

- 1 BODICE FRONT - A,B  
2 FRONT INSET - A,B  
3 SKIRT FRONT - A,B  
4 BODICE BACK - A,B  
5 SKIRT BACK - A,B  
6 GUIDE FOR ELASTIC - A,B  
7 SLEEVE - A,B  
8 ELASTIC GUIDE FOR ARMHOLE - A,B  
9 FRONT LINING - A,B  
10 BACK LINING - A,B  
11 SLEEVE LINING - A,B  
12 ELASTIC GUIDE FOR FRONT - A,B  
13 ELASTIC GUIDE FOR BACK - A,B  
14 ELASTIC GUIDE FOR SLEEVE - A,B
- 1 CORSAGE DEVANT - A, B  
2 INCRUSTATION DEVANT - A, B  
3 JUPE DEVANT - A, B  
4 CORSAGE DOS - A, B  
5 JUPE DOS - A, B  
6 GUIDE POUR ÉLASTIQUE - A, B  
7 MANCHE - A, B  
8 GUIDE POUR ÉLASTIQUE DE L'EMMANCHURE - A, B  
9 DOUBLURE DEVANT - A, B  
10 DOUBLURE DOS - A, B  
11 DOUBLURE DE MANCHE - A, B  
12 GUIDE POUR ÉLASTIQUE DU DEVANT - A, B  
13 GUIDE POUR ÉLASTIQUE DU DOS - A, B  
14 GUIDE POUR ÉLASTIQUE DE LA MANCHE - A, B

## BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSSES/JEUNE FEMME									
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	40	40,5	41,5	42	42,5	43	44	44	45

## FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
F/P = FOLD/PLIURE  
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

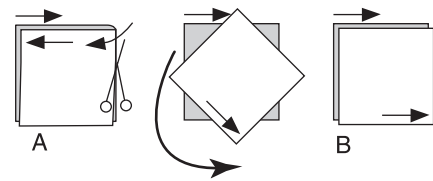
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

### DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

\* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

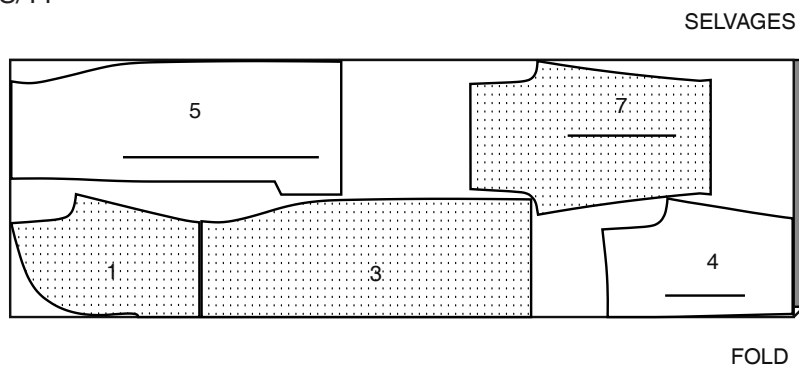
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

## DRESS A / ROBE A

PIECES 1 3 4 5 7

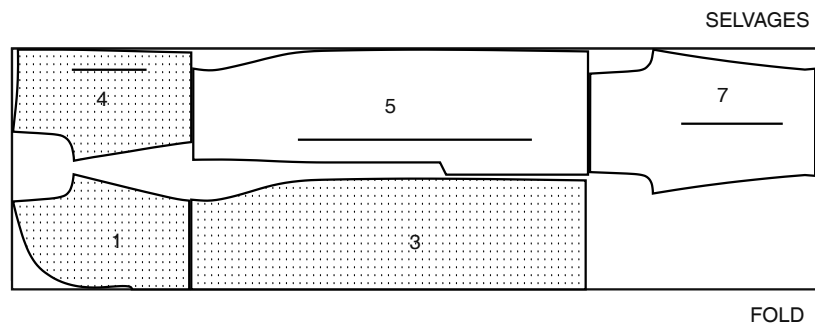
60" (150CM)  
AS/TT



## DRESS B / ROBE B

PIECES 1 3 4 5 7

60" (150CM)  
AS/TT



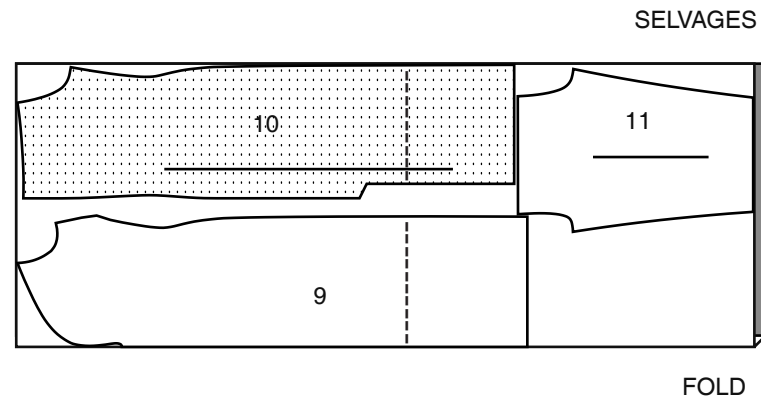
## LINING A,B, / DOUBLURE A,B

PIECES 9 10 11

**NOTE:** DASHED LINE SHOWN ON PATTERN PIECES IN CUTTING LAYOUTS INDICATES CUTTING LINE FOR SHORTER LENGTH.

**NOTE :** LA LIGNE À TIRETTES MONTRÉE SUR LE PIÈCES DU PATRON DANS LES PLANS DE COUPE, INDIQUE LA LIGNE DE COUPE POUR LE MODÈLE LE PLUS COURT.

