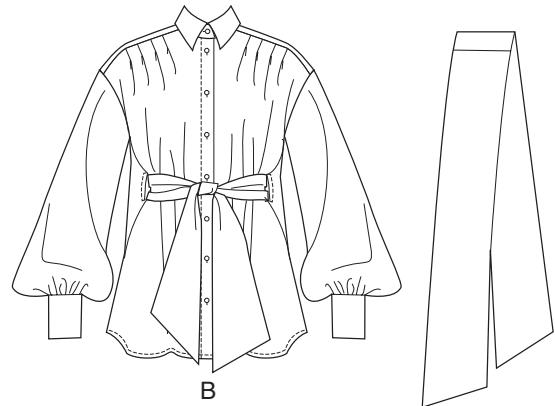
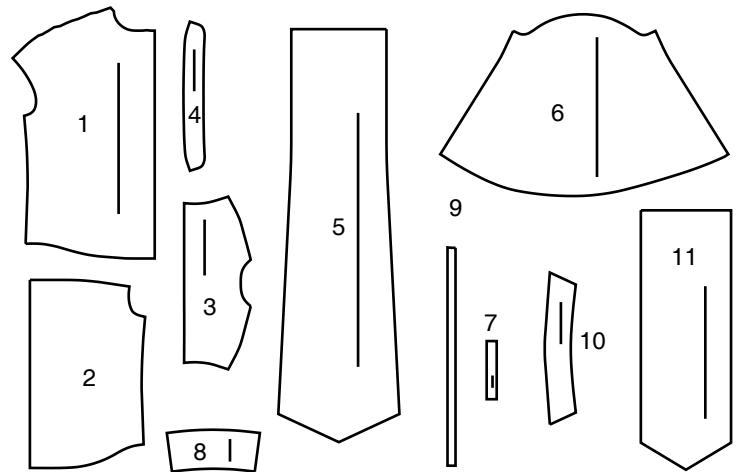


A



B



- 1 Front-A,B
 - 2 Back-A,B
 - 3 Yoke Back-A,B
 - 4 Collar Band-A,B
 - 5 Collar and Tie-A
 - 6 Sleeve-A,B
 - 7 Continuous Lap-A,B
 - 8 Cuff-A,B
 - 9 Guide for Buttonholes-A,B
 - 10 Collar-B
 - 11 Sash-B
- 1 Devant - A, B
 - 2 Dos - A, B
 - 3 Empiècement dos - A, B
 - 4 Pied de col - A, B
 - 5 Col et attache - A
 - 6 Manche - A, B
 - 7 Sous-patte - A, B
 - 8 Poignet - A, B
 - 9 Guide pour boutonnières - A, B
 - 10 Col - B
 - 11 Ceinture-écharpe - B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES'/JEUNE FEMME

Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgh.	15¾	16	16½	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

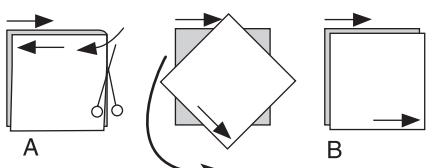
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

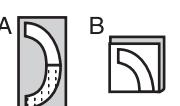
* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

- Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).



* Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

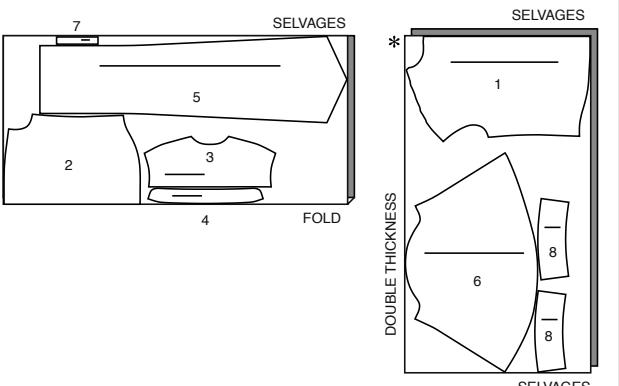
NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

