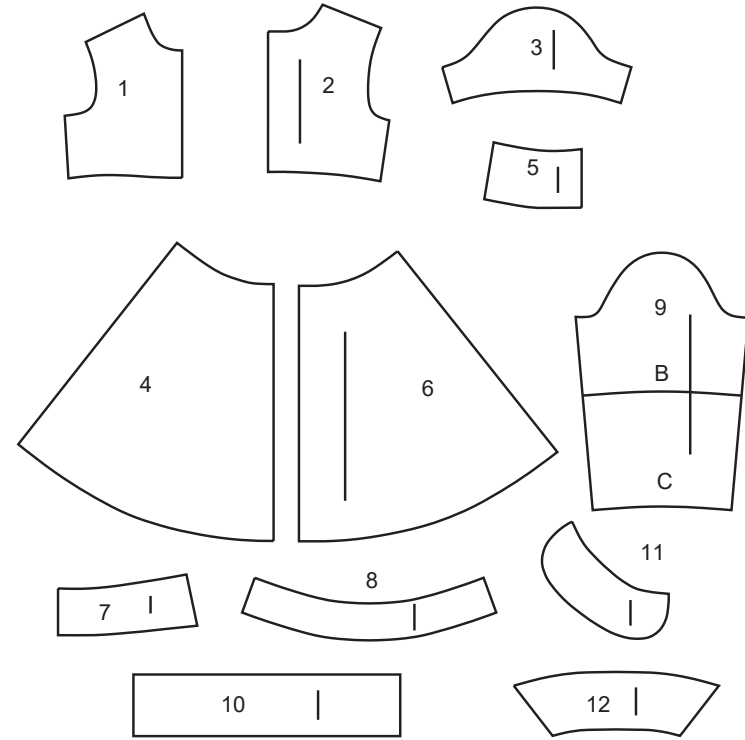
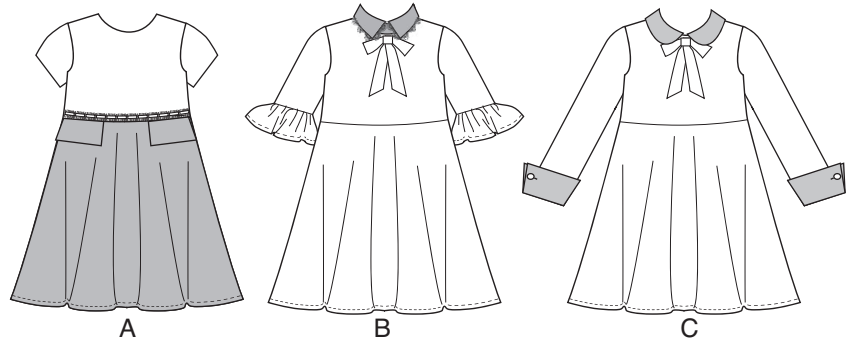




- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1 BODICE FRONT - A,B,C | 1 CORSAGE DEVANT - A, B, C |
| 2 BODICE BACK - A,B,C | 2 CORSAGE DOS - A, B, C |
| 3 SLEEVE - A | 3 MANCHE - A |
| 4 SKIRT FRONT - A,B,C | 4 JUPE DEVANT - A, B, C |
| 5 FLAP - A | 5 RABAT - A |
| 6 SKIRT BACK - A,B,C | 6 JUPE DOS - A, B, C |
| 7 COLLAR - B | 7 COL - B |
| 8 NECKBAND - B | 8 PIED DE COL - B |
| 9 SLEEVE - B,C | 9 MANCHE - B, C |
| 10 SLEEVE RUFFLE - B | 10 VOLANT DE MANCHE - B |
| 11 COLLAR - C | 11 COL - C |
| 12 CUFF - C | 12 POIGNET - C |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

CHILDREN'S/ENFANT					GIRLS/FILLE	
Sizes/Tailles	3	4	5	6	7	8
Chest (ins)	22	23	24	25	26	27
Waist	20½	21	21½	22	23	23½
Hip	25	26	26½	27	30	32
Height	38	41	44	47	50	52
T. poitrine (cm)	56	58	61	64	66	69
T. taille	52	53	55	56	58	60
T. hanches	64	66	67	69	76	81
Hauteur	97	104	112	119	127	132

Sizes	3	4	5	6	7	8
FINISHED GARMENT MEASUREMENTS						
A,B,C Chest	24	25	26	27	28	29
A,B,C Waist	27½	28½	29½	30½	31½	32½
Width, lower edge	61½	62½	63½	64½	65½	66½
Dress A,B,C						
Finished back length from base of neck	20½	22	24	26	28	30
Dress A,B,C						
Tailles	3	4	5	6	7	8
MESURES DU VÊTEMENT FINI						
A,B,C Poitrine	61	64	66	69	71	74
A,B,C Taille	70	72	75	77	80	83
Largeur à l'ourlet						
Robe A,B,C	156	159	161	164	166	169
Longueur finie – dos, votre nuque à l'ourlet						
Robe A,B,C	52	56	61	66	71	76

FABRIC CUTTING LAYOUTS



Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

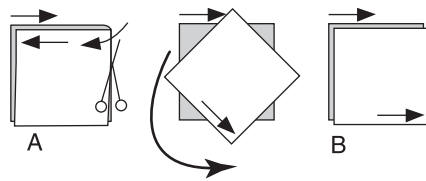
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

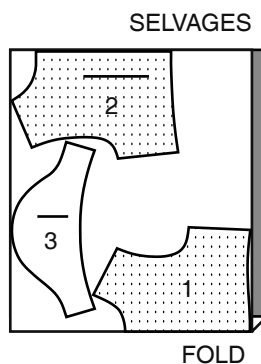
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

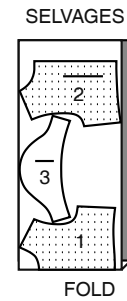
DRESS A / ROBE A

PIECES: 1 2 3

45" (115 cm)*
AS/TT



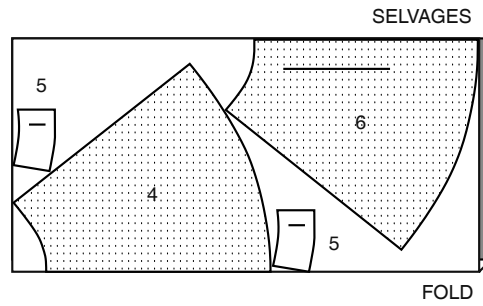
60" (150 cm)*
AS/TT



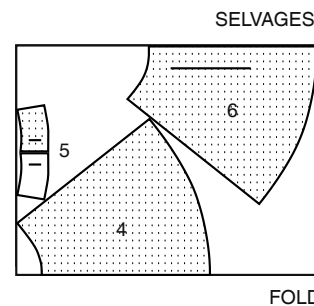
CONTRAST A (SKIRT, FLAPS) / CONTRASTE A (JUPE, RABATS)

