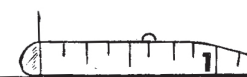


## Vogue Pattern — 4941



5/8" seam allowed

## STANDARD BODY MEASUREMENTS

Junior Misses', Misses' and Women's Sizes

Size	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	20	40	42	44	46
Bust	Fuller part, tape	30 1/2	31	31 1/2	32	33	34	35	36	37	38	40	42	44	46
Waist	slightly higher in back	23 1/2	24	24 1/2	25	25 1/2	26	27	28	28 1/2	30	32	34	36	38 1/2
Hip	About 8" below waistline	32 1/2	33	33 1/2	34	35	36	37	38	39	40	42	44	46	50
Back length to waist		15	15 1/4	15 1/2	16	16 1/4	16 1/2	16 3/4	17	17 1/4	17 1/2	17 3/4	18 1/4	18 3/4	19 1/4

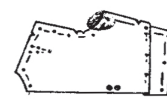
## ALTERATION—Make necessary changes on tissue before cutting your fabric

To lengthen



Cut pattern and place paper underneath. Spread pattern apart the necessary amount and pin to paper.

To shorten



Pin a pleat in pattern the required amount. Shorten or lengthen at hem-line also.

## PREPARE FABRIC

**Shrinkage**—Be sure that wools, washable fabrics, interlinings, interfacing, seam tapes, etc. are shrunk before cutting.

Straighten ends of fabric. Draw thread and cut. Or snip selvage and tear.

Press out wrinkles.



Cut as you pull thread

## CUTTING DIRECTIONS

Choose cutting layout by size and view; and by width and type of fabric.

## Encircle your layout

Spread fabric on cutting table according to layout, opened with right side up or folded with right side inside.

**When fabric is folded . . .**  
Pattern is shown in solid line. Both sides are cut at once.

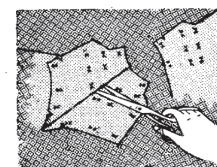
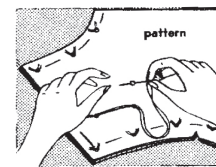
**When fabric is open . . .**  
right half of pattern is shown in solid line; left is dotted. Each piece is cut separately.

## MARKING

Method depends on fabric

**ALWAYS** mark centre front and back folds with long basting stitches

## TAILORS' TACKS



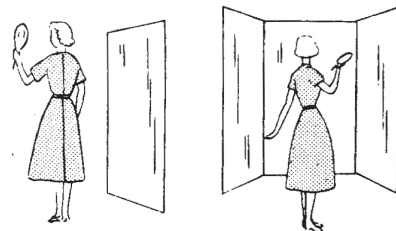
## PRESSING

1. Test effect of heat and moisture on a scrap of fabric.
2. Press as you sew. Keep ironing board at hand and press each dart and seam as soon as stitched.
3. Press on wrong side.



## FITTING

1. Wear the height of heel you expect to wear—and a girdle, if you wear one.
2. If you are going to use shoulder pads, pin them in.
3. Slip into dress, right-side out, pin the side placket closed.
4. Put on a belt.
5. Stand erect.



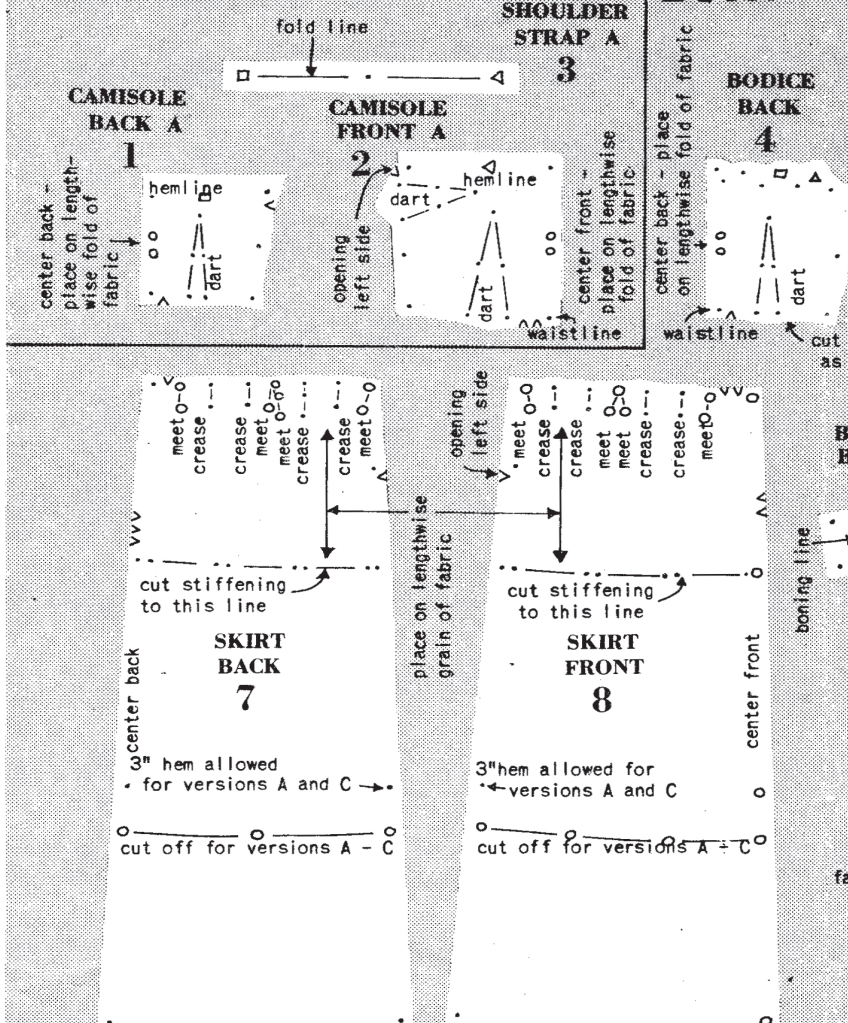
1. Do centre and side seams hang straight?
2. Do front darts point to fullest part of bust?
3. Is the waistline where your waistline is? Does it fit snugly enough?
4. Are back of bodice and armholes roomy enough to allow you to "move around" in?
5. Check the length of the sleeves.

## TRACING WHEEL AND DRESS-MAKERS' TRACING PAPER

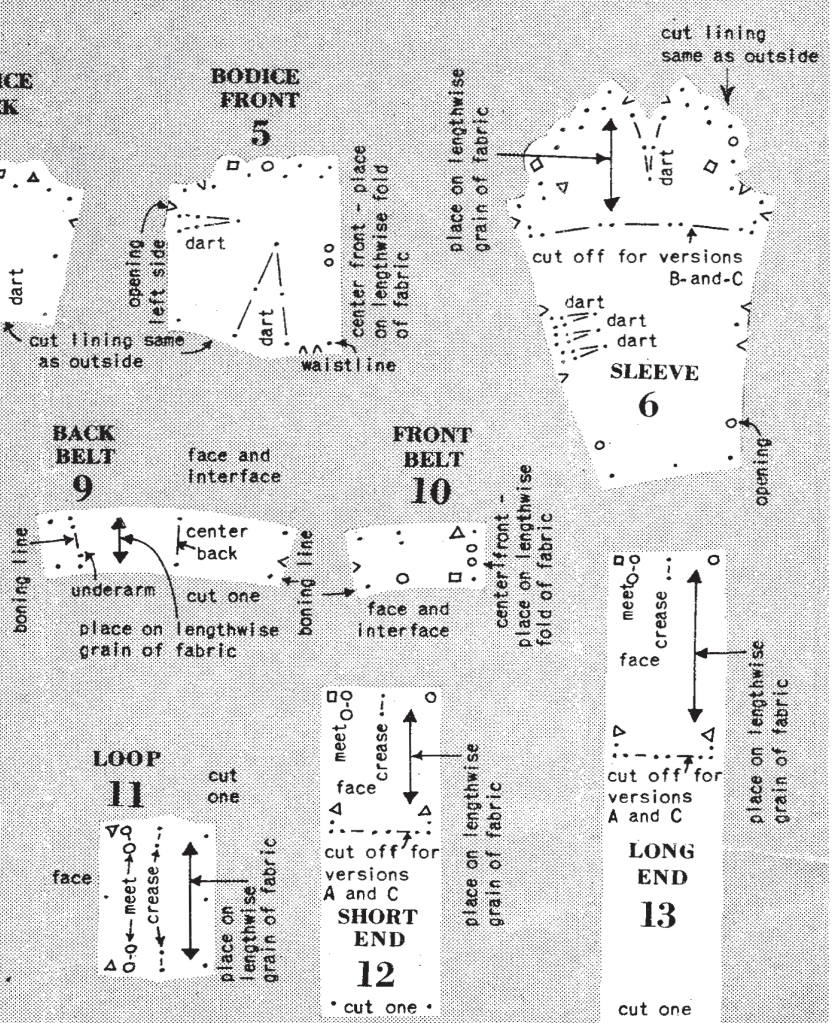
Wheels and tracing paper can be purchased at any notion counter.