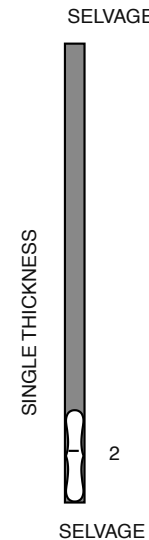
60" (150CM)  
AS/TT



## CONTRASTE A,B (INSET) / CONTRASTE A, B (INCRUSTATION)

PIECE 2

60" (150CM)  
AS/TT



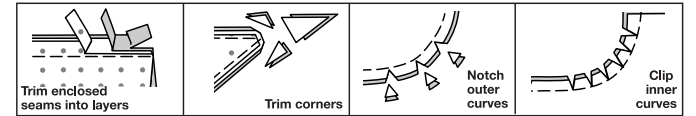
## SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,  
(unless otherwise indicated)

### ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



## GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan **QR CODE** to watch videos:

**DOUBLE POINTED DART** – See **Darts**: “sewing double pointed dart” video.

**FLAT DART** – See **Darts**: “sewing flat dart” video.

**GATHER** – See **Gather**: “how to gather” video.

**INVISIBLE ZIPPER** – See **Zippers**: “sewing an invisible zipper” video.

**NARROW HEM** – See **Hems**: “sewing narrow hems” video.

**SLIPSTITCH** – See **Hand Stitching**: “how to slip stitch” video.

**UNDERSTITCH** – See **Machine Stitches**: “how to understitch” video.

## SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at  
simplicity.com/sewingtutorials

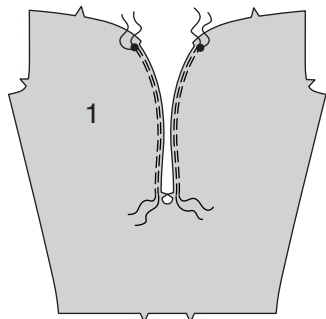
**PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.**

**STITCH 5/8" (1.5CM) SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.**

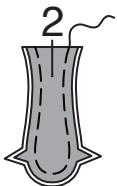
**Note:** Illustrated for View A unless otherwise noted.

**DRESS A, B**

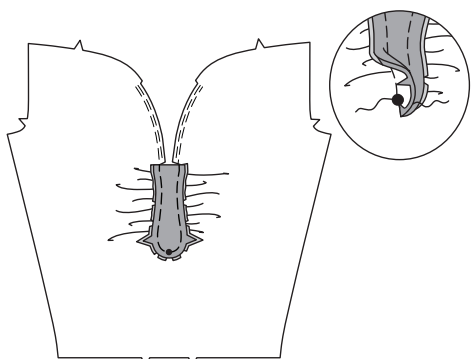
**1.** To **GATHER** neck edge of BODICE FRONT (1) between the large dots and center front notches, loosen needle tension slightly. On OUTSIDE, stitch 3/8" (1cm) from cut edge using a long stitch. Stitch again 1/8" (3mm) from the first stitching within the seam allowance.



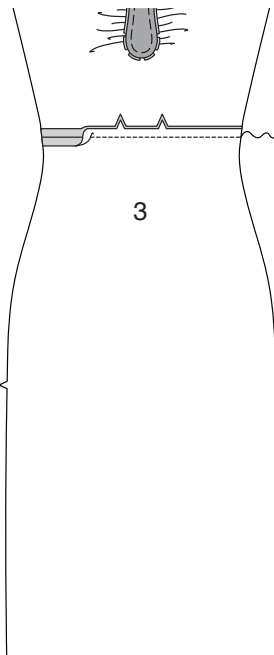
**2.** Fold FRONT INSET (2) along foldline with WRONG sides together. Baste 3/8" (1cm) from raw edges.



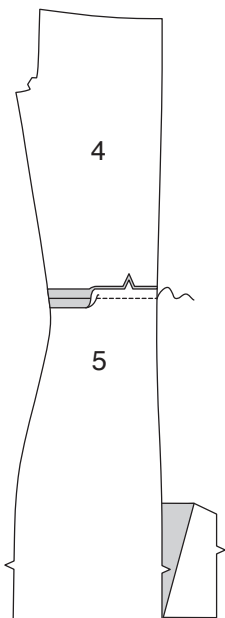
**3.** With RIGHT sides together and raw edges even, pin inset to RIGHT half of bodice front, matching small dots, large dots, and notches, pulling up gathering stitches to fit. Baste. Clip curves, as necessary. Pin and baste inset to LEFT half of bodice front in the same manner.



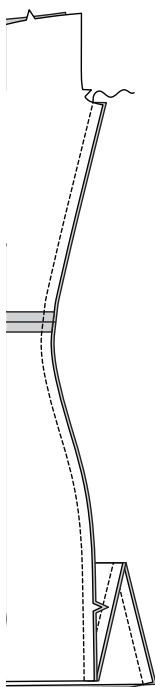
**4.** With RIGHT sides together and raw edges even, pin bodice front to SKIRT FRONT (3), matching centers and notches. Stitch. Press seam open.