TOP A / HAUT A

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8

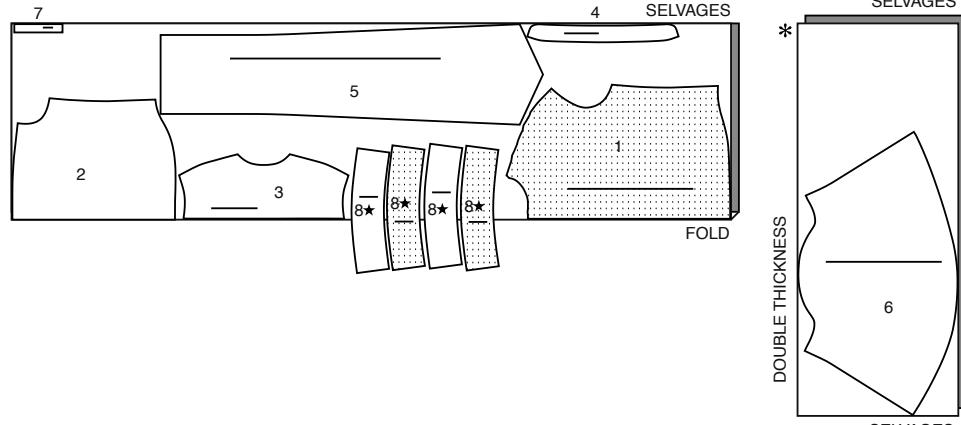
60" (150CM) *

S/T 8 10 12 14 16



60" (150CM) *

S/T 18 20 22 24 26

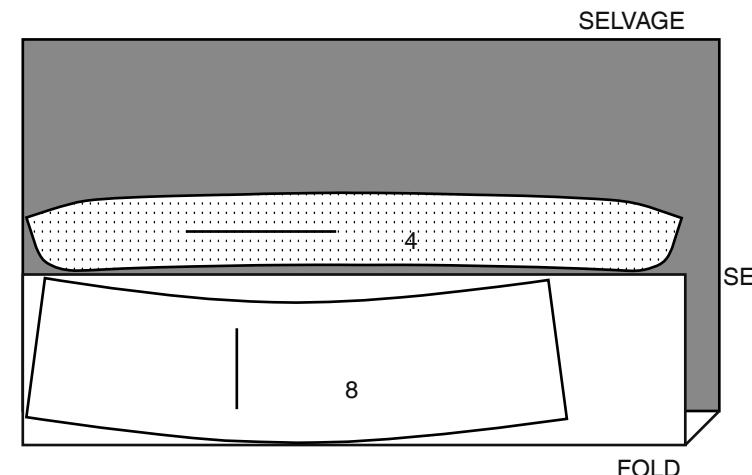


INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECES 4 8

20" (51CM) **

AS/TT

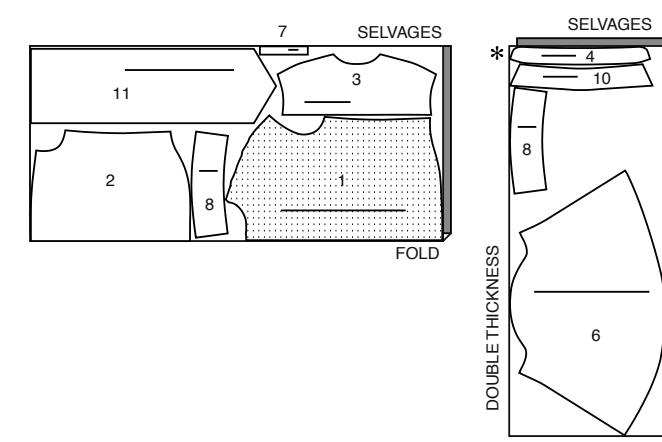


TOP AND SASH B / HAUT ET CEINTURE-ÉCHARPE B

PIECES 1 2 3 4 6 7 8 10 11

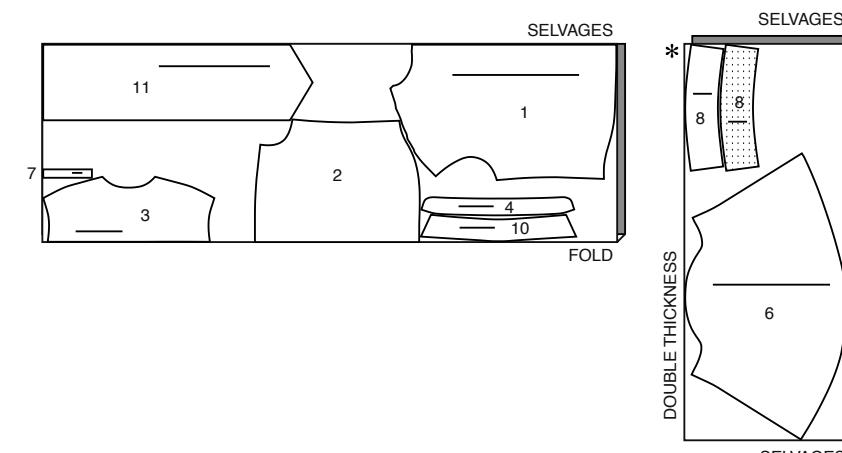
60" (150CM) *

S/T 8 10 12 14 16 18 20



60" (150CM) *

S/T 22 24 26

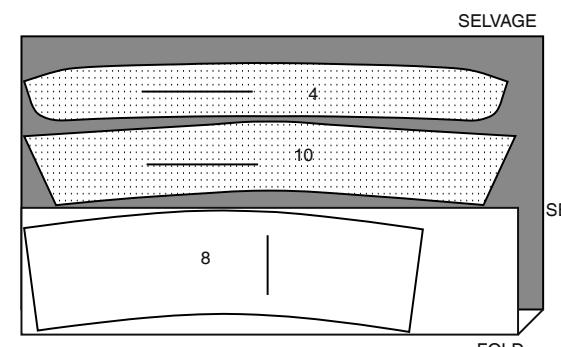


INTERFACING B / ENTOILAGE B

PIECES 4 8 10

20" (51CM) **

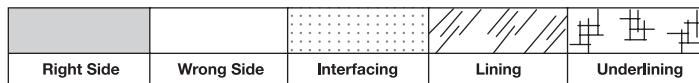
AS/TT



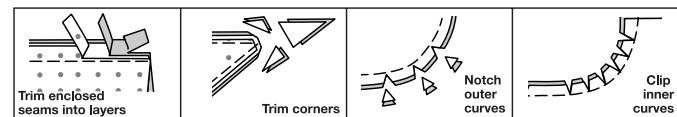
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY



Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan QR CODE to watch videos:

DART - See Darts: "sewing flat dart" video.

GATHER - See Gathering: "sewing gathering with yarn" video.

EASE/GATHER - See Gathering: "sewing two row gathers" video.

NARROW HEM - See Hems: "sewing narrow hems" video.

REINFORCE - See Machine Stitches: "how to reinforce" video.

