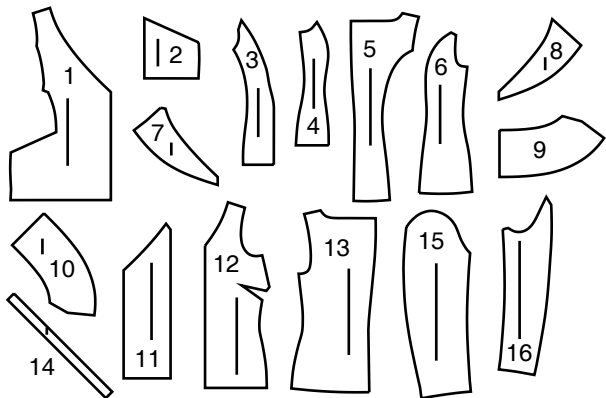
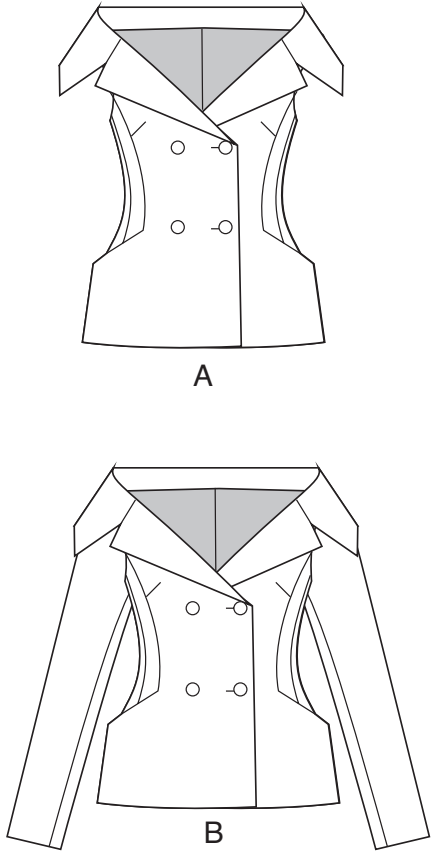




1 Front-A,B
2 Pocket Facing-A,B
3 Middle Front-A,B
4 Side Front-A,B
5 Back-A,B
6 Side Back-A,B
7 Lapel-A,B
8 Under Lapel-A,B
9 Upper Collar-A,B
10 Undercollar-A,B
11 Front Facing-A,B
12 Front Lining-A,B
13 Back Lining-A,B
14 Armhole Facing-A
15 Upper Sleeve-B
16 Undersleeve-B

1 Devant - A, B
2 Parementure de poche - A, B
3 Partie milieu devant - A, B
4 Côté devant - A, B
5 Dos - A, B
6 Côté dos – A, B
7 Revers - A, B
8 Dessous de revers - A, B
9 Dessus de col - A, B
10 Dessous de col - A, B
11 Parementure devant - A, B
12 Doublure devant - A, B
13 Doublure dos - A, B
14 Parementure d'emmanchure - A
15 Dessus de manche - B
16 Dessous de manche - B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME											
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48	
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41	
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50	
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18	
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122	
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104	
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127	
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46	

FABRIC CUTTING LAYOUTS



Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

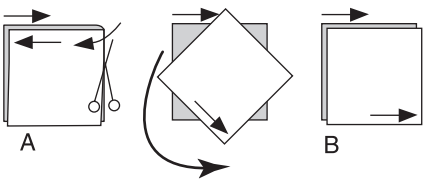
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

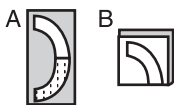
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

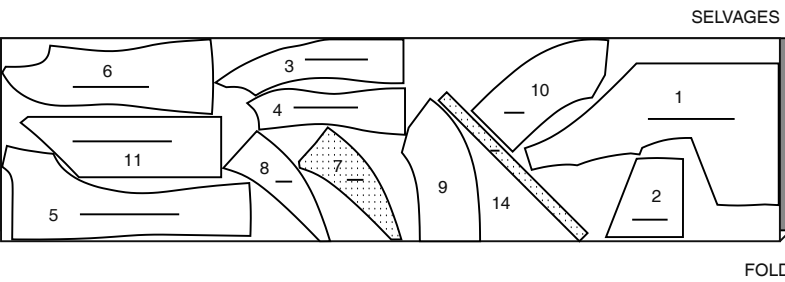
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