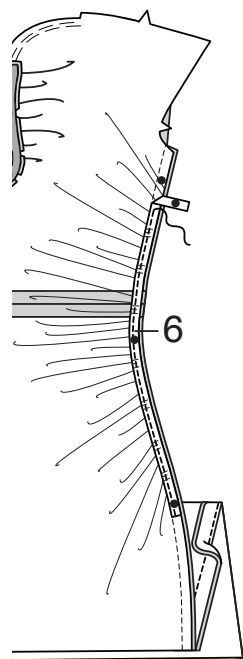
**5.** With RIGHT sides together and raw edges even, pin BODICE BACK (4) to SKIRT BACK (5), matching centers and notches. Stitch. Press seam open.



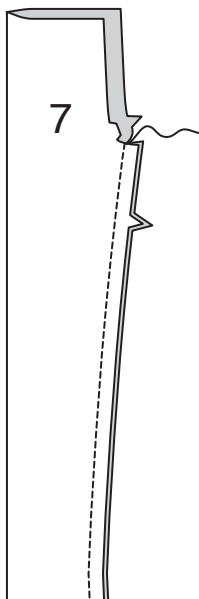
**6.** Stitch front to back at side edges. Finish lower edge of dress with a zigzag or overlock stitch.



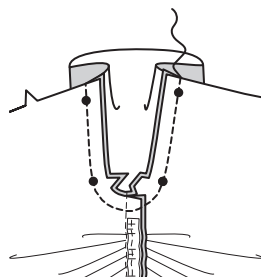
**7.** Cut two pieces of 1/4" (6mm) elastic the length of the GUIDE FOR ELASTIC (6). Pin elastic to front side seam allowances, matching small dots. Stitch along seam allowance close to previous stitching, stretching the elastic while stitching. Press seam toward back.



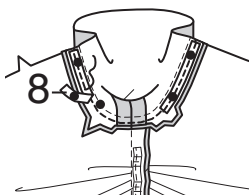
**8.** Stitch underarm edges of SLEEVE (7).



**9.** Turn sleeve RIGHT side out. Hold dress WRONG side out with the armhole toward you. With RIGHT sides together, pin sleeve to armhole edge, matching underarm seams, notches and small dots. Stitch.



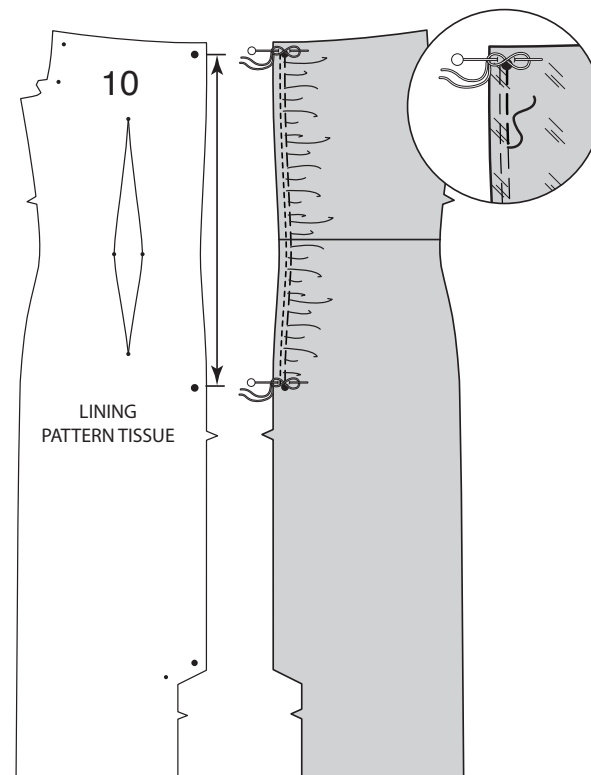
**10.** Cut two pieces of 1/4" (6mm) elastic the length of the ELASTIC GUIDE FOR ARMHOLE (8) for each armhole. Pin elastic to sleeve at armhole edge, matching small dots. Stitch along seam allowance close to previous stitching, stretching the elastic while stitching. Trim seam allowance between the notches to 1/4" (6mm). Press seam toward bodice.



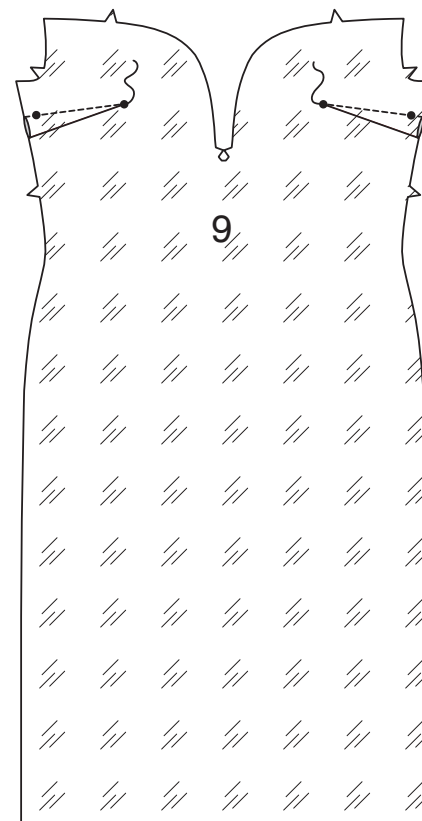
**11.** To **GATHER** center back edges of dress between the small dots, loosen needle tension slightly. On OUTSIDE, stitch 5/8" (1.5cm) from cut edge using a long stitch. Stitch again 1/4" (6mm) from the first stitching within the seam allowance.



