With RIGHT sides together, pin single notched edge of collar band to neck edge, matching small dots and notches. (Neckband extends 5/8" (1.5cm) beyond front opening edges.) Stitch neck edge. Trim seam; clip curves.

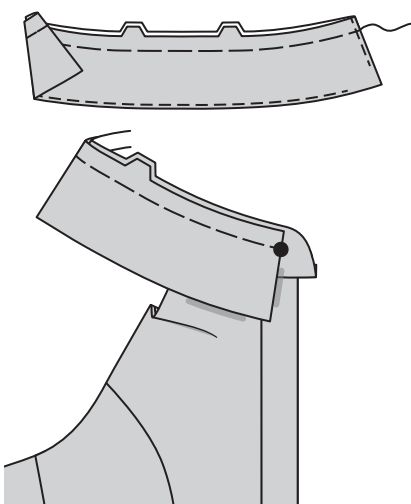
Press band out; press seam toward band.



27. With RIGHT sides together and raw edges even, stitch facing to COLLAR (8), leaving notched edges open. TRIM SEAM.

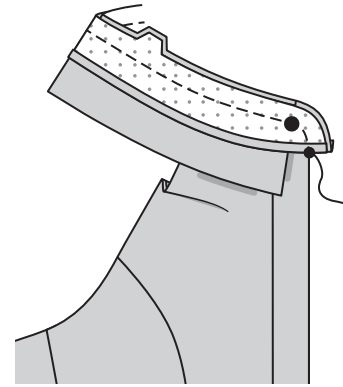


28. UNDERSTITCH the collar facing. Turn collar; press. Baste raw edges together. With RIGHT sides together and raw edges even, pin collar (facing side) to collar band, matching centers back and double notches and placing ends at large dots. Machine-baste.

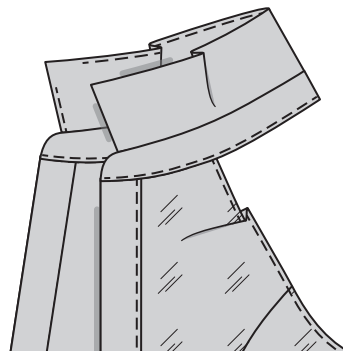


29. With RIGHT sides together and raw edges even, pin collar band facing to collar band (over collar), matching centers, small dots and notches.

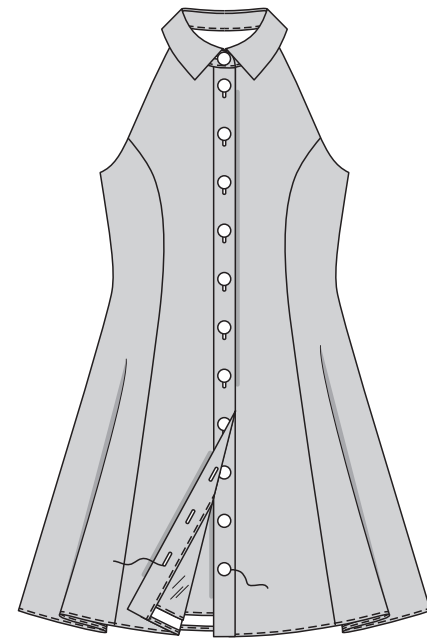
Stitch front and double notched edge. TRIM SEAM.



30. Turn band facing to INSIDE; press. Pin pressed edge of facing over seams and pressed edges of band between the small dots, placing pins on OUTSIDE. On OUTSIDE, stitch band close to seam and pressed edge, catching in pressed edges of facing on the INSIDE.

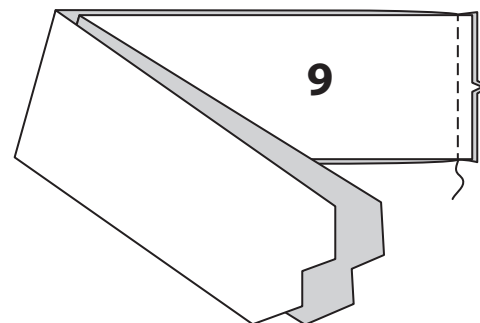


31. Make buttonholes in RIGHT front placket and collar band. Lap RIGHT front over LEFT front matching centers. Sew buttons to LEFT placket under buttonholes and to collar band at small dot.