PIECES: 4 5 6

45" (115 cm)*
AS/TT



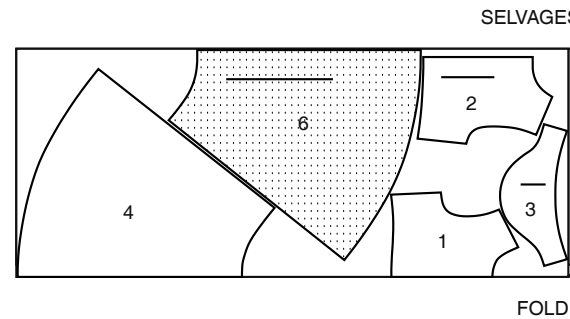
60" (150 cm)*
AS/TT



LINING A / DOUBLURE A

PIECES: 1 2 3 4 6

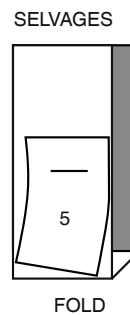
45" (115 cm)**
AS/TT



INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECE: 5

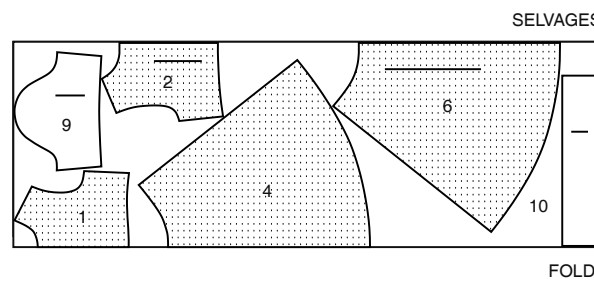
20" (51 cm)
AS/TT



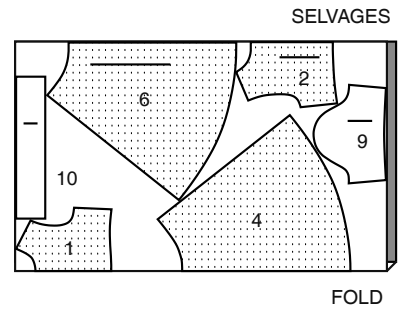
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1 2 4 6 9 10

45" (115 cm)*
AS/TT



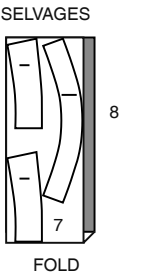
60" (150 cm)*
AS/TT



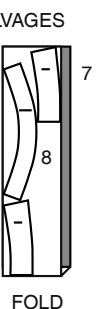
CONTRAST B (COLLAR, NECKBAND) / CONTRASTE B (COL, PIED DE COL)

