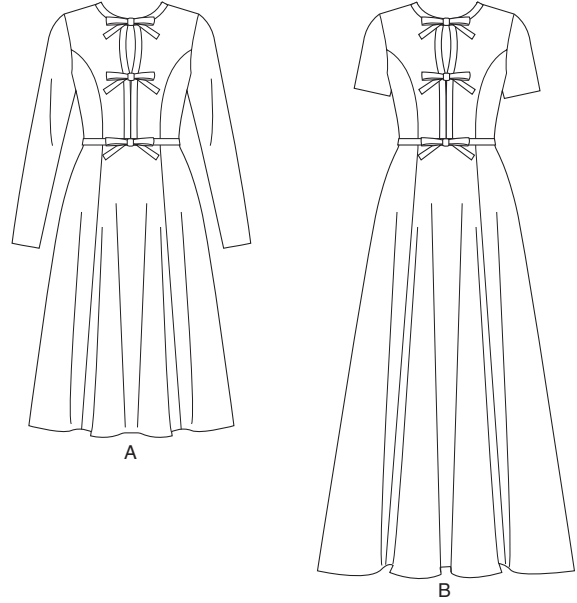


1A Bodice Front-A,B (A Cup)
1B Bodice Front-A,B (B Cup)
1C Bodice Front-A,B (C Cup)
1D Bodice Front-A,B (D Cup)
2A Bodice Side Front-A,B (A Cup)
2B Bodice Side Front-A,B (B Cup)
2C Bodice Side Front-A,B (C Cup)
2D Bodice Side Front-A,B (D Cup)
3 Front Band-A,B
4 Bodice Back-A,B
5 Bodice Side Back-A,B
6 Neck Binding-A,B
7 Waistband-A,B
8 Skirt Front-A,B
9 Skirt Side Front-A,B
10 Skirt Back-A,B
11 Skirt Side Back-A,B
12 Pocket-A,B
13 Sleeve-A
14 Bow-A,B
15 Knot-A,B
16 Sleeve-B

1A Corsage devant - A, B (Bonnet A)
1B Corsage devant - A, B (Bonnet B)
1C Corsage devant -A, B (Bonnet C)
1D Corsage devant -A, B (Bonnet D)
2A Corsage côté devant - A, B (Bonnet A)
2B Corsage côté devant - A, B (Bonnet B)
2C Corsage côté devant - A, B (Bonnet C)
2D Corsage côté devant - A, B (Bonnet D)
3 Bande devant - A, B
4 Corsage dos - A, B
5 Corsage côté dos - A, B
6 Bordure d'encolure - A, B
7 Ceinture - A, B
8 Jupe devant - A, B
9 Jupe côté devant - A, B
10 Jupe dos - A, B
11 Jupe côté dos - A, B
12 Poche - A, B
13 Manche - A
14 Nœud - A, B
15 Coulant - A, B
16 Manche - B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

FABRIC CUTTING LAYOUTS



Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. **Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.**

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

CUSTOMFIT
for A,B,C,D cup sizes

The bust can be the most difficult area of the garment to alter and fit. To make it easy for alteration and for better fitted garment, separate pattern pieces are provided for A, B, C, D cup sizes.

To achieve a good result it is important to select your correct cup size.

MEASUREMENTS

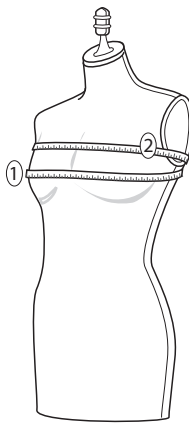
To determine your cup size you will need two measurements - **BUST** and **HIGH BUST**:

1. Bust: Measure straight across the back over the fullest part of bust.

2. High Bust: Measure across the back, high up under the arm and across top of bust.

Deduct HIGH BUST measurement from BUST measurement.

DIFFERENCE _____



SELECT CUP SIZE

Using the **DIFFERENCE** measurement, find your cup size on chart below and select pattern piece(s) for your garment view.

Cup Size Chart

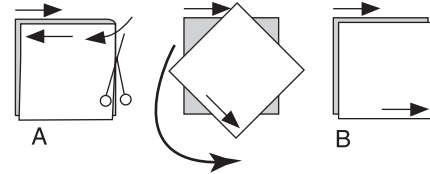
Difference	Cup Size	Pattern Pieces
		Dress A,B
Up to 1"(2.5cm)	A	1A,2A
Up to 2"(5cm)	B	1B,2B
Up to 3"(7.5cm)	C	1C,2C
Up to 4"(10cm)	D	1D,2D

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric **CROSSWISE**. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).



★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

DRESS A / ROBE A

PIECES: 1D 2D 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

NOTE: Layouts shown for **D Cup**.

For A Cup: Substitute pieces 1A,2A for pieces 1D,2D.

For B Cup: Substitute pieces 1B,2B for pieces 1D,2D.

For C Cup: Substitute pieces 1C,2C for pieces 1D,2D.

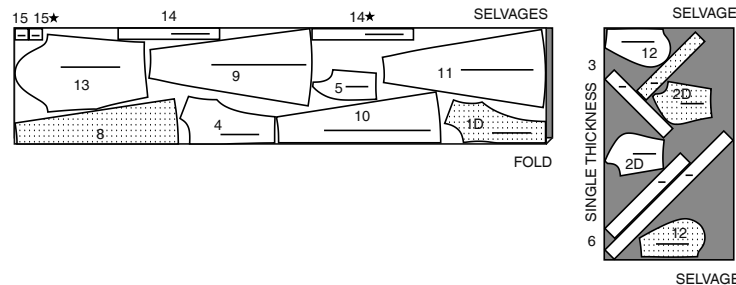
NOTE : Les plans de coupe montrent le **bonnet D**.

Pour le bonnet A : remplacer les pièces 1A,2A par les pièces 1D,2D.

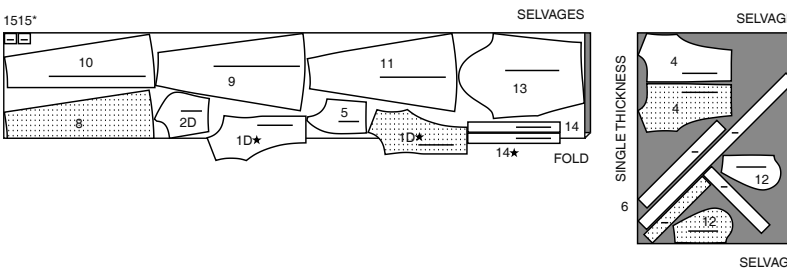
Pour le bonnet B : remplacer les pièces 1B,2B par les pièces 1D,2D.

Pour le bonnet C : remplacer les pièces 1C,2C par les pièces 1D,2D.

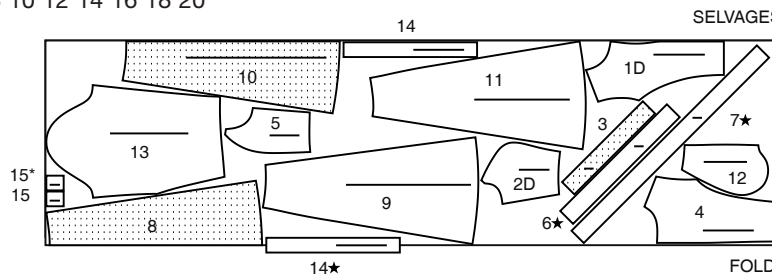
45" (115 cm) *
S/T
8 10 12 14



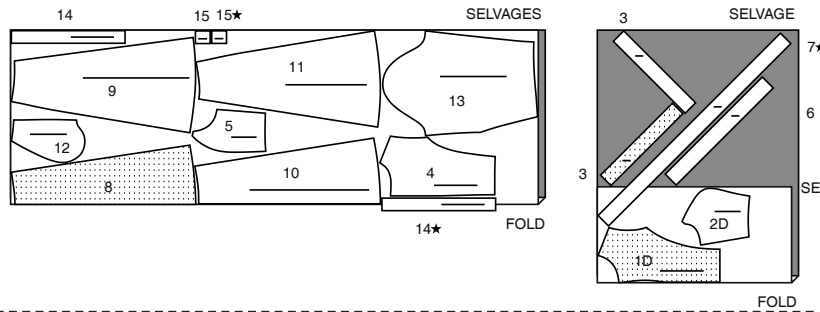
45" (115CM) *
S/T
16 18 20 22 24 26



60" (150 cm) *
S/T
8 10 12 14 16 18 20



60" (150 cm) *
S/T
22 24 26



LINING A / DOUBLURE A

PIECES: 1D 2D 4 5 8 9 10 11 12 13

NOTE: Layouts shown for **D Cup**.

For A Cup: Substitute pieces 1A,2A for pieces 1D,2D.

For B Cup: Substitute pieces 1B,2B for pieces 1D,2D.

For C Cup: Substitute pieces 1C,2C for pieces 1D,2D.

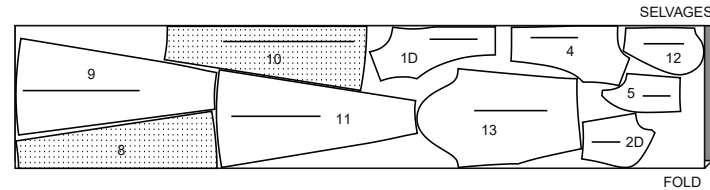
NOTE : Les plans de coupe montrent le **bonnet D**.

Pour le bonnet A : remplacer les pièces 1A,2A par les pièces 1D,2D.

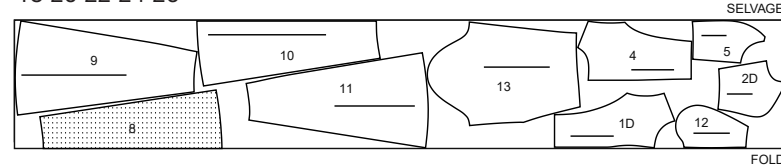
Pour le bonnet B : remplacer les pièces 1B,2B par les pièces 1D,2D.