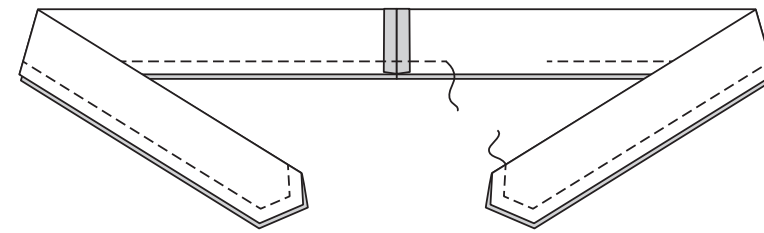


BELT

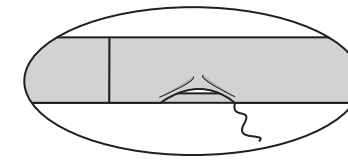
32. Stitch ends of TIE BELT (9) together.



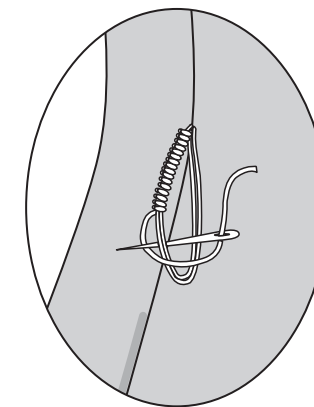
33. Fold belt in half, lengthwise, with RIGHT sides together. Stitch, leaving an opening in long edge for turning. TRIM SEAM.



34. Turn tie; press. SLIPSTITCH opening closed.



35. Wrap belt around waist. Mark placement of thread loop carriers at side seams. Make thread loop carriers on seam at marking.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

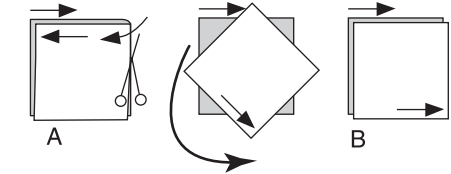
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

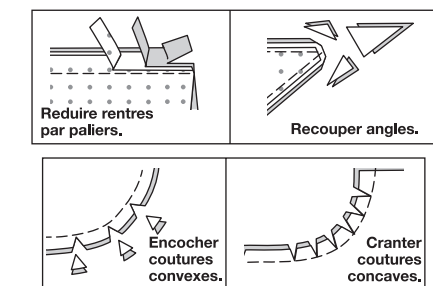
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

OURLET DE STYLISTE – reportez-vous à la vidéo Ourlets : "coudre un ourlet très étroit".

PIQUER LE BORD – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment piquer le bord".

POINTS COULÉS – reportez-vous à la vidéo Points à la main : "comment faire des points coulés".

PIQÛRE DE SOUTIEN - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : “comment faire une piqûre de soutien”.

PIQUER DANS LE SILLON – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : “comment piquer dans le sillon”.

COUPER LA COUTURE – reportez-vous à la vidéo Coutures : “comment couper, cranter et dégrader les coutures”.

SOUS-PIQUER – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : “comment faire une sous-piqûre”.

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.

PIQUER DES COUTURES DE 1.5 CM ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMENT.

ROBE A, B

NOTE : Avant de réaliser les coutures, découper 1.3 cm du bord inférieur des pièces de la DOUBLURE du DEVANT (1), du CÔTÉ DEVANT (2), du DOS (3) et du CÔTÉ DOS (4).

ENTOILAGE

1. Épingler l'entoilage sur l'ENVERS de la PATTE DE FERMETURE (6), du PIED DE COL (7) et du COL (8).

Faire adhérer en place en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT

2. Pour faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du DEVANT (1), piquer à 1.3 cm du bord coupé dans le sens des flèches. Cette piqûre reste de façon permanent et aide à empêcher que les bords arrondis se déforment. (Montré seulement dans le premier croquis). Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le côté devant entre les encoches, comme illustré.

3. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le devant sur le CÔTÉ DEVANT (2) le long des bords du côté devant, en faisant coïncider les encoches. Piquer, en crantant vers la piqûre de soutien si nécessaire. Presser la couture vers le devant.

POCHE B

4. Rentrer au fer 6 mm sur le bord supérieur de la POCHE (10). Retourner le bord supérieur vers l'EXTÉRIEUR le long de la ligne de pliure, en formant la parementure. Piquer le long de la ligne de couture sur les bords non finis. Recouper la valeur de couture dans la zone de la parementure à 6 mm.

5. Retourner les coins à l'ENDROIT, en retournant la parementure vers l'ENVERS ; presser, en rentrant au fer les bords non finis le long de la piqûre. Piquer la parementure près du bord intérieur.

6. Sur l'ENDROIT, épingler la poche sur le devant, en faisant coïncider les grands cercles. **PIQUER LE BORD** près des bords du côté et inférieur.

DOS

7. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le DOS (3) sur le CÔTÉ DOS (4) le long des bords du côté dos, en faisant coïncider les encoches. Piquer. **COUPER LA COUTURE.** Ouvrir la couture au fer.

8. POUR LE MODÈLE B – piquer le devant et le dos sur les bords du côté. **COUPER LA COUTURE.** Ouvrir la couture au fer.

POCHE A

9. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la DOUBLURE de POCHE (5) sur le devant, en faisant coïncider les grands cercles et ayant les bords non finis au même niveau. Piquer en couture de 1 cm. Épingler et piquer de la même façon la poche sur le dos.

10. SOUS-PIQUER la doublure de poche. Presser les coutures vers les poches, en pressant les poches vers l'extérieur.

11. Épingler le devant et le dos sur les bords du côté, en faisant coïncider les grands cercles. Piquer les coutures du côté de l'emmanchure au grand cercle supérieur. En faisant une piqûre continue, piquer la poche et le bord du côté inférieur, comme illustré, en pivotant au grand cercle inférieur.

12. Cranter la valeur de couture du vêtement dos sur les extrémités de la poche, comme illustré. Ouvrir la couture au fer au-dessus et au-dessous des crans. Presser la poche vers le devant.

DOUBLURE

13. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la DOUBLURE DEVANT (1) sur la DOUBLURE CÔTÉ DEVANT (2) le long des bords du côté devant, en faisant coïncider les encoches. Piquer. **COUPER LA COUTURE.** Presser la couture vers le devant.

14. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la DOUBLURE DOS (3) sur la DOUBLURE CÔTÉ DOS (4) le long des bords du côté dos, en faisant coïncider les encoches. Piquer. Presser les coutures vers le dos. Pour faire la coulisse pour la baleine, piquer le dos à un peu moins de 1 cm de la couture (par-dessus la valeur de couture), en piquant à angle droit sur le petit cercle.

15. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la doublure dos sur la doublure devant le long des bords du côté, en faisant coïncider les encoches. Piquer. Presser les coutures vers le dos. Pour faire la coulisse pour la baleine, piquer à un peu moins de 1 cm de la couture (par-dessus la valeur de couture), en piquant à angle droit sur le petit cercle.

16. Couper quatre morceaux de baleine, chacun de la longueur d'une coulisse piquée, sans compter les valeurs de couture supérieures. Enlever la baleine de la couverture. Couper 6 mm de chaque extrémité de la baleine, en arrondissant les extrémités, comme illustré. Insérer la baleine entre les valeurs de couture de la coulisse. Bâti 1.5 cm du bord supérieur de la coulisse, en veillant à ne pas saisir la baleine.

17. Pour faire un **OURLET ÉTROIT DE STYLISTE** sur le bord inférieur de la doublure, rentrer au fer 6 mm sur le bord inférieur. Piquer près du bord pressé. Recouper près de la piqûre. Rentrer au fer d'autres 3 mm et piquer en place.

18. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la doublure sur la robe le long du bord supérieur. Piquer en laissant libre le bord de l'encolure à encoche du devant.

19. SOUS-PIQUER la doublure. Retourner la doublure vers l'INTÉRIEUR ; presser. Bâti ensemble les bords du devant et de l'encolure.