## 13 pattern pieces numbered in the order they are to be used

## Camisole



## Dress

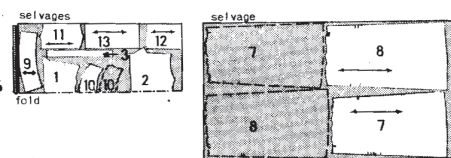


## CUTTING LAYOUTS Do not remove pattern after cutting until you mark

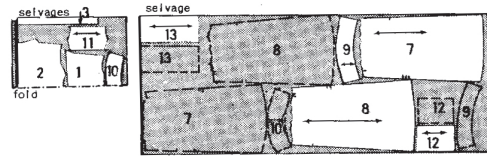
## Version A with contrasting bodice and sleeves

Use pieces 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

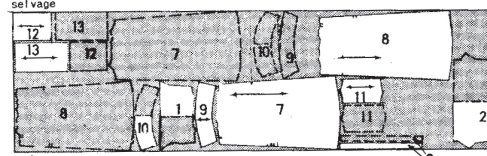
39" fabric with nap  
sizes 12-14-16



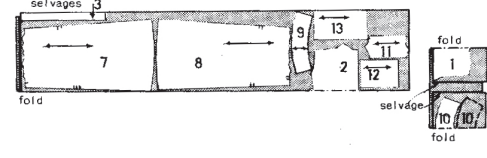
39" fabric with nap  
size 18



39" fabric with nap  
size 20



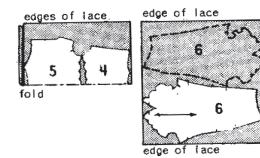
45" fabric without nap  
all sizes



## Version A bodice and sleeves

Use pieces 4, 5, 6

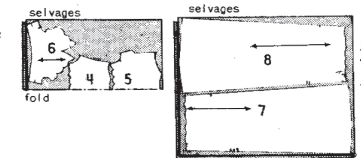
35" lace without nap  
all sizes



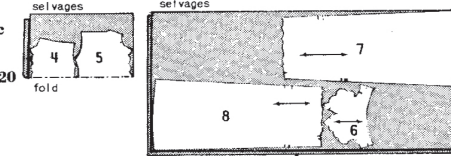
## Version B with contrasting belt and sash

Use pieces 4, 5, 6, 7, 8

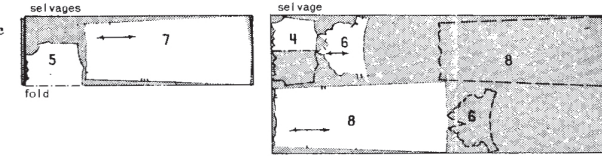
39" fabric without nap  
sizes 12-14



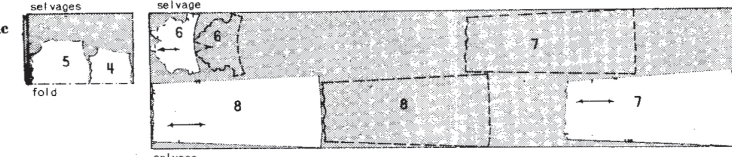
39" fabric without nap  
sizes 16-18-20



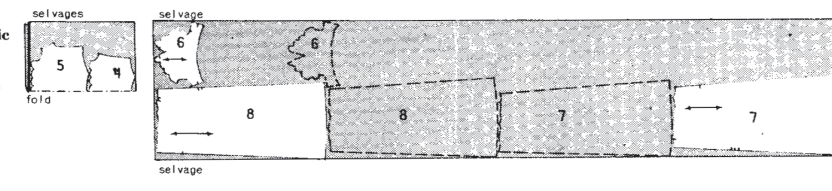
39" fabric with nap  
sizes 12-14



39" fabric with nap  
size 16



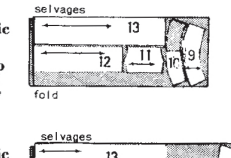
39" fabric with nap  
sizes 18-20



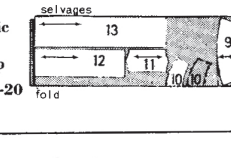
## Version B belt and sash

Use pieces 9, 10, 11, 12, 13

39" fabric with or without nap  
sizes 12-14



39" fabric with or without nap  
sizes 16-18-20



## Belt interfacing

Use pieces 9, 10

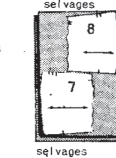
35" non-woven fabric or muslin  
all sizes



## Skirt stiffening

Use pieces 7, 8

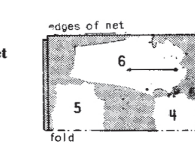
35" non-woven fabric  
all sizes



## Lining for lace bodice

Use pieces 4, 5, 6

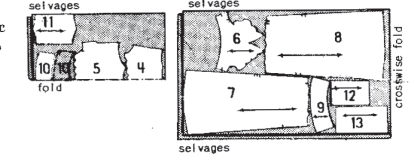
54" net  
all sizes



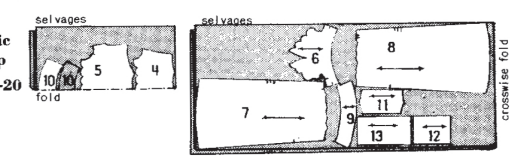
## Version C—one tone

Use all pieces except 1, 2, 3

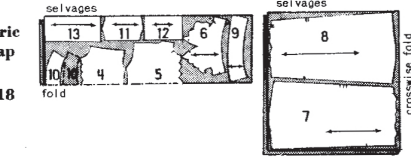
35" fabric without nap  
sizes 12-14



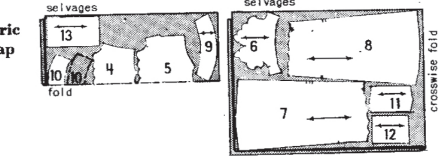
35" fabric without nap  
sizes 16-18-20



39" fabric without nap  
sizes 12-14-16-18



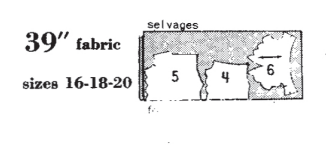
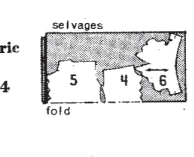
39" fabric without nap  
size 20



## Lining for bodice B or C

Use pieces 4, 5, 6

39" fabric  
sizes 12-14





## Vogue Pattern

## SEWING GUIDE Follow directions in the order shown below

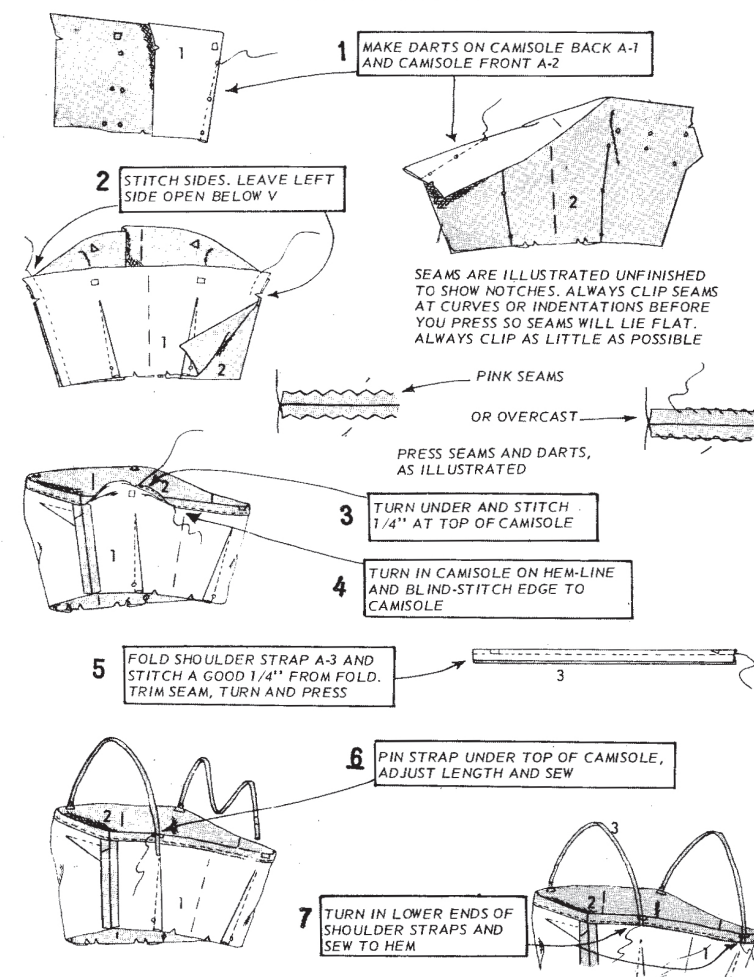
Shading denotes right side of fabric

Join all seams by matching notches and perforations.  
Pin—baste—(then fit)—stitch—finish—and press all seams