Pour le bonnet C : remplacer les pièces 1C,2C par les pièces 1D,2D.

45" (115 cm) **
S/T
8 10 12 14 16



45" (115CM) *
S/T
18 20 22 24 26



INTERFACING A,B / ENTOILAGE A,B

PIECES: 1D 2D 3 4 5 7

NOTE: Layouts shown for **D Cup**.

For A Cup: Substitute pieces 1A,2A for pieces 1D,2D.

For B Cup: Substitute pieces 1B,2B for pieces 1D,2D.

For C Cup: Substitute pieces 1C,2C for pieces 1D,2D.

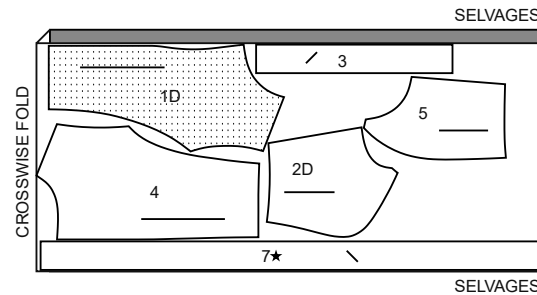
NOTE : Les plans de coupe montrent le **bonnet D**.

Pour le bonnet A : remplacer les pièces 1A,2A par les pièces 1D,2D.

Pour le bonnet B : remplacer les pièces 1B,2B par les pièces 1D,2D.

Pour le bonnet C : remplacer les pièces 1C,2C par les pièces 1D,2D.

20" (51CM)
AS/TT



DRESS B / ROBE B

PIECES: 1D 2D 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 14 15 16

NOTE: Layouts shown for **D Cup**.

For A Cup: Substitute pieces 1A,2A for pieces 1D,2D.

For B Cup: Substitute pieces 1B,2B for pieces 1D,2D.

For C Cup: Substitute pieces 1C,2C for pieces 1D,2D.

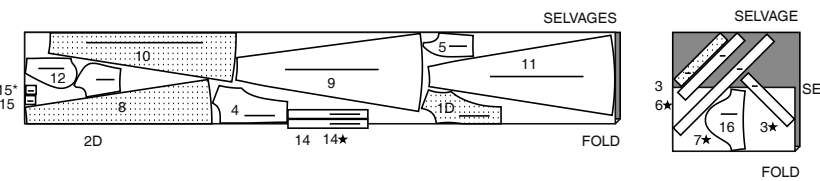
NOTE : Les plans de coupe montrent le **bonnet D**.

Pour le bonnet A : remplacer les pièces 1A,2A par les pièces 1D,2D.

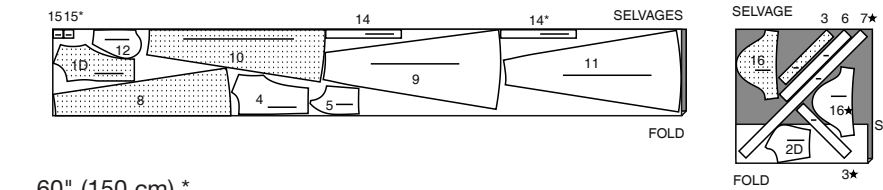
Pour le bonnet B : remplacer les pièces 1B,2B par les pièces 1D,2D.

Pour le bonnet C : remplacer les pièces 1C,2C par les pièces 1D,2D.

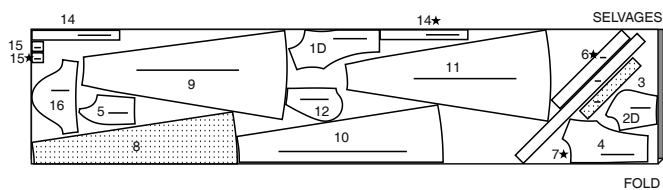
45" (115 cm) *
S/T
8 10 12 14



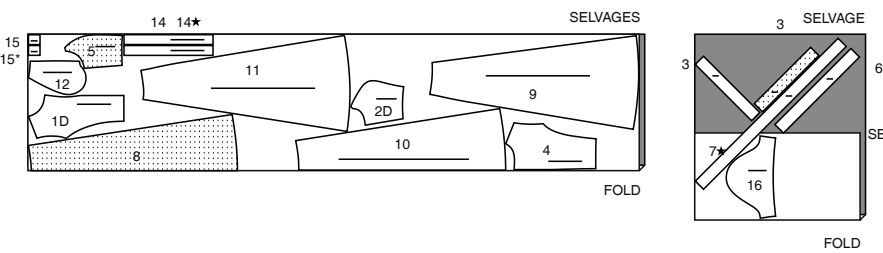
45" (115CM) *
S/T
16 18 20 22 24 26



60" (150 cm) *
S/T
8 10 12 14 16 18 20



60" (150 cm) *
S/T
22 24 26



LINING B / DOUBLURE B

PIECES: 1D 2D 4 5 8 9 10 11 12 16

NOTE: Layouts shown for **D Cup**.

For A Cup: Substitute pieces 1A,2A for pieces 1D,2D.

For B Cup: Substitute pieces 1B,2B for pieces 1D,2D.

For C Cup: Substitute pieces 1C,2C for pieces 1D,2D.

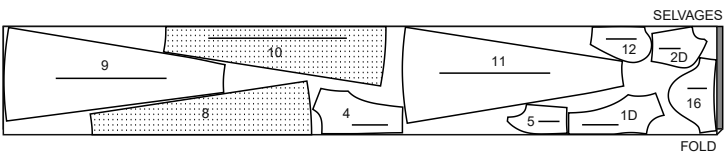
NOTE : Les plans de coupe montrent le **bonnet D**.

Pour le bonnet A : remplacer les pièces 1A,2A par les pièces 1D,2D.

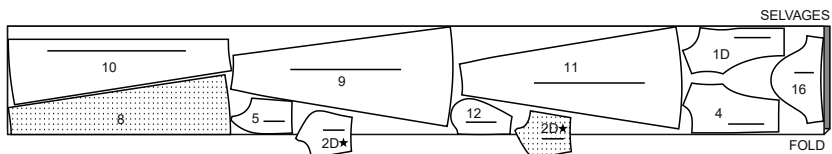
Pour le bonnet B : remplacer les pièces 1B,2B par les pièces 1D,2D.

Pour le bonnet C : remplacer les pièces 1C,2C par les pièces 1D,2D.

45" (115 cm) **
S/T
8 10 12 14 16



45" (115CM) *
S/T
18 20 22 24 26



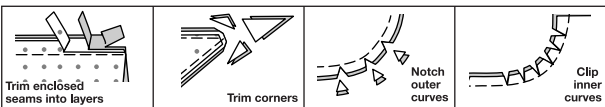
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan QR CODE to watch videos: **DART** - see **Darts: “sewing flat dart”** video.

EASE/GATHER - see **Gathering: “sewing two row gathers”** video.

FINISH - see **“how to finish”** video.

INVISIBLE ZIPPER - see **Zipper: “sewing an invisible zipper”** video.

SLEEVE - see **Armholes/Sleeves: “sewing a set in sleeve”** video.

SLIPSTITCH - see **Hand Stitching: “how to slip stitch”** video.

STAYSTITCH - see **Machine Stitches: “how to do stay-stitching”** video.

STITCH IN THE DITCH - see **Machine Stitches: “how to stitch in the ditch”** video.

TRIM - see **Seams: “How to Sew: Trim, Clip, and Layer Seams”** video.

SEWING TUTORIALS



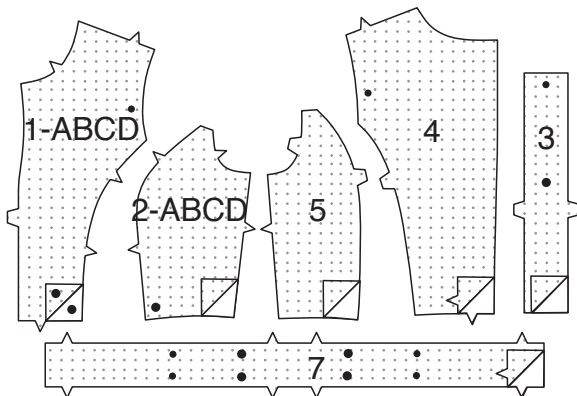
Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at simplicity.com/sewingtutorials

DRESS A, B

NOTE: Under each sub-heading, the first view will be illustrated, unless otherwise illustrated.

INTERFACING

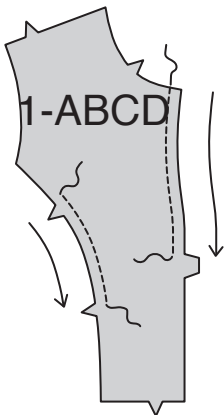
1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



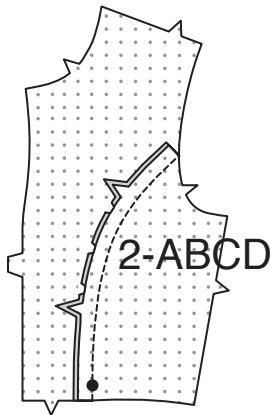
BODICE

2. STAYSTITCH front edge of each BODICE FRONT (1A,1B,1C or 1D) above notches.

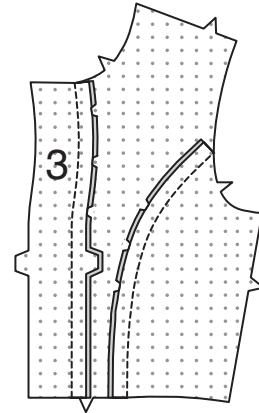
STAYSTITCH side edges of each bodice front between notches.