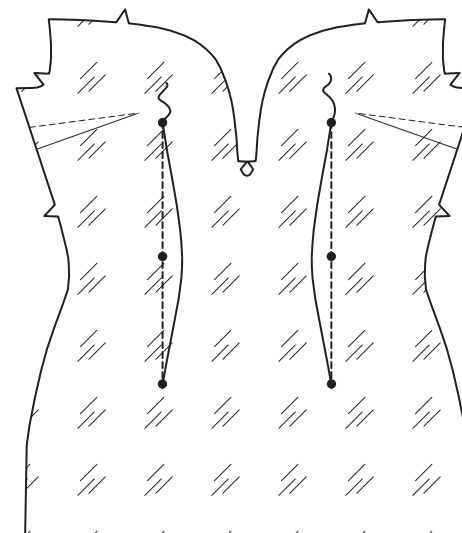
**12.** Measure center back seamline of BACK LINING (10) between the small dots. Pull up gathering stitches on center back of dress to equal that measurement and tie thread ends around pins, as shown. Distribute gathers evenly. Baste along seamline, holding gathers in place.

**LINING**

**13.** To make **FLAT DART**(s) in FRONT LINING (9), with RIGHT sides together, fold the fabric through the center of the dart, bringing broken lines and small dots together. On INSIDE, place pins at RIGHT angles to the broken lines. Stitch the dart from wide end to point. Press the dart flat along the stitching to "blend" the stitches, then press dart toward waist

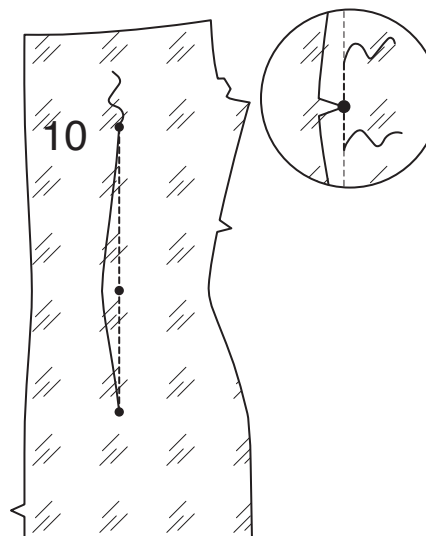


**14.** To make **DOUBLE POINTED DART**(s), with RIGHT sides together, fold the fabric through the center of the dart, bringing broken lines and small dots together. On INSIDE, place pins at RIGHT angles to the broken lines. Stitch the dart from the middle to one point. Then, overlapping several stitches, work from the middle to the other point. Press the dart flat along the stitching to "blend" the stitches, then press dart toward center.

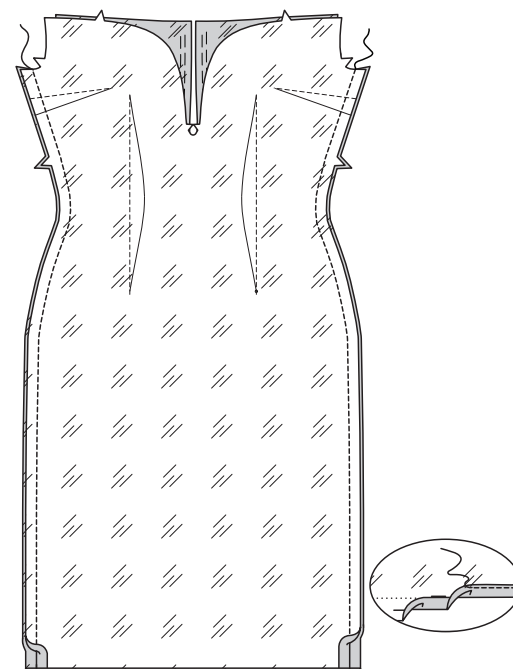


**15.** Stitch **DOUBLE POINTED DART** and press toward center in BACK LINING (10) in the same manner as front lining.

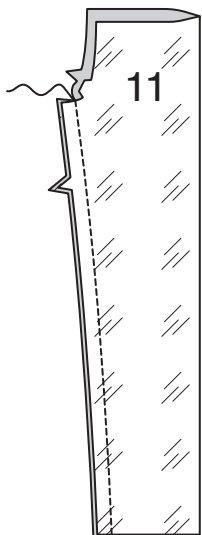
If necessary, carefully clip the dart at it's widest point so that it will lie flat. Press the darts flat along the stitching to "blend" the stitches, then press dart toward center.



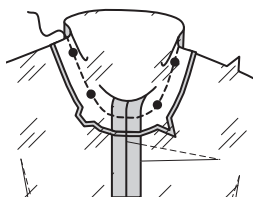
**16.** Stitch front lining to back lining at side edges. Press under 5/8" (1.5cm) hem allowance. To form **NARROW HEM**, tuck under raw edge to meet crease. Press. Stitch hem in place.



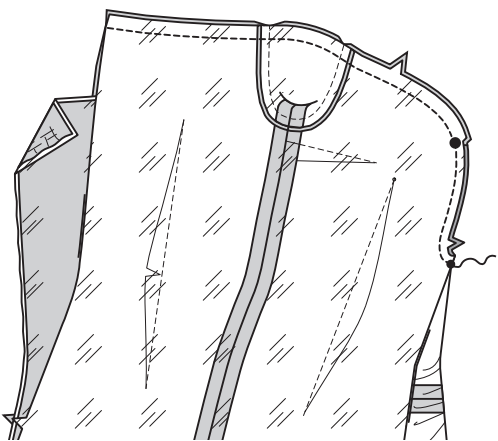
**17.** Stitch underarm edges of SLEEVE LINING (11).