OURLET

20. Pour faire un **OURLET ÉTROIT DE STYLISTE** sur le bord inférieur de la robe, rentrer au fer 6 mm sur le bord inférieur. Piquer près du bord pressé. Recouper près de la piqûre. Rentrer au fer d'autres 3 mm et piquer en place.

PATTE DE FERMETURE

21. Rentrer au fer 1.3 cm sur le bord sans encoche de la **PATTE DE FERMETURE** (6). Recouper à 6 mm. **ENDROIT CONTRE ENDROIT** et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la patte sur le bord devant du devant, en faisant coïncider les encoches. Piquer. **COUPER LA COUTURE.** Presser la couture vers la patte, en la pressant vers l'extérieur.

22. Retourner la parementure de patte vers l'EXTÉRIEUR sur l'extrémité inférieure, en faisant coïncider les petits cercles. Piquer sur la ligne de couture. **COUPER LA COUTURE.**

23. Retourner la parementure de patte vers l'INTÉRIEUR le long de la ligne de pliure ; presser en pressant le coin vers l'extérieur. Sur l'ENVERS, épingler le bord intérieur pressé de la parementure par-dessus la couture, en plaçant les épingles sur l'ENDROIT. Sur l'ENDROIT, **PIQUER DANS LE SILLON** de la couture, en saisissant le bord pressé de la parementure sur l'ENVERS. Bâti ensemble les bords non finis.

COL

24. Pour renforcer le bord à simple encoche du PIED DE COL (7), piquer sur la ligne de couture. Cranter vers la piqûre sur les petits cercles intérieurs.

25. Rentrer au fer le bord non fini entre les crans. Recouper à 1 cm, comme illustré. Faire la parementure de pied de col comme décrit pour le pied de col, en recoupant le bord non fini entre les crans à 6 mm.

26. Cranter le bord de l'encolure du devant vers le bâti. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épingler le bord à simple encoche du pied de col sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les petits cercles et les encoches. (Le pied de col s'étend 1.5 cm au-delà des bords de l'ouverture du devant). Piquer le bord de l'encolure. Couper la couture ; cranter les courbes. Presser le pied de col vers l'extérieur ; presser la couture vers le pied de col.

27. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, piquer la parementure sur le COL (8), en laissant ouverts les bords à encoche. **COUPER LA COUTURE.**

28. SOUS-PIQUER la parementure de col. Retourner le col ; presser. Bâti ensemble les bords non finis. **ENDROIT CONTRE ENDROIT** et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le col (côté à parementure) sur le pied de col, en faisant coïncider les milieux dos et les encoches doubles et en plaçant les extrémités sur les grands cercles. Bâti à la machine.

29. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la parementure de pied de col sur le pied de col (par-dessus le col), en faisant coïncider les milieux, les petits cercles et les encoches. Piquer le bord du devant et à double encoche. **COUPER LA COUTURE.**

30. Retourner la parementure de pied de col vers l'INTÉRIEUR ; presser. Épingler le bord pressé de la parementure par-dessus les coutures et les bords pressés du pied de col entre les petits cercles, en plaçant les épingles sur l'ENDROIT. Sur l'ENDROIT, piquer le pied de col près de la couture et du bord pressé, en saisissant les bords pressés de la parementure sur l'ENVERS.

31. Faire les boutonnères sur la patte devant DROIT et le pied de col. Superposer le devant DROIT au devant GAUCHE, en faisant coïncider les milieux. Coudre les boutons sur la patte GAUCHE sous les boutonnères et sur le pied de col sur le petit cercle.

CEINTURE

32. Piquer ensemble les extrémités de la CEINTURE NOUÉE (9).

33. Plier la ceinture en deux dans le sens de la longueur, ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer, en laissant une ouverture sur le long bord pour retourner. **COUPER LA COUTURE.**

34. Retourner l'attache ; presser. Coudre en fermant l'ouverture aux **POINTS COULÉS.**

35. Envelopper la ceinture autour de la taille. Marquer l'emplacement des brides de fil sur les coutures du côté. Faire les brides de fil sur la couture, sur la marque.