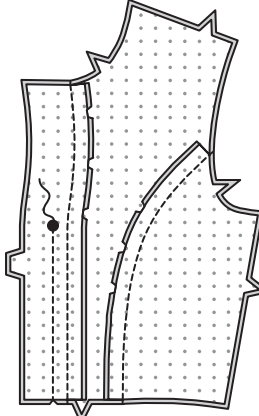
3. Pin each BODICE SIDE FRONT (2A,2B,2C or 2D) to bodice front, matching notches and dots. Stitch, clipping bodice front where necessary. Press seams toward front.



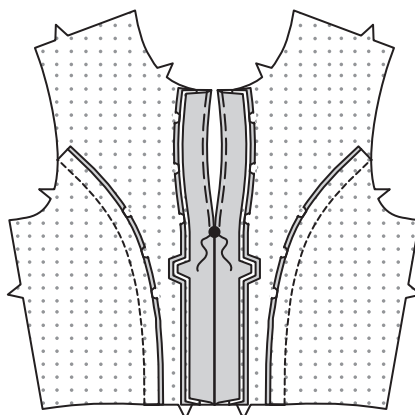
4. With RIGHT sides together, pin one FRONT BAND (3) section to front edge of each bodice front, matching notches. Stitch, clipping bodice front where necessary. Trim seams; press toward bodice front.



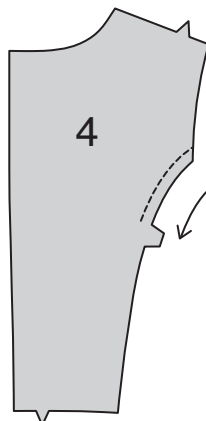
5. Pin front bands RIGHT sides together, matching large dots and stitching lines. Stitch along stitching line, from lower edge to large dot. Back-stitch at large dot to reinforce.



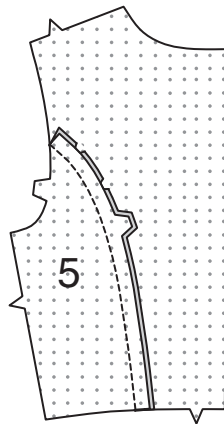
6. To form facing, fold each band along seam and foldline above large dot, WRONG sides together, matching notches, having raw edges even. Baste band close to fold above large dot to hold in place.



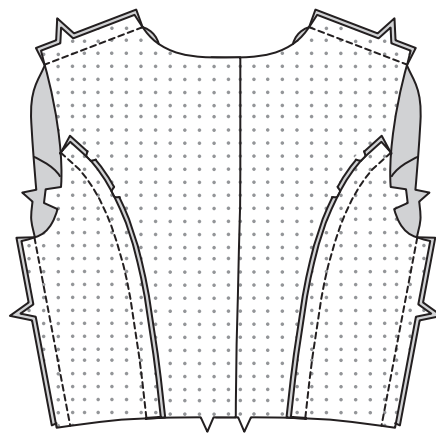
7. STAYSTITCH side edge of BODICE BACK (4) above notches.



8. Pin each BODICE SIDE BACK (5) to bodice back, matching notches. Stitch, clipping bodice back where necessary. Press seams toward back.



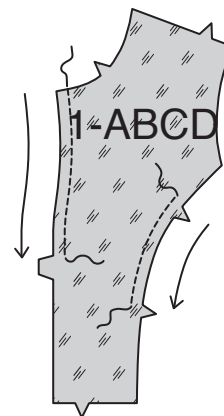
9. Stitch bodice back to bodice front at shoulders and sides.



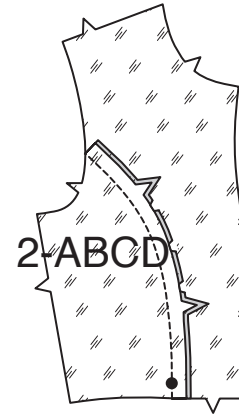
BODICE LINING

10. STAYSTITCH front edge of each bodice front LINING (1A,1B,1C or 1D) above notches.

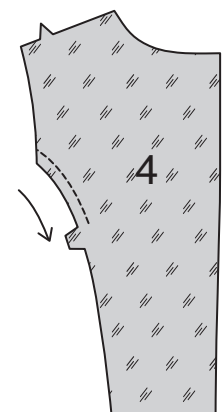
STAYSTITCH side edge of each bodice front lining between notches.



11. Pin each bodice side front LINING (2A,2B,2C or 2D) to bodice front lining, matching notches and dots. Stitch, clipping bodice front lining where necessary. Press seams toward front lining.



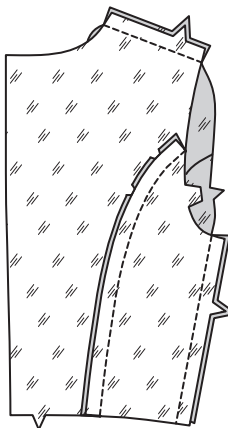
12. STAYSTITCH side edge of bodice back LINING (4) above notches.



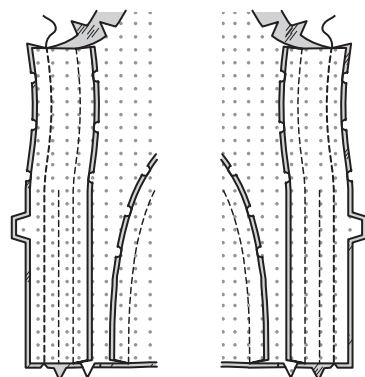
13. Pin each bodice side back LINING (5) to bodice back lining, matching notches. Stitch, clipping bodice back lining where necessary. Press seams toward back.



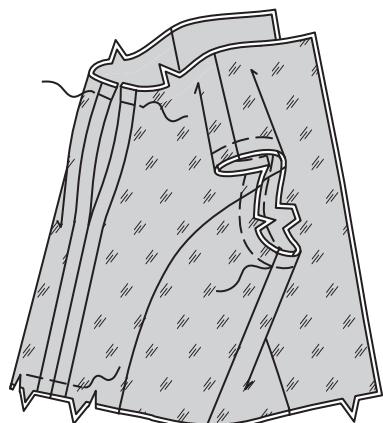
14. Stitch bodice back lining to bodice front lining at shoulders and sides.



15. Open out free edge of front band facings. With RIGHT sides together, pin right bodice front lining to right front band facing, matching notches. Stitch, clipping bodice front lining where necessary. Press seams toward front lining. Stitch left bodice front lining to left front band facing in the same manner.

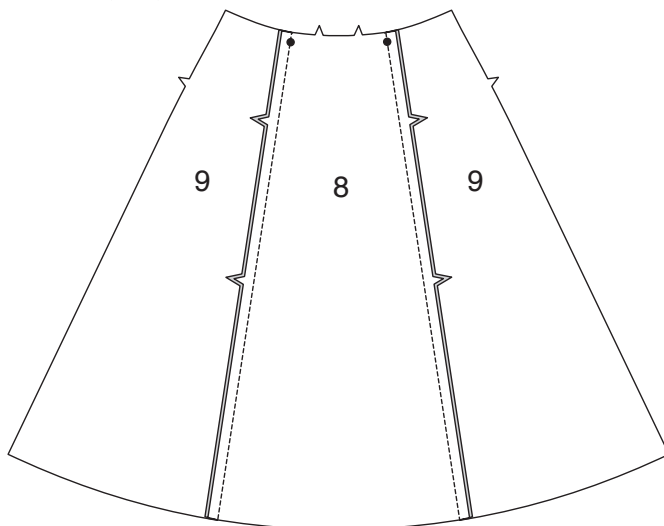


16. Pin bodice lining to bodice, WRONG sides together, matching centers and seams, having raw edges even. Baste front band along upper edge. Baste lower edges together between center notches. Clip lower edge at notches. Baste armhole edges.

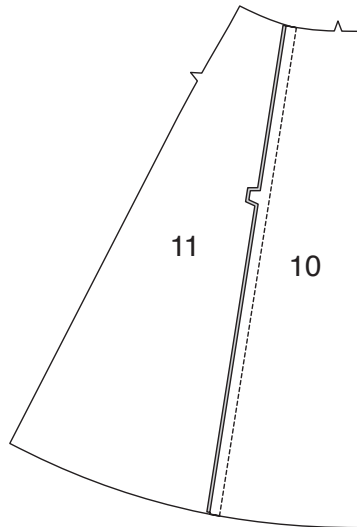


SKIRT

17. With RIGHT sides together, pin each SKIRT SIDE FRONT (9) section to each side of SKIRT FRONT (8), matching large dots. Stitch.

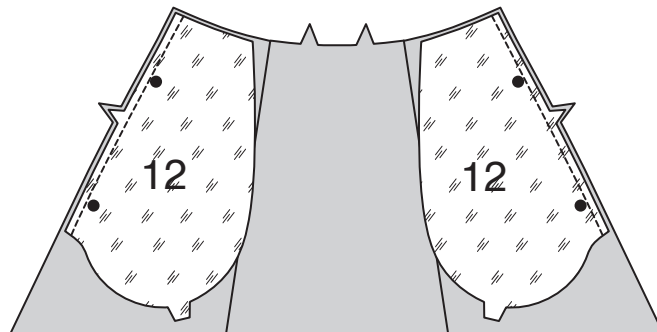


18. With RIGHT sides together, pin SKIRT SIDE BACK (11) to SKIRT BACK (10) at side back. Stitch.

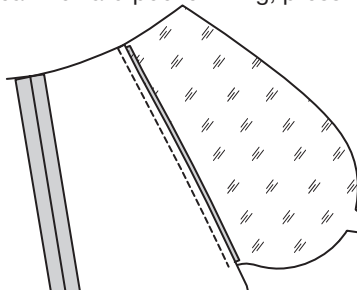


NOTE: Apply pockets to side edges of skirt front and back as follows:

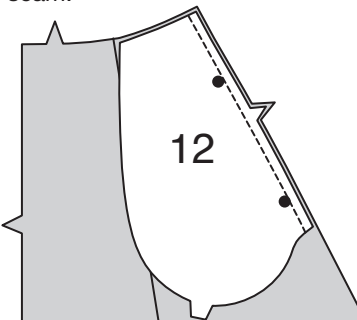
19. With RIGHT sides together, pin POCKET (12) (lining) sections to skirt front at each side, matching large dots, having raw edges even. Stitch in a 3/8" (1cm) seam.