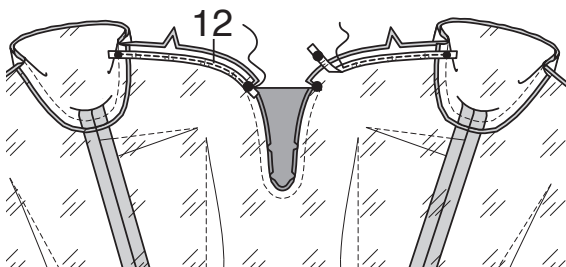
**18.** Turn sleeve lining RIGHT side out. Hold dress lining WRONG side out with the armhole toward you. With RIGHT sides together, pin sleeve to armhole edge, matching underarm seams, notches and small dots. Stitch. Trim seam allowance between the notches to 1/4" (6mm). Press seam toward bodice, clipping seam allowance to stitching, if necessary.



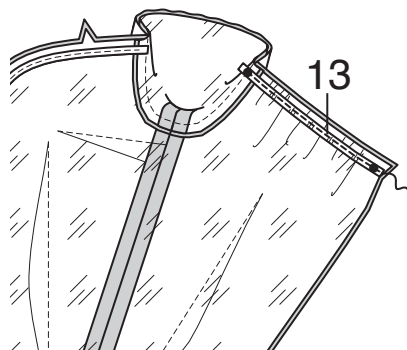
**19.** With RIGHT sides together and raw edges even, pin lining to bodice along front and upper edges (over inset), matching centers, seams, small dots, large dots, and notches. Stitch from back edge to small dot at center front, stitching each half of dress separately, breaking stitching at small dot, and clipping curves as necessary.



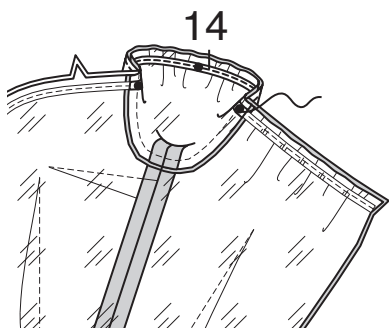
**20.** Cut two pieces of 1/4" (6mm) elastic the length of the ELASTIC GUIDE FOR FRONT (12). Pin elastic to upper front edge of lining, matching small and large dots. Stitch along the 5/8" (1.5cm) seam allowance through all thicknesses close to previous stitching, stretching the elastic while stitching.



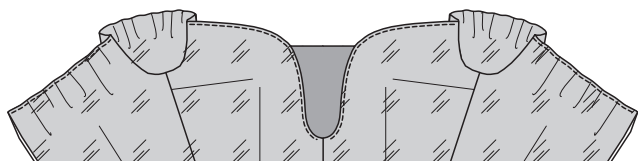
**21.** Cut two pieces of 1/4" (6mm) elastic the length of the ELASTIC GUIDE FOR BACK (13). Pin elastic to upper back edge of lining, matching small dots. Stitch along the 5/8" (1.5cm) seam allowance through all thicknesses close to previous stitching, stretching the elastic while stitching.



**22.** Cut two pieces of 1/4" (6mm) elastic the length of the ELASTIC GUIDE FOR SLEEVE (14). Pin elastic to upper edge of sleeve lining, matching small and large dots. Stitch along the 5/8" (1.5cm) seam allowance through all thicknesses close to previous stitching, stretching the elastic while stitching.

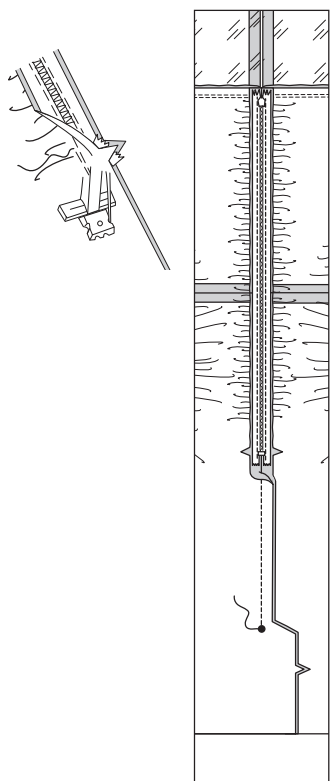


**23.** UNDERSTITCH upper and front edges of lining as far as possible, stitching one half of garment at a time.

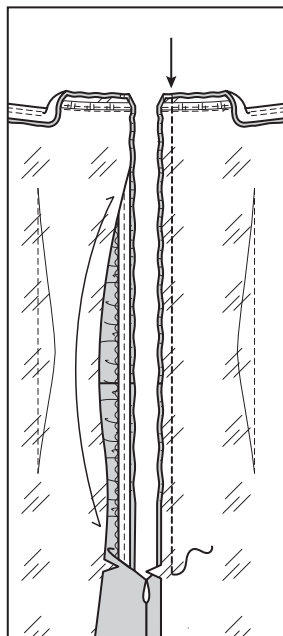


## ZIPPER

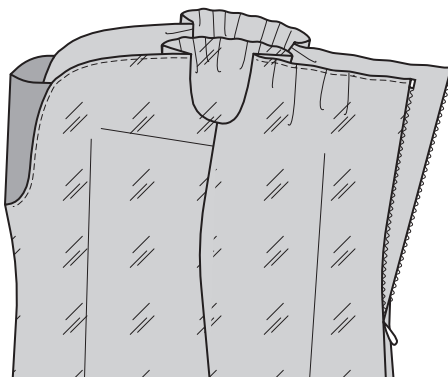
**24.** Keeping lining free, insert **INVISIBLE ZIPPER** placing top stop at upper back seam. Stitch remaining center back edges to the large dot, back-stitching at dot to reinforce the seam.