STAYSTITCH - See Machine Stitches: "how to do stay-stitching" video.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

SEWING TUTORIALS



SCAN ME

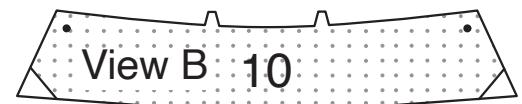
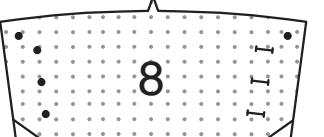
Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at simplicity.com/sewingtutorials

TOP A, B

NOTE: Under each sub-heading, the first View will be illustrated, unless otherwise indicated

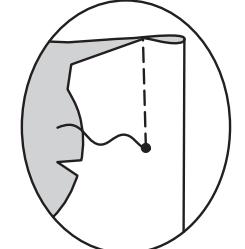
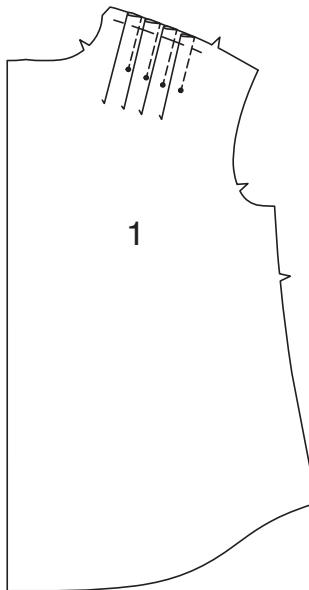
INTERFACING

1. Pin INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section. Fuse, following manufacturer's instructions.

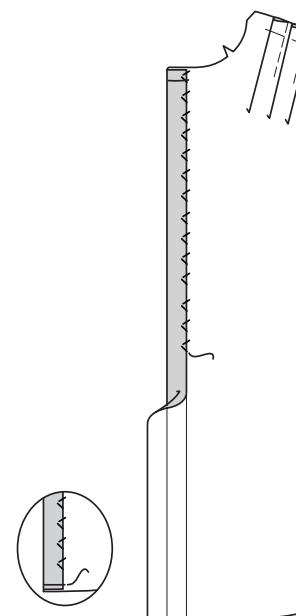


FRONT AND BACK

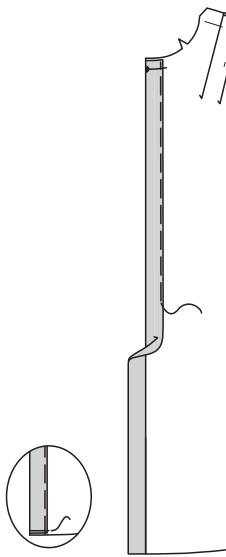
2. To make pleats in FRONT (1), on INSIDE, bring lines of small dots together. Stitch pleats, ending stitching at small dots. Press pleats toward center front. Baste across upper edge.



3. For interfacing, turn front opening edge to INSIDE along outer foldline. Press. Baste raw edges together. Sew invisibly along inner edge.

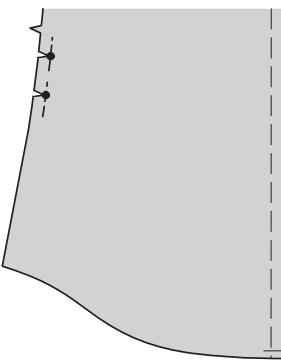


4. For facing, turn front edge to INSIDE again along remaining foldline. Press. Baste upper, lower and inner edges, as shown.



VIEW B:

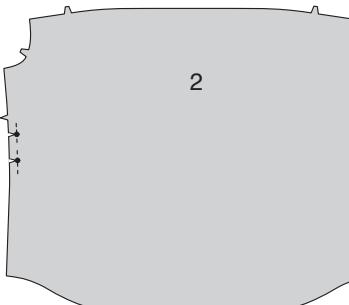
5. REINFORCE side edges of front through large dots. Clip to large dots.



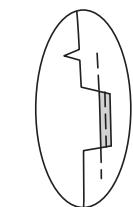
6. Make NARROW HEM between clips.



7. REINFORCE side edges of BACK (2) through large dots. Clip to large dots.

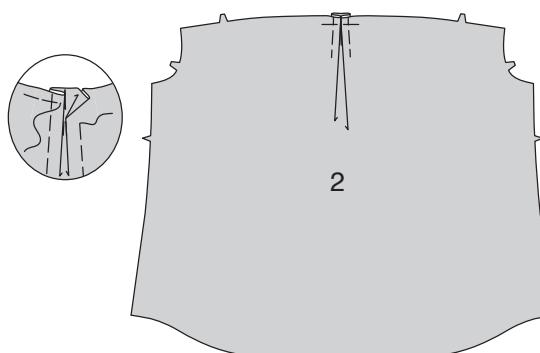


8. Make NARROW HEM between clips.

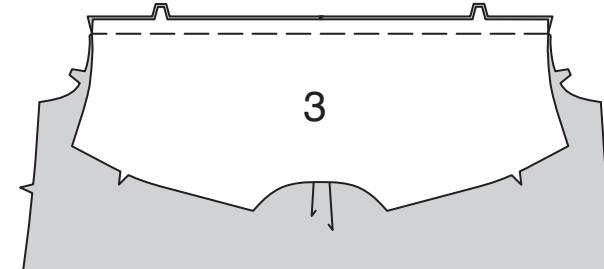


VIEWS A, B:

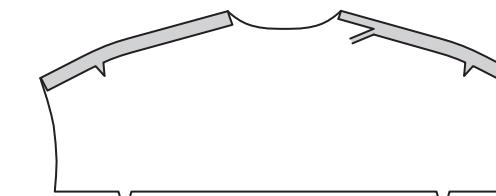
9. To make pleat in BACK (2), on OUTSIDE, crease along solid lines. Bring creases to center back; baste. Baste across upper edge. Press.



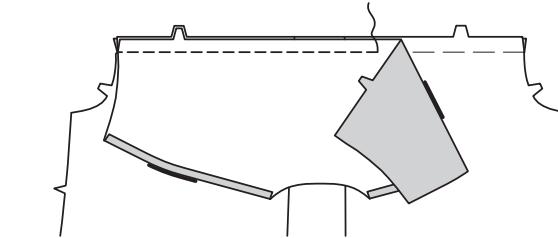
10. With RIGHT sides together, pin one YOKE BACK (3) section to back, matching centers and notches. Baste.