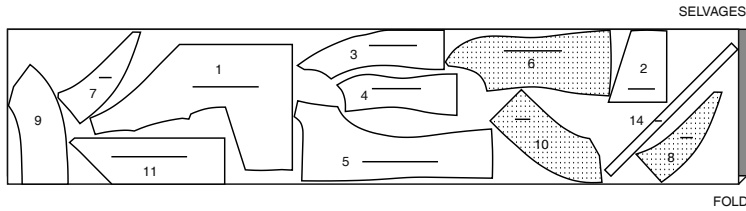
JACKET A / VESTE A

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 14

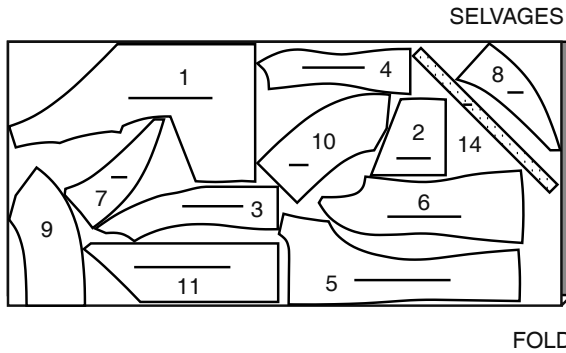
45" (115cm) *
S/T 8 10 12 14 16



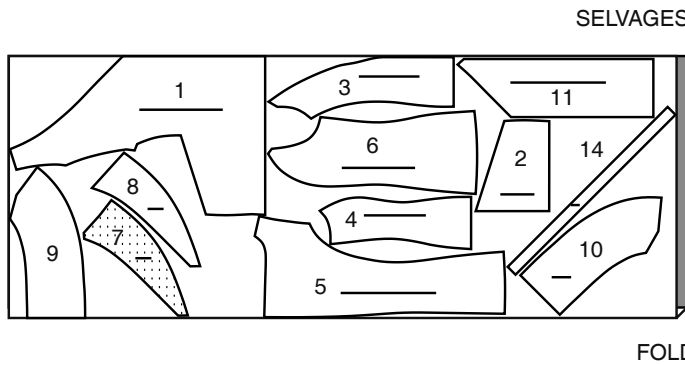
45" (115cm) *
S/T 18 20 22 24 26



60" (150cm) *
S/T 8 10 12 14 16



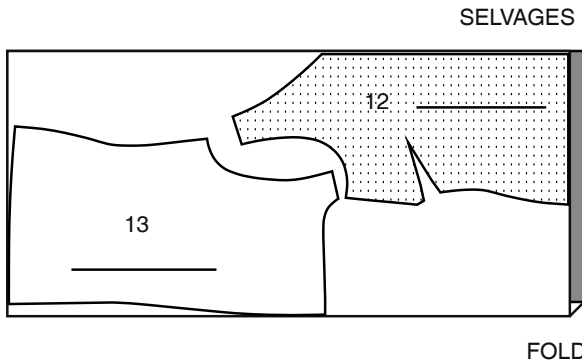
60" (150cm) *
S/T 18-20-22-24-26



LINING A / DOUBLURE A

PIECES 12 13

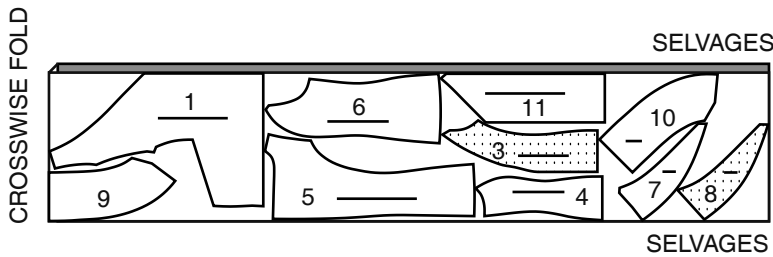
45" (115cm) **
AS/TT



INTERFACING A, B / ENTOILAGE A, B

PIECES 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11

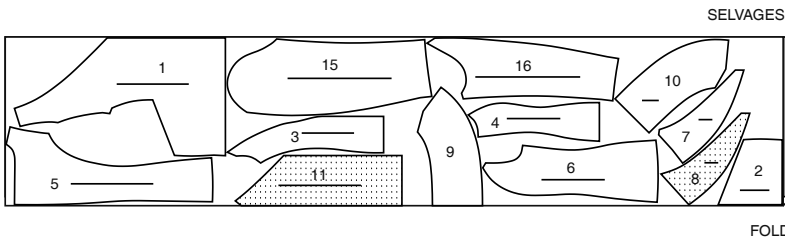
20" (51cm)
AS/TT



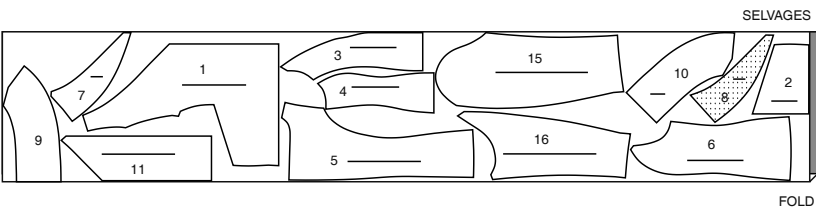
JACKET B / VESTE B

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 15 16

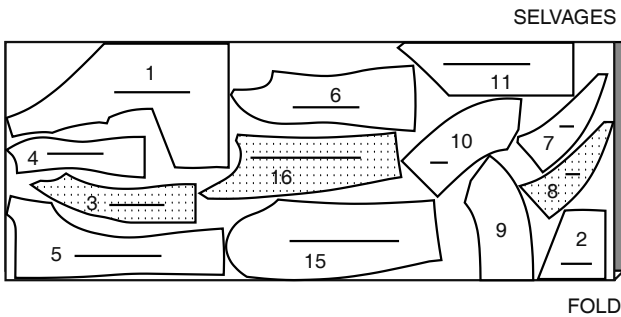
45" (115cm) *
S/T 8 10 12 14 16



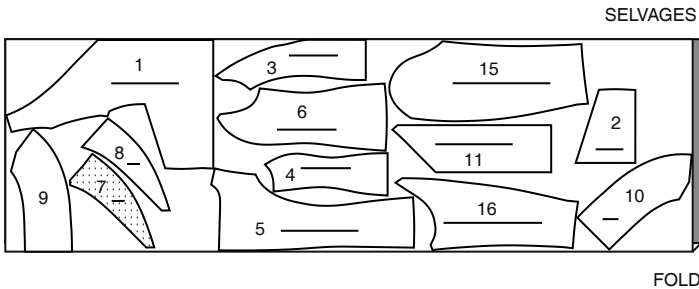
45" (115cm) *
S/T 18 20 22 24 26



60" (150cm) *
S/T 8 10 12 14 16



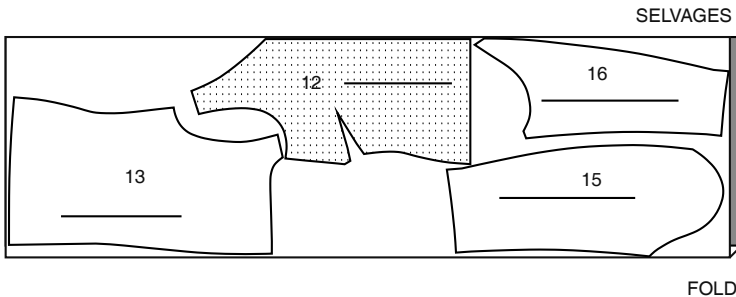
60" (150cm) *
S/T 18 20 22 24 26



LINING B / DOUBLURE B

PIECES 12 13 15 16

45" (115cm) **
AS/TT



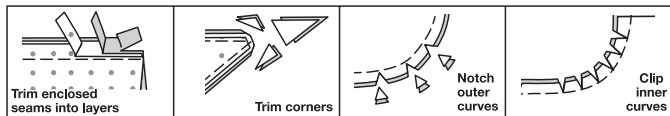
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan QR CODE to watch videos:

CATCH STITCH – See Hand Stitching: “hand sewing a catch stitch” video.

DOUBLE POINTED DART – See Darts: “sewing double pointed dart” video.

EASE – See Gathering: “sewing two row gathers” video.

FLAT DART – See Darts: “sewing flat dart” video.

SET IN SLEEVE – See Armholes/Sleeves: “sewing a set in sleeve” video.

SLIPSTITCH – See Hand Stitching: “how to slip stitch” video.

STAYSTITCH – See Machine Stitches: “how to do stay stitching” video.

TRIM SEAM – See Seams: “how to trim, clip and layer seams” video.

UNDERSTITCH – See Machine Stitches: “how to understitch” video.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at
simplicity.com/sewingtutorials

PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.

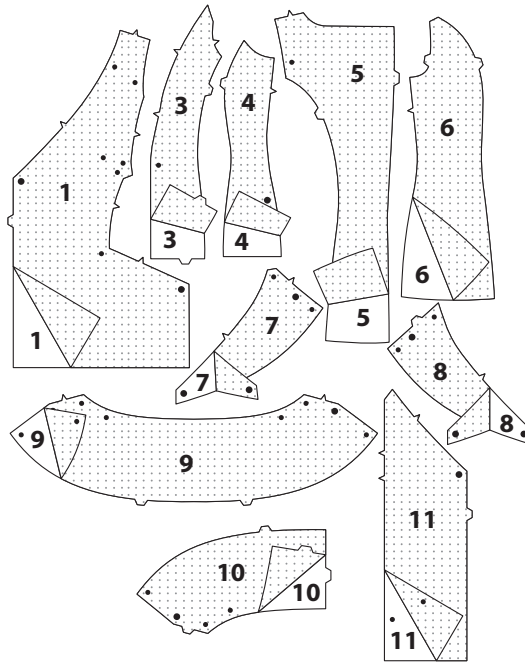
STITCH 5/8" (1.5CM) SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.

JACKET A, B

NOTE: FOR VIEW B – Trim 1" (2.5cm) from lower edge of **UPPER SLEEVE (15)** and **UNDERSLEEVE (16)** before stitching seams.

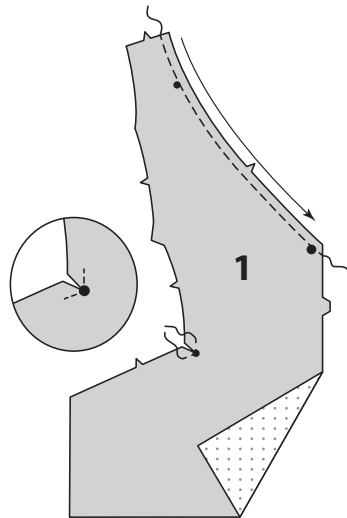
INTERFACING

1. Pin interfacing to **WRONG** side of **FRONT (1)**, **MIDDLE FRONT (3)**, **SIDE FRONT (4)**, **BACK (5)**, **SIDE BACK (6)**, **LAPEL (7)**, **UNDER LAPEL (8)**, **UPPER COLLAR (9)**, **UNDERCOLLAR (10)**, and **FRONT FACING (11)**.