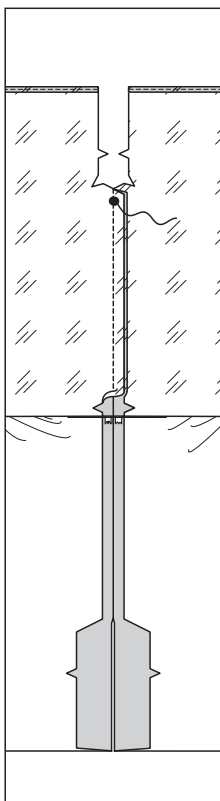
**25.** Open out center back opening edges of dress, rolling zipper teeth away from the opening edge. With RIGHT sides together, pin lining to dress along back opening edges. Using an adjustable zipper foot, stitch 1/2" (1.3cm) from back edges, keeping zipper teeth free. Trim corners. Do not trim center back edges.



**26.** Turn lining and back edges to INSIDE, rolling zipper teeth back in place; press.

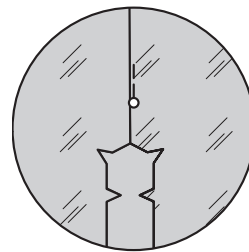


**27.** On INSIDE, pull up lower edge of lining. To reinforce the lining slit at inner small dot, stitch 1" (2.5cm) along seamline, each side of the dot. Clip to stitching at the dot. Pin center back edges of lining together between notch and large dot. Stitch.

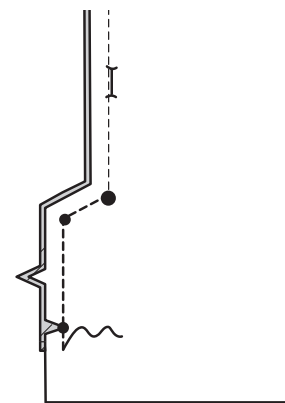


## BACK SLIT

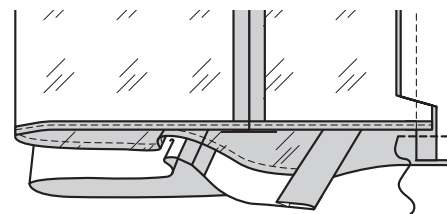
**28.** Pin lining to dress at center back, matching large dots.



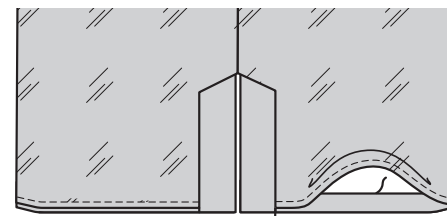
**29.** On INSIDE, with RIGHT sides together and raw edges even, pin LEFT back to LEFT back lining, matching small dots, large dots, and notches. Stitch from large dot to lower edge of lining, pivoting with needle in fabric at upper small dot. Press seam towards lining. Clip to lower small dot.



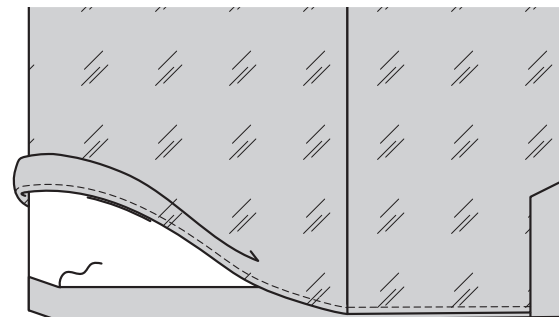
**30.** Keeping RIGHT back edges free, fold lower edge of dress along hem line, RIGHT sides together, pressing seam allowance below clip towards fold. Stitch along hem line.



**31.** Turn LEFT back slit; press. Sew facing to hem. Stitch and turn RIGHT back slit in the same manner.



**32.** Lift up lining. Press up remaining hem allowance on lower edge of dress. **SLIPSTITCH** in place. If you prefer, on INSIDE, tack dress to lining at armhole seam.



## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
 \* = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
 \*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

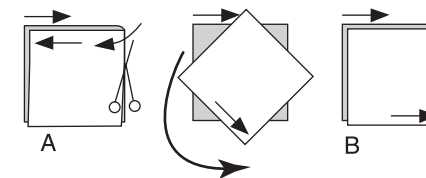
**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

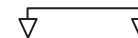
**DOUBLE EPAISSEUR**

**AVEC PLIURE**—Placer endroit contre endroit.

\* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.



Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

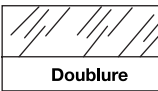
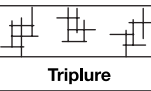

**NOTE:** Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a! b! c! ) représentent les pièces coupées d’après les mesures données.

## EXPLICATIONS DE COUTURE

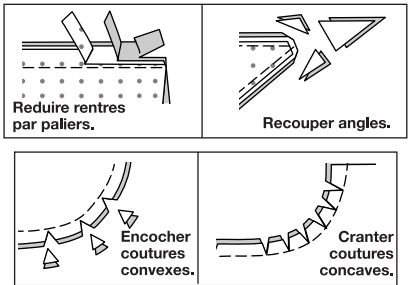
### RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

### LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
		
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l’assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatisr les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



## GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l’aide d’une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

**PINCE À DOUBLE POINTE** – reportez-vous à la vidéo **Pinces** : “**coudre une pince à double pointe**”.

**PINCE PLATE** – reportez-vous à la vidéo **Pinces** : “**coudre une pince plate**”.

**FRONCER** – reportez-vous à la vidéo **Froncer** : “**comment froncer**”.

**FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE** – reportez-vous à la vidéo **Fermetures à glissière** : “**coudre une fermeture invisible**”.