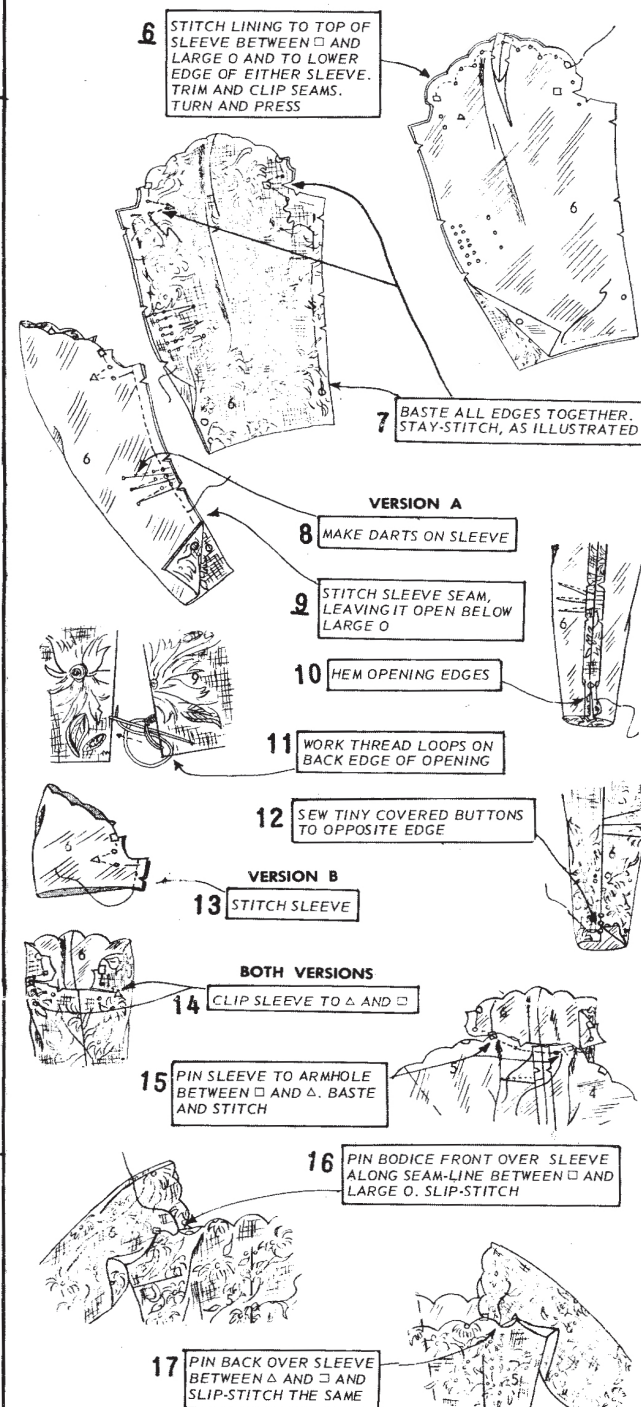
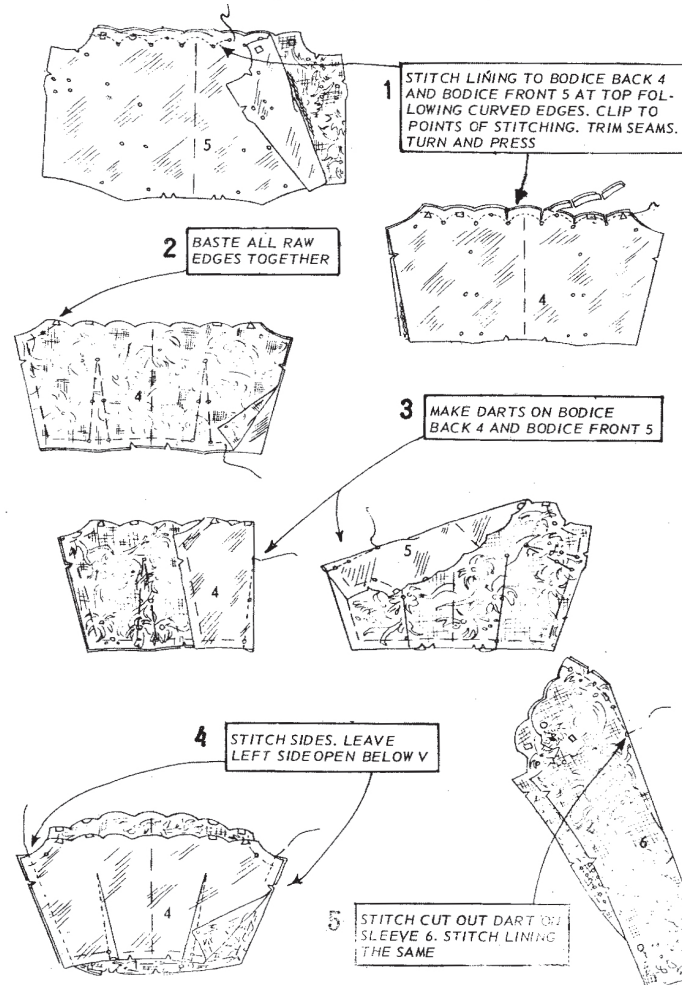
4941

NOTE: SYMBOLS ARE ILLUSTRATED INSTEAD OF TAILORS' TACKS OR TRACING WHEEL LINES, TO SHOW HOW THEY ARE USED TO JOIN GARMENT TOGETHER. THEY ARE BALANCE MARKS AND SHOULD BE MATCHED TO KEEP THE GRAIN IN PROPER PLACE

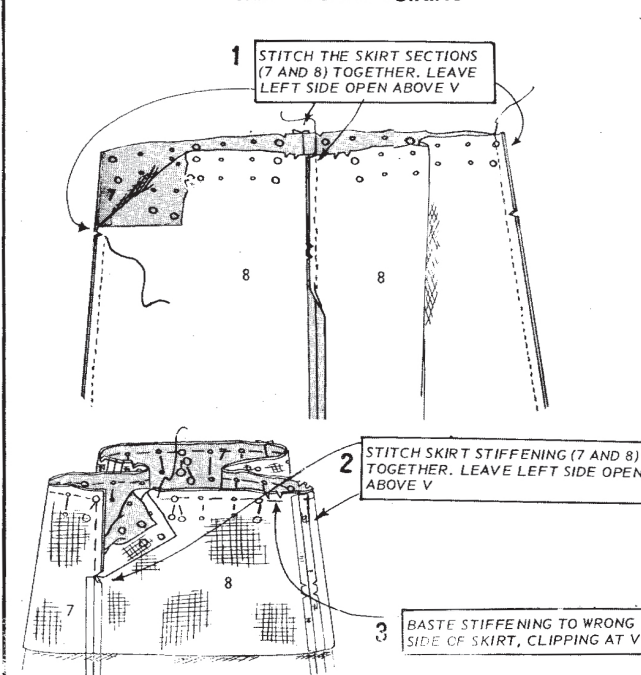
## CAMISOLE—VERSION A



## BODICE SEAMS—ALL VERSIONS



## SKIRT—BODICE JOINING



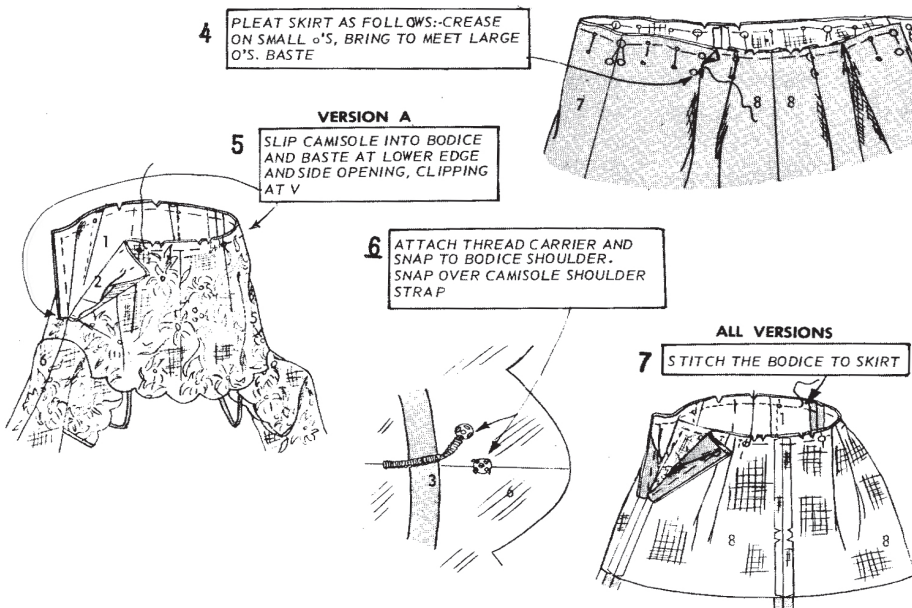
## SEAM FINISHES

PINK plain seams and press them open.

