

VERY EASY **VOGUE**

1610 Page 1 (of 4 Pages)

## GENERAL INSTRUCTIONS

### BEFORE CUTTING

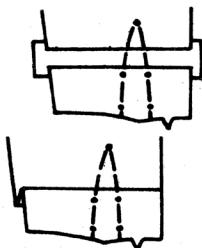
Press tissue with warm, dry iron to remove wrinkles.

Compare body measurements with those on pattern envelope. Make necessary adjustments before cutting.

Adjust length at lower edge or at lengthen or shorten line.

**TO LENGTHEN**, slash between lengthen or shorten lines. Place on paper, spread pattern amount needed.

**TO SHORTEN**, crease along lengthen or shorten line. Make a fold half the amount needed.



For further alteration instructions, see the VOGUE SEWING BOOK or VOGUE SEWING BOOK OF FITTING, ADJUSTMENTS AND ALTERATIONS.

Test fusible interfacing with fabric for surface appearance and drapeability. If an impression appears, then fuse to facings, underside of collar, cuffs and waistband. ALWAYS follow the manufacturer's recommendations for fusing.

To prepare fabric, pre-shrink if necessary, press and straighten ends.

### LAYING OUT PATTERN

Choose appropriate layouts for garment, width of fabric and size.

WITH NAP layouts should be used for fabrics with nap, pile, shading or one way design. WITHOUT NAP layouts should be used for all other fabrics.

When Fold Layouts are used, right side of fabric should be together.

When Open Layouts are used, right sides of fabric should be up.

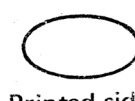
### CUTTING GUIDE KEY



Fabric



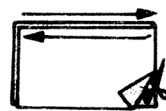
Printed side of pattern placed down.



Printed side of pattern place up.

★ Open out fabric right side up and cut one.

✱ Fold fabric in half crosswise, with right sides together. Cut along fold from selvage to selvage. Turn upper layer around so that nap, shading or one way design runs in the same direction. Cut pieces as shown in layouts.



Transfer all construction lines and symbols to wrong side of fabric with tracing wheel and dressmaker's tracing paper, chalk or tailor tacks.

**GRAINLINE:** Place line on fabric, an even distance from selvage.

**FOLD MARKING:** Indicates edge that is placed on fold of fabric.

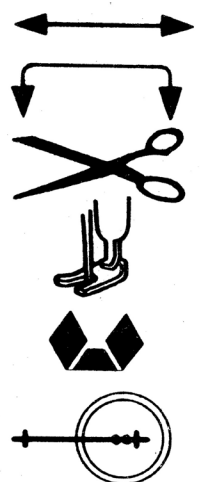
**SCISSORS:** Indicate exact cutting line.