**OURLET ÉTROIT** – reportez-vous à la vidéo **Ourlets** : “**coudre des ourlets étroits**”.

**POINTS COULÉS** – reportez-vous à la vidéo **Points à la main** : “**comment faire des points coulés**”.

**SOUS-PIQUER** – reportez-vous à la vidéo **Points à la machine** : “**comment faire une sous-piqûre**”.

### TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur [simplicity.com/sewingtutorials](https://www.simplicity.com/sewingtutorials).

**LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU’ELLES SERONT UTILISÉES.**

**PIQUER DES COUTURES DE 1.5 CM ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.**

**Note** : Les croquis montrent le modèle A, sauf indiqué différemment.

## ROBE A, B

**1.** Pour **FRONCER** le bord de l’encolure du **CORSAGE DEVANT** (1) entre les grands cercles et les encoches du milieu devant, relâcher légèrement la tension de l’aiguille. Sur l’ENDROIT, piquer à 1 cm du bord coupé à grands points. Piquer de nouveau à 3 mm de la première piqûre à l’intérieur de la valeur de couture.

**2.** Plier l’INCRUSTATION DEVANT (2) sur la ligne de pliure **ENVERS CONTRE ENVERS**. Bâtir à 1 cm des bords non finis.

**3.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épinglez l’incrustation sur la moitié DROITE du corsage devant, en faisant coïncider les petits cercles, les grands cercles et les encoches et en tirant sur le faufil pour ajuster. Bâtir. Cranter les courbes si nécessaire. Épinglez et bâtir de la même façon l’incrustation sur la moitié GAUCHE du corsage devant.

**4.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épinglez le corsage devant sur la JUPE DEVANT (3), en faisant coïncider les milieux et les encoches. Piquer. Ouvrir la couture au fer.

**5.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épinglez le **CORSAGE DOS** (4) sur la JUPE DOS (5), en faisant coïncider les milieux et les encoches. Piquer. Ouvrir la couture au fer.

**6.** Piquer le devant et le dos sur les bords du côté. Finir le bord inférieur de la robe au point zigzag ou surjeter.

**7.** Couper deux morceaux d’élastique de 6 mm de la longueur du GUIDE POUR ÉLASTIQUE (6). Épinglez l’élastique sur les valeurs de couture du côté devant, en faisant coïncider les petits cercles. Piquer le long de la valeur de couture près de la piqûre précédente, en étendant l’élastique au fur et à mesure. Presser la couture vers le dos.

**8.** Piquer les bords du dessous de bras de la MANCHE (7).

**9.** Retourner la manche à l’ENDROIT. Tenir la robe à l’ENVERS avec l’emmanchure vers vous. ENDROTIT CONTRE ENDROIT, épinglez la manche sur le bord de l’emmanchure, en faisant coïncider les coutures de dessous de bras, les encoches et les petits cercles. Piquer.

**10.** Couper deux morceaux d’élastique de 6 mm de longueur du GUIDE POUR ÉLASTIQUE DE L’EMMANCHURE (8) pour chaque emmanchure. Épinglez l’élastique sur la manche sur le bord de l’emmanchure, en faisant coïncider les petits cercles. Piquer le long de la valeur de couture près de la piqûre précédente, en étendant l’élastique au fur et à mesure. Recouper la valeur de couture entre les encoches à 6 mm. Presser la couture vers le corsage.

**11.** Pour **FRONCER** les bords du milieu du dos de la robe entre les petits cercles, relâcher légèrement la tension de l’aiguille. Sur l’ENDROIT, piquer à 1.5 cm du bord coupé à grands points. Piquer de nouveau à 6 mm de la première piqûre à l’intérieur de la valeur de couture.

**12.** Mesurer la ligne de couture du milieu du dos de la DOUBLURE DOS (10) entre les petits cercles. Tirer sur le faufil au milieu du dos de la robe pour égaler cette mesure et nouer les bouts du fil autour des épingles, comme illustré. Distribuer les fronces également. Bâtir le long de la ligne de couture, en fixant les fronces en place.

## DOUBLURE

**13.** Pour faire la(les) **PINCE(S) PLATE(S)** sur la DOUBLURE DEVANT (9), ENDROIT CONTRE ENDROIT, plier le tissu à travers le centre la pince, en amenant les lignes pointillées et les petits cercles les uns sur les autres. Sur l’ENVERS, placer les épingles PERPENDICULAIREMENT aux lignes pointillées. Piquer la pince de l’extrémité la plus large à la pointe. Presser la pince plate le long de la piqûre pour “intégrer” les points, puis presser la pince vers la taille.

**14.** Pour faire une (des) **PINCE(S) À DOUBLE POINTE**, ENDROIT CONTRE ENDROIT, plier le tissu à travers le centre de la pince, en amenant les lignes pointillées et les petits cercles les uns sur les autres. Sur l’ENVERS, placer les épingles PERPENDICULAIREMENT aux lignes pointillées. Piquer la pince de la partie du milieu à une pointe. Puis, en superposant plusieurs points, travailler de la partie du milieu à l’autre pointe. Presser la pince plate le long de la piqûre pour "intégrer" les points, puis presser la pince vers le milieu.