PIECES: 7 8

45" (115 cm)*
AS/TT



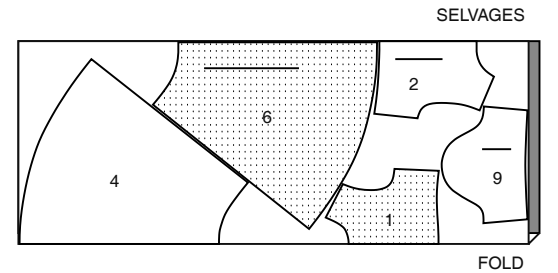
60" (150 cm)*
AS/TT



LINING B / DOUBLURE B

PIECES: 1 2 4 6 9

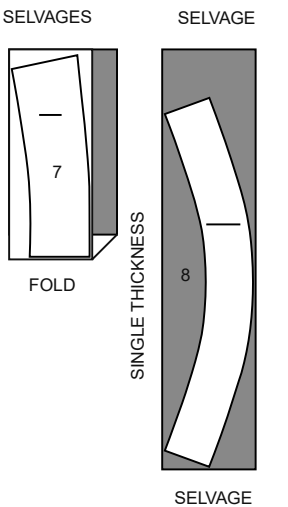
45" (115 cm)**
AS/TT



INTERFACING B / ENTOILAGE B

PIECES: 7 8

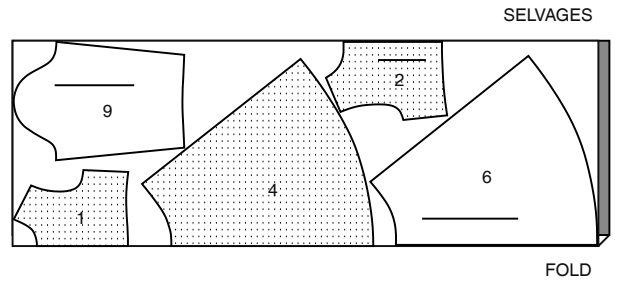
20" (51 cm)
AS/TT



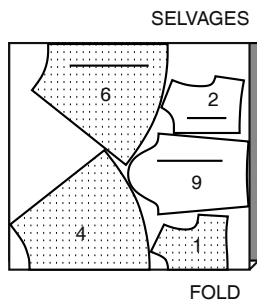
DRESS C / ROBE C

PIECES: 1 2 4 6 9

45" (115 cm)*
AS/TT

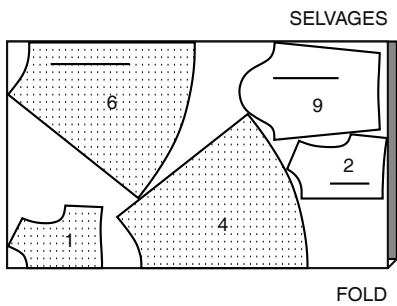


60" (150 cm)*
S/T
3 4



FOLD

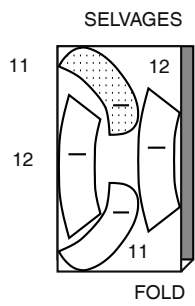
60" (150 cm)*
S/T
5 6 7 8



FOLD

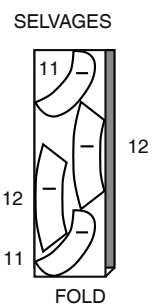
**CONTRAST C (COLLAR, CUFFS) /
CONTRASTE C (COL, POIGNETS)**
PIECES: 11 12

45" (115 cm)*
AS/TT



FOLD

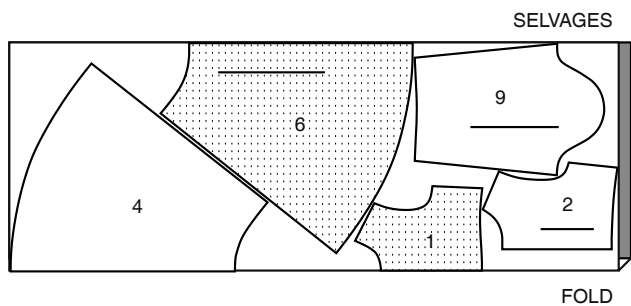
60" (150 cm)*
AS/TT



FOLD

LINING C / DOUBLURE C
PIECES: 1 2 4 6 9

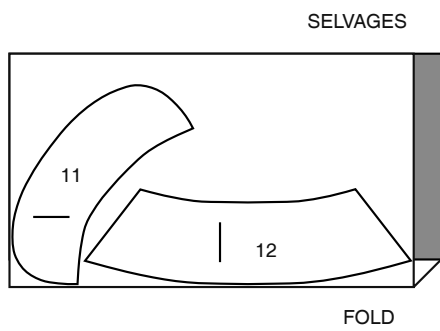
45" (115 cm)**
AS/TT



FOLD

INTERFACING C / ENTOILAGE C
PIECES: 11 12

20" (51 cm)
AS/TT

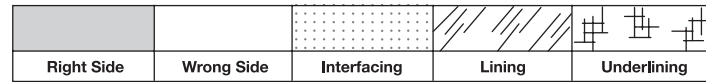


FOLD

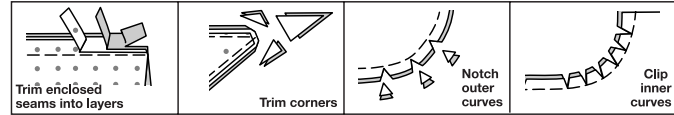
SEWING INFORMATION

**5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE
INCLUDED,**
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY



Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

SEWING TERMS APPEARING IN **BOLD TYPE** IN SEWING INSTRUCTIONS ARE EXPLAINED BELOW.

EASE/GATHER - See **Gathering: “sewing two row gathers”** video.

FINISH - See **Seams: “how to finish seam allowances”** video.

INVISIBLE ZIPPER - See **Zipper: “sewing an invisible zipper”** video.

NARROW HEM - See **Hems: “sewing narrow hems”** video.

SLIPSTITCH - See **Hand Stitching: “how to slip stitch”** video.

STAYSTITCH - See **Machine Stitches: “how to do stay-stitching”** video.

TACK - See **Hand Stitches: “how to tack”** video.

TRIM - See **How to Sew: Trim, Clip, and Layer Seams**” video.

UNDERSTITCH - See **Machine Stitches: “how to understitch”** video.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at
simplicity.com/sewingtutorials

**PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE
FIRST TIME THEY ARE USED.**

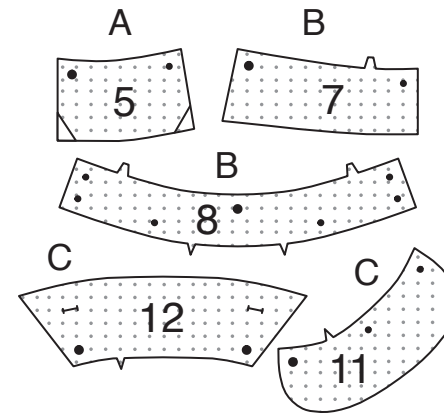
**STITCH SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS
OTHERWISE STATED.**

DRESS A, B, C

Note: The first view mentioned will be shown, unless otherwise mentioned.

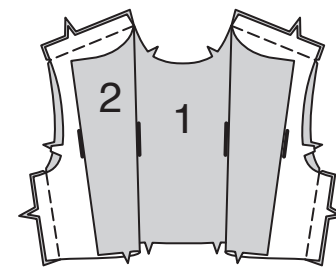
INTERFACING

1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.

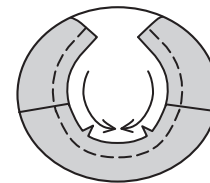


BODICE

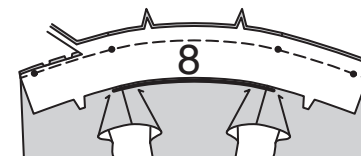
2. Stitch BODICE FRONT (1) and BODICE BACK (2) sections together at shoulders and sides.



3. STAYSTITCH neck edge of bodice in direction of arrows.

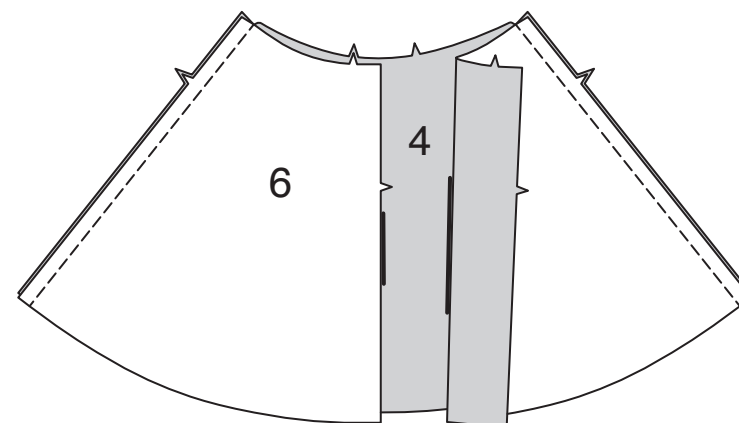


4. View B: Pin uninterfaced NECK BAND (8) section, to bodice, RIGHT sides together, matching centers, notches, outer small dots, and inner small dots to shoulder seam, clipping bodice neckline, as needed. Stitch. **TRIM.** Remaining neck band will be used as FACING.



