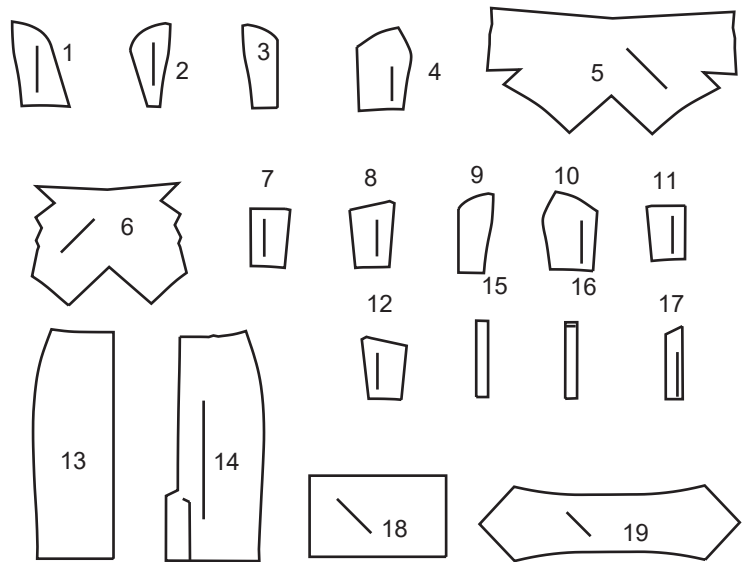
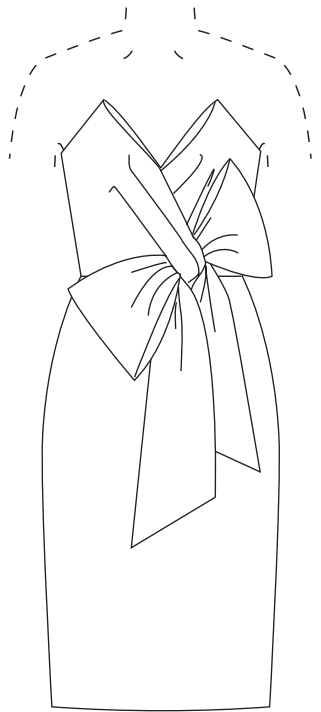




1 BODICE RIGHT FRONT  
2 BODICE LEFT FRONT  
3 BODICE FRONT  
4 BODICE SIDE FRONT  
5 RIGHT BODICE FRONT OVERLAY  
6 LEFT BODICE FRONT OVERLAY  
7 BODICE BACK  
8 BODICE SIDE BACK  
9 UNDERBODICE FRONT  
10 UNDERBODICE SIDE FRONT  
11 UNDERBODICE BACK  
12 UNDERBODICE SIDE BACK  
13 SKIRT FRONT  
14 SKIRT BACK  
15 LOWER FRONT INTERFACING  
16 LOWER BACK INTERFACING  
17 BACK INTERFACING  
18 BOW  
19 BOW END

1 CORSAGE DEVANT DROIT  
2 CORSAGE DEVANT GAUCHE  
3 CORSAGE DEVANT  
4 CORSAGE CÔTÉ DEVANT  
5 CORSAGE DEVANT SUPERPOSÉ DROIT  
6 CORSAGE DEVANT SUPERPOSÉ GAUCHE  
7 CORSAGE DOS  
8 CORSAGE CÔTÉ DOS  
9 DESSOUS DE CORSAGE DEVANT  
10 DESSOUS DE CORSAGE CÔTÉ DEVANT  
11 DESSOUS DE CORSAGE DOS  
12 DESSOUS DE CORSAGE CÔTÉ DOS  
13 JUPE DEVANT  
14 JUPE DOS  
15 ENTOILAGE DEVANT INFÉRIEUR  
16 ENTOILAGE DOS INFÉRIEUR  
17 ENTOILAGE DOS  
18 NŒUD  
19 EXTRÉMITÉ DU NŒUD

## BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

| MISSES/JEUNE FEMME |     |      |      |     |      |     |     |     |     |     |
|--------------------|-----|------|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Sizes/Tailles      | 8   | 10   | 12   | 14  | 16   | 18  | 20  | 22  | 24  | 26  |
| Bust (ins)         | 31½ | 32½  | 34   | 36  | 38   | 40  | 42  | 44  | 46  | 48  |
| Waist              | 24  | 25   | 26½  | 28  | 30   | 32  | 34  | 37  | 39  | 41  |
| Hip                | 33½ | 34½  | 36   | 38  | 40   | 42  | 44  | 46  | 48  | 50  |
| Bk. Wst Lgth.      | 15% | 16   | 16½  | 16½ | 16¾  | 17  | 17¼ | 17½ | 17¾ | 18  |
| T. poitrine (cm)   | 80  | 83   | 87   | 92  | 97   | 102 | 107 | 112 | 117 | 122 |
| T. taille          | 61  | 64   | 67   | 71  | 76   | 81  | 87  | 94  | 97  | 104 |
| T. hanches         | 85  | 88   | 92   | 97  | 102  | 107 | 112 | 117 | 122 | 127 |
| Nuque à taille     | 40  | 40.5 | 41.5 | 42  | 42.5 | 43  | 44  | 44  | 45  | 46  |

## FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. **Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.**

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

| RIGHT SIDE OF PATTERN | WRONG SIDE OF PATTERN | RIGHT SIDE OF FABRIC | WRONG SIDE OF FABRIC |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

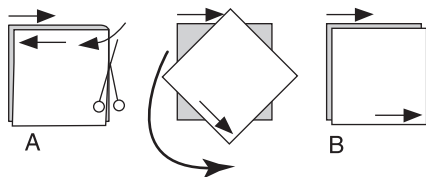
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

### DOUBLE THICKNESS

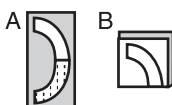
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

\* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

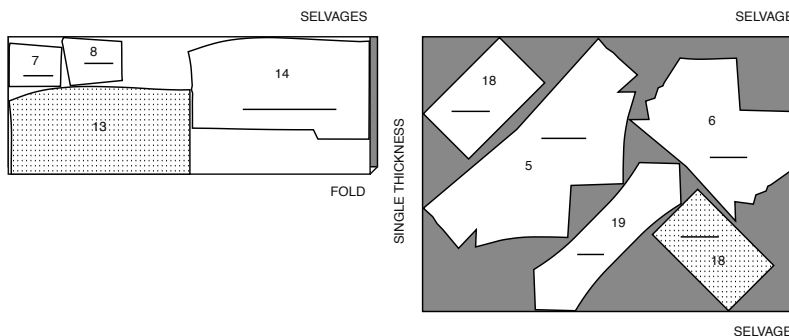
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