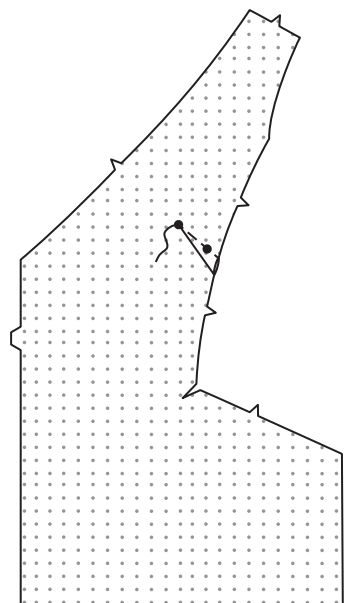


FRONT AND BACK

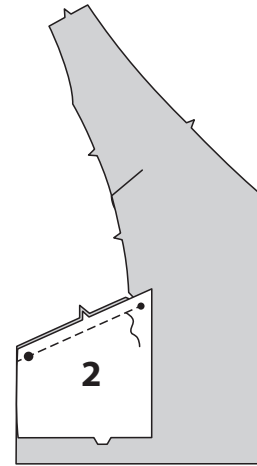
2. To **STAYSTITCH** neck edge of **FRONT (1)**, stitch 1/2" (1.3cm) from cut edge in direction of arrows. This stitching stays in permanently to prevent stretching on curved edges. (Shown only in the first illustration.) To reinforce inner corner at the small dot, stitch along stitching lines. Clip to small dot.



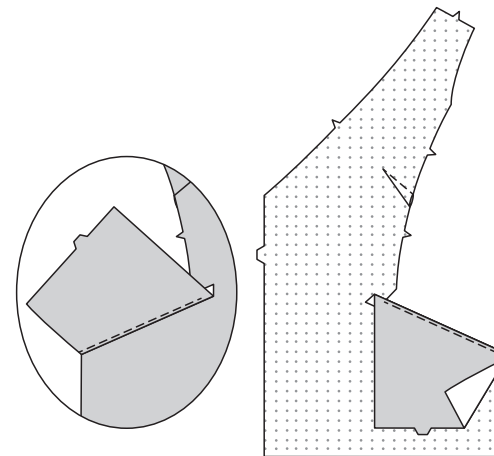
3. To make **FLAT DART**, with **RIGHT** sides together, fold the fabric through the center of the dart, bringing broken lines and small dots together. On **INSIDE**, place pins at **RIGHT** angles to the broken lines. Stitch the dart from wide end to point. Press the dart flat along the stitching to “blend” the stitches, then press dart toward hemline.



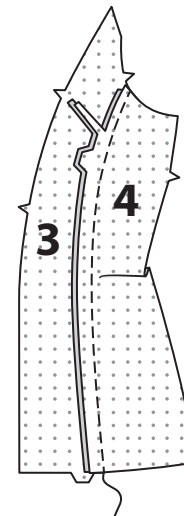
4. With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin **POCKET FACING (2)** to front, matching small dots, large dots, and notches. Stitch upper edge of pocket from side edge to small dot, back-stitching at dot to reinforce the seam.



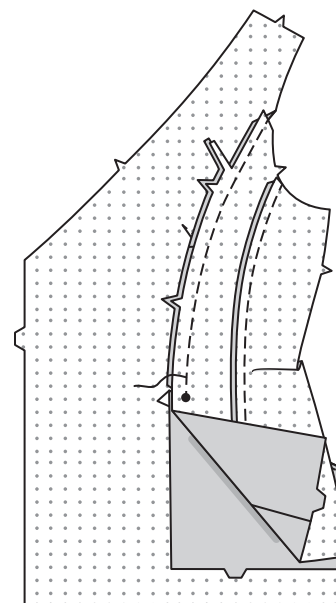
5. **UNDERSTITCH** the pocket facing. Turn facing to **INSIDE**; press.



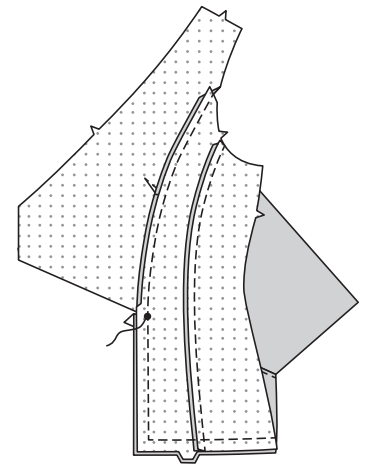
6. With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin **MIDDLE FRONT (3)** to **SIDE FRONT (4)**, matching notches. Stitch. **TRIM SEAM**. Press seam toward middle front.



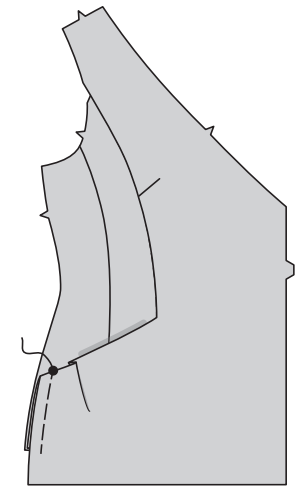
7. With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin middle front to front, matching small dots and notches. Stitch from armhole edge to small dot, back-stitching at dot to reinforce the seam. **TRIM SEAM**. Press seam toward front.



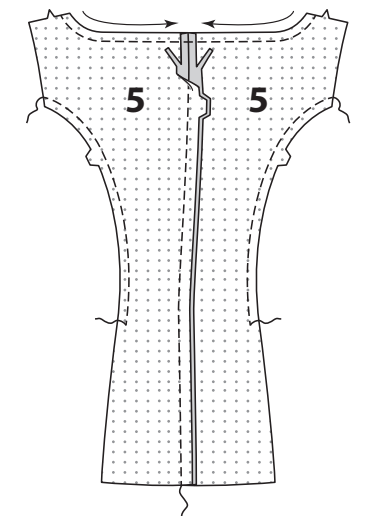
8. On **INSIDE**, lap middle and side front over pocket facing, matching small dots, and notches. Stitch front and lower edges of pocket facing, keeping front section free.



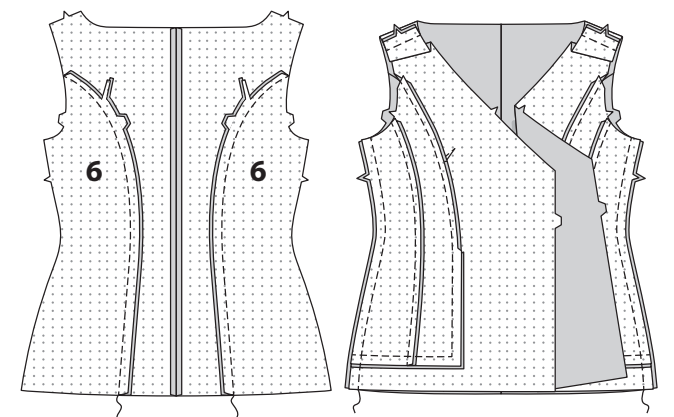
9. On **INSIDE**, pin side front to front at side edge, matching large dots. Baste.



10. To **STAYSTITCH** neck edge of **BACK (5)**, stitch 1/2" (1.3cm) from cut edge in direction of arrows. This stitching stays in permanently to prevent stretching on curved edges. (Shown only in the first illustration.) Machine-stitch 1/2" (1.3cm) from double notched edge of back, along curve. Stitch center back edges together. **TRIM SEAM**.