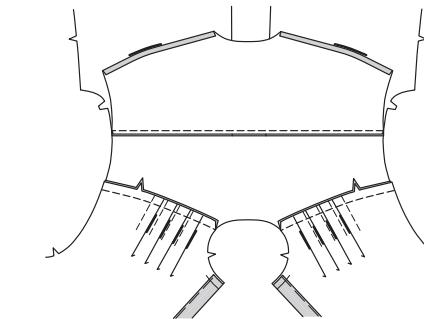
11. For facing, turn in seam allowances on shoulder edges of remaining yoke section. Press. Trim pressed seam allowances to 3/8"(1cm).



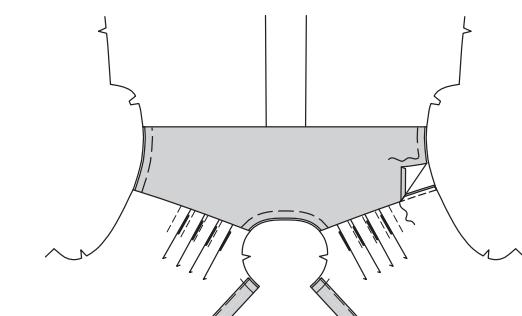
12. Pin right side of yoke facing to wrong side of back, matching centers. Stitch. Trim. Turn up yoke over seam. Press.



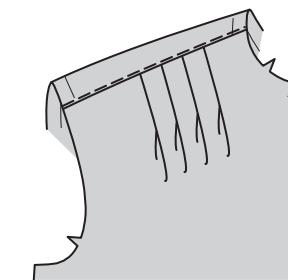
13. Stitch front sections to back at shoulders, keeping yoke facing free. Trim. Press seam allowances toward yoke.



14. SLIPSTITCH pressed edges of yoke facing over seams. Baste neck and armhole edges.

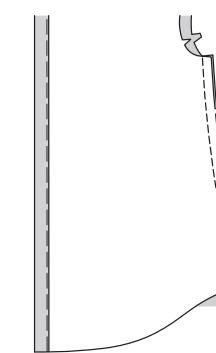


15. EDGESEWSTITCH yoke shoulder seams.



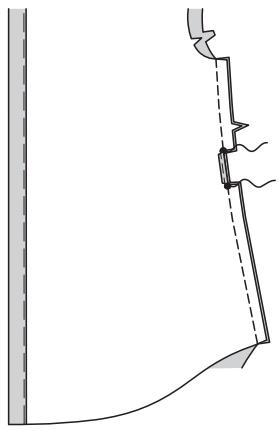
VIEW A:

16. Stitch front to back at sides.



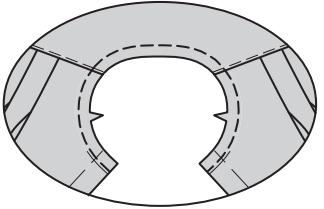
VIEW B:

17. Stitch front to back at sides, leaving opening between clips.



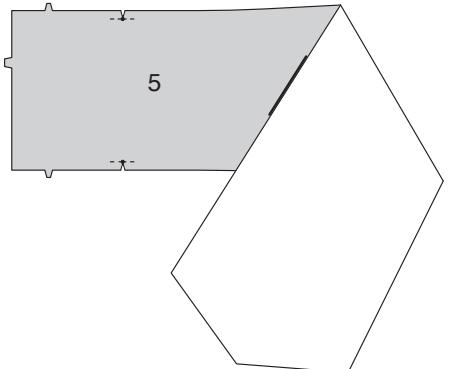
COLLAR

18. STAYSTITCH neck edge.

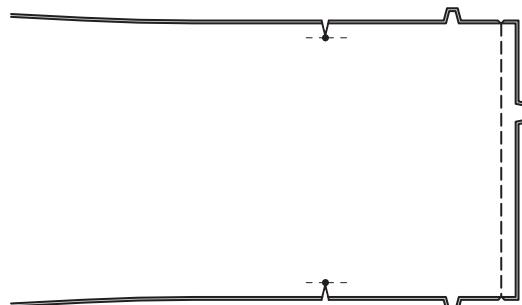


VIEW A:

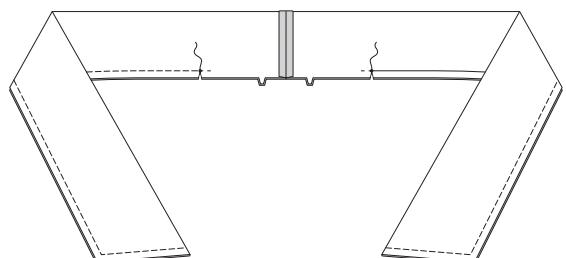
19. REINFORCE COLLAR (5) through small dots, as shown. Clip to small dots.



20. Stitch collar sections together at center back.



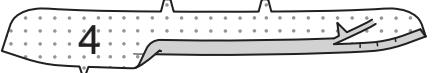
21. With right sides together, fold collar and tie bows in half lengthwise. Stitch tie bow, leaving open between clips. Trim.



22. Turn collar and tie bows right side out. Press. Baste raw edges.

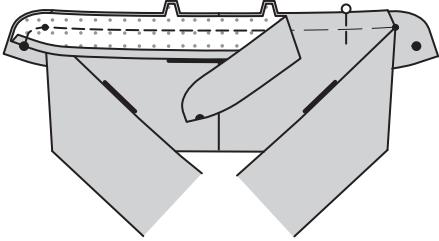


23. For facing, turn in seam allowance on lower edge of interfaced COLLAR BAND (4) section. Press, easing in fullness if necessary. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).

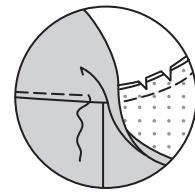


24. Pin collar to right side of uninterfaced collar band section, matching centers and small dots. Baste.

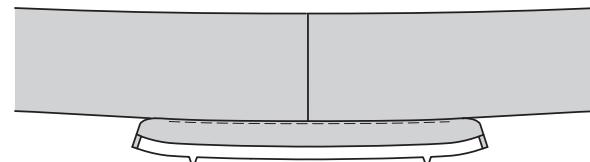
With right sides together, pin collar band facing to collar band, over collar, matching centers and symbols. Stitch, leaving lower edge open, being careful not to catch tie bows in stitching. Trim.