**PRESSER FOOT:** Indicates exact stitching line.

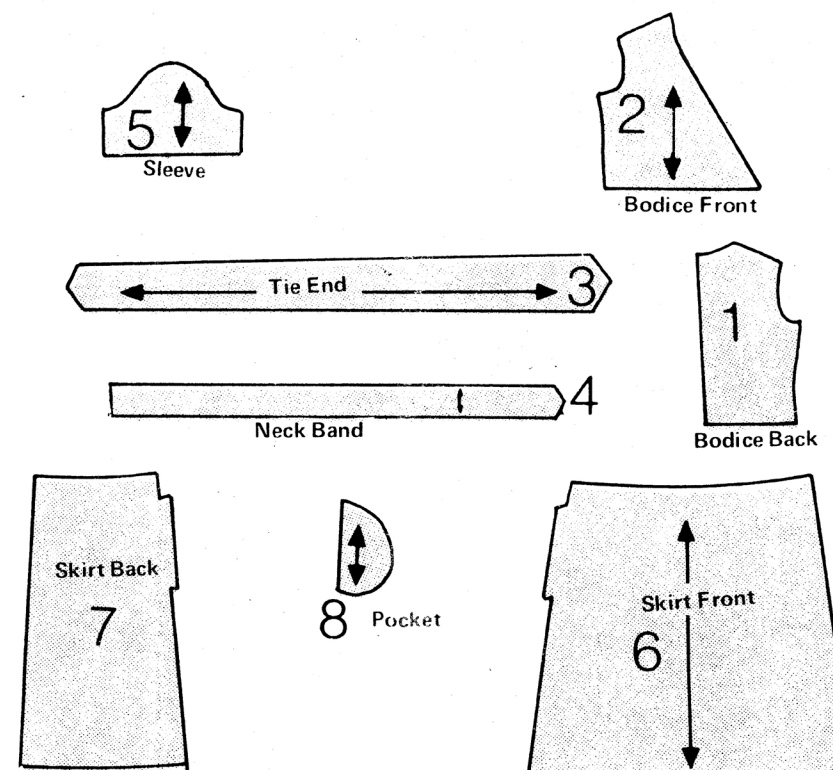
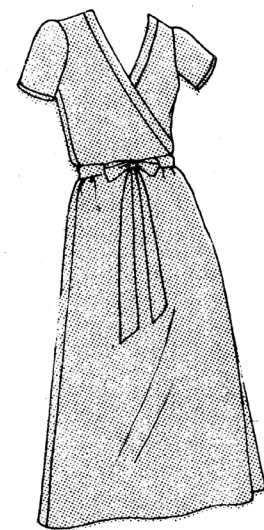
**SYMBOLS:** Mark and match large ●'s, small ●'s, ■'s and ▲'s accurately.

**NOTCHES:** Match corresponding notches and notch numbers.

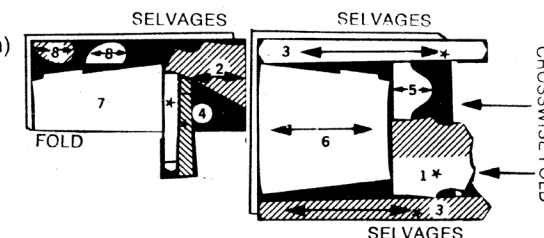
**BUTTONHOLE AND BUTTON:** Indicate placement, length and size of button and buttonhole.



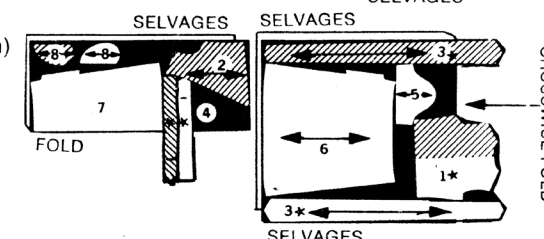
## DRESS A



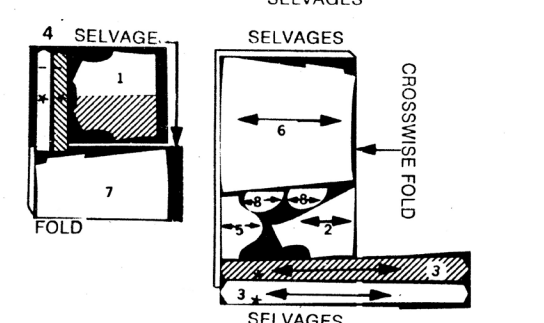
44/45" (115 cm)  
FABRIC  
WITHOUT NAP  
FOR SIZES  
8-10-12