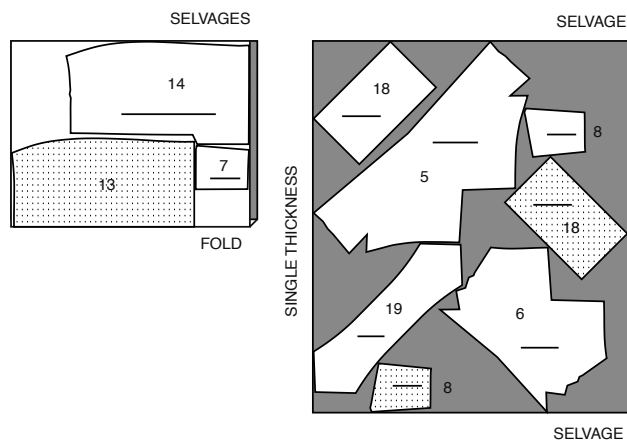
## DRESS / ROBE

PIECES: 5 6 7 8 13 14 18 19

45" (115 cm) \*  
AS/TT



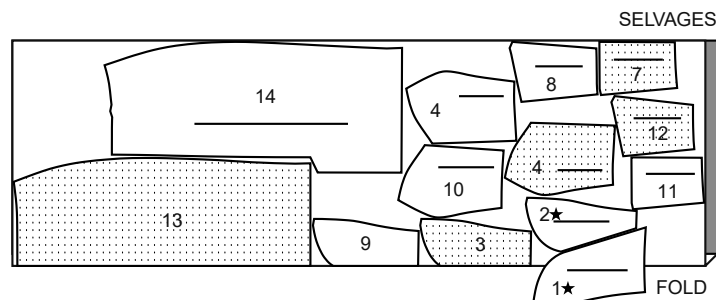
60" (150 cm) \*  
AS/TT



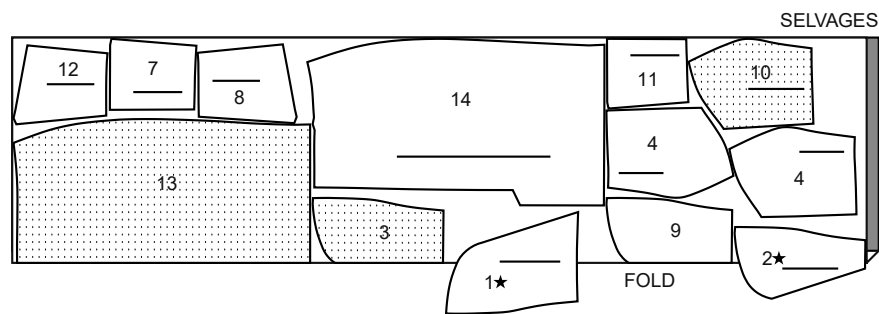
## LINING / DOUBLURE

PIECES: 1 2 3 4 7 8 9 10 11 12 13 14

45" (115 cm)  
S/T  
8 10 12



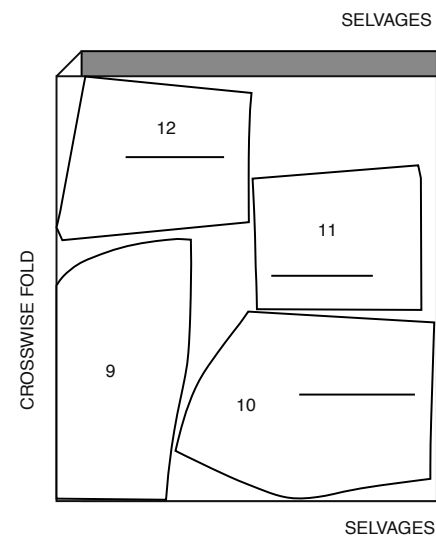
45" (115 cm)  
S/T  
14 16 18 20 22 24 26



## UNDERLINING / TRIPLURE

PIECES: 9 10 11 12

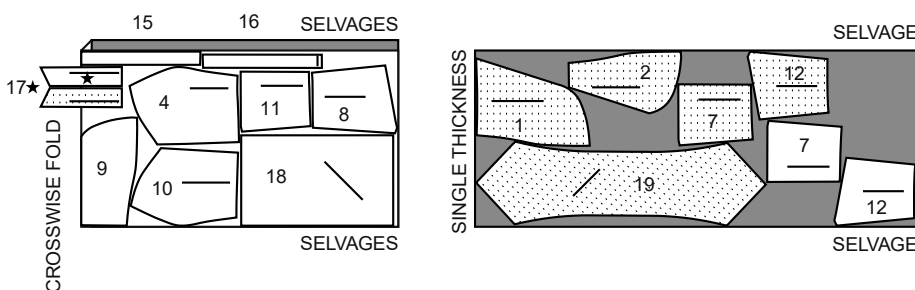
20" (51 cm)  
AS/TT



## INTERFACING / ENTOILAGE

PIECES: 1 2 4 7 8 9 10 11 12 15 16 17 18 19

20" (51cm)  
AS/TT



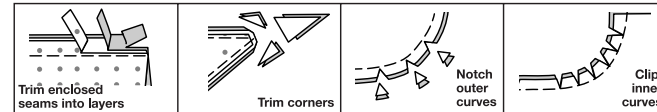
## SEWING INFORMATION

**5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,**  
(unless otherwise indicated)

### ILLUSTRATION SHADING KEY

| Right Side | Wrong Side | Interfacing | Lining | Underlining |
|------------|------------|-------------|--------|-------------|
|------------|------------|-------------|--------|-------------|

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



## GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan **QR CODE** to watch videos:

**CATCH STITCH** – See **Hand Stitching**: “hand sewing a catch stitch” video.

**EASE** – See **Gathering**: “sewing two row gathers” video.

**EDGE STITCH** – See **Machine Stitches**: “how to sew an edgestitch” video.

**FINISH** – See **Seams**: “how to finish seam allowances” video.

**FLAT DART** – See **Darts**: “sewing flat dart” video.

**INVISIBLE ZIPPER** – See **Zippers**: “sewing an invisible zipper” video.

**NARROW HEM** – See **Hems**: “sewing narrow hems” video.

**SLIPSTITCH** – See **Hand Stitching**: “how to slip stitch” video.

**TRIM SEAM** – See **Seams**: “how to trim, clip and layer seams” video.

**UNDERSTITCH** – See **Machine Stitches**: “how to understitch” video.

## SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at [simplicity.com/sewingtutorials](https://www.simplicity.com/sewingtutorials)

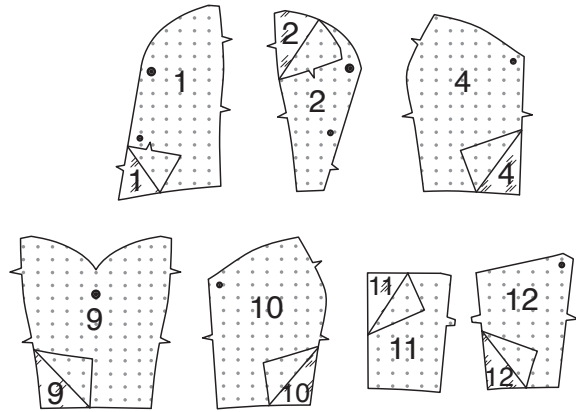
**PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.**

**STITCH 5/8" (1.5CM) SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.**

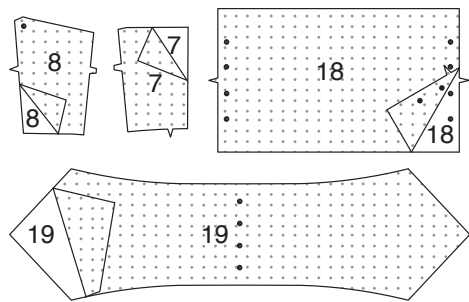
## DRESS

## INTERFACING

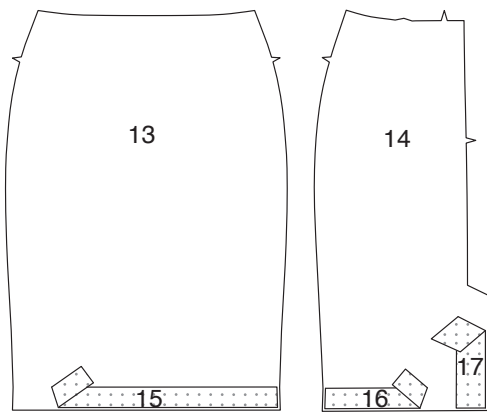
**1.** Pin interfacing to **WRONG** side of **BODICE RIGHT FRONT (1)**, **BODICE LEFT FRONT (2)**, **BODICE SIDE FRONT (4)**, **UNDERBODICE FRONT (9)**, **UNDERBODICE SIDE FRONT (10)**, **UNDERBODICE BACK (11)**, and **UNDERBODICE SIDE BACK (12)** cut of lining sections. Fuse in place, following manufacturer's instructions.



**2.** Pin interfacing to **WRONG** side of **BODICE BACK (7)**, **BODICE SIDE BACK (8)**, **BOW (18)** and **BOW END (19)** cut of fabric sections. Fuse in place, following manufacturer's directions.

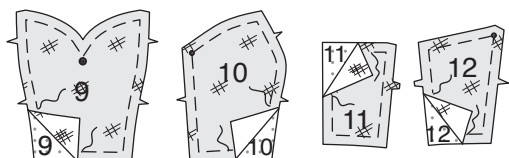


**3.** Pin **LOWER FRONT INTERFACING (15)** to **WRONG** side of **SKIRT FRONT (13)** along lower edge. Pin **LOWER BACK INTERFACING (16)** and **BACK INTERFACING (17)** to **WRONG** side of **SKIRT BACK (14)** along lower and back edges. Fuse in place following manufacturer's directions.