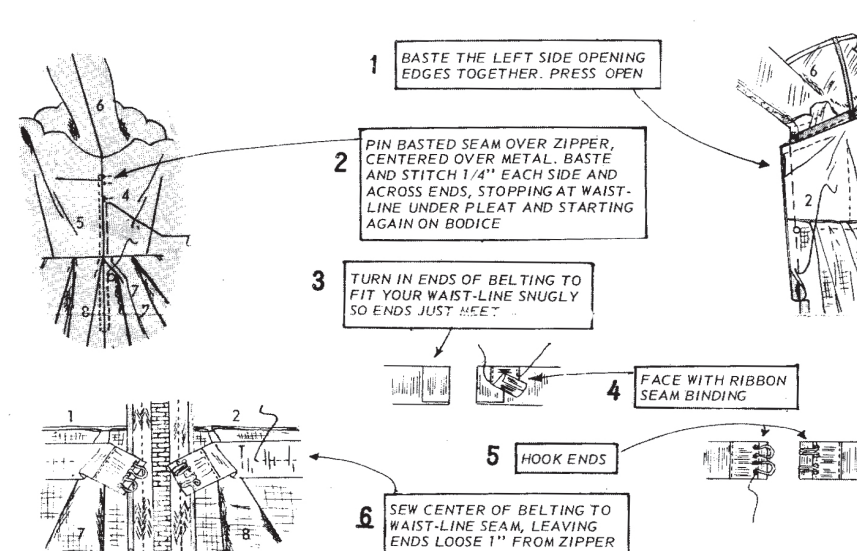
OVERCAST plain seams and press them open.

TURN UNDER and top-stitch the raw edges. Press the seam open.

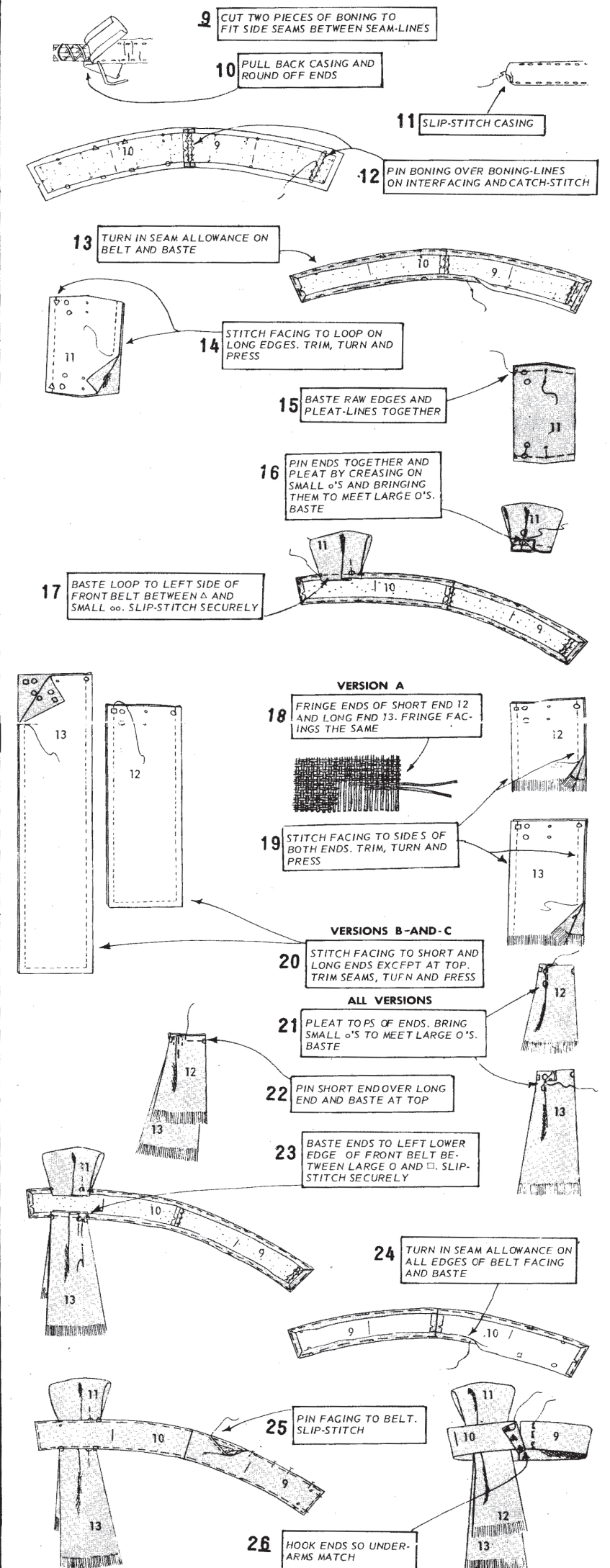
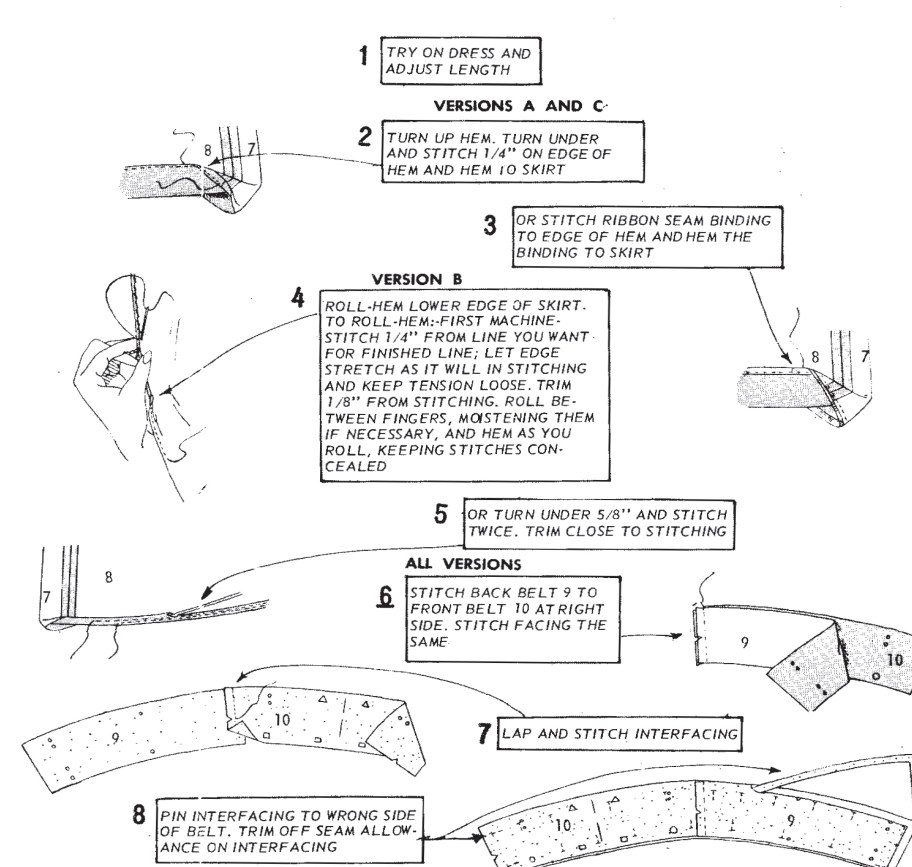
EDGE-STITCHED seams may be pinked or overcast together and pressed one way, not opened.



## ZIPPER—INSIDE BELTING

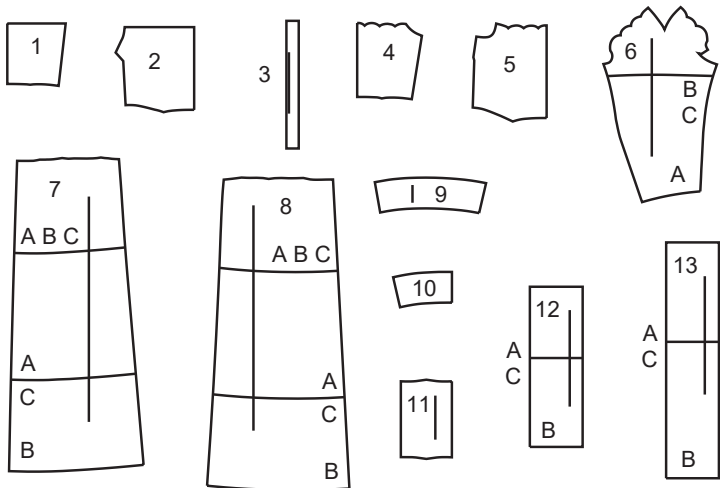


## HEM—BELT





SUPPLEMENTAL CUTTING LAYOUTS  
PLANS DE COUPE SUPPLÉMENTAIRES



- 1 CAMISOLE BACK - A

2 CAMISOLE FRONT - A

3 SHOULDER STRAP - A

4 BODICE BACK

5 BODICE FRONT

6 SLEEVE

7 SKIRT BACK

8 SKIRT FRONT

9 BACK BELT

10 FRONT BELT

11 LOOP

12 SHORT END

13 LONG END
- 1 CORSAGE SOUTIEN DOS – A

2 CORSAGE SOUTIEN DEVANT – A

3 BRETELLE – A

4 CORSAGE DOS

5 CORSAGE DEVANT

6 MANCHE

7 JUPE DOS

8 JUPE DEVANT

9 CEINTURE DOS

10 CEINTURE DEVANT

11 BOUCLE

12 EXTRÉMITÉ COURTE

13 EXTRÉMITÉ LONGUE

Sizes	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
FINISHED GARMENT MEASUREMENTS										
Version A,B,C Bust	33¾	34¾	35¾	37¼	39¼	41¼	43¼	45¼	47¼	49¼
Version A,B,C Waist	23½	24½	25½	27	29	31	33	35	37	39
Width, lower edge										
Version A,C Dress	64½	65½	66½	68	70	72	74	76	78	80
Version B Dress	71½	72½	73½	75	77	79	81	83	85	87
Finished back length from base of neck										
Version A,C Dress	43	43¼	43½	43¾	44	44¼	44½	44¾	45	45¼
Version B Dress	58¼	58½	58¾	59	59¼	59½	59¾	60	60¼	60½
Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
MESURES DU VÊTEMENT FINI										
Modèle A,B,C Poitrine	86	88	91	95	100	105	110	115	120	125
Modèle A,B,C Taille	60	62	65	69	74	79	84	89	94	99
Largeur à l'ourlet										
Modèle A,C Robe	164	166	169	173	178	183	188	193	198	203
Modèle B Robe	182	184	187	191	196	201	206	211	216	221
Longueur finie – dos, votre nuque à l'ourlet										
Modèle A,C Robe	109	110	110	111	112	112	113	114	114	115
Modèle B Robe	148	149	149	150	150	151	152	152	153	154