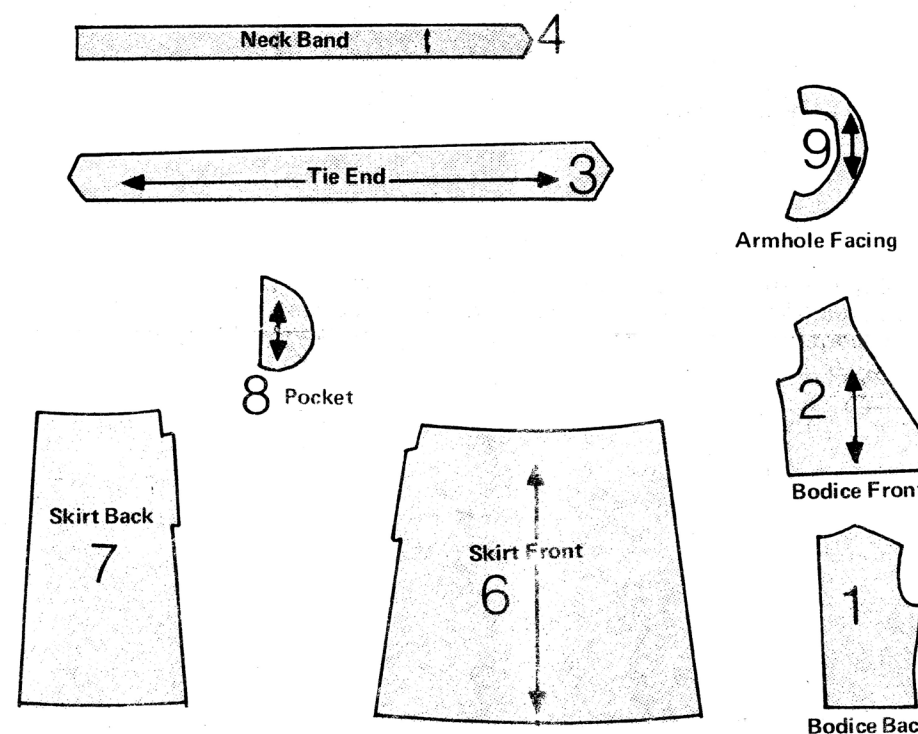
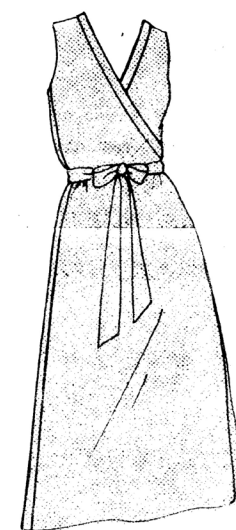
44/45" (115 cm)  
FABRIC  
WITHOUT NAP  
FOR SIZES  
14-16



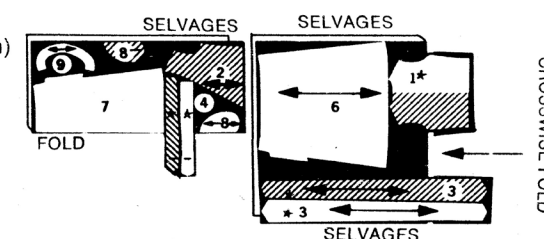
60" (150 cm)  
FABRIC  
WITHOUT NAP  
ALL SIZES



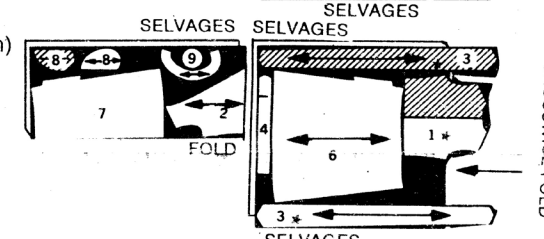
## DRESS B



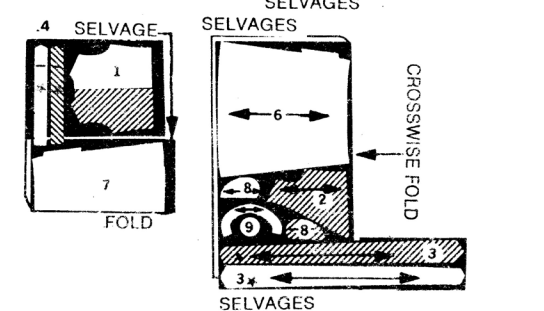
44/45" (115 cm)  
FABRIC  
WITHOUT NAP  
FOR SIZES  
8-10