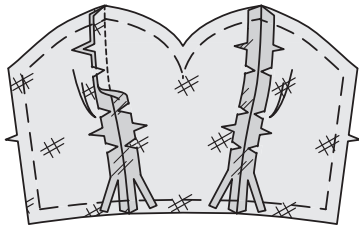


## UNDERBODICE

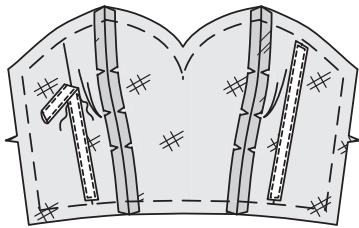
**4.** Pin underlining to **UNDERBODICE FRONT (9)**, **UNDERBODICE SIDE FRONT (10)**, **UNDERBODICE BACK (11)**, and **UNDERBODICE SIDE BACK (12)** with **WRONG** sides together. Baste along seamlines.



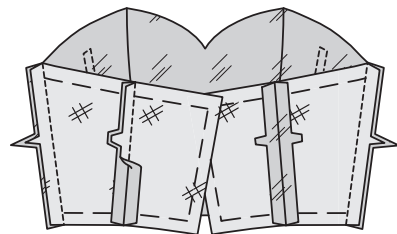
**5.** With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin underbodice front to underbodice side front at side front edges, matching notches. Stitch. **TRIM SEAMS**. Press seams open.



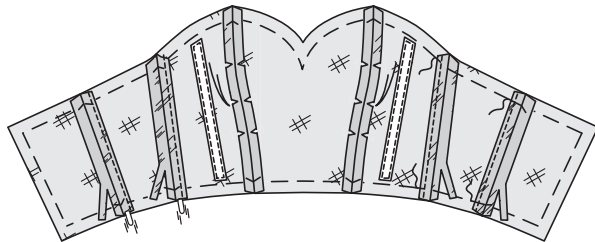
**6.** For each side front, cut a piece of boning the length of the placement line, minus 1/4" (6mm). Center boning over placement lines, between upper and lower seamlines. **EDGE STITCH** in place, squaring stitching at ends.



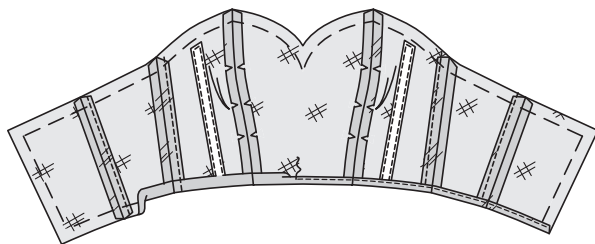
**7.** With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin underbodice back to underbodice side back at side back edges, matching notches. Stitch. Stitch front to back at side edges. Press seams open.



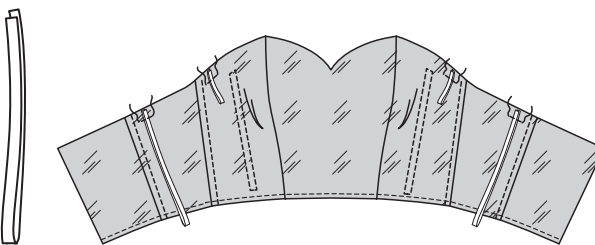
**8.** To make casing for boning, stitch a generous 1/4" (6mm) on side back away from back seam and side front away from side seam. Trim only the remaining seam allowances. Cut a piece of boning the length of each casing between upper and lower seamlines, minus 1/4" (6mm). Insert boning into casings. Baste along upper and lower seamlines.



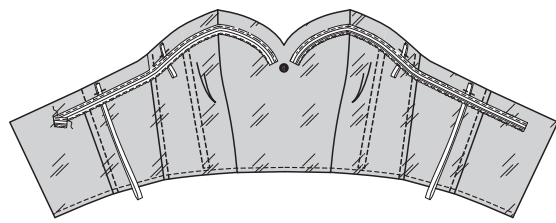
**9.** Press under 5/8" (1.5cm) hem allowance. To form **NARROW HEM**, tuck under raw edge to meet crease. Press. Stitch hem in place.



**10.** To make loops and straps for hanging, cut two pieces of ribbon 3-3/4" (9.5cm) long and two pieces 13-3/4" (35cm) long. Fold pieces in half, bringing ends together. On **OUTSIDE**, pin loops to upper edge of underbodice side front 1" away from side front seam, and pin straps to upper edge of underbodice side back 1" away from side back seam. Baste across ends.

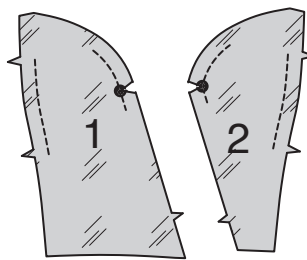


**11.** For each half of the underbodice, cut a piece of gripper tape the length of the upper seamline from large dot to back edge, minus 1-5/8". Pin gripper tape to underbodice (over loops and straps) with straight edge of tape 1/8" (3mm) below seamline, starting 1/2" (1.3cm) away from large dot. **EDGE STITCH** in place.

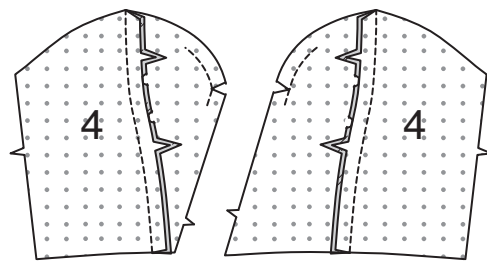


## BODICE FRONT AND OVERLAY

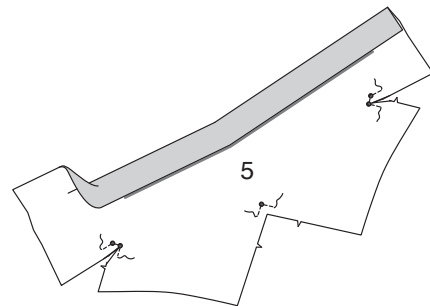
**12.** To reinforce **BODICE RIGHT FRONT (1)** and **BODICE LEFT FRONT (2)** at large dots, stitch along stitching lines on upper edges and along seamlines for about 1" (2.5cm) below large dots. Clip to stitching along slash lines. Stitch along seamlines on side edges between the notches.



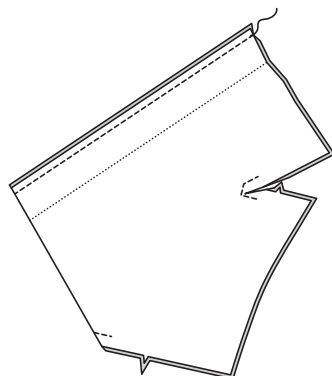
**13.** With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin bodice front sections to interfaced **BODICE SIDE FRONT (4)** sections, matching notches, clipping side edges of front to stitching, as necessary. Stitch. Press seam toward front.



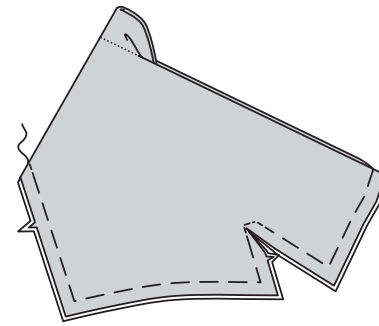
**14.** To reinforce **RIGHT BODICE FRONT OVERLAY (5)** at small dots, stitch along seamlines on outer edges for about 1" (2.5cm) each side of small dots, stitching through dots, as shown. Clip along slash lines. Press under upper edge along fold line, setting in a crease.



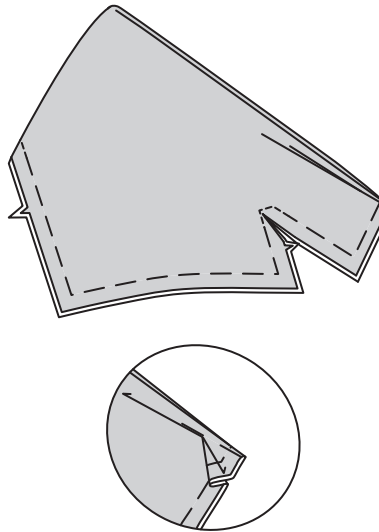
**15.** Open out upper edge. With **RIGHT** sides together fold overlay in half along fold line. Stitch upper edge in a 3/8" (1cm) seam.



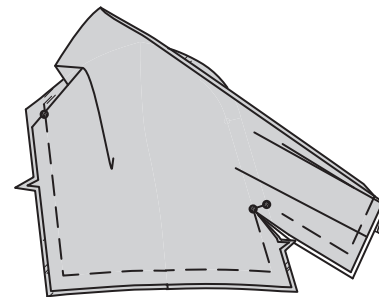
**16.** Turn overlay; press, pressing upper edge to inside along crease. Baste raw edges together.