**15.** Piquer la **PINCE À DOUBLE POINTE** et presser vers le milieu dans la DOUBLURE DOS (10) comme décrit pour la doublure devant. Si nécessaire, cranter soigneusement la pince à sa pointe la plus large de sorte qu’elle reste plate. Presser les pinces plates le long de la piqûre pour "intégrer" les points, puis presser la pince vers le milieu.

**16.** Piquer la doublure devant et la doublure dos sur les bords du côté. Rentrer au fer une valeur de couture d’ourlet de 1.5 cm. Pour faire un **OURLET ÉTROIT**, replier le bord non fini pour rejoindre le pli. Presser. Piquer l’ourlet en place.

**17.** Piquer les bords du dessous de bras de la DOUBLURE DE MANCHE (11).

**18.** Retourner la doublure de manche à l’ENDROIT. Tenir la doublure de robe à l’ENVERS avec l’emmanchure vers vous. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épinglez la manche sur le bord de l’emmanchure, en faisant coïncider les coutures de dessous de bras, les encoches et les petits cercles. Piquer. Recouper la valeur de couture entre les encoches à 6 mm. Presser la couture vers le corsage, en crantant la valeur de couture vers la piqûre, si nécessaire.

**19.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épinglez la doublure sur le corsage le long des bords du devant et supérieur (par-dessus l’incrustation), en faisant coïncider les milieux, les couture, les petits cercles, les grands cercles et les encoches. Piquer du bord du dos jusqu’au petit cercle au niveau du milieu du devant, en piquant chaque moitié de la robe séparément, en arrêtant la piqûre au petit cercle et en crantant les courbes si nécessaire.

**20.** Couper deux morceaux d’élastique de 6 mm de la longueur du GUIDE POUR ÉLASTIQUE DU DEVANT (12). Épinglez l’élastique sur le bord supérieur du devant de la doublure, en faisant coïncider le petit et le grand cercle. Piquer le long de la valeur de couture de 1.5 cm à travers toute l’épaisseur près de la piqûre précédente, en étendant l’élastique au fur et à mesure.

**21.** Couper deux morceaux d’élastique de 6 mm de la longueur du GUIDE POUR ÉLASTIQUE DU DOS (13). Épinglez l’élastique sur le bord supérieur du dos de la doublure, en faisant coïncider les petits cercles. Piquer le long de la valeur de couture de 1.5 cm à travers toute l’épaisseur près de la piqûre précédente, en étendant l’élastique au fur et à mesure.

**22.** Couper deux morceaux d’élastique de 6 mm de la longueur du GUIDE POUR ÉLASTIQUE DE LA MANCHE (14). Épinglez l’élastique sur le bord supérieur de la doublure de manche, en faisant coïncider les petits et les grands cercles. Piquer le long de la valeur de couture de 1.5 cm à travers toute l’épaisseur près de la piqûre précédente, en étendant l’élastique au fur et à mesure.

**23. SOUS-PIQUER** le bord supérieur et du devant de la doublure aussi loin que possible, en piquant une moitié du vêtement à la fois.

## FERMETURE À GLISSIÈRE

**24.** En maintenant la doublure libre, insérer la **FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE** en plaçant l’arrêt supérieur sur la couture du dos supérieur. Piquer les bords restants du milieu du dos jusqu’au grand cercle, en piquant au point arrière sur le cercle pour renforcer la couture.

**25.** Ouvrir les bords de l’ouverture du milieu du dos de la robe, en déroulant les dents de la fermeture à l’opposé du bord de l’ouverture. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épinglez la doublure sur la robe le long des bords de l’ouverture du dos. En utilisant un pied à fermeture réglable, piquer à 1.3 cm des bords du dos, en maintenant les dents de la fermeture libres. Biaiser les coins. Ne pas recouper les bords du milieu du dos.

**26.** Retourner les bords de la doublure et du dos vers l’INTÉRIEUR, en déroulant les dents de la fermeture en place ; presser.

**27.** Sur l’ENVERS, tirer sur le bord inférieur de la doublure. Pour renforcer la fente de la doublure sur le petit cercle intérieur, piquer 2.5 cm le long de la ligne de couture sur chaque côté du cercle. Cranter vers la piqûre au cercle. Épinglez ensemble les bords du milieu du dos de la doublure entre l’encoche et le grand cercle. Piquer.

## FENTE DOS

**28.** Épinglez la doublure sur la robe au niveau du milieu du dos, en faisant coïncider les grands cercles.

**29.** Sur l’ENVERS, ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épinglez le dos GAUCHE sur la doublure dos GAUCHE, en faisant coïncider les petits cercles, les grands cercles et les encoches. Piquer du grand cercle jusqu’au bord inférieur de la doublure, en pivotant avec l’aiguille piquée dans le tissu sur le petit cercle supérieur. Presser la couture vers la doublure. Cranter jusqu’au petit cercle inférieur.

**30.** En maintenant les bords du dos DROIT libres, plier le bord inférieur de la robe le long de la ligne d’ourlet, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en pressant la valeur de couture au-dessous du cran vers la pliure. Piquer le long de la ligne d’ourlet.

**31.** Retourner la fente dos GAUCHE ; presser. Coudre la parementure sur l’ourlet. Piquer et retourner la fente dos DROIT de la même façon.

**32.** Soulever la doublure. Relever au fer la valeur de couture d’ourlet restant sur le bord inférieur de la robe. Coudre en place aux **POINTS COULÉS**. Si vous préférez, sur l’ENVERS, fixer la robe sur la doublure au niveau de la couture d’emmanchure.