25. UNDERSTITCH facing.

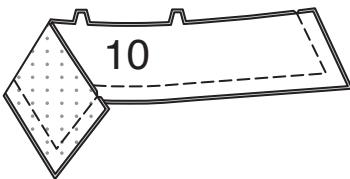


26. Turn. Press.

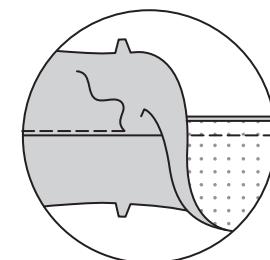


VIEW B:

27. With right sides together, pin COLLAR (10) sections together, matching centers. Stitch, leaving notched edge open. Trim.



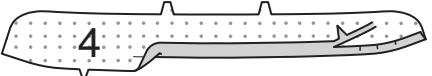
28. For facing, UNDERSTITCH interfaced collar.



29. Turn. Press. Baste raw edges.

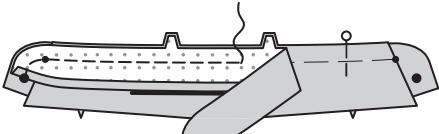


30. For facing, turn in seam allowance on lower edge of interfaced COLLAR BAND (4) section. Press, easing in fullness if necessary. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).

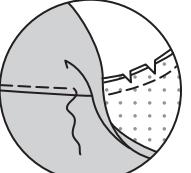


31. Pin collar to right side of uninterfaced collar band section, facing side down, matching centers and small dots. Baste.

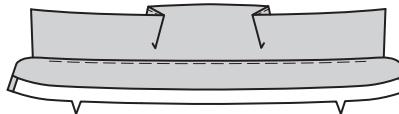
With right sides together, pin collar band facing to collar band, over collar, matching centers and symbols. Stitch, leaving lower edge open. Trim.



32. UNDERSTITCH facing.

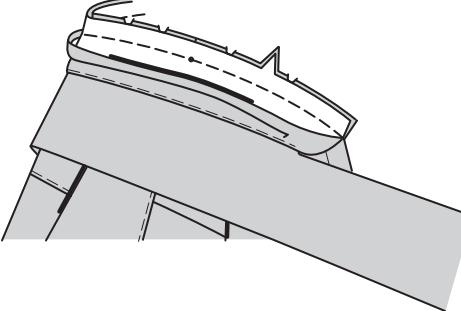


33. Turn. Press.

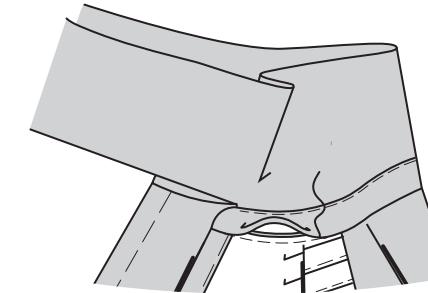


VIEWS A, B:

34. Pin collar band and collar to neck edge, matching centers, placing small dots at shoulder seams, clipping top where necessary. Stitch, keeping pressed edge of collar band free. Trim. Press seam toward collar band.

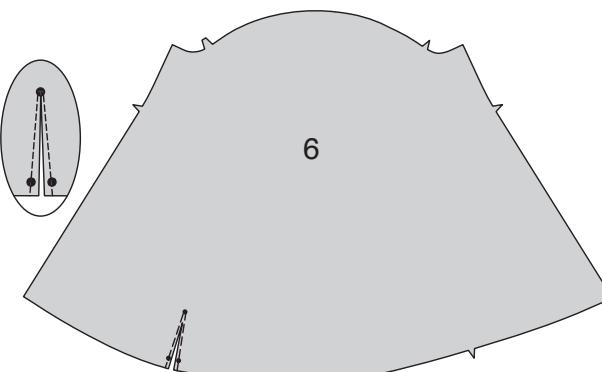


35. SLIPSTITCH pressed edge over seam.



SLEEVE AND FINISHING

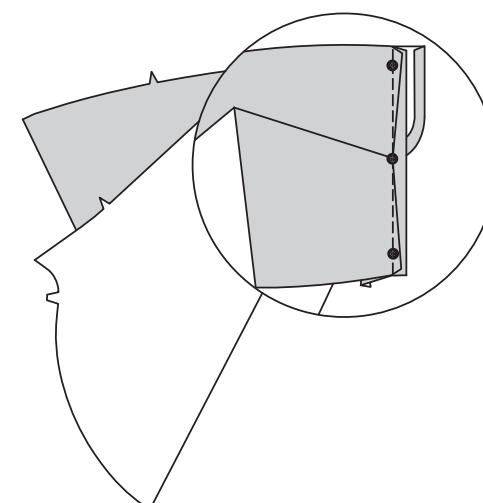
36. REINFORCE lower edge of SLEEVE (6) along stitching line. Slash between stitching to upper end.



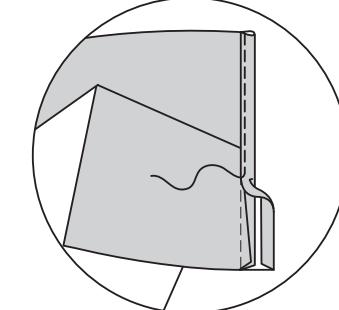
37. Turn in 1/4"(6mm) seam allowance on long edge of CONTINUOUS LAP (7) without stitching line. Press.