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
F/P = FOLD/PLIURE  
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

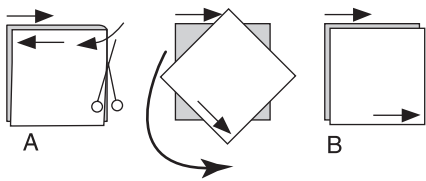
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

**DOUBLE THICKNESS**

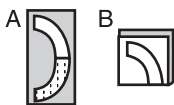
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

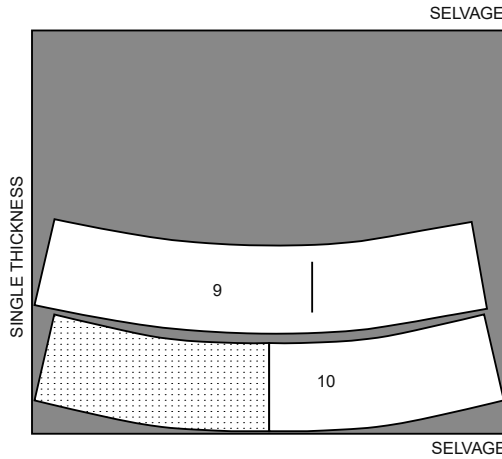
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

A,B,C INTERFACING / A, B, C ENTOILAGE

PIECES: 9 10

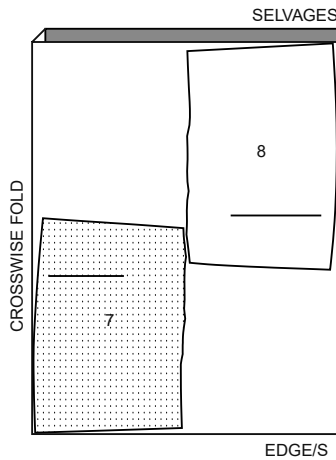
20" (51CM)  
AS/TT



A,B,C SKIRT STIFFENING (CRINOLINE) / A, B, C ENTOILAGE RAIDE DE JUPE (CRINOLINE)

PIECES: 7 8

36" (92CM)  
AS/TT

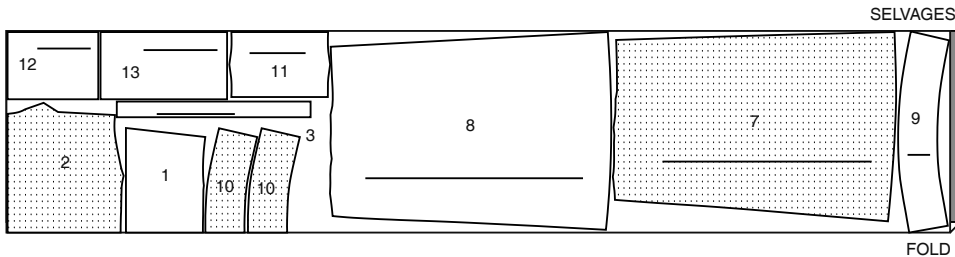


VERSION A: CAMISOLE, SKIRT, BELT, LOOP AND SASH

MODÈLE A : CORSAGE SOUTIEN, JUPE, CEINTURE, BOUCLE ET CEINTURE-ÉCHARPE

PIECES: 1 2 3 7 8 9 10 11 12 13

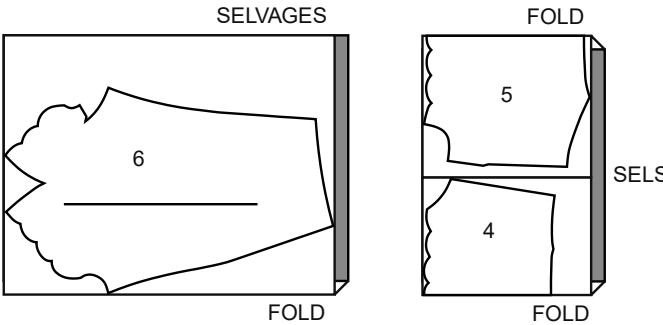
45" (115CM)\*  
AS/TT



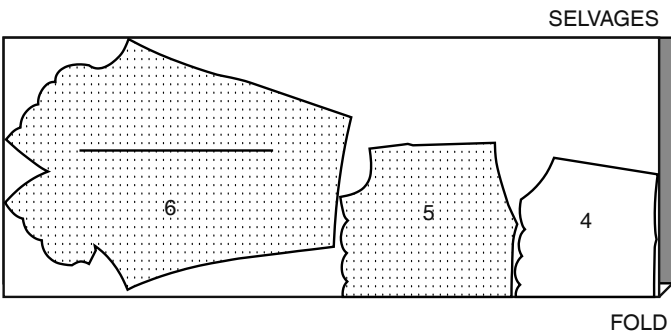
A CONTRAST (BODICE AND SLEEVES) / A CONTRASTE (CORSAGE ET MANCHES)

PIECES: 4 5 6

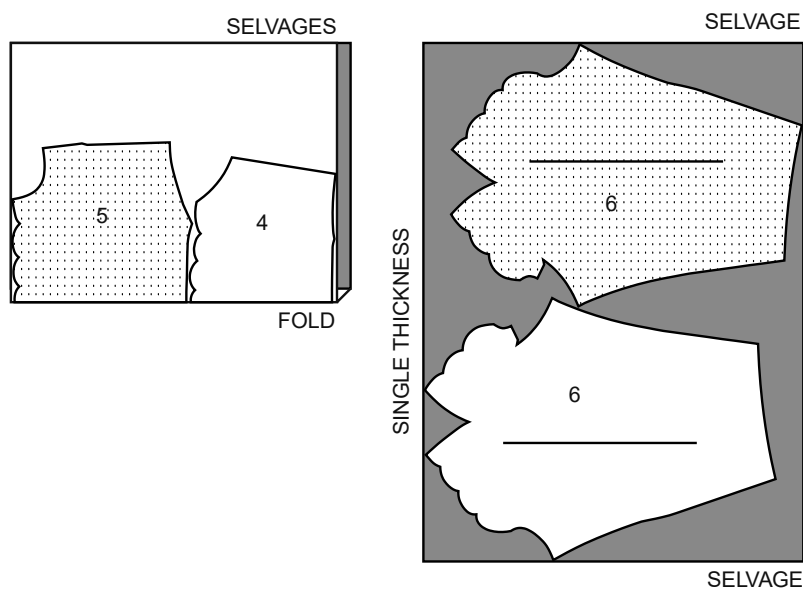
45" (115CM)  
S/T 6 8 10 12 14



45" (115CM)  
S/T 16 18 20 22



45" (115CM)  
S/T 24

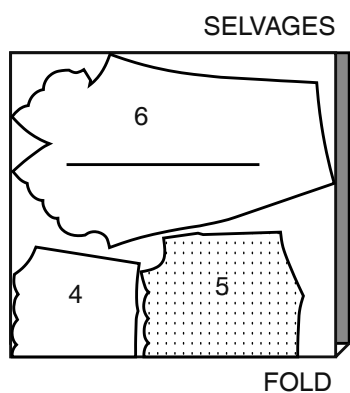


**A LINING FOR LACE BODICE (NET)**

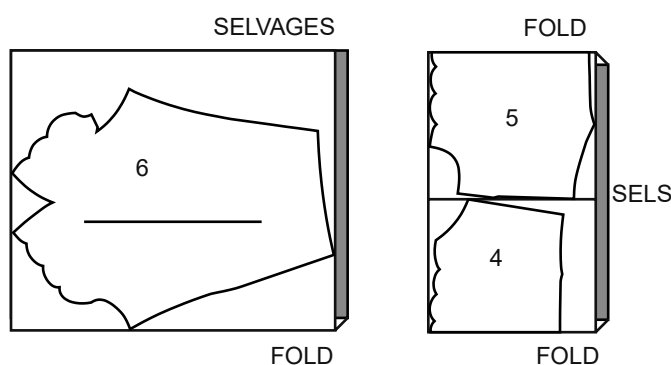
**A DOUBLURE POUR CORSAGE DE DENTELLE (TULLE)**