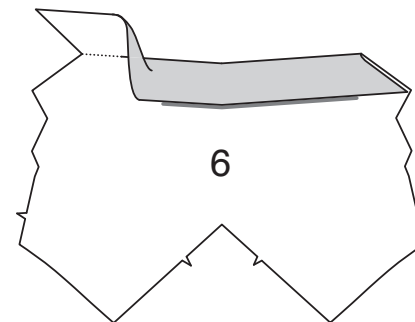
**17.** To make pleat, on **OUTSIDE**, fold along the solid line through all thicknesses. Bring fold to broken line; pin. Baste across raw edge.



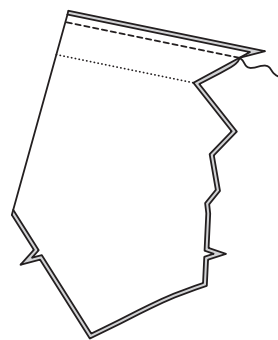
**18.** Pin the **WRONG** side of the right front bodice overlay to the **RIGHT** side of the right bodice, matching centers, small dots, and notches. Baste side, lower, and front edges between the small dots.



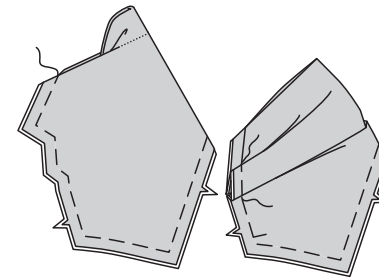
**19.** Press under upper edge of **LEFT BODICE FRONT OVERLAY (6)** along fold line, setting in a crease.



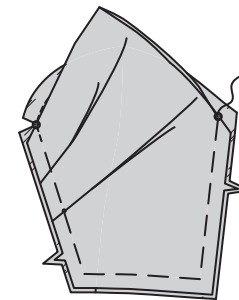
**20.** Open out upper edge. With **RIGHT** sides together fold overlay in half along fold line. Stitch upper edge in a 3/8" (1cm) seam.



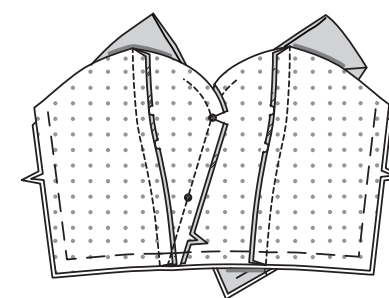
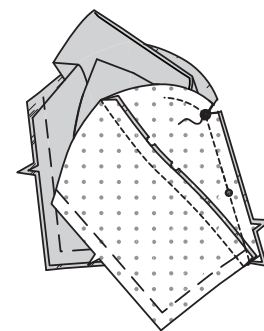
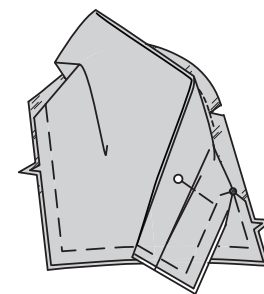
**21.** Turn overlay; press, pressing upper edge to inside along crease. Baste raw edges together. To make pleats, on **OUTSIDE**, fold along the solid lines through all thicknesses. Bring folds to broken lines; pin. Baste across raw edge.



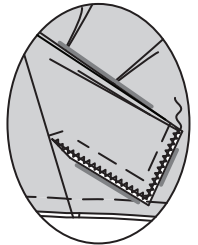
**22.** Pin the **WRONG** side of the left front bodice overlay to the **RIGHT** side of the left bodice, matching centers, small dots, and notches. Baste side, lower, and front edges.



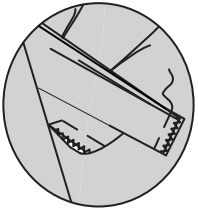
**23.** Fold right bodice front overlay and extension away from front seamline; pin. With **RIGHT** sides together and raw edges even, pin bodice right front to bodice left front at front edge, matching large dots, small dots, and notches. Stitch from lower edge to large dot, being careful not to catch in right front overlay extension, back-stitching at dot to reinforce the seam. Press seam toward **RIGHT** front.



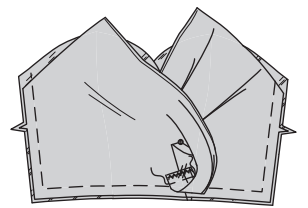
**24. FINISH** raw edges of extension with a zigzag stitch.



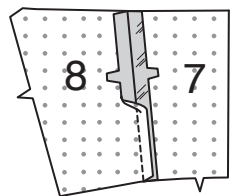
**25.** Fold under lower edge of extension along fold line, bringing short ends together; press. Baste raw edges together.



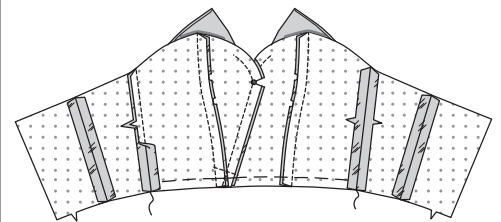
**26.** To form fabric ring for holding bow, pin the **RIGHT** side of extension to the **RIGHT** side of left bodice front overlay, placing seamline along marking line for bow. Stitch in place along marking. Tack inner edge of extension to underside of right bodice front overlay.



**27.** With **RIGHT** sides together. And raw edges even, pin fabric **BODICE BACK (7)** to fabric **BODICE SIDE BACK (8)** at side back edges, matching notches. Stitch. Press seams open.

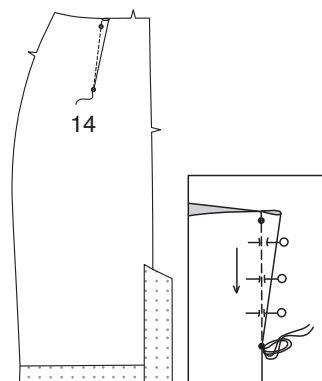


**28.** Stitch bodice front to bodice back at sides. Press seams open.

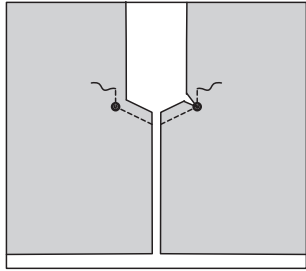


## SKIRT AND ZIPPER

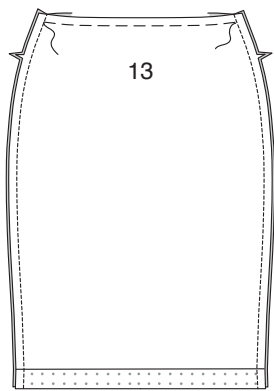
**29.** To make **FLAT DART** in **SKIRT BACK (14)**, with **RIGHT** sides together, fold the fabric through the center of the dart, bringing broken lines and small dots together. On **INSIDE**, place pins at **RIGHT** angles to the broken lines. Stitch the dart from wide end to point. Press the dart flat along the stitching to "blend" the stitches, then press dart toward back.



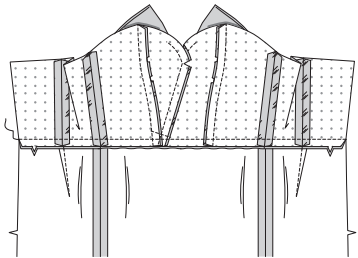
**30.** Reinforce inner corner by stitching along seamline, starting 1" (2.5cm) above large dot, pivoting at large dot and stitching across upper end of vent extensions. Clip RIGHT back to large dot at inner corner.



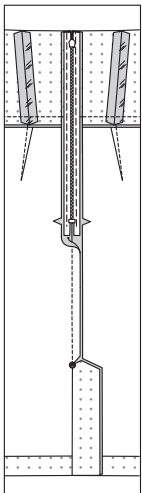
**31.** Stitch SKIRT FRONT (13) to skirt back at side edges. **EASE** stitch upper edge of skirt front between side seams.



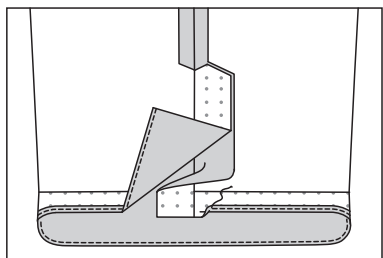
**32.** With RIGHT sides together and raw edges even, pin lower edge of bodice to upper edge of skirt, matching seams and notches, pulling up ease stitches to fit. Stitch. Press seam toward skirt.