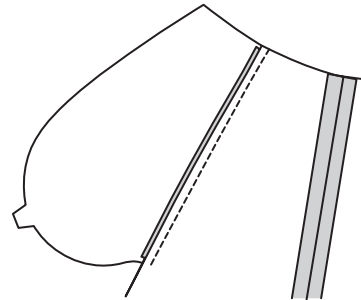
20. Press seam toward pocket lining, pressing pocket out.



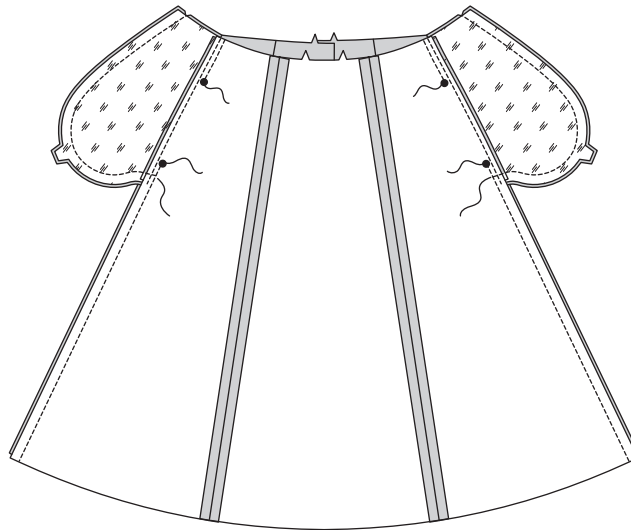
21. Stitch one POCKET section (fabric) to skirt back at sides, matching large dots, having raw edges even. Stitch in 3/8" (1cm) seam.



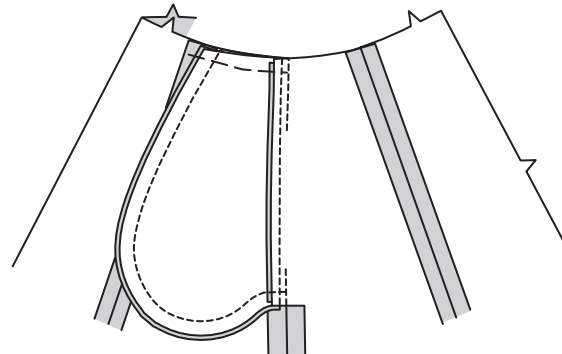
22. Press seam toward pocket, pressing pocket out.



23. Pin skirt front to skirt back at side seams, matching large dots. Stitch side seams, leaving an opening between large dots. Stitch pocket edges together from side seam to upper edge.



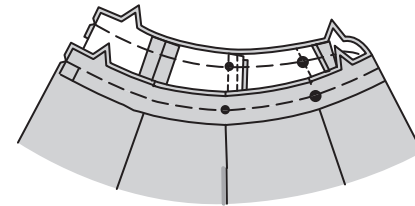
24. Clip skirt back seam allowance to stitching at lower end of pocket. Press seam open below clip. Press pocket toward front. Baste to upper edge.



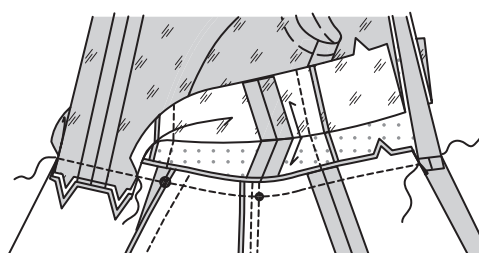
25. Fold WAISTBAND (7) along foldline, WRONG sides together, matching centers and dots, having raw edges even. Baste.



26. On OUTSIDE, pin waistband to upper edge of skirt, matching centers, large dots, and small dots to side seams. Baste.

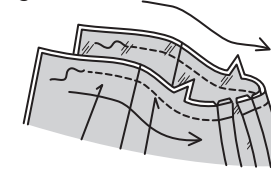


27. Lift up free edge of lining beyond clips. With RIGHT sides together, (over waistband), pin bodice to skirt, matching notches, center fronts, seams and dots. Baste. Stitch. **TRIM.**

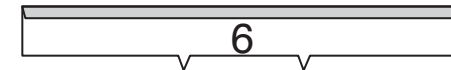


NECK BINDING

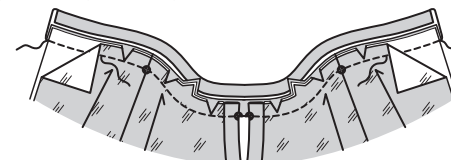
28. STAYSTITCH neck edge of bodice, to 3" (7.5cm) from back opening edges.



29. Press under 1/2" (1.3cm) on long unnotched edge of NECK BINDING (6).



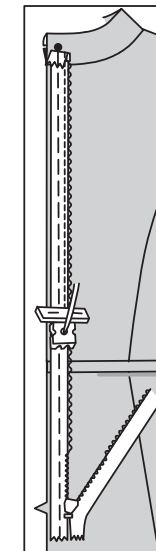
30. Keeping free ends of bodice lining free, with RIGHT sides together, pin neck binding to bodice neck edge, matching center backs, dots to shoulder seams and front bands, clipping neck edge as needed, stretching binding to fit. Stitch to 3" (7.5cm) of back opening edges. Open out free ends of bodice lining and stitch remainder of seam, keeping ends of lining free. Trim seam. Press seam toward binding, turning binding upward.



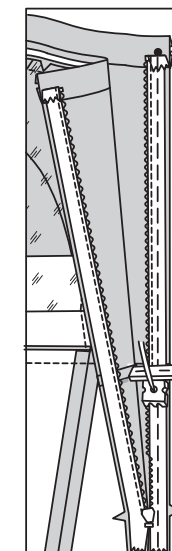
INVISIBLE ZIPPER

NOTE: Stitch the **INVISIBLE ZIPPER** using an invisible zipper foot. If the zipper is longer than the zipper opening, adjust after the zipper is inserted.

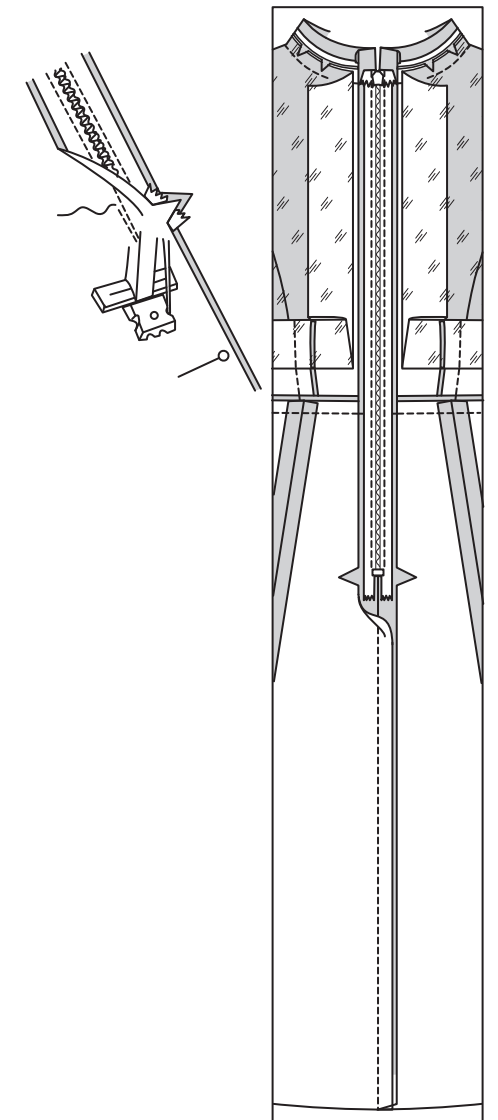
31. Open the zipper and press the tape flat. Keep the free upper edges of back lining out of the way. On OUTSIDE, pin RIGHT side of the zipper face down on the RIGHT side of the zipper opening, turning under upper edge of zipper tape. Have the coil along the seam line, the tape within the seam allowance and the top stop 1/8" (3mm) below dot, as shown. Hand-baste along center of tape. Position zipper foot over coil. Stitch along tape to notch. Back-stitch to reinforce.



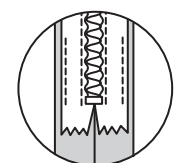
32. Pin the remaining half of the zipper to the LEFT side of the zipper opening in same manner. Hand-baste along the center of tape. Position zipper foot at the top of the zipper with LEFT groove over the coil. Stitch along tape to the notch. Back-stitch to reinforce.



33. Close zipper and check that it is invisible from the OUTSIDE. Pull the free ends of the zipper tape away from the seam allowance. Pin remaining center back seam together below zipper. Position zipper foot all the way to the LEFT so the needle goes down through the outer notch of the foot. Start stitching seam 1/4" (6mm) above the lowest stitch and slightly to the LEFT. Stitch seam for about 3" (7.5cm). Stitch remainder of seam using your regular presser foot.