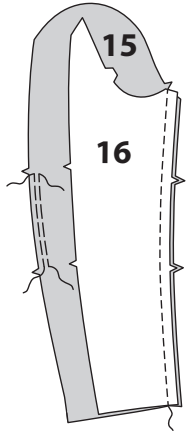


11. With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin **SIDE BACK (6)** to back, matching notches, clipping seam allowance of back to stitching, if necessary. Stitch. **TRIM SEAM**. Press seam toward back. Stitch front to back at shoulder and sides. **TRIM SEAM**. Press seams toward back.

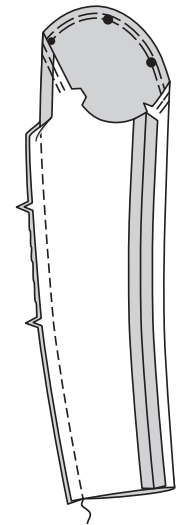


SLEEVE B

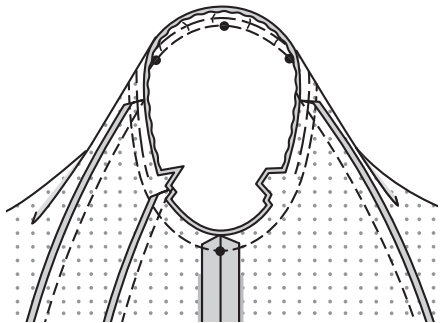
12. Pin UPPER SLEEVE (15) to UNDERSLEEVE (16) at front edge. Stitch front seam. **EASE** back edge of upper sleeve between notches.



13. Pin back edges of sleeve, matching notches, pulling up ease stitches to fit. Stitch. **EASE** upper edge of sleeve between the notches.

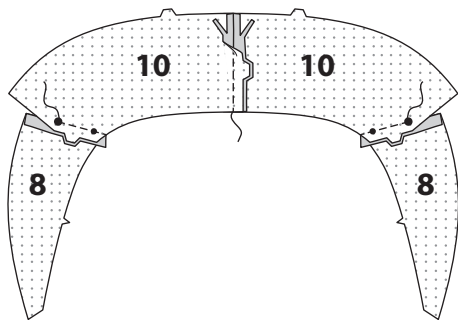


14. To **SET IN SLEEVE**, turn sleeve RIGHT side out. Hold jacket WRONG side out with armhole toward you. With RIGHT sides together, pin sleeve to armhole edge with center small dot at shoulder seam and large dot at side seam, matching notches and remaining small dots. Pull up ease stitches to fit. To distribute fullness evenly, slide fabric along bobbin threads until there are no puckers or tucks on the seam line. Baste. Stitch. Stitch again 1/8" (3mm) from first stitching. Trim seam below notches close to stitching. Press only the seam allowance, shrinking out fullness.

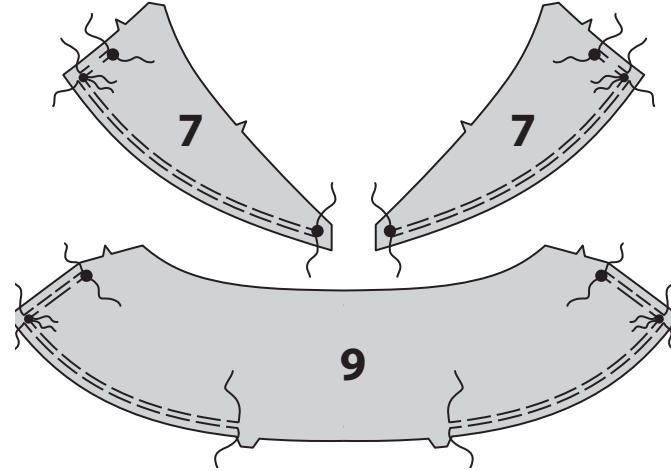


COLLAR AND LAPEL

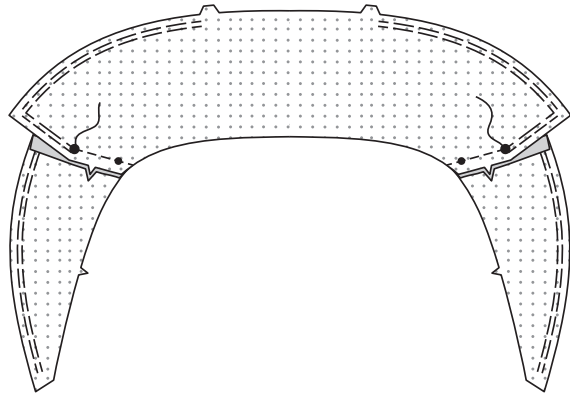
15. Stitch center back edges of UNDERCOLLAR (10). **TRIM SEAM.** With RIGHT sides together and raw edges even, pin upper edge of UNDER LAPEL (8) to lower edge of undercollar, matching small dots, large dots, and notches. Stitch from neck edge to large dot, back-stitching at dot to reinforce the seam.



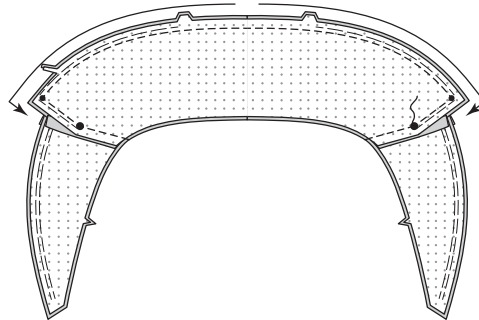
16. To **EASE** outer edges of UPPER COLLAR (9) between large dot and back notches, loosen needle tension slightly. OUTSIDE, stitch 5/8" (1.5cm) from cut edge using a long stitch. Stitch again 1/4" (6mm) from the first stitching within the seam allowance. **EASE** outer edges of LAPEL (7) between large dots in the same manner.



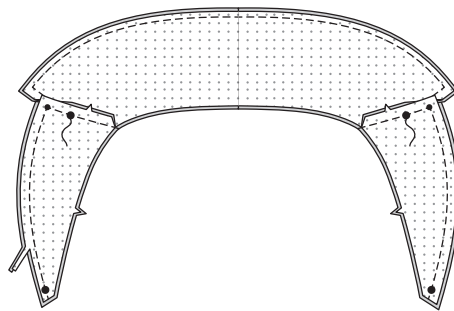
17. With RIGHT sides together and raw edges even, pin upper edge of lapel to lower edge of upper collar, matching small dots, large dots, and notches. Stitch from neck edge to large dot, back-stitching at dot to reinforce the seam.