**33.** Insert **INVISIBLE ZIPPER** placing top stop 3/4" (2cm) below upper raw edge of back. Stitch center back seam from zipper to large dot, backstitching at dot to reinforce the seam.



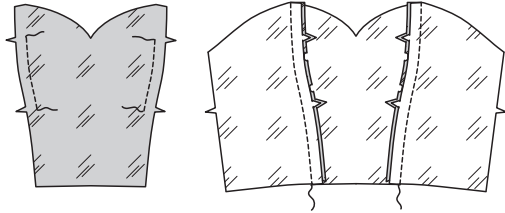
**34.** Press seam open above clip. Edge **FINISH** raw edge of hem, by stitching under 1/4" (6mm), zigzag stitching, or overlock stitching.



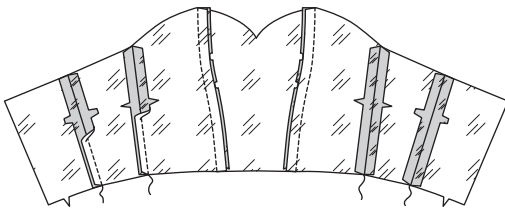
## DRESS LINING

**NOTE:** Trim 1-3/8" (3.5cm) from lower edge of SKIRT FRONT (13) and SKIRT BACK (14) lining sections, before stitching seams.

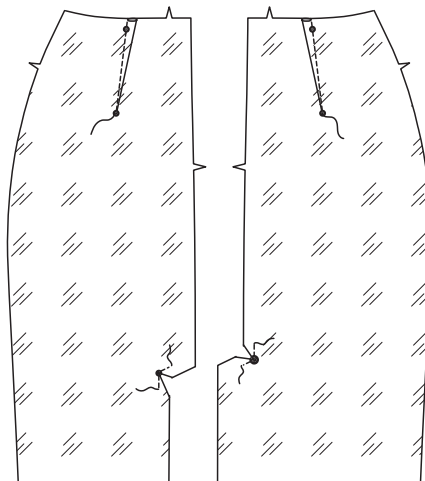
**35.** Stitch along seamlines on side edges of BODICE FRONT (3) lining between the notches. With RIGHT sides together and raw edges even, pin bodice front to remaining bodice side front sections, matching notches, clipping side edges of front to stitching, as necessary. Stitch. Press seam toward front.



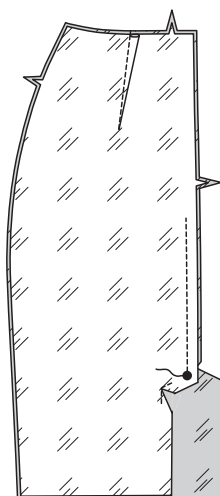
**36.** Stitch bodice back lining to bodice side back lining, matching notches. Stitch front lining to back lining at side edges.



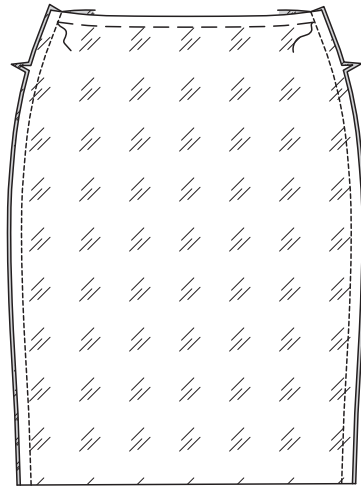
**37.** Make **FLAT DART** in skirt back lining in the same manner as for dress. To reinforce inner corner of back vent extensions, stitch along seam line 1" (2.5cm) each side of large dot on right back lining and small dot on left back lining, stitching through dots. Clip to stitching at dots, being careful not to clip through stitching.



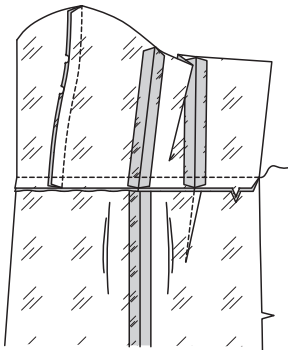
**38.** With RIGHT sides together, pin skirt back lining sections together, matching large dots. Stitch from large dot to within to 2" (5cm) of the notch; backstitch at large dot to reinforce seam.



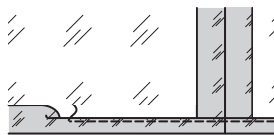
**39.** Stitch skirt front lining to skirt back lining at side edges. **EASE** upper edge of skirt front between side seams.



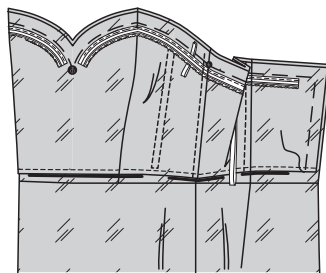
**40.** Stitch skirt lining to bodice lining at waist edges. Press seam toward skirt. Press up 5/8" (1.5cm) on lower edge of skirt lining.



**41.** To form **NARROW HEM**, tuck under raw edge to meet crease. Press. Stitch hem in place.

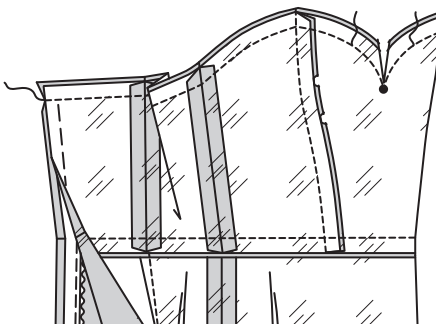


**42.** Pin the **WRONG** side of the underbodice to the **RIGHT** side of the dress lining along upper and back edges, matching small and large dots. Baste.

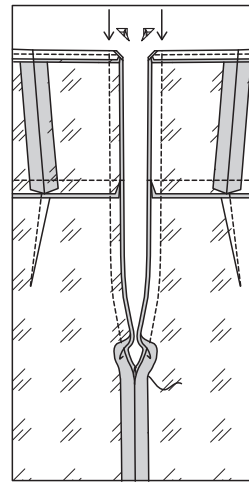


## CONTINUE AS FOLLOWS

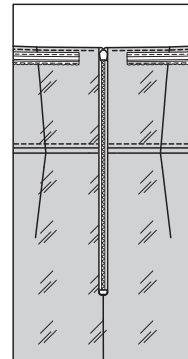
**43.** Pin dress overlay edges away from upper edge of dress. Open out center back opening edges of dress, rolling the zipper teeth away from the opening edge. With RIGHT sides together, pin underbodice/lining to dress, matching centers and side seams. Stitch upper edge, pivoting with needle in fabric at the large dot. To reinforce the center front edge, stitch again over the stitching lines. Clip upper edge to stitching at large dot. **TRIM SEAM.**



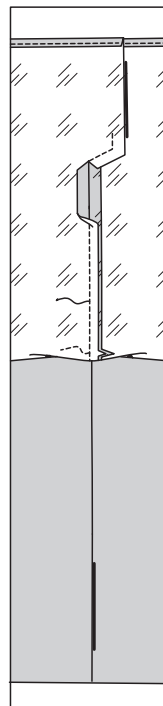
**44. UNDERSTITCH** the underbodice/lining at upper edge. With RIGHT sides together, pin back opening edges together. Using an adjustable zipper foot, stitch 1/2" (1.3cm) from back edges, keeping zipper teeth free. Trim corners. Do not trim center back edges.



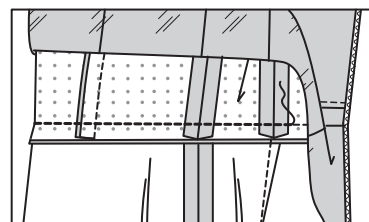
**45.** Turn underbodice/lining and back edges to **INSIDE**, rolling zipper teeth back in place; press.



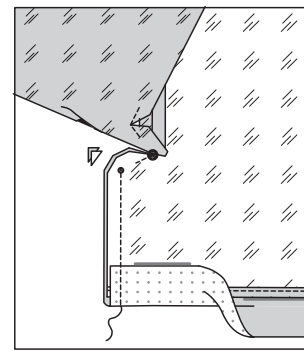
**46.** Open out the lining. On **INSIDE**, pin remaining center back edges of lining below notch connecting to previous stitching.