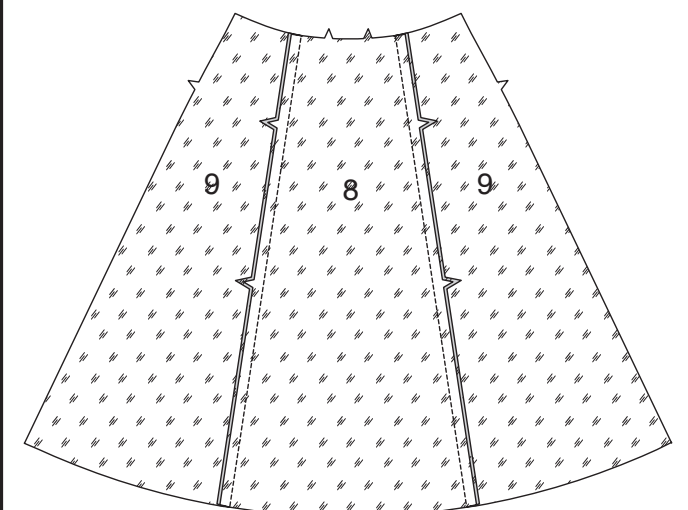


34. If you prefer, open out each seam allowance at end of zipper and stitch tape to seam allowance.

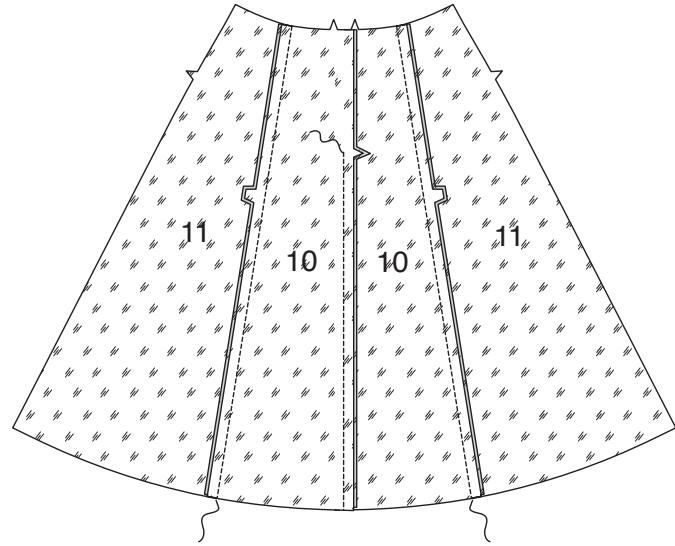


SKIRT LINING

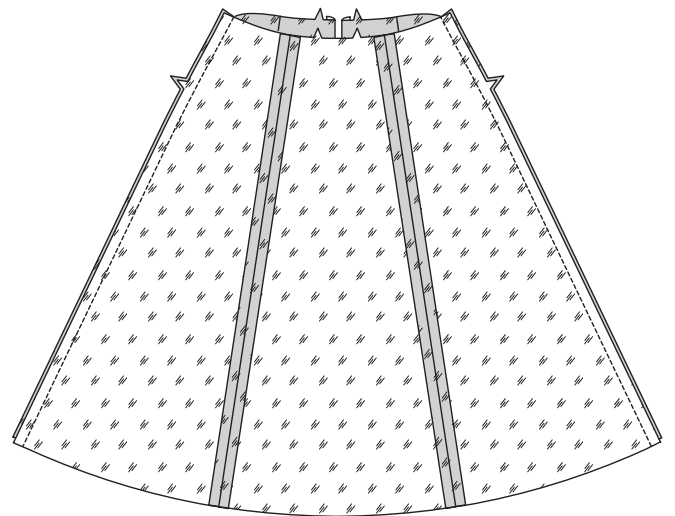
35. With RIGHT sides together, pin each skirt side front LINING (9) section to each side of skirt front LINING (8), matching large dots. Stitch.



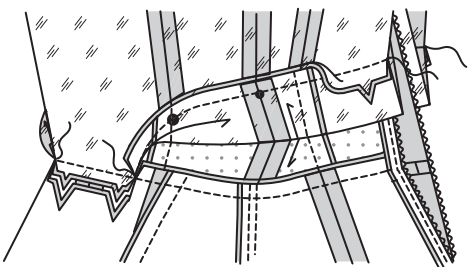
36. With **RIGHT** sides together, pin skirt back **LINING** (10) sections at center back seam. Stitch, leaving open above large dot.
With **RIGHT** sides together, pin skirt side back **LINING** (11) to skirt back lining at side backs. Stitch.



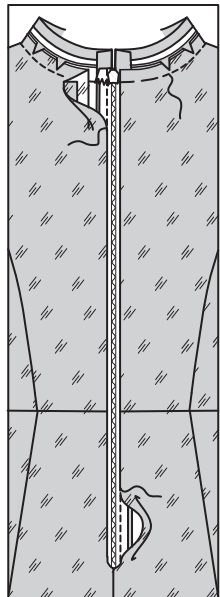
37. Stitch back lining to front lining at sides.



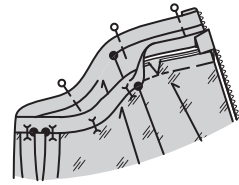
38. Keeping dress free, with **RIGHT** sides together, pin upper edge of skirt lining to lower edge of bodice lining, matching centers, seams, and dots. Stitch; trim seam. Press seams toward bodice lining, turning skirt lining down.



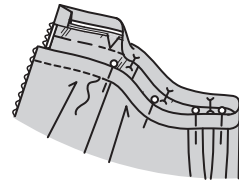
39. Turn down free edge of back lining. Turn in back opening edges to clear zipper teeth. **SLIPSTITCH** turned-under edges to zipper tapes. Baste neck edge.



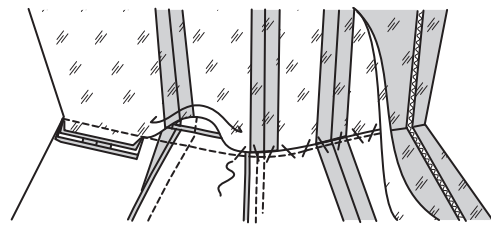
40. Turn in back edges of neck binding. Fold the binding over so that it encases the cut edge and covers the stitching by at least 1/8"(3mm) on the **WRONG** side, matching dots, stretching binding to fit. Pin in place with pins on the outside.



41. STITCH-IN-THE-DITCH: Working on the **RIGHT** side of the fabric, "stitch-in-the-ditch", (in the groove where the binding joins the fabric), being sure to catch in the underneath layer of binding in the stitching.

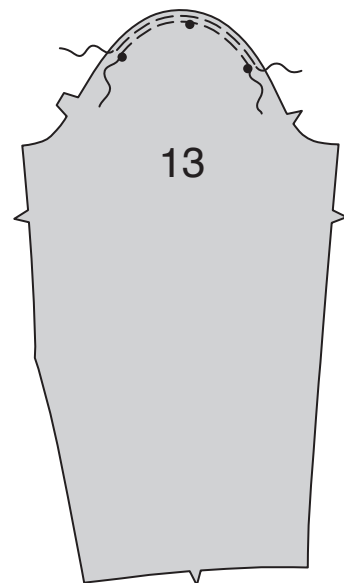


42. Lift up dress and lining. Sew waist seams together loosely by hand. Turn dress and lining down.

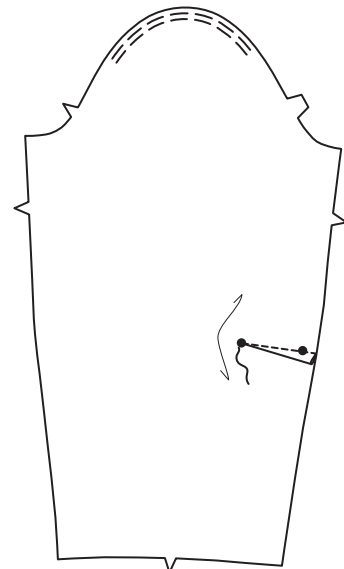


SLEEVE A

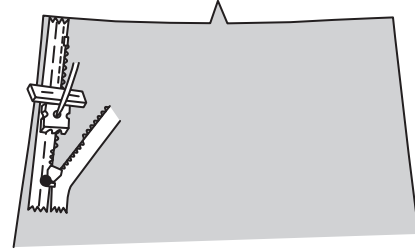
43. EASESTITCH cap of **SLEEVE** (13) between outer dots.



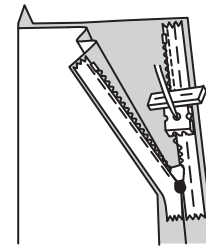
44. Make **DART** in sleeve. Press fold toward lower edge.



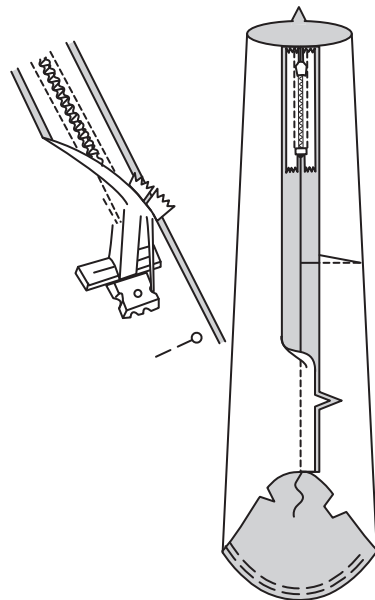
45. Open the **INVISIBLE ZIPPER** and press the tape flat. On **OUTSIDE**, pin **RIGHT** side of the zipper face down on the **FRONT** side of the zipper opening. Have the coil along the seam line, the tape within the seam allowance and the top stop 3/4"(2cm) below lower edge of sleeve, as shown. Hand-baste along center of tape. Position right groove of zipper foot over coil. Stitch along tape to the large dot. Back-stitch to reinforce.



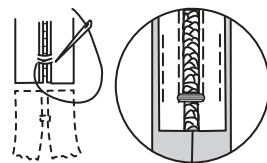
46. Pin the remaining half of the zipper to the **BACK** side of the zipper opening in the same manner. Hand-baste along the center of tape. Position zipper foot at the top of the zipper with **LEFT** groove over the coil. Stitch along tape to the large dot. Back-stitch to reinforce.