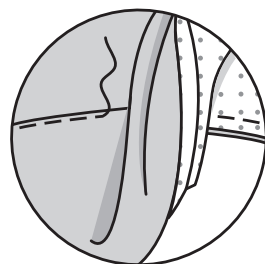
18. With RIGHT sides together and raw edges even, pin upper collar and lapel to undercollar and under lapel, matching centers, small dots, large dots, and notches, pulling up ease stitches to fit. Stitch collar edges from center back to large dot, pivoting with needle in fabric at the small dot being careful not to catch in free edges of lapel. **TRIM SEAM.**



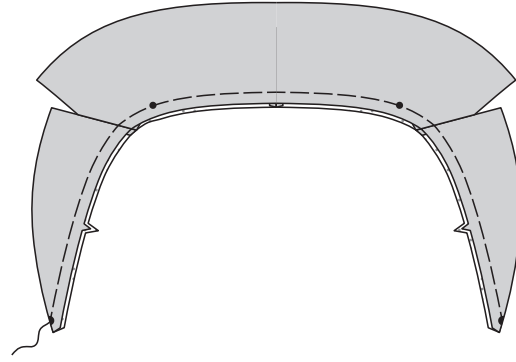
19. Stitch lapel edges between the large dots, pulling up ease stitches to fit, being careful not to catch in edges of collar. **TRIM SEAM.**



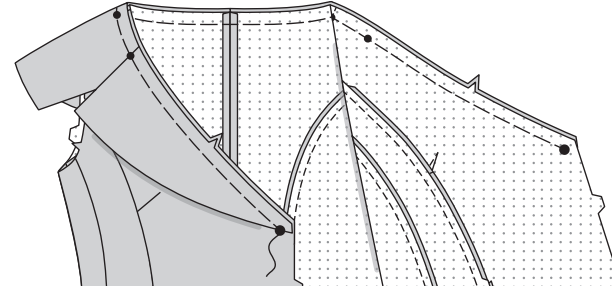
20. **UNDERSTITCH** the under collar and under lapel as far as possible. On INSIDE, pin seam allowances of under lapel and lapel together between the large dots and neck edge. Stitch close to seam. **TRIM SEAM.**



21. Turn collar and lapel; press. Baste raw edges together.

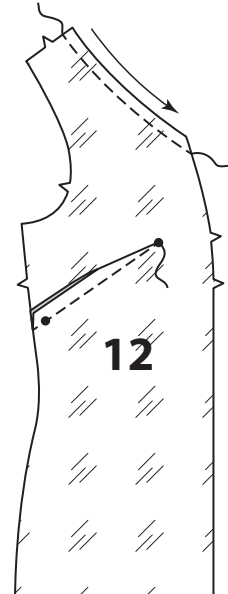


22. On OUTSIDE, pin collar and lapel to jacket, matching centers, large dots, small dots, and notches, placing inner small dot at shoulder seam. Baste.

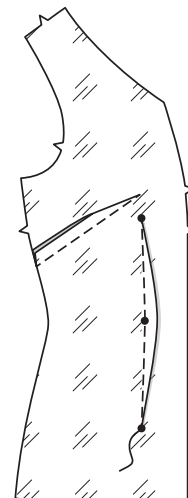


FACING AND LINING

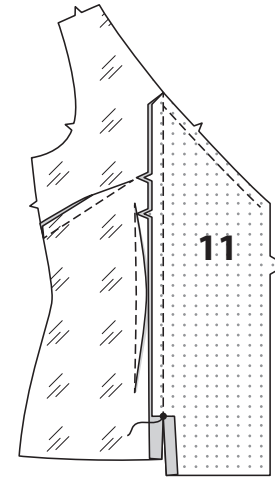
23. **STAYSTITCH** neck edge of FRONT LINING (12). To stitch dart seam, with RIGHT sides together, bring broken lines together carefully matching small dots. On INSIDE, place pins at RIGHT angles to the broken lines. Stitch the dart seam from outer edge to the point. Press the dart seam flat along the stitching to "blend" the stitches, then press dart toward shoulder.



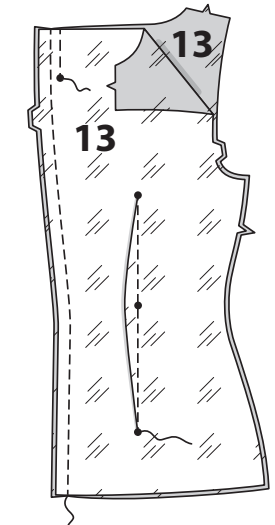
24. To make **DOUBLE POINTED DART** on front lining, with RIGHT sides together, fold the lining through the center of the dart, bringing broken lines and small dots together. On INSIDE, place pins at RIGHT angles to the broken lines. Stitch the dart from the middle to one point. Then, overlapping several stitches, work from the middle to the other point. If necessary, carefully clip the dart at its widest point so that it will lie flat. Press the dart flat along the stitching to "blend" the stitches, then press dart toward front.



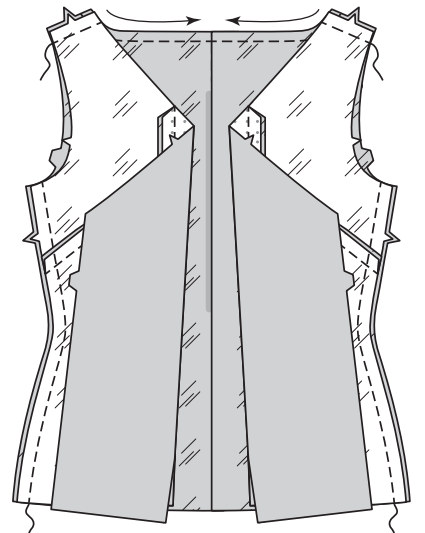
25. **STAYSTITCH** neck edge of FRONT FACING (11). With RIGHT sides together and raw edges even, pin front lining to FRONT FACING (11) at side front edges, matching small dots and notches. Stitch from neck edge to small dot, back-stitching at dot to reinforce the seam. Clip the seam allowance of the front facing to stitching at the small dot. Press seam toward lining, pressing under seam allowance of facing below clip, as shown.



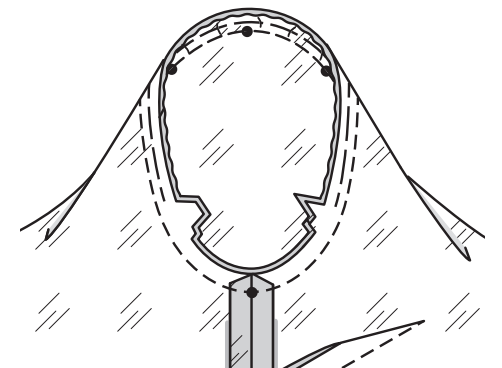
26. Make **DOUBLE POINTED DART** on BACK LINING (13) in the same manner as front lining. Press dart toward back. Stitch center back edges of back lining. To make a pleat in back lining, stitch along broken line from neck edge to the small dot, back-stitching at dot to reinforce the seam. Press seam toward RIGHT.



27. **STAYSTITCH** neck edge of back lining. Stitch front lining to back lining at shoulder edges.

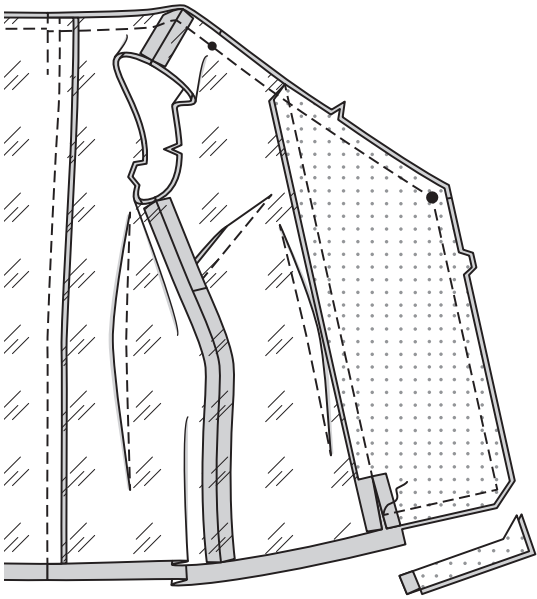


28. **FOR VIEW B – EASE** and stitch seams of sleeve lining sections and stitch into lining armhole in the same manner as jacket.