PIECES: 4 5 6

54" (140CM)\*  
S/T 6 8 10 12



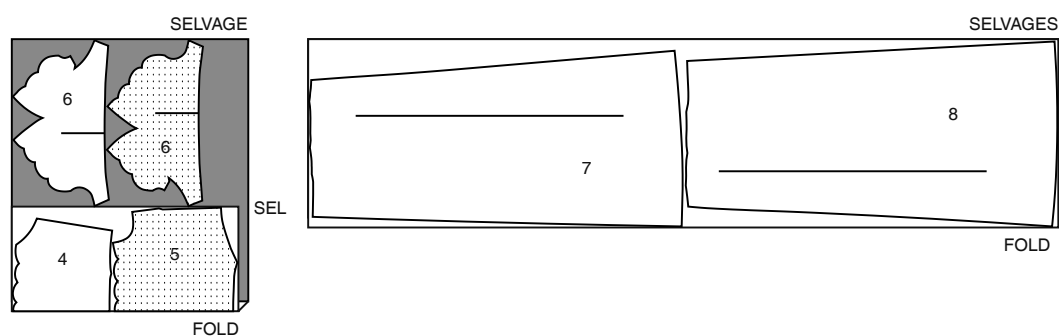
54" (140CM)\*  
S/T 14 16 18 20 22 24



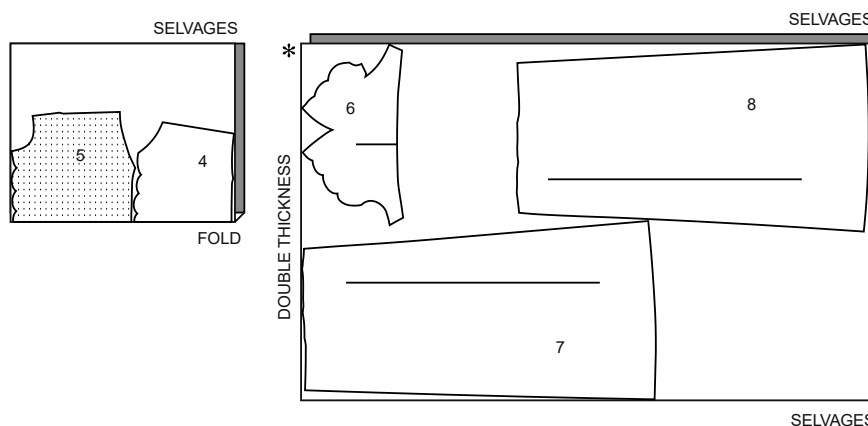
**VERSION B: DRESS / MODÈLE B : ROBE**

PIECES: 4 5 6 7 8

45" (115CM)\*  
S/T 6 8 10 12 14 16 18



45" (115CM)\*  
S/T 20 22 24

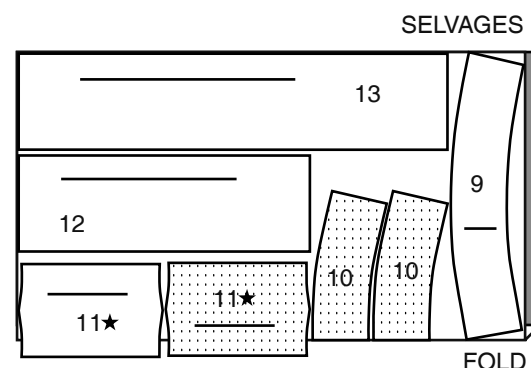


**B BELT LOOP AND SASH /**

**B BOUCLE DE CEINTURE ET CEINTURE-ÉCHARPE**

PIECES: 9 10 11 12 13

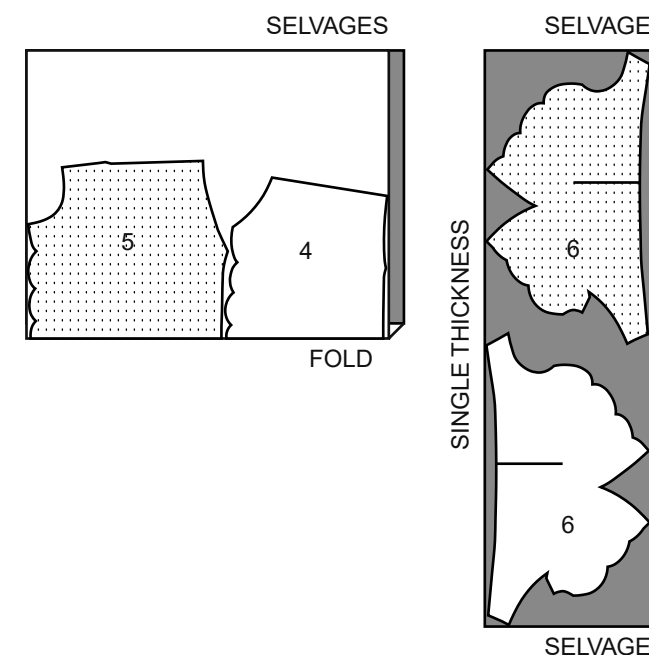
45" (115CM)\*  
AS/TT



**B,C LINING / B, C DOUBLURE**

PIECES: 4 5 6

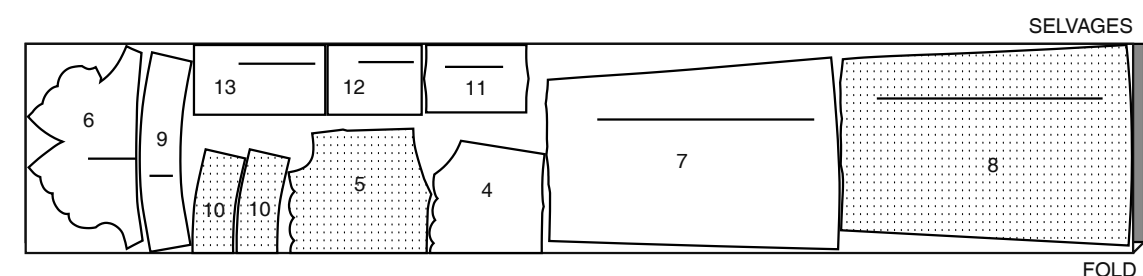
45" (115CM)\*\*  
AS/TT



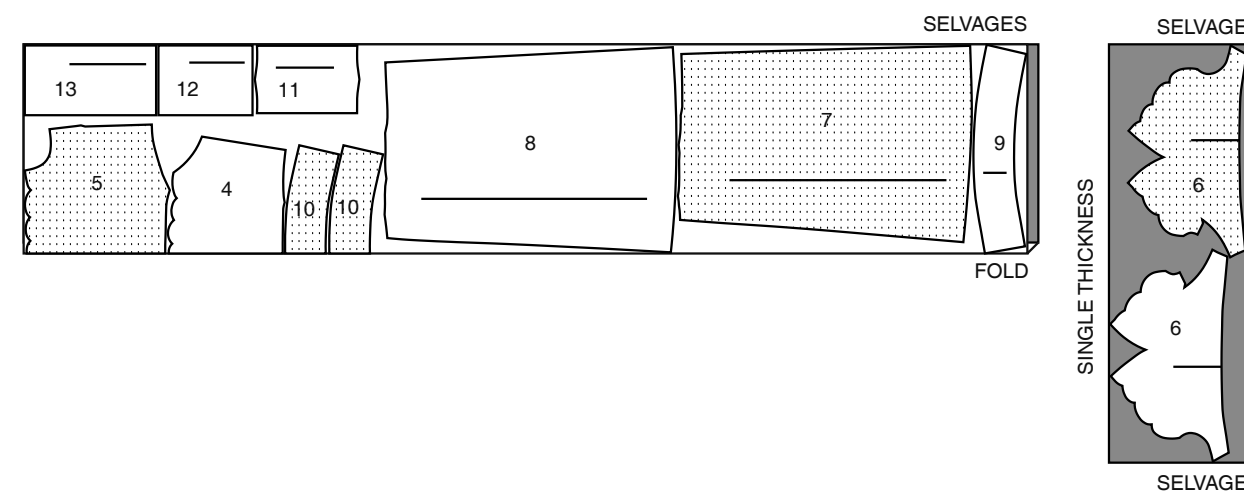
**VERSION C: DRESS / MODÈLE C : ROBE**

PIECES: 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

45" (115CM)\*  
S/T 6 8 10 12 14 16 18 20 22



45" (115CM)\*  
S/T 24





**Patron Vogue**  
Couture de 1.5 cm

**MESURES DE CORPS STANDARD**

Tailles de petites jeunes femmes, de jeunes femmes et de femmes  
Taille  
Poitrine (Partie la plus grande, adhérer légèrement plus haut au dos)  
Taille  
Hanches (Environ à 20.5 cm au-dessous de la taille)  
Longueur dos à la taille \*

**MODIFICATION**—Faites les changements nécessaires sur le patron avant de couper le tissu  
Pour rallonger : coupez le patron et placez le papier par-dessous. Étendez le patron la quantité nécessaire et épinglez sur le papier. Pour raccourcir : épinglez le pli sur le patron la quantité nécessaire. Raccourcissez ou rallongez aussi sur la ligne d'ourlet.