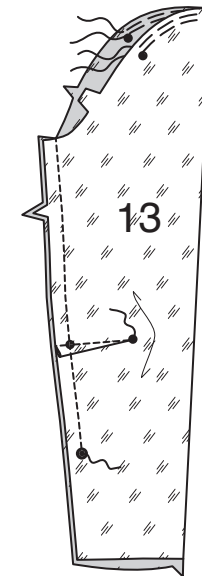
47. Close zipper and check that it is invisible from the **OUTSIDE**. Pull the free ends of the zipper tape away from the seam allowance. Pin sleeve seam together below zipper. Position zipper foot all the way to the **LEFT** so the needle goes down through the outer notch of the foot. Start stitching seam 1/4"(6mm) above the lowest stitch and slightly to the **RIGHT**. Stitch remainder of seam.



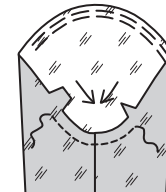
48. If the zipper is longer than the opening, using a strong thread, hand-sew a few small stitches across ends of coils at end of opening. Trim away lower end of zipper tape to within 5/8"(1.5cm) of hand-stitches. If you prefer, open out each seam allowance at end of zipper and stitch tape to seam allowance.



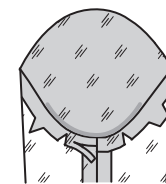
49. Make dart in sleeve **LINING** (13). Press fold toward lower edge. Stitch **SLEEVE** seam, from upper edge to large dot. **EASESTITCH** cap of sleeve lining between outer dots.



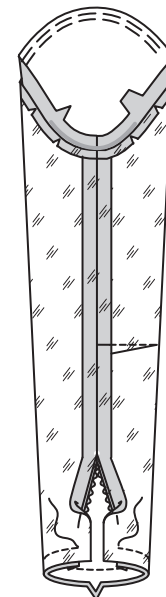
50. STAYSTITCH sleeve lining below notches.



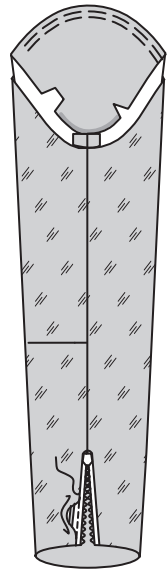
51. Turn in seam allowance on upper edge of sleeve lining, clipping where necessary. Press; trim pressed edge below notches to 3/8"(1cm).



52. With **RIGHT** sides together, pin lining to sleeve, matching seams. Stitch lower edge between zipper stitching. Trim seam.



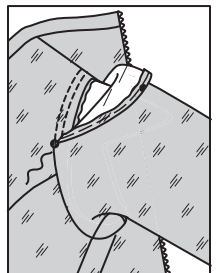
53. Turn lining to inside, turning in opening edges to clear zipper teeth; press. **SLIPSTITCH** to zipper tape.



54. With **RIGHT** sides together, pin sleeve into armhole with center small dot at shoulder seam, matching underarm seams, notches and remaining small dots, keeping sleeve lining free. Adjust ease; baste. Stitch. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching. Press seam allowances flat. Turn seam allowances toward sleeve.

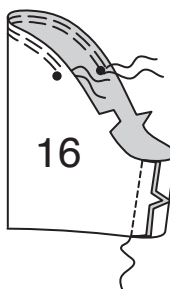


55. Turn lining up over seam. Pin to armhole, matching outer dots and center dot to shoulder seam. Adjust ease. **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.



SLEEVE B

56. EASESTITCH cap of **SLEEVE** (16) between outer dots. Stitch sleeve seam.



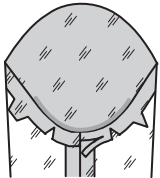
57. Cut away 5/8"(1.5cm) from lower edge of sleeve **LINING** (16). Stitch seam of sleeve lining. **EASESTITCH** cap of sleeve lining between outer dots.



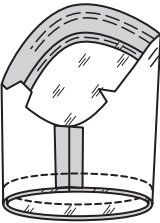
58. STAYSTITCH sleeve lining below notches.



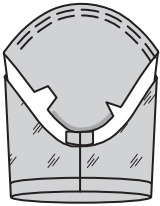
59. Turn in seam allowance on upper edge of sleeve lining, clipping where necessary. Press. Trim pressed edge to 3/8"(1cm).



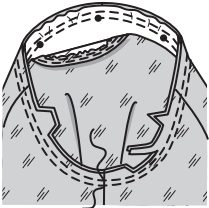
60. Pin lining to sleeve, RIGHT sides together, matching seams, having lower edges even. Stitch; trim seams.



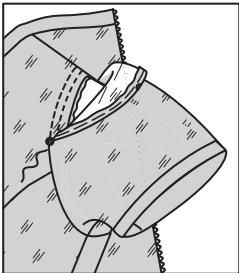
61. Turn lining to inside, turning lower edge of sleeve along 1"(2.5cm) hemline; press.



62. With RIGHT sides together, pin sleeve into armhole with center small dot at shoulder seam, matching underarm seams, notches and remaining small dots, keeping sleeve lining free. Adjust ease; baste. Stitch. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching. Press seam allowances flat. Turn seam allowances toward sleeve.

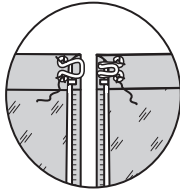


63. Turn lining up over seam. Pin to armhole, matching outer dots and center dot to shoulder seam. Adjust ease. **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.

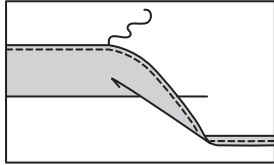


FINISHING

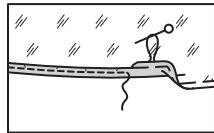
64. Sew hook and eye to neck binding back opening edges, as shown.



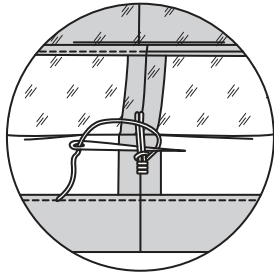
65. FINISH lower edge of dress. Press up 1-1/2"(3.8cm) on lower edge of dress, keeping lining free. **SLIPSTITCH** hem in place, easing as necessary; press.



66. Trim 1"(2.5cm) from lower edge of skirt lining. Stitch 1/4"(6mm) from lower edge of lining, using long machine stitches, as shown. Turn up a 5/8"(1.5cm) hem at lower edge of lining, turning under 1/4"(6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness. Stitch.



67. Make 1/2"(1.3cm) French tack between lining and dress side seams at lower edge, as shown.

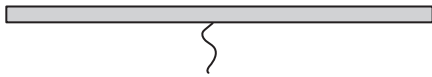


BOWS

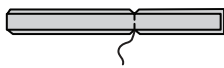
NOTE: Make three bows as follows:
68. Fold BOW (14) in half, lengthwise, with RIGHT sides together. Stitch in 3/8"(1cm) seam, leaving an opening for turning. Trim seam and corners.



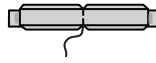
69. Turn bow RIGHT side out; press. **SLIPSTITCH** opening edges.



70. Fold bow in half along center front line, matching stitching lines. Stitch along stitching lines.



71. Bring stitching to center line, opening ends of bow. Stitch along center line through all thicknesses.



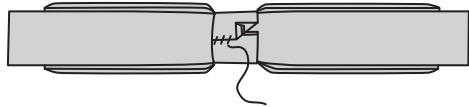
72. Fold KNOT (15) in half lengthwise, with RIGHT sides together, matching notches. Stitch notched edge in 3/8"(1cm) seam; trim seam.



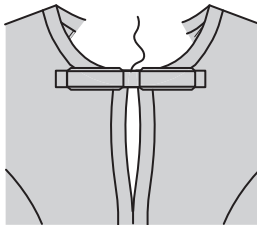
73. Turn knot RIGHT side out, bringing seam to center on UNDERSIDE; press.



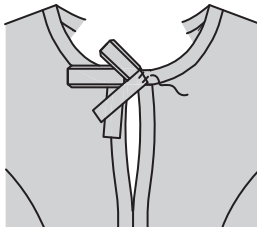
74. Place knot around center of bow, turning under and lapping one end on UNDERSIDE. **SLIPSTITCH** ends securely, catching in UNDERSIDE of bow.



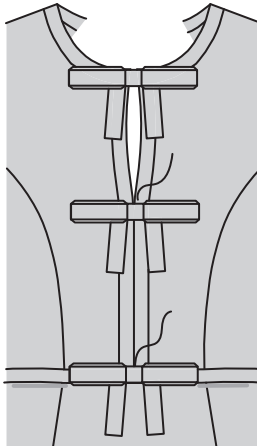
75. Hand-sew one bow securely to neck binding, centering along center front.



76. Turn free ends of bow toward lower edge. Tack free ends to underside of bow, as shown.



77. Apply second bow to front band, same as previous bow, centering along center front opening. Apply third bow to bodice front at waist edge, same as previous bow, centering along center front.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

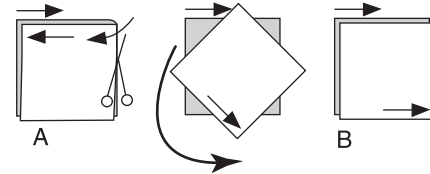
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

*** SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

AJUSTAGE SUR MESURE pour les tailles de bonnet A,B,C,D

La poitrine peut être la partie plus difficile à modifier et ajuster sur un vêtement. Pour que la modification soit plus facile et pour ajuster mieux le vêtement, on inclut des pièces de patron séparées pour les tailles de bonnet A, B, C, D.

Pour obtenir un bon résultat il est important de choisir la taille correcte de bonnet.