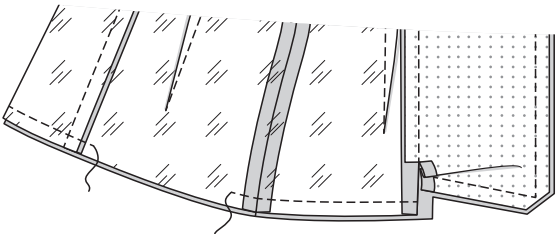


CONTINUE AS FOLLOWS FOR BOTH VIEWS

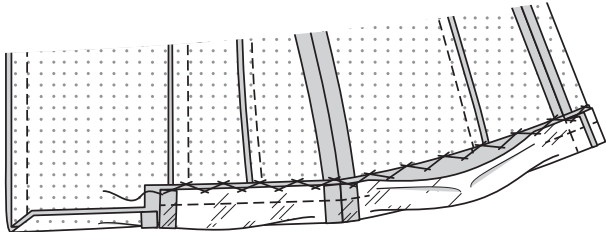
29. With RIGHT sides together and raw edges even, pin lining and facing to jacket (over collar and lapel), matching centers, seams, large dots, and notches. Stitch front and neck edge, pivoting with needle in fabric at large dot. Stitch across facing 1-1/2" (3.8cm) from lower edge. Trim lower edge of front facing close to stitching. Trim jacket to within 5/8" (1.5cm) of inner edge of facing, as shown. **TRIM SEAMS.**



30. Pin lower edge of jacket and lining together, matching centers back and seams. Stitch lower edges between inner facing seams in a 1/2" (1.3cm) seam, leaving an opening in back for turning, keeping facing and front out of the way. (A fold will form in the garment that will disappear when the jacket is turned.)

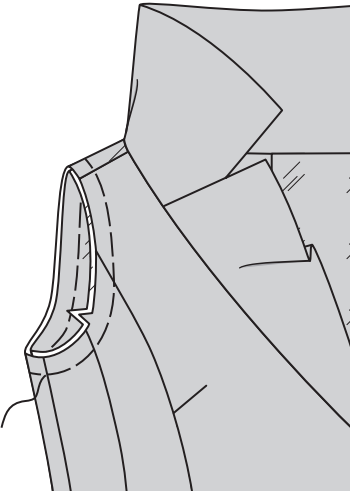


31. With WRONG side of the jacket facing you, turn up hem on lower edge of jacket. **CATCH STITCH** jacket hem in place between inner facing seams, being careful not to catch in opening edges of lining in lower back.

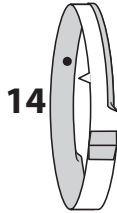


ARMHOLE A

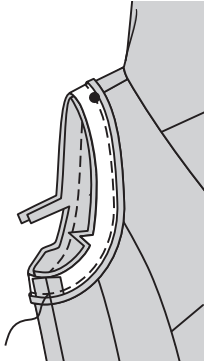
32. Turn jacket RIGHT side out through opening; press, pressing hem in place. Pin armhole edges together, baste.



33. With RIGHT sides together, stitch ends of ARMHOLE FACING (14). Press under 1/4" (6mm) on unnotched edge.



34. With RIGHT sides together, pin facing to armhole edge, placing small dot at shoulder seam, matching remaining seams and notches. Stitch. **TRIM SEAM.**

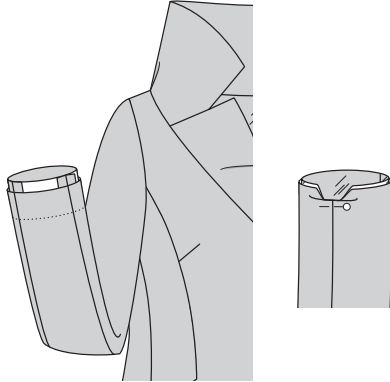


35. UNDERSTITCH the facing. Turn facing to INSIDE; press. Baste close to inner edge of facing. On OUTSIDE, topstitch as basted.

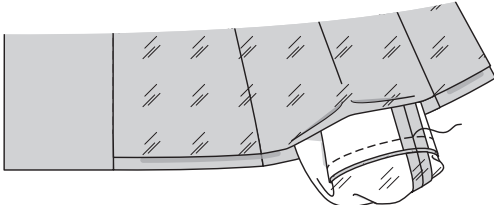


SLEEVE FINISH B

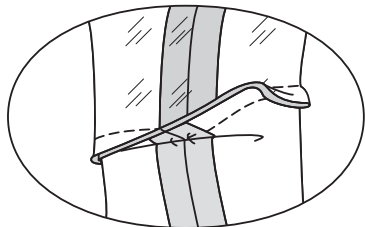
36. Turn jacket RIGHT side out through opening; press, pressing hem in place. Slip sleeves in place. To match seams correctly, turn seam allowances on sleeve edges of jacket and lining toward each other at back seams, as shown. Anchor the turned edges with a pin.



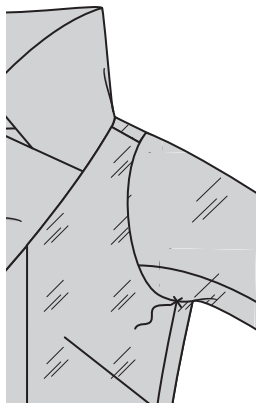
37. Pull sleeve through lower edge of jacket, having WRONG sides out, separating the jacket sleeve from the lining sleeve. With RIGHT sides together, pin sleeve edges together, matching seams. Remove anchoring pin. Stitch sleeve edge. **TRIM SEAM.**



38. Turn up sleeve hem allowance. Tack hem to seam, as shown. If you prefer, **CATCH STITCH** sleeve hem in place.

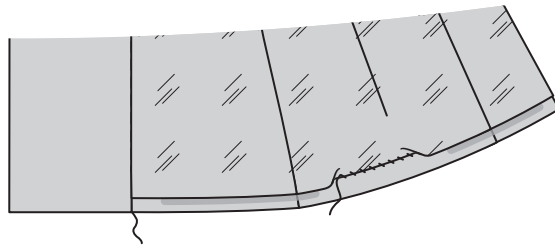


39. Turn sleeve lining to INSIDE; press. Slip hand through opening in lower edges of jacket. Tack armhole seams of jacket and lining together loosely.

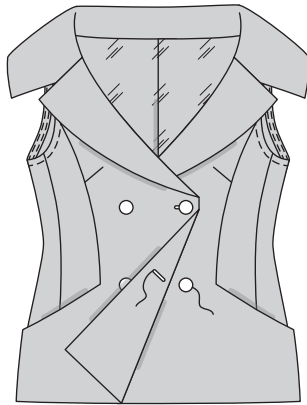


CONTINUE AS FOLLOWS FOR BOTH VIEWS

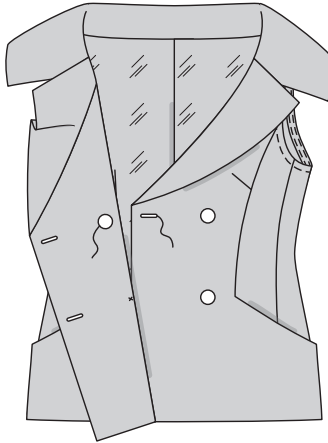
40. Press under 1/2" (1.3cm) on remaining lower edge of lining. **SLIPSTITCH** pressed edge of lining 1" (2.5cm) above lower edge of jacket. Allow jacket lining to drop. Press folded edge in place. **SLIPSTITCH** front facing to hem and remaining front edges of lining to facing.