**PRÉPARER LE TISSU**

Rétrécissement —Assurez-vous que les lainages, les tissus lavables, les triplures, les rubans de couture, etc. soient rétrécis avant de les couper. Redressez les extrémités du tissu. Tirez sur le fil et coupez. Ou coupez la lisière et arrachez.  
Pressez les faux plis.  
Coupez lorsque vous tirez sur le fil

**INSTRUCTIONS DE COUPE**

Choisissez le plan de coupe selon la taille et le modèle ; et selon la largeur et la sorte du tissu.  
Enfermez votre plan de coupe  
Étendez le tissu sur la surface de coupe selon le plan de coupe, ouvert ayant l'endroit vers le haut ou plié avec l'endroit vers l'intérieur.  
Si le tissu est plié ...  
Le patron est montré sur la ligne continue.  
Les deux côtés sont coupés une seule fois.  
Si le tissu est ouvert ...  
la moitié droite du patron est montrée avec une ligne continue, la gauche avec une ligne pointillée. Chaque pièce se coupe séparément.

**MARQUER**

La méthode dépende du tissu  
Marquez TOUJOURS les pliures du milieu devant et dos avec des longs points de bâti.

**POINTS DE BÂTI TAILLEUR**

patron  
1. Utilisez du fil double, de préférence du coton à reprendre assez doux pour s'accrocher au tissu.  
2. Choisissez une couleur différente pour chaque sorte de perforation.  
3. Prenez un point à travers chaque perforation, coupez les fils en laissant des bouts de 2 cm.  
4. Enlevez soigneusement le patron.  
5. Sur le tissu double, soulevez doucement l'épaisseur supérieure, crantez à travers le centre des fils, en laissant un bout sur chaque côté.

**ROULETTE ET PAPIER CALQUE**

Les roulettes et le papier calque peuvent être achetés sur les magasins de mercerie.

**PRESSER**

1. Essayez avec un morceau de tissu pour vérifier la réaction à la chaleur et à l'humidité.  
2. Pressez pendant que vous cousez. Gardez une planche à repasser à portée de main et presser chaque pince et couture dès qu'elles sont cousues.  
3. Pressez sur l'envers.

**AJUSTER**

1. Porter la hauteur des talons que vous comptez porter et un corset, si vous en portez un.  
2. Si vous allez utiliser de épaulettes, épinglez-les.  
3. Enfilez la robe à l'endroit, épinglez la patte de fermeture latérale fermée.  
4. Mettez une ceinture.  
5. Tenez-vous droit.  
1. Les coutures du milieu et du côté pendent-elles droites ?  
2. Les pinces du devant pointent-elles vers la partie la plus large du buste?

3. La ligne de taille est-elle là où se trouve votre taille ? Est-ce qu'elle est assez bien ajustée ?  
4. Le dos du corsage et les emmanchures sont-ils suffisamment spacieux pour vous permettre de « vous déplacer » ?  
5. Vérifiez la longueur des manches.  
13 pièces du patron numérotées dans l'ordre d'utilisation  
Corsage soutien  
**1 CORSAGE SOUTIEN DOS A**  
milieu du dos — placez sur la pliure dans le sens de la longueur du tissu  
ligne d'ourlet  
pince  
Ligne de pliure  
**2 CORSAGE SOUTIEN DEVANT A**  
ouverture du côté gauche  
taille  
milieu du devant — placez sur la pliure dans le sens de la longueur du tissu  
**3 BRETELLE A**  
Robe  
**4 CORSAGE DOS**  
Coupez la doublure comme décrit pour l'endroit  
**5 CORSAGE DEVANT**  
**6 MANCHE**  
placez sur le droit fil du tissu dans le sens de la longueur  
recoupez pour les modèles B et C  
Ouverture  
**7 JUPE DOS**  
rejoignez  
pli  
coupez l'entoilage raide sur cette ligne  
milieu du dos  
ourlet de 7.5 cm pour les modèles A et C  
recoupez pour les modèles A — C  
**8 JUPE DEVANT**  
Milieu du devant  
**9 CEINTURE DOS**  
entoilez et appliquez de la triplure  
ligne de baleine  
milieu du dos  
dessous de bras  
coupez un  
**10 CEINTURE DEVANT**  
**11 BOUCLE**  
Entoilez  
**12 EXTRÉMITÉ COURTE**  
**13 EXTRÉMITÉ LONGUE**

**PLANS DE COUPE**

N'enlevez pas le patron après couper jusqu'à ce que vous ayez marqué.  
Modèle A avec du corsage et des manches en contraste  
Utilisez les pièces 1,2  
tissu en 99 cm  
avec sens  
tailles 12-14-16  
sans sens  
Modèle A corsage et manches  
dentelle en 89 cm  
bords de la dentelle  
bord de la dentelle  
Modèle B avec ceinture et ceinture-écharpe en contraste  
pliure transversale  
Modèle B ceinture et ceinture-écharpe  
avec ou sans sens  
Entoilage de ceinture  
tissu non tissé ou mousseline en 89 cm  
toutes les tailles  
Entoilage raide de jupe  
Doublure pour le corsage de dentelle  
tulle en 140 cm  
bords du tulle  
Modèle C — un ton  
Utilisez toutes les pièces sauf 1, 2, 3  
Doublure pour le corsage B ou C  
**GUIDE DE COUTURE** — Suivez les instructions dans l'ordre montré ci-dessous  
La partie ombrée indique l'endroit du tissu  
Rejoignez toutes les coutures en faisant coïncider les encoches et les perforations.  
Épinglez — bâtissez — (puis ajustez) — piquez — finissez — et pressez toutes les coutures  
**FINITION DE COUTURE**  
Coupez en ZIGZAG les coutures simples et puis pressez-les ouvertes.  
SURFILEZ les coutures simples et puis pressez-les ouvertes.  
RENTREZ et surpiquez les bords non finis. Pressez la couture ouverte.  
Les coutures PIQUÉES AU BORD peuvent être coupées en zigzag ou surfilées ensemble et pressées dans un sens, pas ouvertes.

**NOTE** : - DES SYMBOLES SONT MONTRÉS AU LIEU DES POINTS DE BÂTI OU DES LIGNES DE ROULETTE, POUR MONTRER COMMENT ILS SONT UTILISÉS POUR ASSEMBLER LE VÊTEMENT. CE SONT DES MARQUES D'ÉQUILIBRE ET DOIVENT ÊTRE ASSORTIES POUR MAINTENIR LE DROIT FIL BIEN EN PLACE.  
CORSAGE SOUTIEN—MODÈLE A  
1. FAIRE LES PINCES SUR LE CORSAGE SOUTIEN DOS A-1 ET LE CORSAGE SOUTIEN DEVANT A-2  
2. PIQUER LES CÔTÉS. LAISSER LE CÔTÉ GAUCHE OUVERT AU-DESSOUS DU V  
LES COUTURES SONT ILLUSTRÉES SANS FINITION POUR MONTRER LES ENCOCHES. CRANTER TOUJOURS LES COUTURES SUR LES COURBES OU LES ENFONCEMENTS AVANT DE PRESSER DE SORTE QUE LES COUTURES RESTERONT À PLAT. CRANTER TOUJOURS LE PLUS PETIT POSSIBLE  
COUPER LES COUTURES EN ZIGZAG  
OU SURFILER  
PRESSER LES COUTURES ET LES PINCES, COMME ILLUSTRÉ  
3. RENTRER ET PIQUER À 6 mm SUR LA PARTIE SUPÉRIEURE DU CORSAGE SOUTIEN  
4. REPLIER LE CORSAGE SOUTIEN SUR LA LIGNE D'OURLET ET COUDRE AUX POINTS INVISIBLES LE BORD SUR LE CORSAGE SOUTIEN  
5. PLIER LA BRETELLE A - 3 ET PIQUER À 6 mm DE LA PLIURE. RECOUPER LA COUTURE, RETOURNER ET PRESSER.  
6. ÉPINGLER LA BRETELLE SOUS LE HAUT DU CORSAGE SOUTIEN, AJUSTER LA LONGUEUR ET COUDRE.  
7. REPLIER LES EXTRÉMITÉS INFÉRIEURES DES BRETELLES ET COUDRE À L'OURLET  
COUTURES DU CORSAGE—TOUS LES MODÈLES  
1. PIQUER LA DOUBLURE SUR LE CORSAGE DOS 4 ET LE CORSAGE DEVANT 5 SUR LE HAUT EN SUIVANT LES BORDS ARRONDIS. CRANTER VERS LES POINTS DE LA PIQÛRE. RECOUPER LES COUTURES. RETOURNER ET PRESSER.  
2. BÂTIR ENSEMBLE TOUS LES BORDS NON FINIS.  
3. FAIRE LES PINCES SUR LE CORSAGE DOS 4 ET LE CORSAGE DEVANT 5  
4. PIQUER LES CÔTÉS. LAISSER LE CÔTÉ GAUCHE OUVERT AU-DESSOUS DU V  
5. PIQUER LA PINCE DÉCOUPÉE SUR LA MANCHE 6. PIQUER LA DOUBLURE DE LA MÊME FAÇON.  
6. PIQUER LA DOUBLURE SUR LE HAUT DE LA MANCHE ENTRE LES ■ ET LE GRAND ● ET JUSQU'AU BORD INFÉRIEUR DES DEUX MANCHES. RECOUPER ET CRANTER LES COUTURES. RETOURNER ET PRESSER.  
7. BÂTIR TOUS LES BORDS ENSEMBLE. FAIRE UNE PIQÛRE DE SOUTIEN COMME ILLUSTRÉ.  
**MODÈLE A**  
8. FAIRE LES PINCES SUR LA MANCHE.  
9. PIQUER LA COUTURE DE MANCHE, EN LAISSANT OUVERT AU-DESSOUS DU GRAND ●  
10. OURLER LES BORDS DE L'OUVERTURE.  
11. TRAVAILLER LES BOUCLES DE FIL SUR LE BORD DU DOS DE L'OUVERTURE.  
12. COUDRE DES PETITS BOUTONS RECOUVERTS SUR LE BORD OPPOSÉ.  
**MODÈLE B**  
13. PIQUER LA MANCHE :  
DEUX MODÈLES  
14. CRANTER LA MANCHE JUSQU'AU ▲ ET ■  
15. ÉPINGLER LA MANCHE SUR L'EMMANCHURE ENTRE LE ■ ET LE ▲. BÂTIR ET PIQUER.  
16. ÉPINGLER LE CORSAGE DEVANT PAR-DESSUS LA MANCHE LE LONG DE LA LIGNE DE COUTURE ENTRE LE ■ ET LE GRAND ● COUDRE AUX POINTS COULÉS.  
17. ÉPINGLER LE DOS PAR-DESSUS LA MANCHE ENTRE LE ▲ ET LE ■ ET COUDRE AUX POINTS COULÉS DE LA MÊME FAÇON.  
UNION DE LA JUPE AU CORSAGE  
1. PIQUER LES PIÈCES DE LA JUPE (7 ET 8) ENSEMBLE. LAISSER LE CÔTÉ GAUCHE OUVERT ET AU-DESSUS DU V.  
2. PIQUER L'ENTOILAGE RAIDE DE JUPE (7 ET 8) ENSEMBLE. LAISSER LE CÔTÉ GAUCHE OUVERT AU-DESSUS DU V.  
3. BÂTIR L'ENTOILAGE RAIDE SUR L'ENVERS DE LA JUPE, EN CRANTANT AU V.  
4. PLIER LA JUPE COMME SUI : -PLIER SUR LES PETITS I, AMENEZ VERS LES GRANDS ●. BÂTIR.  
**MODÈLE A**  
5. ENFILER LE CORSAGE SOUTIEN ET BÂTIR SUR LE BORD INFÉRIEUR ET L'OUVERTURE DU CÔTÉ, EN CRANTANT AU V.  
6. ATTACHER LE PASSANT ET LE BOUTON-PRESSION SUR L'ÉPAULE DU CORSAGE. FERMER LE BOUTON-PRESSION PAR-DESSUS LA BRETELLE DU CORSAGE SOUTIEN.  
TOUS LES MODÈLES  
7 PIQUER LE CORSAGE SUR LA JUPE  
FERMETURE À GLISSIÈRE—CEINTURE INTÉRIEURE  
1. BÂTIR ENSEMBLE LES BORDS DE L'OUVERTURE DU CÔTÉ GAUCHE. OUVRIR AU FER.