MESURES

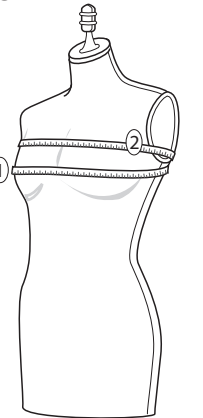
Pour déterminer la taille de bonnet il faudra deux mesures - **POITRINE** et **POITRINE HAUTE**

1. Poitrine: Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.

2. Poitrine: Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.

Déduisez la mesure de la POITRINE HAUTE de la mesure de la POITRINE.

DIFFERENCE _____



CHOISIR LA TAILLE DU BONNET

En utilisant la mesure **DIFFERENCE**, trouvez votre taille de bonnet dans le tableau ci-dessous et choisissez la (les) pièce(s) de patron pour le modèle du vêtement.

LA TAILLE DU BONNET TABLEAU

Différence	Taille de bonnet	PIECE(S) DE PATRON
		Robe A,B
Jusqu'à (2.5cm)	A	1A,2A
Jusqu'à (5cm)	B	1B,2B
Jusqu'à (7.5cm)	C	1C,2C
Jusqu'à (10cm)	D	1D,2D

EXPLICATIONS DE COUTURE

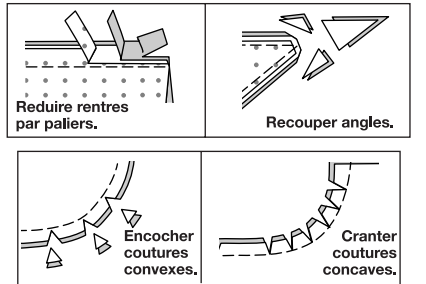
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

SOUTENIR/FRONCER – reportez-vous à la vidéo Froncer : “coudre deux rangées de fronces”.

FINIR – reportez-vous à la vidéo comment faire la finition.

FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE - reportez-vous à la vidéo Fermetures à glissière : "coudre une fermeture invisible".

MANCHE - reportez-vous à la vidéo Emmanchures/Manches : "coudre des manches montées".

POINTS COULÉS- reportez-vous à la vidéo Points à la main : "comment faire des points coulés".

PIQÛRE DE SOUTIEN - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piqûre de soutien".

PIQUER DANS LE SILLON - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment piquer dans le sillon".

COUPER LA COUTURE- reportez-vous à la vidéo Coutures : "comment couper, cranter et dégrader les coutures".

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur [simplicity.com/sewingtutorials](https://www.simplicity.com/sewingtutorials).

ROBE A, B

NOTE : Au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

ENTOILAGE

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

CORSAGE

2. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du devant de chaque CORSAGE DEVANT (1A,1B,1C ou 1D) au-dessus des encoches. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté de chaque corsage devant entre les encoches.

3. Épingler chaque CORSAGE CÔTÉ DEVANT (2A,2B,2C ou 2D) sur le corsage devant, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Piquer, en crantant le corsage devant si nécessaire. Presser les coutures vers le devant.

4. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler une pièce de la BANDE DEVANT (3) sur le bord du devant de chaque corsage devant, en faisant coïncider les encoches. Piquer, en crantant le corsage devant si nécessaire. Couper les coutures ; presser vers le corsage devant.

5. Épingler les bandes devant ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les grands cercles et les lignes de piqûre. Piquer sur la ligne de piqûre, depuis le bord inférieur jusqu'au grand cercle. Piquer au point arrière sur le grand cercle pour renforcer.

6. Pour former la parementure, plier chaque bande le long de la couture et de la ligne de pliure au-dessus du grand cercle, ENVERS CONTRE ENVERS, en faisant coïncider les encoches et ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir la bande près de la pliure au-dessus du grand cercle pour fixer en place.

7. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du côté du CORSAGE DOS (4) au-dessus des encoches.

8. Épingler chaque CORSAGE CÔTÉ DOS (5) sur le corsage dos, en faisant coïncider les encoches. Piquer, en crantant le corsage dos si nécessaire. Presser les coutures vers le dos.

9. Piquer le corsage dos et le corsage devant sur les épaules et les côtés.

DOUBLURE DE CORSAGE

10. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du devant de chaque DOUBLURE corsage devant (1A,1B,1C ou 1D) au-dessus des encoches. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du côté de chaque doublure corsage devant entre les encoches.

11. Épingler chaque DOUBLURE corsage côté devant (2A,2B,2C ou 2D) sur la doublure corsage devant, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Piquer en crantant la doublure corsage devant si nécessaire. Presser les coutures vers la doublure devant.

12. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du côté de la DOUBLURE corsage dos (4) au-dessus des encoches.

13. Épingler chaque DOUBLURE corsage côté dos (5) sur la doublure corsage dos, en faisant coïncider les encoches. Piquer, en crantant la doublure corsage dos si nécessaire. Presser les coutures vers le dos.

14. Piquer la doublure corsage dos et la doublure corsage devant sur les épaules et les côtés.

15. Déplier le bord libre des parementures de bande devant. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la doublure corsage devant droit sur la parementure de bande devant droit, en faisant coïncider les encoches. Piquer, en crantant la doublure corsage devant si nécessaire. Presser les coutures vers la doublure devant. Piquer de la même façon la doublure corsage devant gauche sur la parementure de bande devant gauche.

16. Épingler la doublure de corsage sur le corsage, ENVERS CONTRE ENVERS, en faisant coïncider les milieux et les coutures, ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir la bande devant le long du bord supérieur. Bâtir les bords inférieurs ensemble entre les encoches du milieu. Cranter le bord inférieur sur les encoches. Bâtir les bords de l'emmanchure.

JUPE

17. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler chaque pièce de la JUPE CÔTÉ DEVANT (9) sur chaque côté de la JUPE DEVANT (8), en faisant coïncider les grands cercles. Piquer.

18. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la JUPE CÔTÉ DOS (11) et sur la JUPE DOS (10) sur le côté dos. Piquer.

NOTE : Poser les poches sur les bords du côté de la jupe devant et dos, comme suit :

19. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler les pièces de la POCHE (12) (doublure) et la jupe devant sur chaque côté, en faisant coïncider les grands cercles et ayant les bords non finis au même niveau. Piquer en couture de 1 cm.

20. Presser la couture vers la doublure de poche, en pressant la poche vers l'extérieur.

21. Piquer une pièce de la POCHE (tissu) et la jupe dos sur les côtés, en faisant coïncider les grands cercles et ayant les bords non finis au même niveau. Piquer en couture de 1 cm.

22. Presser la couture vers la poche, en pressant la poche vers l'extérieur.

23. Épingler la jupe devant et la jupe dos sur les coutures latérales, en faisant coïncider les grands cercles. Piquer les coutures latérales, en laissant une ouverture entre les grands cercles. Piquer les bords de la poche ensemble depuis la couture latérale jusqu'au bord supérieur.

24. Cranter la valeur de couture de la jupe dos vers la piqûre sur l'extrémité inférieure de la poche. Ouvrir la couture au fer au-dessous du cran. Presser la poche vers le devant. Bâtir jusqu'au bord supérieur.

25. Plier la CEINTURE (7) sur la ligne de pliure, ENVERS CONTRE ENVERS, en faisant coïncider les milieux et les cercles et ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir.

26. Sur l'ENDROIT, épingler la ceinture sur le bord supérieur de la jupe, en faisant coïncider les milieux, les grands cercles et les petits cercles avec les coutures latérales. Bâtir.

27. Soulever le bord libre de la doublure au-delà des crans. ENDROIT CONTRE ENDROIT, (par-dessus la ceinture), épingler le corsage sur la jupe, en faisant coïncider les encoches, les milieux du devant, les coutures et les cercles. Bâtir. Piquer. **COUPER** la couture.

BORDURE D'ENCOLURE

28. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du corsage, jusqu'à 7.5 cm des bords de l'ouverture du dos.

29. Rentrer au fer 1.3 cm sur le long bord sans encoche de la BORDURE D'ENCOLURE (6).

30. En maintenant libres les extrémités de la doublure de corsage libres, ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la bordure d'encolure sur le bord de l'encolure du corsage, en faisant coïncider les milieux du dos, les cercles avec les coutures d'épaule et les bandes devant, en crantant le bord de l'encolure si nécessaire, en étendant la bordure pour ajuster. Piquer à 7.5 cm des bords de l'ouverture du dos. Déplier les extrémités libres de la doublure de corsage et piquer le reste de la couture, en maintenant les extrémités de la doublure libres. Couper la couture, Presser la couture vers la bordure, en relevant la bordure.

FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE

NOTE : Piquer la **FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE** en utilisant un pied à fermeture invisible. Si la fermeture à glissière est plus longue que l'ouverture correspondante, l'ajuster une fois posée.

31. Ouvrir la fermeture et presser le ruban à plat. Maintenir les bords supérieurs libres de la doublure dos à l'opposé. Sur l'ENDROIT, épingler le côté DROIT de la fermeture vers le bas sur le côté DROIT de l'ouverture de la fermeture, en rentrant le bord supérieur du ruban de la fermeture. Ayez la spirale le long de la ligne de couture, le ruban sur la valeur de couture et l'arrêt supérieur à 3 mm au-dessous du cercle, comme illustré. Bâtir à la main au centre du ruban. Placer le pied à fermeture par-dessus la spirale. Piquer sur le ruban jusqu'à l'encoche. Piquer au point arrière pour renforcer.

32. Epingler de la même façon l'autre moitié de la fermeture sur le côté GAUCHE de l'ouverture de la fermeture. Bâtir à la main au centre du ruban. Placer le pied à fermeture en haut de la fermeture avec la rainure GAUCHE par-dessus la spirale. Piquer sur le ruban jusqu'à l'encoche. Piquer au point arrière pour renforcer.