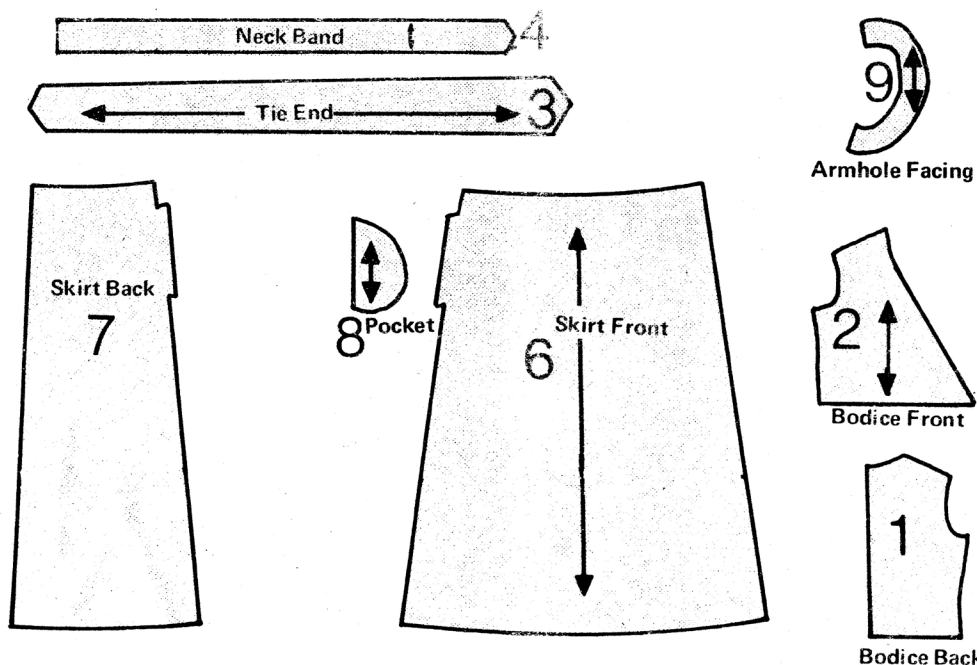
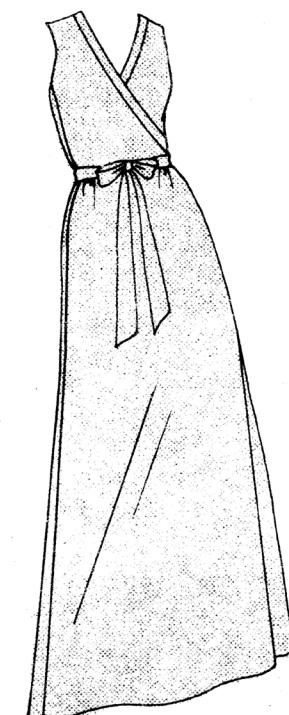
44/45" (115 cm)  
FABRIC  
WITHOUT NAP  
FOR SIZES  
12-14-16



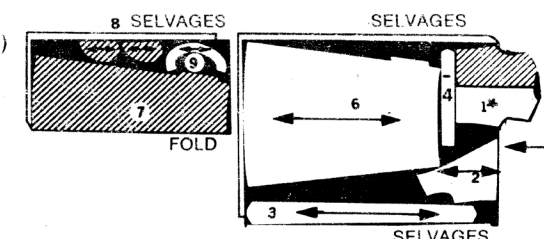
60" (150 cm)  
FABRIC  
WITHOUT NAP  
ALL SIZES



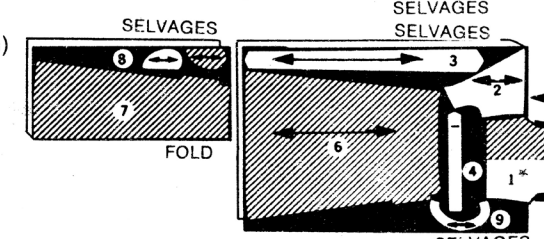
## DRESS C



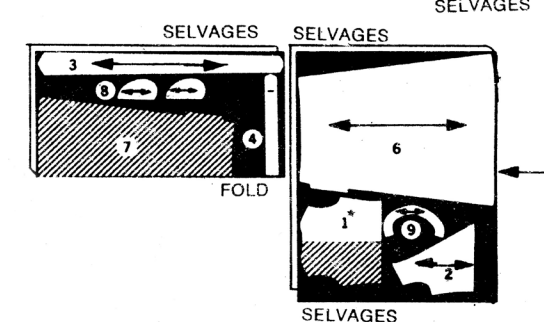
44/45" (115 cm)  
FABRIC  
WITHOUT NAP  
FOR SIZES  
8-10-12



44/45" (115 cm)  
FABRIC  
WITHOUT NAP  
FOR SIZES  
14-16



60" (150 cm)  
FABRIC  
WITHOUT NAP  
ALL SIZES





1610

VOGUE Page 2 (of 4 Pages)

A 5/8" (15mm) seam allowance is given unless otherwise indicated.