41. On OUTSIDE, make buttonholes on RIGHT front at markings and sew buttons at small dots



42. Make upper buttonhole on LEFT front and sew buttons at small dots. On INSIDE, sew button to RIGHT front facing at small dot.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

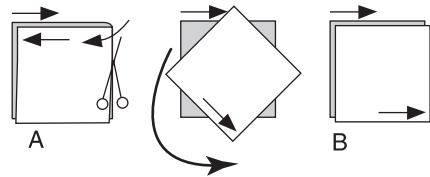
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...
• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

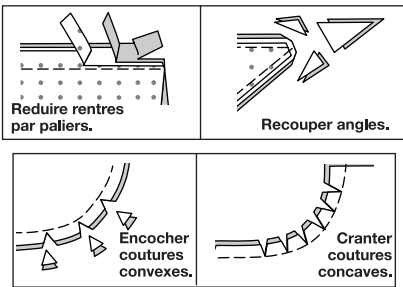
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos:

POINTS DE CHAUSSON – reportez-vous à la vidéo Points à la main : “faire des points de chausson à la main”.

PINCE À DOUBLE POINTE – reportez-vous à la vidéo Pincés : "coudre une pince à double pointe".

SOUTENIR - reportez-vous à la vidéo Froncer : "coudre deux rangées de fronces".

PINCE PLATE- reportez-vous à la vidéo Pincés : "coudre une pince plate".

MANCHE MONTÉE - reportez-vous à la vidéo Emmanchures/Manches : "coudre des manches montées".

POINTS COULÉS - reportez-vous à la vidéo Points à la main : "comment faire des points coulés".

PIQÛRE DE SOUTIEN - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piqûre de soutien".

COUPER LA COUTURE - reportez-vous à la vidéo Coutures : "comment couper, cranter et dégrader les coutures".

SOUS-PIQUER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une sous-piqûre".

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur [simplicity.com/sewingtutorials](https://www.simplicity.com/sewingtutorials).

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.

PIQUER DES COUTURES DE 1.5 CM ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.

VESTE A, B

NOTE : POUR LE MODÈLE B – couper 2.5 cm du bord inférieur du DESSUS DE MANCHE (15) et du DESSOUS DE MANCHE (16) avant de faire les coutures.

ENTOILAGE

1. Épingler l'entoilage sur l'ENVERS du DEVANT (1), de la PARTIE MILIEU DEVANT (3), du CÔTÉ DOS (4), du DOS (5), du CÔTÉ DOS (6), du REVERS (7), du DESSOUS DE REVERS (8), du DESSUS DE COL (9), du DESSOUS DE COL (10), et de la PAREMENTURE DEVANT (11).

DEVANT ET DOS

2. Pour faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du DEVANT (1), piquer à 1.3 cm du bord coupé dans le sens des flèches. Cette piqûre reste de façon permanente et aide à empêcher que les bords arrondis se déforment. (Montrée seulement dans le premier croquis). Pour renforcer le coin intérieur sur le petit cercle, piquer sur les lignes de piqûre. Cranter vers le petit cercle.

3. Pour faire une **PINCE PLATE**, ENDROIT CONTRE ENDROIT, plier le tissu à travers le centre de la pince, en amenant les lignes pointillées et les petits cercles l'un sur l'autre. Sur l'ENVERS, placer les épingles PERPENDICULAIREMENT aux lignes pointillées. Piquer la pince de l'extrémité la plus large à la pointe. Presser la pince à plat le long de la piqûre pour « intégrer » les points, puis presser la pince vers la ligne d'ourlet.

4. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la PAREMENTURE DE POCHE (2) sur le devant, en faisant coïncider les petits cercles, les grands cercles et les encoches. Piquer le bord supérieur de la poche du bord du côté jusqu'au petit cercle, en piquant au point arrière sur le cercle pour renforcer la couture.

5. **SOUS-PIQUER** la parementure de poche. Retourner la parementure vers l'INTÉRIEUR ; presser.

6. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la PARTIE MILIEU DEVANT (3) sur le CÔTÉ DEVANT (4), en faisant coïncider les encoches. Piquer. **COUPER LA COUTURE.** Presser la couture vers la partie milieu devant.

7. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la partie milieu devant sur le devant, en faisant coïncider les petits cercles et les encoches. Piquer du bord de l'emmanchure jusqu'au petit cercle, en piquant au point arrière sur le cercle pour renforcer la couture. **COUPER LA COUTURE.** Presser la couture vers le devant.

8. Sur l'ENVERS, superposer la partie milieu et côté devant par-dessus la parementure de poche, en faisant coïncider les petits cercles et les encoches. Piquer les bords du devant et inférieur de la parementure de poche, en maintenant la pièce du devant libre.

9. Sur l'ENVERS, épingler le côté devant et le devant sur le bord du côté, en faisant coïncider les grands cercles. Bâtir.

10. Pour faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du DOS (5), piquer à 1.3 cm du bord coupé dans le sens des flèches. Cette piqûre reste de façon permanente et aide à empêcher que les bords arrondis se déforment. (Montrée seulement dans le premier croquis). Piquer à 1.3 cm du bord à double encoche du dos, le long de la courbe. Piquer ensemble les bords du milieu du dos. **COUPER LA COUTURE.**

11. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le CÔTÉ DOS (6) sur le dos, en faisant coïncider les encoches, en crantant la valeur de couture du dos vers la piqûre, si nécessaire. Piquer. **COUPER LA COUTURE.** Presser la couture vers le dos. Piquer le devant et le dos sur les épaules et les côtés. **COUPER LA COUTURE.** Presser les coutures vers le dos.

MANCHE B

12. Épingler le DESSUS DE MANCHE (15) et le DESSOUS DE MANCHE (16) sur le bord du devant. Piquer la couture du devant. SOUTENIR le bord du dos du dessus de manche entre les encoches.

13. Épingler les bords du dos de la manche, en faisant coïncider les encoches, en tirant sur le faufil pour ajuster. Piquer. **SOUTENIR** le bord supérieur de la manche entre les encoches.

14. Pour **MONTER LA MANCHE**, retourner la manche à l'ENDROIT. Tenir la veste à l'ENVERS avec l'emmanchure vers vous. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la manche sur le bord de l'emmanchure avec le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule et le grand cercle sur la couture du côté, en faisant coïncider les encoches et les petits cercles restants. Tirer sur le faufil pour ajuster. Pour distribuer l'ampleur également, glisser le tissu le long des fils canette jusqu'à ce qu'il n'y ait ni fronces ni faux plis sur la ligne de couture. Bâtir. Piquer, puis piquer à 3 mm de la première piqûre. Recouper la couture au-dessous des encoches près de la piqûre. Ne presser que la valeur de couture en rétrécissant l'ampleur.

COL ET REVERS

15. Piquer les bords du milieu du dos du DESSOUS DE COL (10). **COUPER LA COUTURE.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le bord supérieur du DESSOUS DE REVERS (8) sur le bord inférieur du dessous de col, en faisant coïncider les petits cercles, les grands cercles et les encoches. Piquer du bord de l'encolure jusqu'au grand cercle, en piquant au point arrière sur le cercle pour renforcer la couture.

16. Pour **SOUTENIR** les bords extérieurs du DESSUS DE COL (9) entre le grand cercle et les encoches du dos, relâcher légèrement la tension de l'aiguille. Sur l'ENDROIT, piquer à 1.5 cm du bord coupé en utilisant un long point. Piquer de nouveau à 6 mm de la première piqûre à l'intérieur de la valeur de couture. **SOUTENIR** de la même façon les bords extérieurs du REVERS (7) entre les grands cercles.

17. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le bord supérieur du revers sur le bord inférieur du dessus de col, en faisant coïncider les petits cercles, les grands cercles et les encoches. Piquer depuis le bord de l'encolure jusqu'au grand cercle, en piquant au point arrière sur le cercle pour renforcer la couture.