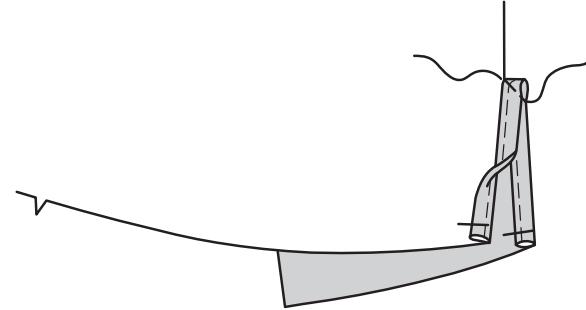
38. Pin right side of continuous lap to wrong side of sleeve, matching small dots and stitching lines. Stitch.



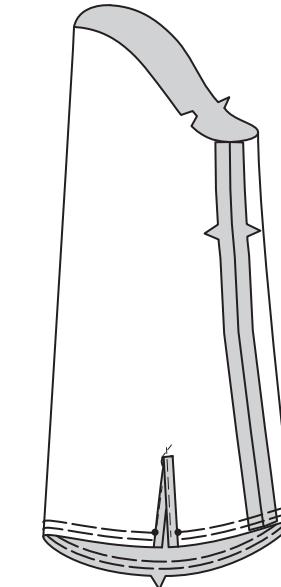
39. Press seam toward continuous lap. Turn pressed edge of continuous lap to outside over seam. Stitch. Press.



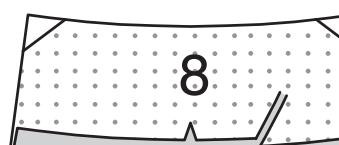
40. On inside, bring folded edges of continuous lap together. Stitch diagonally across upper end. Turn front edge of continuous lap to inside, as shown. Baste across lower edge.



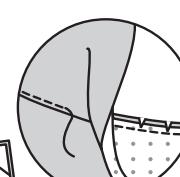
41. Stitch sleeve seam. GATHER lower edge of sleeve.



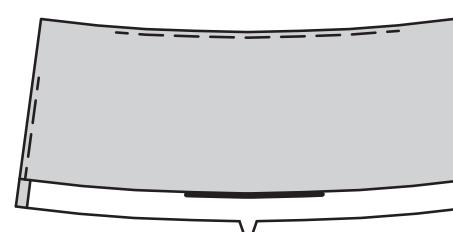
42. For facing, turn in seam allowance on lower edge of interfaced CUFF (8) section. Press, easing in fullness if necessary. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



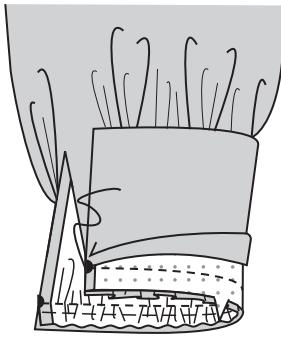
43. With RIGHT sides together, pin cuff facing to cuff, matching symbols. Stitch, leaving lower edge open. Trim. UNDERSTITCH facing as far as possible.



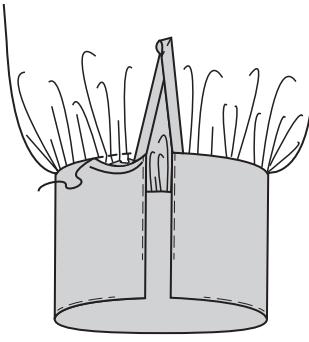
44. Turn. Press.



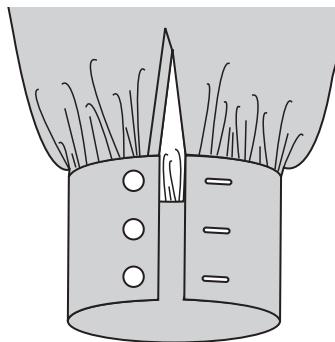
45. Pin cuff to sleeve, placing small dots at sleeve opening edges. Adjust gathers; baste. Stitch. Trim. Press seam toward cuff.



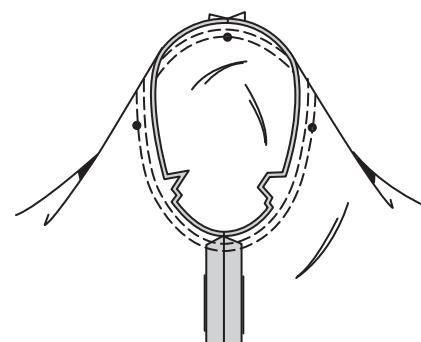
46. SLIPSTITCH pressed edge over seam.



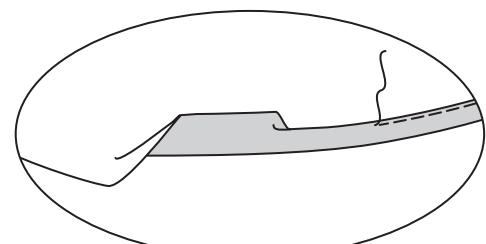
47. Make buttonholes in cuff at markings. Sew buttons to cuff at small dots.



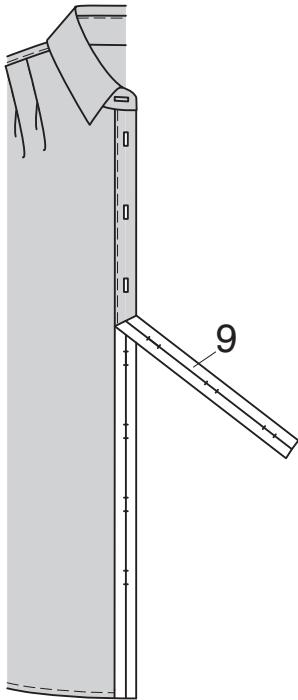
48. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing center small dot at shoulder seam. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



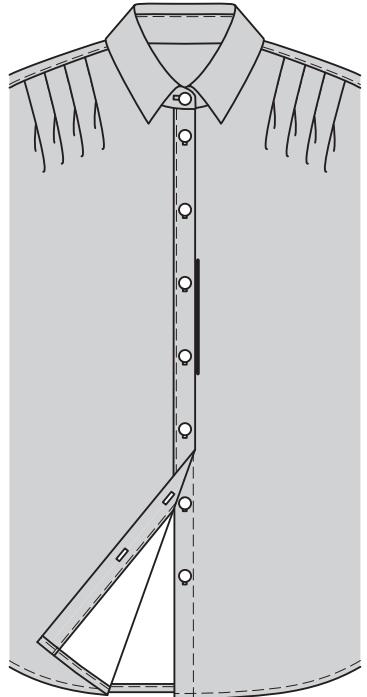
49. Make NARROW HEM at lower edge of top.