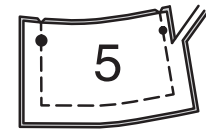
SKIRT

5. Stitch SKIRT BACK (6) sections to side edges of SKIRT FRONT (4).

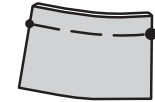


View A

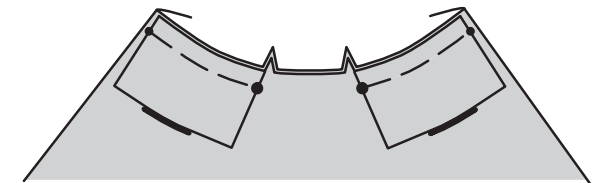
6. For each flap, pin one interfaced FLAP (5) section to one without interfacing, RIGHT sides together, matching small and large dots. Stitch leaving upper edge open. **TRIM.**



7. Turn RIGHT side out. Baste raw edges together.

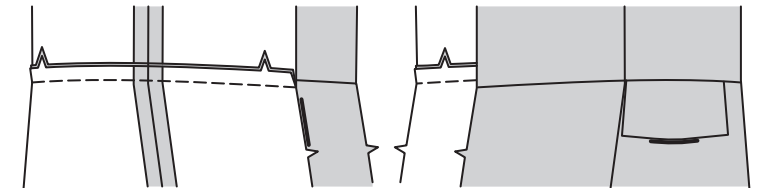


8. With RIGHT sides up, pin flap to upper edge of skirt front matching small and large dots. Baste.



Views A, B, C

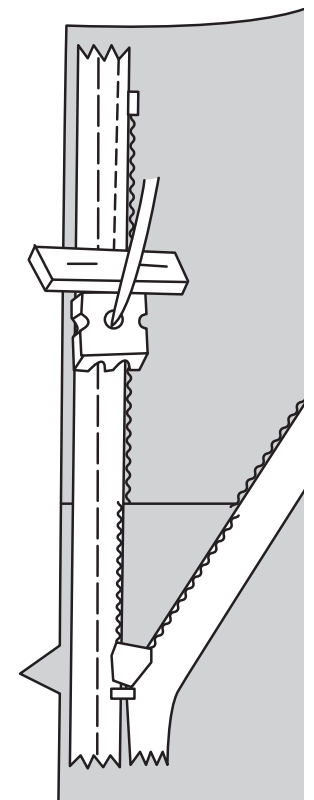
9. Pin skirt to bodice matching centers, notches, and side seams. Stitch. Press seam toward bodice, turning **View A** flaps down.



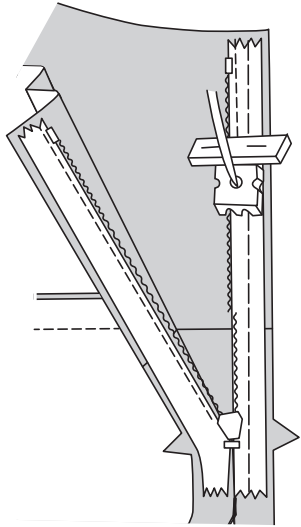
INVISIBLE ZIPPER

NOTE: Stitch the **INVISIBLE ZIPPER** using an invisible zipper foot. If the zipper is longer than the zipper opening, adjust after the zipper is inserted. For a How to video, see ZIPPER: “sewing an invisible zipper “

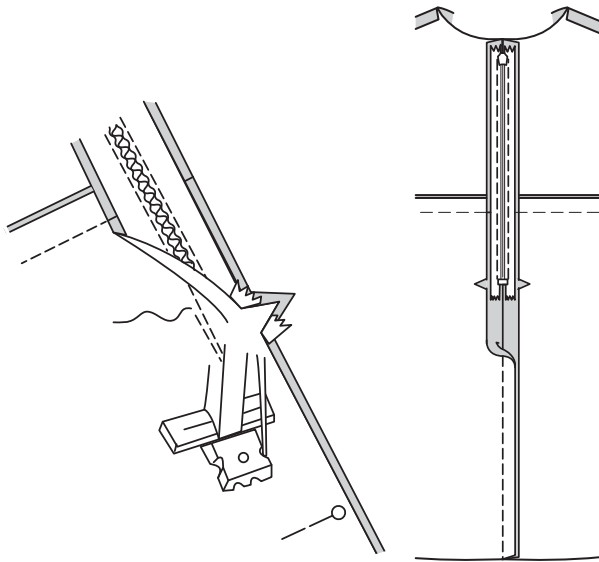
10. Open the zipper and press the tape using a cool iron. On OUTSIDE, pin RIGHT side of the zipper face down on the RIGHT side of the zipper opening. Have the coil along the seam line, the tape within the seam allowance and the top stop 3/8" (1cm) from seamline, as shown. Hand-baste along center of the tape. Position zipper foot at the top of the zipper with RIGHT groove of the foot over coil. Stitch along tape to the notch. Back-stitch to reinforce.



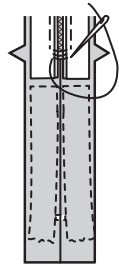
11. Pin the remaining half of the zipper to the LEFT side of the zipper opening in same manner. Make sure the upper and lower edges of the garment are even. Hand-baste along the center of the tape. Position zipper foot at the top of the zipper with LEFT groove over the coil. Stitch along tape to the notch. Back-stitch to reinforce.



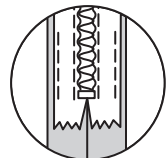
12. Close zipper and check that it is invisible from the OUTSIDE. Pull the free ends of the zipper tape away from the seam allowance. Pin center back seam together below zipper. Position zipper foot all the way to the LEFT so the needle goes down through the outer notch of the foot. Start stitching seam 1/4" (6mm) above lowest stitch and slightly to the LEFT. Stitch seam for about 3" (7.5cm). Stitch remainder of seam using your regular presser foot.



13. If the zipper is longer than the opening, using a strong thread, hand-sew a few small stitches across ends of coils at end of opening. Trim away lower end of zipper tape to within 5/8" (1.5cm) of hand-stitches.

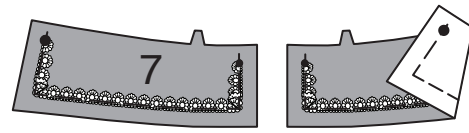


14. If you prefer, open out each seam allowance at end of zipper and stitch tape to seam allowance.

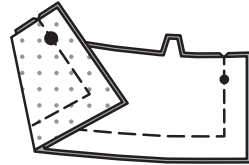


COLLAR B

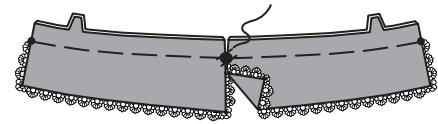
15. On OUTSIDE, pin trim to unnotched edges of two uninterfaced COLLAR (7) sections, having straight edge of trim just over seamline and within seam allowance, folding in fullness at corners and tapering ends of trim at small and large dots, as shown. Baste along seamline.



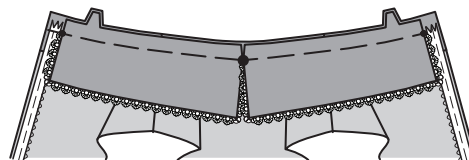
16. Pin remaining collar sections to ones with trim, RIGHT sides together, matching small and large dots. Stitch leaving notched edge open. **TRIM.**



17. Turn RIGHT sides out, turning out trim. Press. Baste raw edges together. **TACK** collars together at center front matching large dots.