33. Fermer la fermeture et vérifier qu'elle ne soit pas visible de l'ENDROIT. Tirer les extrémités libres du ruban de la fermeture à l'opposé de la valeur de couture. Epingler la couture restante du milieu dos ensemble au-dessous de la fermeture. Placer le pied à fermeture vers la GAUCHE de sorte que l'aiguille descende à travers l'encoche extérieure du pied. Commencer à piquer à 6 mm au-dessus du point le plus bas et légèrement vers la GAUCHE. Piquer la couture sur environ 7.5 cm. Piquer le reste de la couture en utilisant un pied-de-biche régulier.

34. Si vous préférez, déplier chaque valeur de couture au bas de la fermeture et piquer le ruban sur celle-là.

DOUBLURE DE JUPE

35. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler chaque pièce de la DOUBLURE jupe côté devant (9) sur chaque côté de la DOUBLURE jupe devant (8), en faisant coïncider les grands cercles. Piquer.

36. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler les pièces de la DOUBLURE jupe dos (10) sur la couture du milieu du dos. Piquer, en laissant ouvert au-dessus du grand cercle. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la DOUBLURE jupe côté dos (11) et la doublure jupe dos sur les côtés dos. Piquer.

37. Piquer la doublure dos et la doublure devant sur les côtés.

38. En maintenant la robe libre, ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler le bord supérieur de la doublure de jupe sur le bord inférieur de la doublure de corsage, en faisant coïncider les milieux, les coutures et les cercles. Piquer ; couper la couture. Presser les coutures vers la doublure de corsage, en rabattant la doublure de jupe.

39. Retourner vers le bas le bord libre de la doublure dos. Replier les bords de l'ouverture du dos pour dégager les dents de la fermeture. Coudre les bords rentrés sur les rubans de la fermeture aux **POINTS COULÉS**. Bâtir le bord de l'encolure.

40. Replier les bords du dos de la bordure d'encolure. Replier la bordure de sorte qu'elle enferme le bord coupé et recouvre la piqûre d'au moins 3 mm sur l'ENVERS, en faisant coïncider les cercles et en étendant la bordure pour ajuster. Épingler en place ayant les épingles sur l'endroit.

41. PIQUER DANS LE SILLON : en travaillant sur l'ENDROIT du tissu, “piquer dans le sillon”, (dans la rainure où la bordure rejoigne le tissu), en s'assurant de saisir l'épaisseur inférieure de la bordure dans la piqûre.

42. Soulever la robe et la doublure. Coudre lâchement à la main les coutures de taille ensemble. Rabattre la robe et la doublure.

MANCHE A

43. **SOUTENIR** la tête de la MANCHE (13) entre les cercles extérieurs.

44. Faire la **PINCE** sur la manche. Presser la pliure vers le bord inférieur.

45. Ouvrir la **FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE** et presser le ruban à plat. Sur l'ENDROIT, épingler l'ENDROIT de la fermeture vers le bas sur le côté DEVANT de l'ouverture de la fermeture. Ayez la spirale le long de la ligne de couture, le ruban à l'intérieur de la valeur de couture et l'arrêt supérieur à 2 cm au-dessous du bord inférieur de la manche, comme illustré. Bâtir à la main au centre du ruban. Placer la rainure droite du pied à fermeture par-dessus la spirale. Piquer le long du ruban jusqu'au grand cercle. Piquer au point arrière pour renforcer.

46. Épingler de la même façon la moitié de la fermeture sur le côté DOS de l'ouverture de la fermeture. Bâtir à la main au centre du ruban. Placer le pied à fermeture en haut de la fermeture avec la rainure GAUCHE par-dessus la spirale. Piquer sur le ruban jusqu'au grand cercle. Piquer au point arrière pour renforcer.

VOGUE PATTERNS® ENGLISH / FRANÇAIS V2044 Page 7 (7 pages)		57. Recouper 1.5 cm du bord inférieur de la DOUBLURE de manche (16). Piquer la couture de la doublure de manche.SOUTENIR la tête de la doublure de manche entre les cercles extérieurs.		69. Retourner le nœud à l'ENDROIT ; presser. Coudre les bords de l’ouverture aux POINTS COULÉS.	
47. Fermer la fermeture et vérifier qu’elle ne soit pas visible de l’ENDROIT. Tirer les extrémités libres du ruban de la fermeture à l’opposé de la valeur de couture. Épingler la couture de manche ensemble au-dessous de la fermeture. Placer le pied à fermeture vers la GAUCHE de sorte que l'aiguille descende à travers l'encoche extérieure du pied. Commencer à piquer à 6 mm au-dessus du point le plus bas et légèrement vers la DROITE. Piquer le reste de la couture.		58. Faire une PIQÛRE DE SOUTIEN sur la doublure de manche au-dessous des encoches.		70. Plier le nœud en deux le long de la ligne du centre du devant, en faisant coïncider les lignes de piqûre. Piquer sur les lignes de piqûre.	
48. Si la fermeture est plus longue que l’ouverture, en utilisant du fil solide, coudre à la main quelques petits points à travers les spirales au bas de l’ouverture. Découper l’extrémité inférieure du ruban à 1.5 cm des points à la main. Si vous préférez, déplier chaque valeur de couture au bas de la fermeture et piquer le ruban sur celle-là.		59. Replier la valeur de couture sur le bord supérieur de la doublure de manche, en crantant si nécessaire. Presser. Recouper le bord pressé à 1 cm.		71. Amener la piqûre vers la ligne du centre, en ouvrant les extrémités du nœud. Piquer le long de la ligne du centre à travers toute l’épaisseur.	
49. Faire la pince de la DOUBLURE de manche (13). Presser la pliure vers le bord inférieur. Piquer la couture de MANCHE, depuis le bord supérieur jusqu'au grand cercle. SOUTENIR la tête de la doublure de manche entre les cercles extérieurs.		60. Épingler la doublure sur la manche, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les coutures et ayant les bords inférieurs au même niveau. Piquer ; couper les coutures.		72. Plier le COULANT (15) en deux dans le sens de la longueur, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les encoches. Piquer le bord à encoche en couture de 1 cm ; couper la couture.	
50. Faire une PIQÛRE DE SOUTIEN sur la doublure de manche au-dessous des encoches.		61. Retourner la doublure vers l'intérieur, en retournant le bord inférieur de la manche le long de la ligne d’ourlet de 2.5 cm ; presser.		73. Retourner le coulant à l'ENDROIT, en amenant la couture vers le centre en DESSOUS ; presser.	
51. Replier la valeur de couture sur le bord supérieur de la doublure de manche, en crantant si nécessaire. Presser ; recouper le bord pressé au-dessous des encoches à 1 cm.		62. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la manche sur l’emmanchure avec le petit cercle du milieu sur la couture d’épaule, en faisant coïncider les coutures de dessous de bras, les encoches et les petits cercles restants, en maintenant la doublure de manche libre. Distribuer l’ampleur ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm de la valeur de couture. Recouper près de la seconde piqûre. Presser les valeurs de couture ensemble, puis les retourner vers la manche.		74. Placer le coulant autour du centre du nœud, en rentrant et en superposant une extrémité en DESSOUS. Coudre les extrémités aux POINTS COULÉS, en saisissant le DESSOUS du nœud.	
52. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la doublure sur la manche, en faisant coïncider les coutures. Piquer le bord inférieur entre la piqûre de la fermeture. Couper la couture.		63. Relever la doublure par-dessus la couture. Épingler sur l’emmanchure, en faisant coïncider les cercles extérieurs et le cercle du milieu avec la couture d’épaule. Distribuer l’ampleur. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux POINTS COULÉS.		75. Coudre solidement à la main un nœud sur la bordure d’encolure, en centrant le long du centre du devant.	
53. Retourner la doublure vers l'intérieur, en repliant les bords de l’ouverture pour dégager les dents de la fermeture ; presser. Coudre au ruban de la fermeture aux POINTS COULÉS.		64. Coudre l’agrafe sur les bords de l’ouverture du dos de la bordure d’encolure, comme illustré.		76. Retourner les extrémités libres du nœud vers le bord inférieur. Fixer les extrémités libres en dessous du nœud, comme illustré.	
54. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la manche sur l’emmanchure, ayant le petit cercle du milieu sur la couture d’épaule, en faisant coïncider les coutures de dessous de bras, les encoches et les petits cercles restants, en maintenant la doublure de manche libre. Distribuer l’ampleur ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm de la valeur de couture. Recouper près de la seconde piqûre. Presser les valeurs de couture ensemble, puis les retourner vers la manche.		65. FINIR le bord inférieur de la robe. Relever 3.8 cm au fer sur le bord inférieur de la robe, en maintenant la doublure libre. Coudre l'ourlet en place aux POINTS COULÉS, en distribuant l’ampleur si nécessaire ; presser.		77. Poser le deuxième nœud sur la bande devant, comme décrit pour le nœud antérieur, en centrant le long de l’ouverture du centre du devant. Poser le troisième nœud sur le bord de la taille du corsage devant, comme décrit pour le nœud antérieur, en centrant le long du centre du devant.	
55. Relever la doublure par-dessus la couture. Épingler sur l’emmanchure en faisant coïncider les cercles extérieurs et le cercle du milieu avec la couture d’épaule. Distribuer l’ampleur. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux POINTS COULÉS.		66. Recouper 2.5 cm du bord inférieur de la doublure de jupe. Piquer à 6 mm du bord inférieur de la doublure, à grands points, comme illustré. Relever un ourlet de 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure, en rentrant 6 mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour répartir l’ampleur. Piquer.		67. Faire une bride de soutien de 1.3 cm sur le bord inférieur entre les coutures latérales de la doublure et de la robe, comme illustré.	
56. SOUTENIR la tête de la MANCHE (16) entre les cercles extérieurs. Piquer la couture de manche.		68. Plier le NŒUD (14) en deux dans le sens de la longueur, ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer en couture de 1 cm, en laissant une ouverture pour retourner. Couper la couture et biaiser les coins.			
MANCHE B		NŒUD			
		NOTE : Faire trois nœuds comme suit :			