50. Place GUIDE FOR BUTTONHOLES (9) along right front opening edge, having edges of tissue even with finished edges of top, as shown. Transfer markings. Make buttonholes at markings. (Illustration shows View B.)

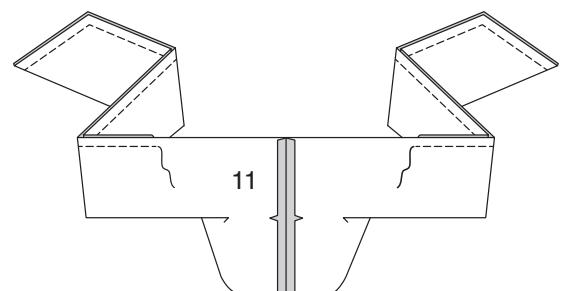


51. Lap opening edges, as shown, matching centers. Using buttonholes as guides, make button markings on left front. Sew buttons at markings.

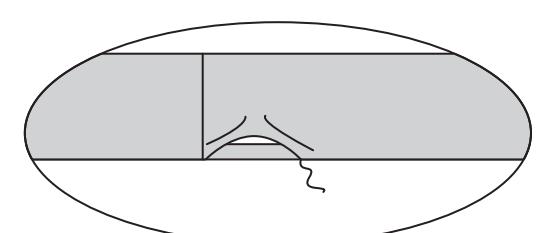


VIEW B:

52. Stitch SASH (11) sections together at notched edge. With right sides together, fold sash in half lengthwise. Stitch, leaving opening for turning. Trim.



53. Turn RIGHT side out. Press. SLIPSTITCH opening.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

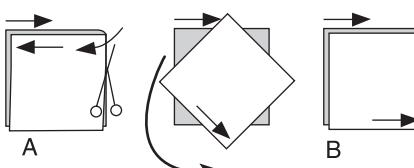
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

*** SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.



Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



- ★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.



Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

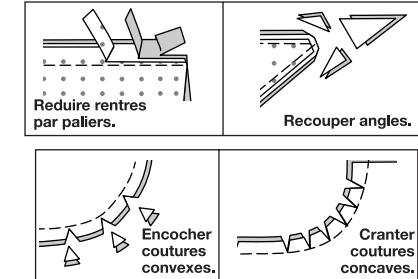
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatis les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

PINCE – reportez-vous à la vidéo Pinces : "coudre une pince plate".

FRONCER – reportez-vous à la vidéo Froncer : "coudre des fronces avec de la laine".

SOUTENIR/FRONCER - reportez-vous à la vidéo Froncer : "coudre deux rangées de fronces".

OURLET ÉTROIT - reportez-vous à la vidéo Ourlets : "coudre des ourlets étroits".

REFORCER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment renforcer les coutures".

PIQÛRE DE SOUTIEN - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piqûre de soutien".

POINTS COULÉS - Glissez l'aiguille dans le bord plié et faites un point au-dessous dans le tissu, ne prenant qu'un seul fil.

TUTORIELS DE COUTURE



SCAN ME

Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

HAUT A, B

NOTE : Au-dessous de chaque sous-titre les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

ENTOILAGE

- Épingler l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU. Faire adhérer en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT ET DOS

- Pour former les plis sur l'ENVERS du DEVANT (1), amener les lignes de petits cercles l'un sur l'autre. Piquer les plis, en arrêtant la piqûre aux petits cercles.

Presser les plis vers le milieu du devant. Bâtir le bord supérieur.

- Pour l'entoilage, retourner le bord de l'ouverture du devant vers l'INTÉRIEUR le long de la ligne de pliure extérieure.

Presser. Bâtir ensemble les bords non finis. Coudre de façon invisible le long du bord intérieur.

- Pour la parementure, retourner de nouveau le bord du devant vers l'INTÉRIEUR le long de la ligne de pliure restante.

Presser. Bâtir le bord supérieur, inférieur et intérieur, comme illustré.

MODÈLE B :

- REFORCER les bords du côté du devant à travers les grands cercles. Cranter vers les grands cercles.

- Faire un OURLET ÉTROIT entre les crans.

- REFORCER les bords du côté du DOS (2) à travers les grands cercles. Cranter jusqu'aux grands cercles.

- Faire un OURLET ÉTROIT entre les crans.

MODÈLES A, B :

- Pour former le pli sur l'ENDROIT du DOS (2), plier le long des lignes continues. Amener les plis vers le milieu du dos ; bâtir. Bâtir le bord supérieur. Presser.

- ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingle une pièce de l'EMPIECLEMENT DOS (3) sur le dos, en faisant coïncider les milieux et les encoches. Bâtir.

- Pour la parementure, replier les valeurs de couture sur les bords de l'épaule de la pièce restante de l'empiecement. Presser. Recouper les valeurs de couture pressées à 1 cm.

- Épingler l'endroit de la parementure d'empiecement sur l'envers du dos, en faisant coïncider les milieux. Piquer. Égaliser. Relever l'empiecement par-dessus la couture. Presser.

13. Piquer les pièces du devant et le dos sur les épaules, en maintenant la parementure d'empiecement libre. Égaliser. Presser les valeurs de couture vers l'empiecement.