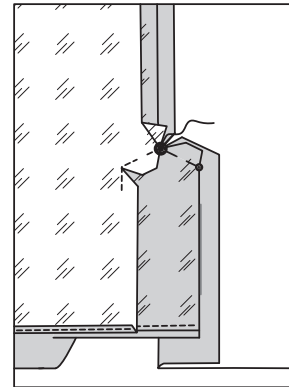
**47.** Stitch waist seams of lining and dress together as far as possible.



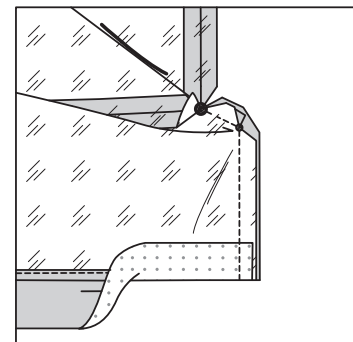
**48.** With **RIGHT** sides together, pin the back vent edges of right back lining and **RIGHT** skirt back, matching small and large dots. Turn up skirt along hem line (over lining hem). Starting at hem fold, stitch **RIGHT** back vent edges together to the small dot. Trim corner as shown.



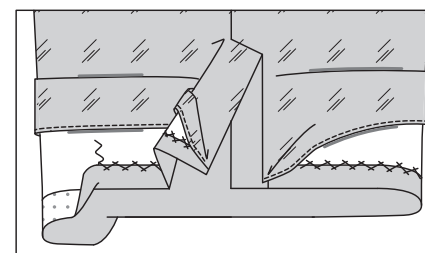
**49.** Turn out right side of vent. Pin to upper edge of left dress, matching dots. Baste between large and small dots, keeping dress and left lining free.



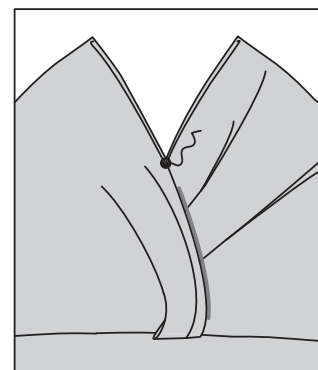
**50.** With **RIGHT** sides together, pin the back vent edges of left back lining and **LEFT** dress back over right vent, matching small and large dots. Turn up skirt along hem line (over lining hem). Starting at large dot, stitch **LEFT** back vent edges together to the hem fold, being careful not to catch in **RIGHT** half of dress and lining.



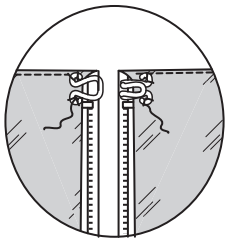
**51.** Turn up lining. Press up skirt hem. **CATCH STITCH** in place.



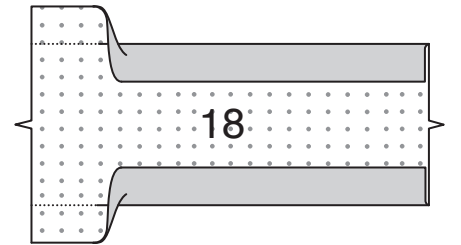
**52.** On **OUTSIDE**, tack right bodice front overlay to left overlay at large dot.



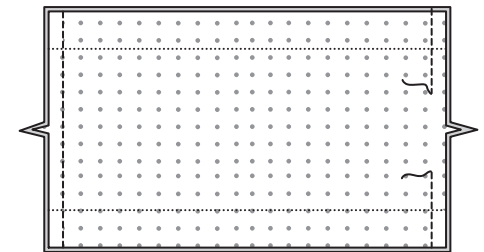
**53.** Sew hook and eye closure to center back above zipper.



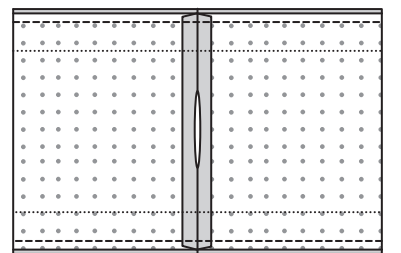
**54.** Press under outer edges of **BOW** (18) along foldlines; press, setting in a crease.



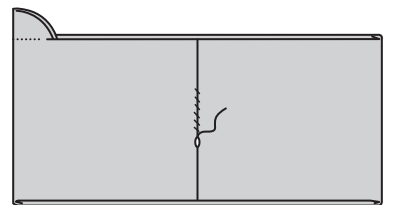
**55.** Open out pressed edges. With **RIGHT** sides together, and raw edges even, pin bow sections, matching notches. Stitch one notched edge. Stitch remaining notched edge, leaving an opening for turning.



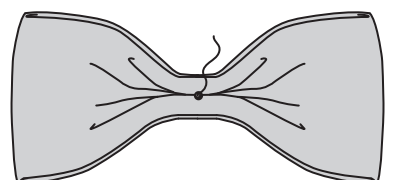
**56.** On **INSIDE**, bring seams to center along fold lines. Stitch upper and lower edges in 3/8" (1cm) seams.



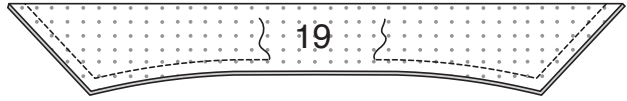
**57.** Turn bow; press, pressing upper and lower edges to inside along crease. **SLIPSTITCH** opening closed.



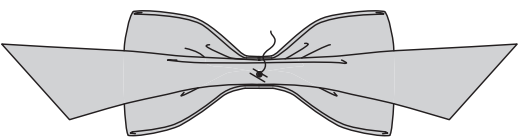
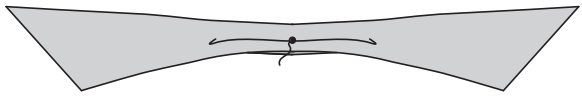
**58.** To form pleats on bow, accordion fold along seamline bringing small dots together. Tack pleats in place along center.



**59.** Fold BOW END (19) in half, lengthwise, with RIGHT sides together. Stitch, leaving an opening for turning. **TRIM SEAM.**



**60.** Turn bow; press. **SLIPSTITCH** opening closed. Accordion fold bow end through center in the same manner as bow. Tack pleats in place at center. Tack to underside of bow. Thread bow through opening in front overlay extension, as shown on front of envelope.



## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

| ENDROIT DU PATRON | ENVERS DU PATRON | ENDROIT DU TISSU | ENVERS DU TISSU |
|-------------------|------------------|------------------|-----------------|
|                   |                  |                  |                 |

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
**\*** = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
**\*\*** = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

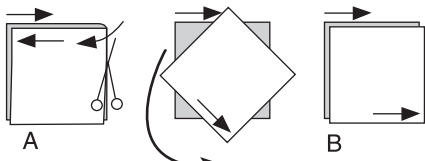
**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

**DOUBLE EPAISSEUR**

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

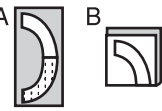
\* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a! b! c! ) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

### EXPLICATIONS DE COUTURE

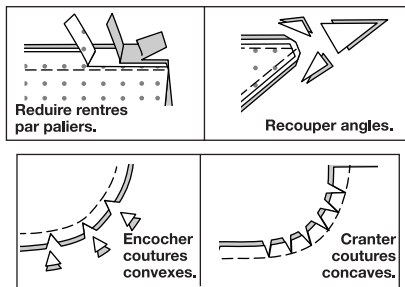
#### RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

#### LEGENDE DES CROQUIS

| Endroit | Envers | Entoilage |
|---------|--------|-----------|
|         |        |           |

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



### GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scannez le CODE QR pour regarder les vidéos :

**POINTS DE CHAUSSON** – reportez-vous à la vidéo Points à la main : “faire des points de chausson à la main”.

**SOUTENIR** – reportez-vous à la vidéo Froncer : "coudre deux rangées de fronces".

**PIQUER LE BORD** - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment piquer le bord".

**FINIR** - reportez-vous à la vidéo Coutures : "comment faire la finition des valeurs de couture".

**PINCE PLATE** - reportez-vous à la vidéo Pincés : "coudre une pince plate".

**FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE** - reportez-vous à la vidéo Fermetures à glissière : "coudre une fermeture invisible".

**OURLET ÉTROIT** - reportez-vous à la vidéo Ourlets : "coudre des ourlets étroits".

**POINTS COULÉS** - reportez-vous à la vidéo Points à la main : "comment faire des points coulés".

**COUPER LA COUTURE** - reportez-vous à la vidéo Coutures : "comment couper, cranter et dégrader les coutures".

**SOUS-PIQUER** - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une sous-piçûre".

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur [simplicity.com/sewingtutorials](https://www.simplicity.com/sewingtutorials).

**LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.**

**PIQUER DES COUTURES DE 1.5 CM ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.**

## ROBE

### ENTOILAGE

**1.** Épingler l'entoilage sur l'ENVERS du CORSAGE DEVANT DROIT (1), du CORSAGE DEVANT GAUCHE (2), du CORSAGE CÔTÉ DEVANT (4), du DESSOUS DE CORSAGE DEVANT (9), du DESSOUS DE CORSAGE CÔTÉ DEVANT (10), du DESSOUS DE CORSAGE DOS (11), et du DESSOUS DE CORSAGE CÔTÉ DOS (12) coupés en pièces de doublure. Faire adhérer en place, en suivant la notice d'utilisation.

**2.** Épingler l'entoilage sur l'ENVERS du CORSAGE DOS (7), du CORSAGE CÔTÉ DOS (8), du NCEUD (18) et de l'EXTRÉMITÉ DU NCEUD (19) coupés en pièces de tissu. Faire adhérer en place en suivant la notice d'utilisation.

**3.** Épingler l'ENTOILAGE DEVANT INFÉRIEUR (15) sur l'ENVERS de la JUPE DEVANT (13) le long du bord inférieur. Épingler l'ENTOILAGE DOS INFÉRIEUR (16) et l'ENTOILAGE DOS (17) sur l'ENVERS de la JUPE DOS (14) le long du bord inférieur et du dos. Faire adhérer en place en suivant la notice d'utilisation.

### DESSOUS DE CORSAGE

**4.** Épingler la triplure sur le DESSOUS DE CORSAGE DEVANT (9), le DESSOUS DE CORSAGE CÔTÉ DEVANT (10), le DESSOUS DE CORSAGE DOS (11), et le DESSOUS DE CORSAGE CÔTÉ DOS (12) ENVERS CONTRE ENVERS. Bâtir le long des lignes de couture.

**5.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le dessous de corsage devant et le dessous de corsage côté devant sur les bords du côté devant, en faisant coïncider les encoches. Piquer. **COUPER LES COUTURES.** Ouvrir les coutures au fer.

**6.** Pour chaque côté devant, couper un morceau de baleine de la longueur de la ligne d'emplacement, moins 6 mm. Centrer la baleine par-dessus les lignes d'emplacement, entre les lignes de couture supérieure et inférieure. **PIQUER LE BORD** en place, en piquant à angle droit sur les extrémités.

**7.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le dessous de corsage dos et le dessous de corsage côté dos sur les bords du côté dos, en faisant coïncider les encoches. Piquer, puis piquer le devant et le dos sur les bords du côté. Ouvrir les coutures au fer.

**8.** Pour faire la coulisse pour la baleine, piquer à 6 mm sur le côté dos à l'opposé de la couture du dos et sur le côté devant à l'opposé de la couture du côté. Ne recouper que les valeurs de couture restantes. Couper un morceau de baleine de la longueur de chaque coulisse entre les lignes de couture supérieure et inférieure, moins 6 mm. Insérer la baleine dans les coulisses. Bâtir le long des lignes de couture supérieure et inférieure.

**9.** Rentrer au fer une valeur de couture d'ourlet de 1.5 cm. Pour former un **OURLET ÉTROIT**, rentrer le bord non fini pour rejoindre le pli. Presser. Piquer l'ourlet en place.

**10.** Pour faire les boucles et les ganses d'accrochage, couper deux morceaux de ruban de 9.5 cm de longueur et deux de 35 cm de longueur. Plier les morceaux en deux, en amenant les extrémités l'une sur l'autre. Sur l'ENDROIT, épingler les boucles sur le bord supérieur du dessous de corsage côté devant à 2.5 cm de la couture du côté devant, et épingler les ganses sur le bord supérieur du dessous de corsage côté dos à 2.5 cm de la couture du côté dos. Bâtir sur les extrémités.

**11.** Pour chaque moitié du dessous de corsage, couper un morceau de ruban antiglisse de la longueur de la ligne de couture supérieure depuis le grand cercle jusqu'au bord du dos, moins 4 cm. Épingler le ruban antiglisse sur le dessous de corsage (par-dessus les boucles et les ganses) ayant le bord rectiligne du ruban à 3 mm au-dessous de la ligne de couture, en commençant à 1.3 cm du grand cercle. **PIQUER LE BORD** en place.

### CORSAGE DEVANT ET DEVANT SUPERPOSÉ

**12.** Pour renforcer le CORSAGE DEVANT DROIT (1) et le CORSAGE DEVANT GAUCHE (2) sur les grands cercles, piquer sur les lignes de piçûre sur les bords supérieurs et le long des lignes de couture sur environ 2.5 cm au-dessous des grands cercles. Cranter vers la piçûre le long des lignes de coupe. Piquer le long des lignes de couture sur les bords du côté entre les encoches.

**13.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler les pièces du corsage devant sur les pièces entoilées du CORSAGE CÔTÉ DEVANT (4), en faisant coïncider les encoches, en crantant les bords du côté du devant vers la piçûre, si nécessaire. Piquer. Presser la couture vers le devant.

**14.** Pour renforcer le CORSAGE DEVANT SUPERPOSÉ DROIT (5) sur les petits cercles, piquer le long des lignes de couture sur les bords extérieurs sur environ 2.5 cm de chaque côté des petits cercles, en piquant à travers les cercles, comme illustré. Cranter le long des lignes de coupe. Rentrer au fer le bord supérieur le long de la ligne de pliure, en marquant un pli.

**15.** Déplier le bord supérieur. ENDROIT CONTRE ENDROIT, plier le devant superposé en deux le long de la ligne de pliure. Piquer le bord supérieur en couture de 1 cm.

**16.** Retourner le devant superposé ; presser, en rentrant au fer le bord supérieur vers l'intérieur le long du pli. Bâtir ensemble les bords non finis.

**17.** Pour former le pli, sur l'ENDROIT, plier le long de la ligne continue à travers toute l'épaisseur. Amener la pliure vers la ligne pointillée ; épingler. Bâtir le bord non fini.

**18.** Épingler l'ENVERS du corsage devant superposé droit sur l'ENDROIT du corsage droit, en faisant coïncider les milieux, les petits cercles et les encoches. Bâtir les bords du côté, inférieur et du devant entre les petits cercles.

**19.** Rentrer au fer le bord supérieur du CORSAGE DEVANT SUPERPOSÉ GAUCHE (6) le long de la ligne de pliure, en marquant un pli.

**20.** Déplier le bord supérieur. ENDROIT CONTRE ENDROIT plier le devant superposé en deux le long de la ligne de pliure. Piquer le bord supérieur en couture de 1 cm.

**21.** Retourner le devant superposé ; presser en rentrant au fer le bord vers l'intérieur le long du pli. Bâtir ensemble les bords non finis. Pour former les plis sur l'ENDROIT, plier le long des lignes continues à travers toute l'épaisseur. Amener les pliures vers les lignes pointillées ; épingler. Bâtir le bord non fini.

**22.** Épingler l'ENVERS du corsage devant superposé gauche sur l'ENDROIT du corsage gauche, en faisant coïncider les milieux, les petits cercles et les encoches.  
Bâtir les bords du côté, inférieur et du devant.

**23.** Plier le corsage devant superposé droit et le prolongement à l'opposé de la ligne de couture du devant ; épingler.  
ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le corsage devant droit et le corsage devant gauche sur le bord du devant, en faisant coïncider les grands cercles, les petits cercles et les encoches. Piquer depuis le bord inférieur jusqu'au grand cercle, en veillant à ne pas saisir le prolongement du devant superposé droit et en piquant au point arrière sur le cercle pour renforcer la couture. Presser la couture vers le devant DROIT.

**24. FINIR** les bords non finis du prolongement au point zigzag.

**25.** Replier le bord inférieur du prolongement le long de la ligne de pliure, en amenant les extrémités courtes l'une sur l'autre ; presser. Bâtir ensemble les bords non finis.

**26.** Pour former l'anneau de tissu pour fixer le nœud, épingler le côté DROIT du prolongement sur le côté DROIT du corsage devant superposé gauche, en plaçant la ligne de couture le long de la ligne de marque pour le nœud. Piquer en place le long de la marque. Fixer le bord intérieur du prolongement sur le dessous du corsage devant superposé droit.