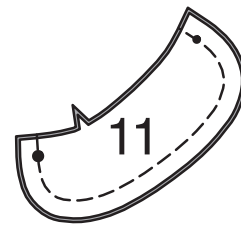


18. Open out center back opening edges of dress, rolling the zipper teeth away from the opening edge. With RIGHT sides up, pin collar to upper edge of neckband matching center fronts, notches, and small and large dots. Baste.

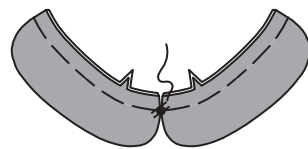


COLLAR C

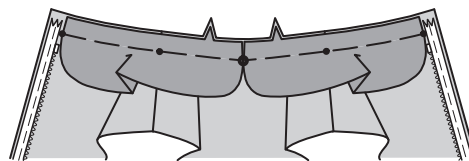
19. For each collar, pin one interfaced COLLAR (11) section to one without interfacing, matching notches, and small and large dots, having raw edges even. Baste. Stitch, leaving neck edge open. **TRIM.**



20. Turn RIGHT side out. Baste raw edges together. **TACK** collars together at center front matching large dots.

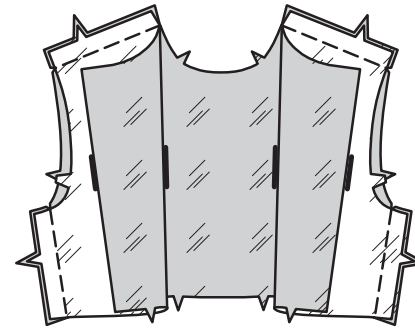


21. Open out center back opening edges of dress, rolling the zipper teeth away from the opening edge. With RIGHT sides up, pin collar to neck edge of bodice, matching centers, notches, small and large dots, placing inner small dots at shoulder seams, clipping neck edge of bodice, as needed.

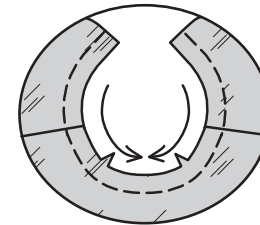


LINING

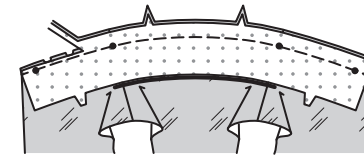
22. Stitch bodice front and bodice back LINING sections together at shoulders and sides.



23. STAYSTITCH neck edge of bodice lining in direction of arrows.

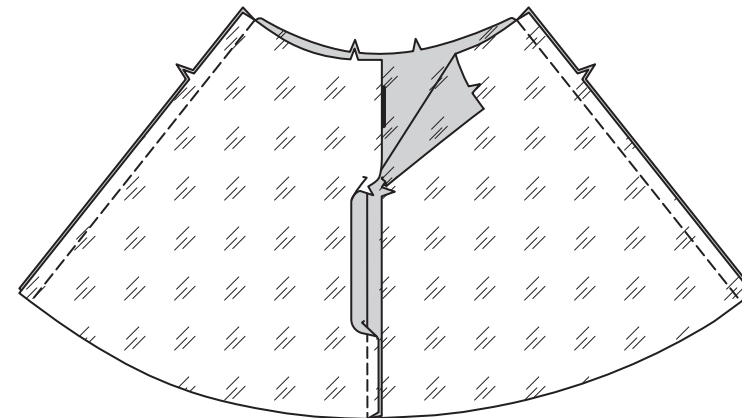


24. View B: Pin neck band FACING to neck edge of bodice lining, RIGHT sides together, matching centers, notches, outer small dots, and inner small dots to shoulder seam, clipping lining neckline, as needed. Baste. Stitch. **TRIM.**

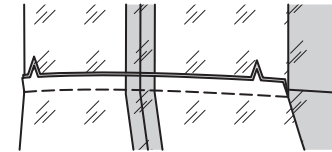


NOTE: If you haven't done so already, trim away 1" (1.5cm) from lower edge of skirt front LINING and skirt back LINING.

25. Stitch skirt back LINING sections together below notch. Stitch skirt back lining to side edges of skirt front LINING.

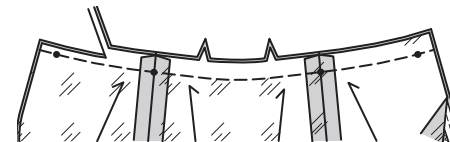


26. Pin skirt lining to bodice lining matching centers, notches, and side seams. Stitch. Press seam toward bodice lining.



Views A, C:

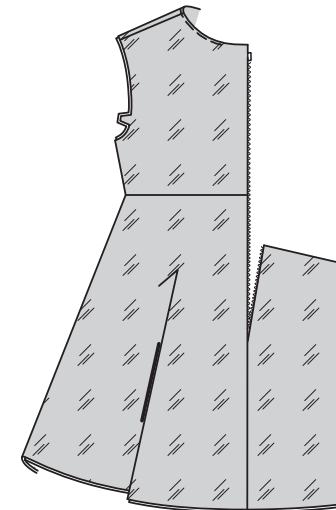
27. Open out center back opening edges of dress, rolling the zipper teeth away from the opening edge. With RIGHT sides together, pin lining to neck edge of dress (over collar C), matching centers and shoulder seams. Stitch neck edge. **TRIM** seam.



28. Pin back opening edges together. Using an adjustable zipper foot, stitch 1/2" (1.3cm) from back edges, keeping zipper teeth free. Trim corner. Do not trim center back edge.

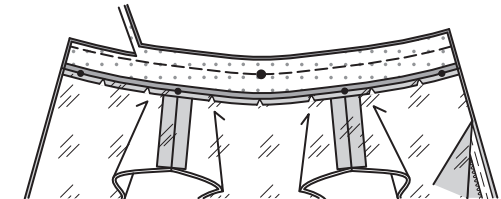


29. UNDERSTITCH neck edge of lining as far as possible. Turn lining and back edges to INSIDE, rolling zipper teeth back in place. Press.



View B:

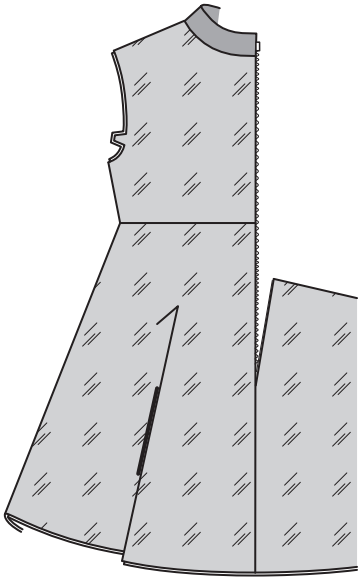
30. Open out center back opening edges of dress, rolling the zipper teeth away from the opening edge. With RIGHT sides together, pin neck band facing/lining to neck band (over collar) matching centers, notches, and small and large dots. Stitch. **TRIM.**



31. Pin back opening edges together. Using an adjustable zipper foot, stitch 1/2" (1.3cm) from back edges, keeping zipper teeth free. Trim corner. Do not trim center back edge.