14. Coudre les bords pressés de la parementure d'empiecement par-dessus les coutures aux **POINTS COULÉS**. Bâtir les bords de l'encolure et de l'emmanchure.

15. PIQUER LE BORD sur les coutures de l'épaule de l'empiecement.

MODÈLE A :

16. Piquer le devant et le dos sur les côtés.

MODÈLE B :

17. Piquer le devant et le dos sur les côtés, en laissant une ouverture entre les crans.

COL

18. Faire une PIQÛRE DE SOUTIEN sur le bord de l'encolure.

MODÈLE A :

19. RENFORCER le COL (5) à travers les petits cercles, comme illustré. Cranter vers les petits cercles.

20. Piquer les pièces du col ensemble au niveau du milieu du dos.

21. Endroit contre endroit, plier le col et les attaches en deux dans le sens de la longueur. Piquer l'attache, en laissant ouvert entre les crans. Égaliser.

22. Retourner le col et les attaches à l'endroit. Presser. Bâtir les bords non finis.

23. Pour la parementure, replier la valeur de couture sur le bord inférieur de la pièce entoilée du PIED DE COL (4). Presser, en répartissant l'ampleur si nécessaire. Recouper la valeur de couture pressée à 1 cm.

24. Épingler le col sur l'endroit de la pièce non entoilée du pied de col, en faisant coïncider les milieux et les petits cercles. Bâtir. Endroit contre endroit, épingle la parementure de pied de col sur le pied de col, par-dessus le col, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Piquer, en laissant le bord inférieur ouvert et en veillant à ne pas saisir les attaches dans la piqûre. Recouper.

25. SOUS-PIQUER la parementure.

26. Retourner. Presser.

MODÈLE B :

27. Endroit contre endroit, épingle ensemble les pièces du COL (10), en faisant coïncider les milieux. Piquer, en laissant le bord à encoche ouvert. Égaliser.

28. Pour la parementure, **SOUS-PIQUER** le col entoilé.

29. Retourner. Presser. Bâtir les bords non finis.

30. Pour la parementure, replier la valeur de couture sur le bord inférieur de la pièce entoilée du PIED DE COL (4). Presser, en répartissant l'ampleur si nécessaire. Recouper la valeur de couture pressée à 1 cm.

31. Épingler le col sur l'endroit de la pièce non entoilée du pied de col, la parementure vers le bas, en faisant coïncider les milieux et les petits cercles. Bâtir. Endroit contre endroit, épingle la parementure de pied de col sur le pied de col, par-dessus le col, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Piquer en laissant le bord inférieur ouvert. Égaliser.

32. SOUS-PIQUER la parementure.

33. Retourner. Presser.

MODÈLES A, B :

34. Épingler le pied de col et le col sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les milieux, en plaçant les petits cercles sur les coutures d'épaule, en crantant le haut si nécessaire. Piquer, en maintenant le bord pressé du pied de col libre. Égaliser. Presser la couture vers le pied de col.

35. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

MANCHE ET FINITION

36. RENFORCER le bord inférieur de la MANCHE (6) le long de la ligne de piqûre. Faire une entaille entre la piqûre jusqu'à l'extrémité supérieure.

37. Replier la valeur de couture de 6 mm sur le long bord de la SOUS-PATTE (7) sans ligne de piqûre. Presser.

38. Épingler l'endroit de la sous-patte sur l'envers de la manche, en faisant coïncider les petits cercles et le lignes de piqûre. Piquer.

39. Presser la couture vers la sous-patte. Retourner le bord pressé de la sous-patte vers l'extérieur par-dessus la couture. Piquer. Presser.

40. Sur l'envers, amener les bords pliés de la sous-patte l'un sur l'autre. Piquer en diagonale à travers l'extrémité supérieure. Retourner le bord du devant de la sous-patte vers l'intérieur, comme illustré. Bâtir le bord inférieur.

41. Piquer la couture de manche. **FRONCER** le bord inférieur de la manche.

42. Pour la parementure, replier la valeur de couture sur le bord inférieur de la pièce entoilée du POIGNET (8). Presser, en répartissant l'ampleur si nécessaire. Recouper la valeur de couture pressée à 1 cm.

43. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingle la parementure de poignet sur le poignet, en faisant coïncider les symboles. Piquer en laissant le bord inférieur ouvert. Recouper. **SOUS-PIQUER** la parementure aussi loin que possible.

44. Retourner. Presser.

45. Épingler le poignet sur la manche, en plaçant les petits cercles sur les bords de l'ouverture de la manche. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer. Égaliser. Presser la couture vers le poignet.

46. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

47. Faire les boutonnières sur les marques du poignet. Coudre les boutons sur les petits cercles.

48. Endroit contre endroit, épingle la manche sur l'emmanchure, en plaçant le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule. Bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm de la valeur de couture. Recouper près de la piqûre. Presser les valeurs de couture ensemble. Puis retourner la couture vers la manche.

49. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur du haut.

50. Placer le GUIDE POUR BOUTONNIÈRES (9) le long du bord de l'ouverture du devant droit, ayant les bords du patron au même niveau que les bords finis du haut, comme illustré. Reporter les marques. Faire les boutonnières sur les marques. (Les croquis montrent le modèle B).

51. Superposer les bords de l'ouverture, comme illustré, en faisant coïncider les milieux. En utilisant les boutonnières comme un guide, faire les marques de bouton sur le devant gauche. Coudre les boutons sur les marques.

MODÈLE B :

52. Piquer les pièces de la CEINTURE-ÉCHARPE (11) ensemble sur le bord à encoche. Endroit contre endroit, plier la ceinture-écharpe en deux dans le sens de la longueur. Piquer en laissant une ouverture pour retourner. Recouper.

53. Retourner à l'ENDROIT. Presser. Coudre l'ouverture aux **POINTS COULÉS**.