2. ÉPINGLER LA COUTURE FAUILÉE PAR-DESSUS LA FERMETURE À GLISSIÈRE, CENTRÉE PAR-DESSUS LE MÉTAL. BÂTIR ET PIQUER À 6 MM DE CHAQUE CÔTÉ ET À TRAVERS LES EXTRÉMITÉS, EN ARRÊTANT À LA LIGNE DE TAILLE SOUS LE PLI ET EN COMMENÇANT DE NOUVEAU SUR LE CORSAGE  
3. REPLIER LES EXTREMITÉS DE LA CEINTURE POUR AJUSTER VOTRE LIGNE DE TAILLE FERMEMENT DE SORTE QUE LES EXTRÉMITÉS SE REJOIGNENT.  
4. ENTOILER AVEC DE L'EXTRA-FORT.  
5. AGRAFEZ LES EXTRÉMITÉS.  
6. COUDRE LE CENTRE DE LA CEINTURE JUSQU'À LA COUTURE DE LA LIGNE DE TAILLE, EN LAISSANT LES EXTRÉMITÉS LÂCHES À 2.5 CM DE LA FERMETURE À GLISSIÈRE.  
OURLET—CEINTURE  
1. ESSAYER LA ROBE ET AJUSTER LA LONGUEUR.

**MODÈLES A ET C**

2. RELEVER UN OURLET. RENTRER ET PIQUER 6 MM SUR LE BORD DE L'OURLET ET OURLER LA JUPE.  
3. OU PIQUER L'EXTRA-FORT SUR LE BORD DE L'OURLET ET OURLER LA BORDURE SUR LA JUPE.

**MODÈLE B**

4. FAIRE UN OURLET ROULÉ SUR LE BORD INFÉRIEUR DE LA JUPE. POUR FAIRE UN OURLET ROULÉ : -D'ABORD PIQUER À 6 MM DE LA LIGNE QUE VOUS VOLEZ POUR LA LIGNE FINIE ; LAISSER LE BORD S'ÉTENDRE COMME IL LE FERA DANS LA PIQÛRE ET MAINTENIR LA TENSION LÂCHE. RECOUPER À 0.3 CM DE LA PIQÛRE. ROULER ENTRE LES DOIGTS, EN LES HUMIDIFIANT SI NECÉSSAIRE, ET OURLER LORS DE ROULER, EN MAINTENANT LES POINTS CACHÉS.  
5. OU RENTRER 1.5 CM ET PIQUER DEUX FOIS. RECOUPER PRÈS DE LA PIQÛRE.

**TOUS LES MODÈLES**

6. PIQUER LA CEINTURE DOS 9 ET LA CEINTURE DEVANT 10 SUR LE CÔTÉ DROIT. PIQUER LA PAREMENTURE DE LA MÊME FAÇON.  
7. SUPERPOSER ET PIQUER L'ENTOILAGE.  
8. ÉPINGLER L'ENTOILAGE SUR L'ENVERS DE LA CEINTURE. RECOUPER LA VALEUR DE COUTURE SUR L'ENTOILAGE.  
9. COUPER DEUX MORCEAUX DE BALEINE POUR AJUSTER LES COUTURES DU CÔTÉ ENTRE LES LIGNES DE COUTURE.  
10. TIRER SUR LA COULISSE ET ARRONDIR LES EXTRÉMITÉS.  
11. COUDRE LA COULISSE AUX POINTS COULÉS.  
12. ÉPINGLER LA BALEINE PAR-DESSUS LES LIGNES DE BALEINE SUR L'ENTOILAGE ET COUDRE AUX POINTS DE CHAUSSON.  
13. REPLIER LA VALEUR DE COUTURE SUR LA CEINTURE ET BÂTIR.  
14. PIQUER LA PAREMENTURE SUR LA BOUCLE SUR LES LONGS BORDS. RECOUPER, RETOURNER ET PRESSER.  
15. BÂTIR LES BODS NON FINIS ET LES LIGNES DE PLI ENSEMBLE.  
16. ÉPINGLER LES EXTÉMITÉS ENSEMBLE ET PLIER EN REPLIANT SUR LES PETITS ● ET EN AMENANT VERS LES GRANDS ●. BÂTIR.  
17. BÂTIR LA BOUCLE SUR LE CÔTÉ GAUCHE DE LA CEINTURE DEVANT ENTRE LES ▲ ET LES PETITS ●●. COUDRE SOLIDEMENT AUX POINTS COULÉS.  
MODÈLE A  
18. FRANGER LES BOUTS DE L'EXTRÉMITÉ COURTE 12 ET DE L'EXTRÉMITÉ LONGUE 13. FRANGER LES PAREMENTURES DE LA MÊME FAÇON.  
19. PIQUER LA PAREMENTURE SUR LES CÔTÉS DE DEUX EXTRÉMITÉS. RECOUPER, RETOURNER ET PRESSER.  
MODÈLES B-ET-C  
20. PIQUER LA PAREMENTURE SUR LES EXTRÉMITÉS COURTE ET LONGUE SAUF SUR LA PARTIE SUPÉRIEURE. RECOUPER LES COUTURES, RETOURNER ET PRESSER.  
TOUS LES MODÈLES  
21. PLIER LES PARTIES SUPÉRIEURES DES EXTRÉMITÉS. AMENER LES PETITS I POUR REJOINDRE LES GRANDS ●. BÂTIR.  
22. ÉPINGLER L'EXTRÉMITÉ COURTE PAR-DESSUS L'EXTRÉMITÉ LONGUE ET BÂTIR SUR LA PARTIE SUPÉRIEURE.  
23. BÂTIR LES EXTRÉMITÉS SUR LE BORD INFÉRIEUR GAUCHE DE LA CEINTURE DEVANT ENTRE LES GRANDS ● ET LE ■. COUDRE SOLIDEMENT AUX POINTS COULÉS.  
24. REPLIER LA VALEUR DE COUTURE SUR TOUS LES BORDS DE LA PAREMENTURE DE CEINTURE ET BÂTIR.  
25. ÉPINGLER LA PAREMENTURE SUR LA CEINTURE. COUDRE AUX POINTS COULÉS.  
26. AGRAFER LES EXTRÉMITÉS DE FAÇON QUE LES DESSOUS DE BRAS COÏNCIDENT.