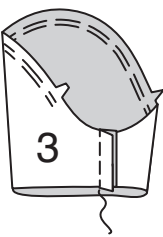
32. Turn neck band facing and lining to **INSIDE**, rolling zipper teeth back in place. Press.



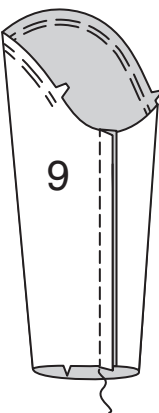
SLEEVES

33. EASE cap of SLEEVE (3 or 9) between notches. Stitch sleeve seam.

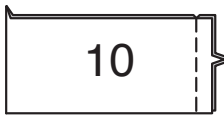
View A



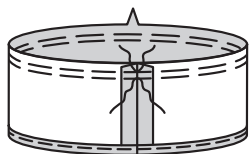
View B



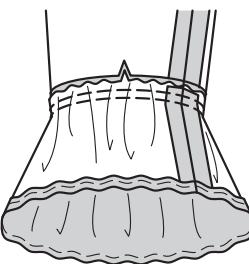
View B
34. Stitch ends of SLEEVE RUFFLE (10) together matching notches.



35. GATHER notched edge of sleeve ruffle. Make a **NARROW HEM** on lower edge of sleeve ruffle.

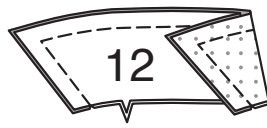


36. Pin sleeve ruffle to lower edge of sleeve matching notches and seams. Adjust gathers. Baste.

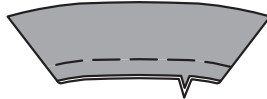


View C

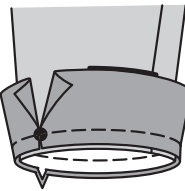
37. For each cuff, with **RIGHT** sides together, pin one interfaced CUFF (12) section to one without interfacing. Stitch leaving notched edge open.



38. Turn **RIGHT** sides out. Press. Baste raw edges together.

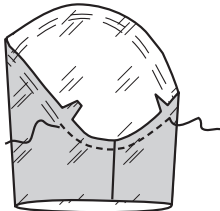


39. With **RIGHT** sides up, pin cuff to lower edge of sleeve matching notches and large dots. Baste.

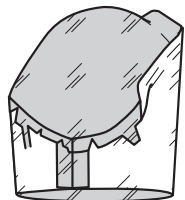


Views A, B, C

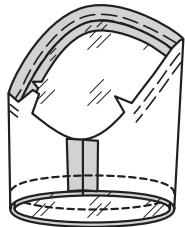
40. Prepare sleeve **LINING** in same manner as sleeve.
STAYSTITCH armhole edge of sleeve lining below notches, as shown.



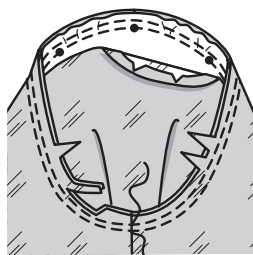
41. Turn in seam allowance on armhole edge of sleeve lining, clipping where necessary. Press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



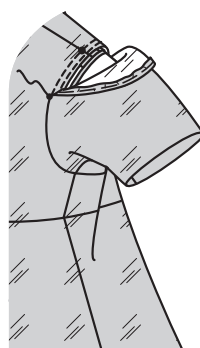
42. Pin lining to sleeve, **RIGHT** sides together, having lower raw edges even. Stitch. Trim. **UNDERSTITCH** lining.



43. Turn lining to inside. Press.
With right sides together, pin sleeve into armhole with center small dot at shoulder seam, matching underarm seams, notches and remaining small dots, keeping sleeve lining free. Adjust ease, baste. Stitch. Stitch again 1/8" (3mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Turn seam toward sleeve. Press.

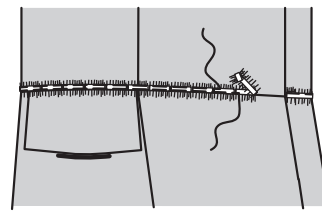


44. Turn sleeve lining up over seam. Pin to armhole, matching center small dot to shoulder seam, notches and remaining small dots. Adjust ease. **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.



FINISHING

45. View A: Pin trim to dress having lower edge of trim just covering waist seam, turning under ends at zipper. Stitch close to long edges of trim.

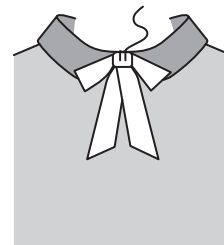


46. Views B, C: Tie ribbon into a bow and tack to center front of bodice as shown.

View B

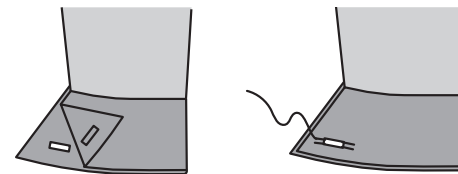


View C

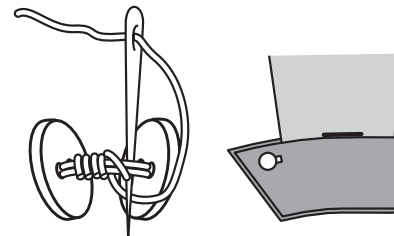


View C:

47. Make buttonholes in cuff at markings. **TACK** buttonholes together.

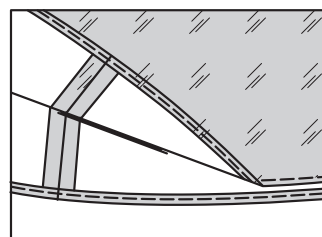


48. To make link buttons, sew two buttons together with 1/2" (1.3cm) shank, as shown. Turn up cuffs. Attach link buttons to buttonholes.



Views A, B, C

49. Make a **NARROW HEM** in lower edge of dress and lining.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les **LIGNES DE COUPE**, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir **EXPLICATIONS DE COUTURE** pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe **AVEC SENS**.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

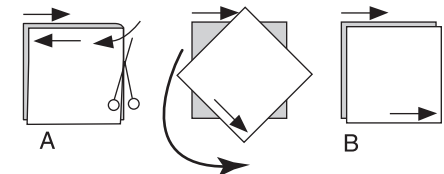
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

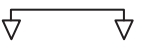
DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

*** SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la **TRAME**, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

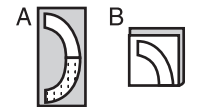


PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.



Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

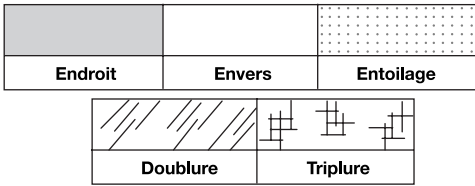
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

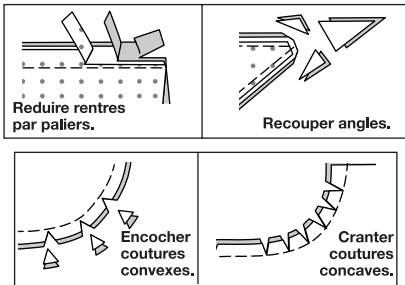
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scannez le CODE QR pour regarder les vidéos :

SOUTENIR/FRONCER – reportez-vous à la vidéo Froncer : “coudre deux rangées de fronces”.

FINIR - reportez-vous à la vidéo Coutures : “comment faire la finition des valeurs de couture”.

FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE- reportez-vous à la vidéo Fermetures à glissière : "coudre une fermeture invisible".

OURLET ÉTROIT - reportez-vous à la vidéo Ourlets : "coudre des ourlets étroits".

POINTS COULÉS - reportez-vous à la vidéo Points à la main : "comment faire des points coulés".

PIQÛRE DE SOUTIEN - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piqûre de soutien".

FIXER - reportez-vous à la vidéo Points à la main : "comment fixer".

COUPER LA COUTURE - reportez-vous à la vidéo "comment couper, cranter et dégrader les coutures".

SOUS-PIQUER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une sous-piqûre".

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES. PIQUER LES COUTURES ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.

ROBE A, B, C

Note : Les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

ENTOILAGE

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

CORSAGE

2. Piquer les pièces du CORSAGE DEVANT (1) et du CORSAGE DOS (2) ensemble au niveau des épaules et des côtés.

3. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du corsage dans le sens des flèches.

4. **Modèle B** : épingler la pièce du PIED DE COL (8) non entoilée, sur le corsage, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les milieux, les encoches, les petits cercles extérieurs et les petits cercles intérieurs avec la couture d'épaule, en crantant la ligne d'encolure du corsage si nécessaire. Piquer. **COUPER LA COUTURE**. Le pied de col restant sera utilisé comme PAREMENTURE.

JUPE

5. Piquer les pièces de la JUPE DOS (6) sur les bords du côté de la JUPE DEVANT (4).

Modèle A

6. Pour chaque rabat, épingler une pièce du RABAT (5) entoilée sur une pièce sans entoilage, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les petits et les grands cercles. Piquer en laissant le bord supérieur ouvert. **COUPER LA COUTURE**.

7. Retourner à l'ENDROIT. Bâtir ensemble les bords non finis.

8. Ayant les ENDROITS vers le haut, épingler le rabat sur le bord supérieur de la jupe devant en faisant coïncider les petits et les grands cercles. Bâtir.

Modèles A, B, C

9. Épingler la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les milieux, les encoches et les coutures latérales. Piquer. Presser la couture vers le corsage, en rabattant les rabats du modèle A.

FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE

NOTE : Piquer la **FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE** en utilisant un pied à fermeture invisible. Si la fermeture est plus longue que l'ouverture correspondante, ajuster après insérer la fermeture. Reportez-vous à la vidéo **FERMETURE À GLISSIÈRE** : « coudre une fermeture à glissière invisible ».

10. Ouvrir la fermeture à glissière et presser le ruban à basse température. Sur l'ENDROIT, épingler le côté DROIT de la fermeture vers le bas sur le côté DROIT de l'ouverture de la fermeture. Ayez la spirale le long de la ligne de couture, le ruban sur la valeur de couture et l'arrêt supérieur à 1 cm de la ligne de couture, comme illustré. Bâtir à la main au centre du ruban. Placer le pied à fermeture en haut de la fermeture avec la rainure GAUCHE par-dessus la spirale. Piquer sur le ruban jusqu'à l'encoche. Piquer au point arrière pour renforcer.

11. Épingler de la même façon l'autre moitié de la fermeture sur le côté GAUCHE de l'ouverture de la fermeture. S'assurer que les bords supérieur et inférieur du vêtement soient au même niveau. Bâtir à la main au centre du ruban. Placer le pied à fermeture en haut de la fermeture avec la rainure GAUCHE par-dessus la spirale. Piquer sur le ruban jusqu'à l'encoche. Piquer au point arrière pour renforcer.

12. Fermer la fermeture et vérifier qu'elle ne soit pas visible de l'ENDROIT. Tirer les extrémités libres du ruban de la fermeture à l'opposé de la valeur de couture. Épingler la couture restante du milieu du dos ensemble au-dessous de la fermeture. Placer le pied à fermeture vers la GAUCHE de sorte que l'aiguille descende à travers l'encoche extérieure du pied. Commencer à piquer à 6 mm au-dessus du point le plus bas et légèrement vers la GAUCHE. Piquer la couture sur environ 7.5 cm. Piquer le reste de la couture en utilisant un pied-de-biche régulier.

13. Si la fermeture est plus longue que l'ouverture, en utilisant du fil solide coudre à la main quelques petits points à travers les spirales au bas de l'ouverture. Découpez l'extrémité inférieure du ruban à 1.5 cm des points à la main.

COL B

14. Si vous préférez, déplier chaque valeur de couture au bas de la fermeture et piquer le ruban sur celle-là.

15. Sur l'ENDROIT, épingler le galon sur les bords sans encoche de deux pièces du COL (7) non entoilées, ayant le bord droit du galon juste par-dessus la ligne de couture et à l'intérieur de la valeur de couture, en pliant l'ampleur aux coins et en amenuisant les extrémités du galon sur les petits et les grands cercles, comme illustré. Bâtir le long de la ligne de couture.

16. Épingler les pièces restantes du col sur les pièces avec du galon, ENDROIT CONTRE ENDROIT et en faisant coïncider les petits et les grands cercles. Piquer en laissant le bord à encoche ouvert. **COUPER LA COUTURE**.

17. Retourner à l'ENDROIT, en retournant le galon. Presser. Bâtir ensemble les bords non finis. **FIXER** les cols ensemble au niveau du milieu du devant en faisant coïncider les grands cercles.