**27.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le CORSAGE DOS (7) en tissu et le CORSAGE CÔTÉ DOS (8) en tissu sur les bords du côté dos, en faisant coïncider les encoches. Piquer. Ouvrir les coutures au fer.

**28.** Piquer le corsage devant et le corsage dos sur les côtés. Ouvrir les coutures au fer.

### JUPE ET FERMETURE À GLISSIÈRE

**29.** Pour faire une **PINCE PLATE** sur la JUPE DOS (14), ENDROIT CONTRE ENDROIT, plier le tissu à travers le centre de la pince, en amenant les lignes pointillées et les petits cercles l'un sur l'autre. Sur l'ENVERS, placer les épingles PERPENDICULAIRES aux lignes pointillées. Piquer la pince depuis l'extrémité large jusqu'à la pointe. Presser la pince plate le long de la piqûre pour « intégrer » les points, puis presser la pince vers le dos.

**30.** Renforcer le coin intérieur en piquant le long de la ligne de couture, en commençant à 2.5 cm au-dessus du grand cercle, en pivotant au grand cercle et en piquant à travers l'extrémité supérieure des prolongements de la fente. Cranter le dos DROIT jusqu'au grand cercle sur le coin intérieur.

**31.** Piquer la JUPE DEVANT (13) et la jupe dos sur les bords du côté.  
**SOUTENIR** le bord supérieur de la jupe devant entre les coutures latérales.

**32.** ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le bord inférieur du corsage sur le bord supérieur de la jupe, en faisant coïncider les coutures et les encoches et en tirant sur le fauil pour ajuster. Piquer.  
Presser la couture vers la jupe.

**33.** Insérer la **FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE** en plaçant l'arrêt supérieur à 2 cm au-dessous du bord non fini supérieur du dos. Piquer la couture du milieu du dos depuis la fermeture jusqu'au grand cercle, en piquant au point arrière sur le cercle pour renforcer la couture.

**34.** Ouvrir la couture au fer au-dessus du cran. FINIR le bord non fini de l'ourlet, en piquant 6 mm au point droit, au point zigzag ou surjeter.

### DOUBLURE DE ROBE

**NOTE :** Recouper 3.5 cm du bord inférieur des pièces en doublure de la JUPE DEVANT (13) et de la JUPE DOS (14), avant de piquer les coutures.

**35.** Piquer le long des lignes de couture sur les bords du côté du CORSAGE DEVANT (3) en doublure entre les encoches.  
ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le corsage devant sur les pièces restantes du corsage côté devant, en faisant coïncider les encoches et en crantant les bords du côté du devant vers la piqûre, si nécessaire. Piquer. Presser la couture vers le devant.

**36.** Piquer la doublure corsage dos sur la doublure corsage côté dos, en faisant coïncider les encoches. Piquer la doublure devant et la doublure dos sur les bords du côté.

**37.** Faire la **PINCE PLATE** sur la doublure de jupe dos comme décrit pour la robe.  
Pour renforcer le coin intérieur des prolongements de fente dos, piquer sur la ligne de couture sur 2.5 cm de chaque côté du grand cercle sur la doublure dos droit et le petit cercle sur la doublure dos gauche, en piquant à travers les cercles. Cranter vers la piqûre sur les cercles, en veillant à ne pas cranter à travers la piqûre.

**38.** ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler ensemble les pièces de la doublure jupe dos, en faisant coïncider les grands cercles. Piquer depuis le grand cercle jusqu'à 5 cm de l'encoche ; piquer au point arrière sur le grand cercle pour renforcer la couture.

**39.** Piquer la doublure jupe devant et la doublure jupe dos sur les bords du côté. **SOUTENIR** le bord supérieur de la jupe devant entre les coutures latérales.

**40.** Piquer la doublure de jupe et la doublure de corsage sur les bords de la taille. Presser la couture vers la jupe. Relever au fer 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure de jupe.

**41.** Pour faire un **OURLET ÉTROIT**, rentrer le bord non fini pour rejoindre le pli. Presser. Piquer l'ourlet en place.

**42.** Épingler l'ENVERS du dessous de corsage sur l'ENDROIT de la doublure de robe le long des bords supérieur et du dos, en faisant coïncider les petits et les grands cercles. Bâtir.

### CONTINUER COMME SUIV

**43.** Épingler les bords de la pièce superposée de la robe à l'opposé du bord supérieur de la robe. Déplier les bords de l'ouverture du milieu du dos de la robe, en déroulant les dents de la fermeture à l'opposé du bord de l'ouverture. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler le dessous de corsage/doublure sur la robe, en faisant coïncider les milieux et les coutures latérales. Piquer le bord supérieur, en pivotant avec l'aiguille piquée dans le tissu sur le grand cercle. Pour renforcer le bord du milieu du devant, piquer de nouveau par-dessus les lignes de piqûre. Cranter le bord supérieur vers la piqûre au grand cercle. **COUPER LA COUTURE.**

**44. SOUS-PIQUER** le dessous de corsage/doublure sur le bord supérieur. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler ensemble les bords de l'ouverture du dos. En utilisant un pied à fermeture réglable, piquer à 1.3 cm des bords du dos, en maintenant les dents de la fermeture libres. Biaiser les coins. Ne pas couper les bords du milieu du dos.

**45.** Retourner le dessous de corsage/doublure et les bords du dos vers l'INTÉRIEUR, en déroulant les dents de la fermeture en place ; presser.

**46.** Déplier la doublure. Sur l'ENVERS, épingler les bords du milieu du dos restantes de la doublure au-dessous de l'encoche en raccordant avec la piqûre précédente.

**47.** Piquer les coutures de la taille de la doublure et de la robe ensemble aussi loin que possible.

**48.** ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler les bords de la fente dos de la doublure dos droit et de la jupe dos DROIT, en faisant coïncider les petits et les grands cercles. Relever la jupe le long de la ligne d'ourlet (par-dessus l'ourlet de la doublure). En commençant sur la pliure de l'ourlet, piquer les bords de la fente dos DROIT ensemble jusqu'au petit cercle. Biaiser le coin comme illustré.

**49.** Retourner le côté droit la fente. Épingler sur le bord supérieur de la robe gauche, en faisant coïncider les cercles. Bâtir entre les grands et les petits cercles, en maintenant la robe et la doublure gauche libres.

**50.** ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler les bords de la fente dos de la doublure dos gauche et de la robe GAUCHE par-dessus la fente droite, en faisant coïncider les petits et les grands cercles. Relever la jupe le long de la ligne d'ourlet (par-dessus l'ourlet de la doublure). En commençant au grand cercle, piquer les bords de la fente dos GAUCHE ensemble jusqu'à la pliure de l'ourlet, en veillant à ne pas saisir la moitié DROITE de la robe et de la doublure.

**51.** Relever la doublure. Relever au fer l'ourlet de la jupe. Coudre aux **POINTS DE CHAUSSON** en place.

**52.** Sur l'ENDROIT, fixer le corsage devant superposé droit sur la pièce superposée gauche au grand cercle.

**53.** Coudre l'agrafe sur le milieu du dos au-dessus de la fermeture à glissière.

**54.** Rentrer au fer les bords extérieurs du NCEUD (18) le long des lignes de pliure ; presser en marquant le pli.

**55.** Déplier les bords pressés. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler les pièces du nœud, en faisant coïncider les encoches. Piquer un bord à encoche. Piquer le bord restant à encoche, en laissant une ouverture pour retourner.

**56.** Sur l'ENVERS, amener les coutures vers le centre le long des lignes de pliure. Piquer les bords supérieur et inférieur en coutures de 1 cm.

**57.** Retourner le nœud ; presser, en rentrant au fer les bords supérieur et inférieur vers l'intérieur le long du pli. Coudre en fermant l'ouverture aux **POINTS COULÉS.**

**58.** Pour former les plis sur le nœud, plier en forme d'accordéon le long de la ligne de couture en amenant les petits cercles l'un sur l'autre. Fixer les plis en place le long du centre.

**59.** Plier l'EXTRÉMITÉ DU NCEUD (19) en deux dans le sens de la longueur, ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer en laissant une ouverture pour retourner. **COUPER LA COUTURE.**

**60.** Retourner le nœud ; presser. Coudre en fermant l'ouverture aux **POINTS COULÉS.**  
Plier en forme d'accordéon le nœud à travers le centre de la même façon que le nœud. Fixer les plis en place au niveau du centre. Fixer sur le dessous du nœud. Faire passer le nœud dans l'ouverture du prolongement du devant superposé, comme illustré sur le devant de la pochette.