18. 1 ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le dessus de col et le revers sur le dessous de col et le dessous de revers, en faisant coïncider les milieux, les petits cercles, les grands cercles et les encoches, en tirant sur le faufil pour ajuster. Piquer les bords du col du milieu du dos au grand cercle, en pivotant avec l'aiguille piquée dans le tissu sur le petit cercle et en veillant à ne pas saisir les bords libres du revers. **COUPER LA COUTURE.**

19. Piquer les bords du revers entre les grands cercles, en tirant sur le faufil pour ajuster, en veillant à ne pas saisir les bords du col. **COUPER LA COUTURE.**

20. **SOUS-PIQUER** le dessous de col et le dessous de revers aussi loin que possible. Sur l'ENVERS, épingler les valeurs de couture du dessous de revers et du revers ensemble entre les grands cercles et le bord de l'encolure. Piquer près de la couture. **COUPER LA COUTURE.**

21. Retourner le col et le revers ; presser. Bâtir ensemble les bords non finis.

22. Sur l'ENDROIT, épingler le col et le revers sur la veste, en faisant coïncider les milieux, les grands cercles, les petits cercles et les encoches, en plaçant le petit cercle intérieur sur la couture d'épaule. Bâtir.

PAREMENTURE ET DOUBLURE

23. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la DOUBLURE DEVANT (12). Pour piquer la couture de la pince, ENDROIT CONTRE ENDROIT, amener les lignes pointillées l'une sur l'autre en faisant coïncider soigneusement les petits cercles. Sur l'ENVERS, placer les épingles PERPENDICULAIREMENT aux lignes pointillées. Piquer la couture de pince du bord extérieur à la pointe. Presser la couture de la pince plate le long de la piqûre pour « intégrer » les points, puis presser la pince vers l'épaule.

24. Pour faire une **PINCE À DOUBLE POINTE** sur la doublure devant, ENDROIT CONTRE ENDROIT, plier la doublure à travers le centre de la pince, en amenant les lignes pointillées et les petits cercles l'un sur l'autre. Sur l'ENVERS, placer les épingles PERPENDICULAIREMENT aux lignes pointillées. Piquer la pince de la partie milieu à une pointe. Puis, en superposant plusieurs points, travailler de la partie milieu à l'autre pointe. Si nécessaire, cranter soigneusement la pince à la partie la plus large de sorte qu'elle reste plate. Presser la pince plate le long de la piqûre pour « intégrer » les points, puis presser la pince vers le devant.

25. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la PAREMENTURE DEVANT (11). ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la doublure devant et la PAREMENTURE DEVANT (11) sur les bords du côté devant, en faisant coïncider les petits cercles et les encoches. Piquer du bord de l'encolure au petit cercle, en piquant au point arrière sur le cercle pour renforcer la couture. Cranter la valeur de couture de la parementure devant jusqu'à la piqûre sur le petit cercle. Presser la couture vers la doublure, en rentrant au fer la valeur de couture de la parementure au-dessous du cran, comme illustré.

26. Faire une **PINCE À DOUBLE POINTE** sur la DOUBLURE DOS (13) comme décrit pour la doublure devant. Presser la pince vers le dos. Piquer les bords du milieu du dos de la doublure dos. Pour former un pli sur la doublure dos, piquer le long de la ligne pointillée du bord de l'encolure jusqu'au petit cercle, en piquant au point arrière pour renforcer la couture. Presser la couture vers la DROITE.

27. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la doublure dos. Piquer la doublure devant et la doublure dos sur les bords de l'épaule.

28. POUR LE MODÈLE B – SOUTENIR et piquer les coutures des pièces de la doublure de manche et piquer dans l'emmanchure de la doublure comme décrit pour la veste.

CONTINUER COMME SUIV POUR LES DEUX MODÈLES

29. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la doublure et la parementure sur la veste (par-dessus le col et le revers), en faisant coïncider les milieux, les coutures, les grands cercles et les encoches. Piquer le bord du devant et de l'encolure, en pivotant avec l'aiguille piquée dans le tissu sur le grand cercle. Piquer à travers la parementure à 3.8 cm du bord inférieur. Recouper le bord inférieur de la parementure devant près de la piqûre. Recouper la veste jusqu'à 1.5 cm du bord intérieur de la parementure, comme illustré. **COUPER LES COUTURES.**

30. Épingler ensemble le bord inférieur de la veste et de la doublure, en faisant coïncider les milieux du dos et les coutures. Piquer les bords inférieurs entre les coutures de la parementure intérieure en couture de 1.3 cm, en laissant une ouverture dans le dos pour retourner, en maintenant la parementure et le devant à l'opposé. (Une pliure se formera dans le vêtement et disparaîtra lorsque la veste sera retournée).

31. Ayant l'ENVERS de la veste vers vous, relever un ourlet sur le bord inférieur de la veste. Coudre aux **POINTS DE CHAUSSON** l'ourlet de la veste en place entre les coutures de la parementure intérieure, en veillant à ne pas saisir les bords de l'ouverture de la doublure dans le dos inférieur.

EMMANCHURE A

32. Retourner la veste à l'ENDROIT à travers l'ouverture ; presser, en pressant l'ourlet en place. Épingler ensemble les bords de l'emmanchure, bâtir.

33. ENDROIT CONTRE ENDROIT, piquer les extrémités de la PAREMENTURE D'EMMANCHURE (14). Rentrer au fer 6 mm sur le bord sans encoche.

34. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la parementure sur le bord de l'emmanchure, en plaçant le petit cercle sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les coutures restantes et les encoches. Piquer. **COUPER LA COUTURE.**

35. **SOUS-PIQUER** la parementure. Retourner la parementure vers l'INTÉRIEUR ; presser. Bâtir près du bord intérieur de la parementure. Sur l'ENDROIT, surpiquer le long du faufil.

FINITION DE LA MANCHE B

36. Retourner la veste à l'ENDROIT à travers l'ouverture ; presser, en pressant l'ourlet en place. Glisser les manches en place. Pour faire coïncider les coutures correctement, retourner les valeurs de couture sur les bords de la manche de la veste et de la doublure l'une sur l'autre, sur les coutures du dos, comme illustré. Fixer les bords retournés en utilisant une épingle.

37. Tirer sur la manche à travers le bord inférieur de la veste, ayant les ENVERS vers l'extérieur, en séparant la manche de la veste de la manche de la doublure. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler ensemble les bords de la manche, en faisant coïncider les coutures. Enlever l'épingle de fixation. Piquer le bord de la manche. **COUPER LA COUTURE.**

38. Relever une valeur de couture d'ourlet de la manche. Fixer l'ourlet sur la couture, comme illustré. Si vous préférez, coudre aux **POINTS DE CHAUSSON** l'ourlet de la manche en place.

39. Retourner la doublure de manche vers l'INTÉRIEUR ; presser. Glisser la main dans l'ouverture des bords inférieurs de la veste. Fixer lâchement les coutures de l'emmanchure de la veste et de la doublure ensemble.

CONTINUER COMME SUIV POUR LES DEUX MODELES

40. Rentrer au fer 1.3 cm sur le bord inférieur restant de la doublure. Coudre le bord pressé de la doublure 2.5 cm au-dessus du bord inférieur de la veste aux **POINTS COULÉS**. Laisser tomber la doublure de la veste. Presser le bord plié en place. Coudre la parementure devant sur l'ourlet et les bords restants du devant de la doublure sur la parementure aux **POINTS COULÉS**.

41. Sur l'ENDROIT, faire les boutonsnières sur les marques du devant DROIT et coudre les boutons sur les petits cercles.

42. Faire la boutonnière supérieure sur le devant GAUCHE et coudre les boutons sur les petits cercles. Sur l'ENVERS, coudre le bouton sur le petit cercle de la parementure devant DROIT.