18. Déplier les bords de l'ouverture du milieu du dos de la robe, en déroulant les dents de la fermeture depuis le bord de l'ouverture. Ayant les ENDROITS vers le haut, épingler le col sur le bord supérieur du pied de col en faisant coïncider les milieux du devant, les encoches et les petits et grands cercles. Bâtir.

COL C

19. Pour chaque col, épingler une pièce entoilée du COL 11) sur une pièce sans entoilage, en faisant coïncider les encoches et les petits et grands cercles, ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir. Piquer, en laissant le bord de l'encolure ouvert. **COUPER LA COUTURE**.

20. Retourner à l'ENDROIT. Bâtir ensemble les bords non finis. FIXER les cols ensemble au niveau du milieu du devant en faisant coïncider les grands cercles.

21. Déplier les bords de l'ouverture du milieu du dos de la robe, en déroulant les dents de la fermeture à l'opposé du bord de l'ouverture. Ayant les ENDROITS vers le haut, épingler le col sur le bord de l'encolure du corsage, en faisant coïncider les milieux, les encoches et les petits et grands cercles, en plaçant les petits cercles intérieurs sur les coutures d'épaule et en crantant le bord de l'encolure du corsage si nécessaire.

DOUBLURE

22. Piquer les pièces en DOUBLURE du corsage devant et du corsage dos ensemble sur les épaules et les côtés.

23. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la doublure de corsage dans le même sens des flèches.

24. Modèle B : épingler la PAREMENTURE de pied de col sur le bord de l'encolure de la doublure de corsage, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les milieux, les encoches, les petits cercles extérieurs et les petits cercles intérieurs avec la couture d'épaule, en crantant l'encolure de la doublure, si nécessaire. Bâtir. Piquer. **COUPER LA COUTURE**. NOTE : Si vous ne l'avez pas déjà fait, recouper 1.5 cm du bord inférieur de la DOUBLURE jupe devant et de la DOUBLURE jupe dos.

25. Piquer les pièces de la DOUBLURE jupe dos ensemble au-dessous de l'encoche. Piquer la doublure jupe dos sur les bords du côté de la DOUBLURE jupe devant.

26. Épingler la doublure de jupe sur la doublure de corsage, en faisant coïncider les milieux, les encoches et les coutures latérales. Piquer. Presser la couture vers la doublure de corsage.

Modèles A, C :

27. Déplier les bords de l'ouverture du milieu du dos de la robe, en déroulant les dents de la fermeture à l'opposé du bord de l'ouverture. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la doublure sur le bord de l'encolure de la robe (par-dessus le col C), en faisant coïncider les milieux et les coutures d'épaule. Piquer le bord de l'encolure. **COUPER LA COUTURE**.

28. Épingler ensemble les bords de l'ouverture du dos. En utilisant un pied à fermeture réglable, piquer à 1.3 cm des bords du dos, en maintenant les dents de la fermeture libres. Biaiser le coin. NE pas couper le bord du milieu du dos.

29. **SOUS-PIQUER** le bord de l'encolure de la doublure aussi loin que possible. Retourner les bords de la doublure et du dos vers l'INTÉRIEUR, en déroulant les dents de la fermeture en place. Presser.

Modèle B :

30. épier les bords de l'ouverture du milieu du dos de la robe en déroulant les dents de la fermeture à l'opposé du bord de l'ouverture. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la parementure/doublure de bande d'encolure sur le pied de col (par-dessus le col) en faisant coïncider les milieux, le encoches et les petits et grands cercles. Piquer. **COUPER LA COUTURE**.

31. Épingler ensemble les bords de l'ouverture du dos. En utilisant un pied à fermeture réglable, piquer à 1.3 cm des bords du dos, en maintenant les dents de la fermeture libres. Biaiser le coin. Ne pas couper le bord du milieu du dos.

32. Retourner la parementure de pied de col et la doublure vers l'INTÉRIEUR, en déroulant les dents de la fermeture en place. Presser.

MANCHES

33. **SOUTENIR** la tête de la MANCHE (3 ou 9) entre les encoches. Piquer la couture de manche.

Modèle B

34. Piquer ensemble les extrémités du VOLANT DE MANCHE (10) en faisant coïncider les encoches.

35. **FRONCER** le bord à encoche du volant de manche. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur du volant de manche.

36. Épingler le volant de manche sur le bord inférieur de la manche, en faisant coïncider les encoches et les coutures. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir.

Modèle C

37. Pour chaque poignet, ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler une pièce du POIGNET (12) entoilée sur une pièce sans entoilage. Piquer en laissant le bord à encoche ouvert.

38. Retourner à l'ENDROIT. Presser. Bâtir ensemble les bords non finis.

39. Ayant les ENDROITS vers le haut, épingler le poignet sur le bord inférieur de la manche, en faisant coïncider les encoches et les grands cercles. Bâtir.

Modèles A, B, C

40. Préparer la DOUBLURE de manche comme décrit pour la manche. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'emmanchure de la doublure de manche au-dessous des encoches, comme illustré.

41. Replier la valeur de couture sur le bord de l'emmanchure de la doublure de manche, en crantant si nécessaire. Presser. Recouper la valeur de couture pressée à 1 cm.

42. Épingler la doublure sur la manche, ENDROIT CONTRE ENDROIT, ayant les bords non finis inférieurs au même niveau. Piquer. Égaliser. **SOUS-PIQUER** la doublure.

43. Retourner la doublure vers l'intérieur. Presser. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure ayant le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les coutures de dessous de bras, les encoches et les petits cercles restants et en maintenant la doublure de manche libre. Distribuer l'ampleur, bâtir. Piquer, puis piquer à 3 mm de la valeur de couture. Égaliser près de la piqûre. Retourner la couture vers la manche. Presser.

44. Relever la doublure de manche par-dessus la couture. Épingler sur l'emmanchure, en faisant coïncider le petit cercle du milieu avec la couture d'épaule, les encoches et les petits cercles restants. Distribuer l'ampleur. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

FINITION

45. **Modèle A** : épingler le galon sur la robe, ayant le bord inférieur du galon juste en recouvrant la couture de la taille, en rentrant les extrémités sur la fermeture. Piquer près des longs bords du galon.

46. **Modèles B, C** : former un nœud avec le ruban et fixer sur le milieu du devant du corsage, comme illustré.

Modèle C :

47. Faire les boutonnères sur les marques du poignet. **FIXER** ensemble les boutonnères.

48. Pour faire les boutons de manchette, coudre deux boutons ensemble avec une tige de 1.3 cm, comme illustré. Relever les poignets. Attacher les boutons de manchette sur les boutonnères.

Modèles A, B, C

49. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur de la robe et de la doublure.