Metric conversions will appear within parenthesis where required.

Press all seams open unless otherwise indicated, clipping where necessary so seams will lie flat. Press as you sew.

Trim enclosed seams into layers. Trim corners. Clip inner curves. Notch outer curves.



Baste seams with pins or thread, matching symbols and notches accurately. Try on and fit before stitching.

BOLD lines on illustrations indicate sewing process. Instructions UNDERLINED are defined below.

### CONSTRUCTION TERMS

**BLINDSTITCH** - Turn raw edge back 1/4" (6mm); take a small stitch through one thread of garment, then through folded edge diagonally above.

**EASESTITCH** - Stitch along seamline, using long machine stitches.

**SLIPSTITCH** - Take a small stitch through a folded edge, then pick up a thread of under fabric directly below.

**STAYSTITCH** - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance.

**TOPSTITCH** - On outside of garment, stitch 1/4" (6mm) from edge or seam indicated, using presser foot as guide.

**UNDERSTITCH** - To prevent facing from rolling out, understitch. Open out facing; stitch to seam allowance close to seam.

**GATHER** - Stitch along lines indicated on Pattern Tissue, using long machine stitches.

**REINFORCE** - Stitch along seamline, using small machine stitches.

**FINISH** - For woven fabrics, stitch 1/4" (6mm) from raw edge; pink.

For knit fabrics, stitch 1/4" (6mm) from raw edge or overcast by machine (zigzag).

### INTERFACING

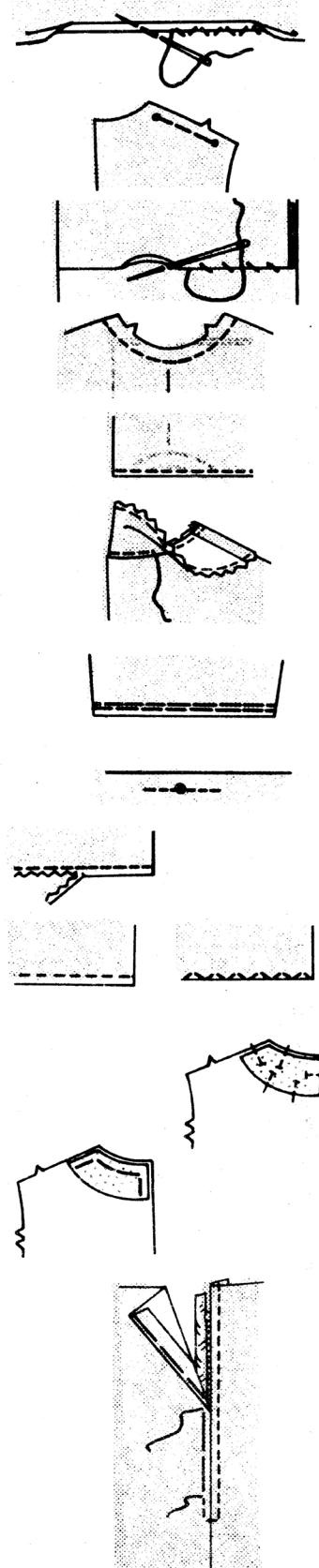
**FUSIBLE** - If recommended, pin to wrong side of fabric; fuse in place according to manufacturer's recommendation.

**REGULAR** - Baste to wrong side of fabric. Sew invisibly along foldline (if present).

### ZIPPER

**REGULAR ZIPPER** - Turn in opening edges along seamlines; baste. Press. Place zipper, face up, under opening edges, having edges meet at center of zipper; baste. Stitch, using a zipper foot.

**INVISIBLE ZIPPER** - If recommended, apply before stitching seam below zipper, following package instructions.



## DRESS A

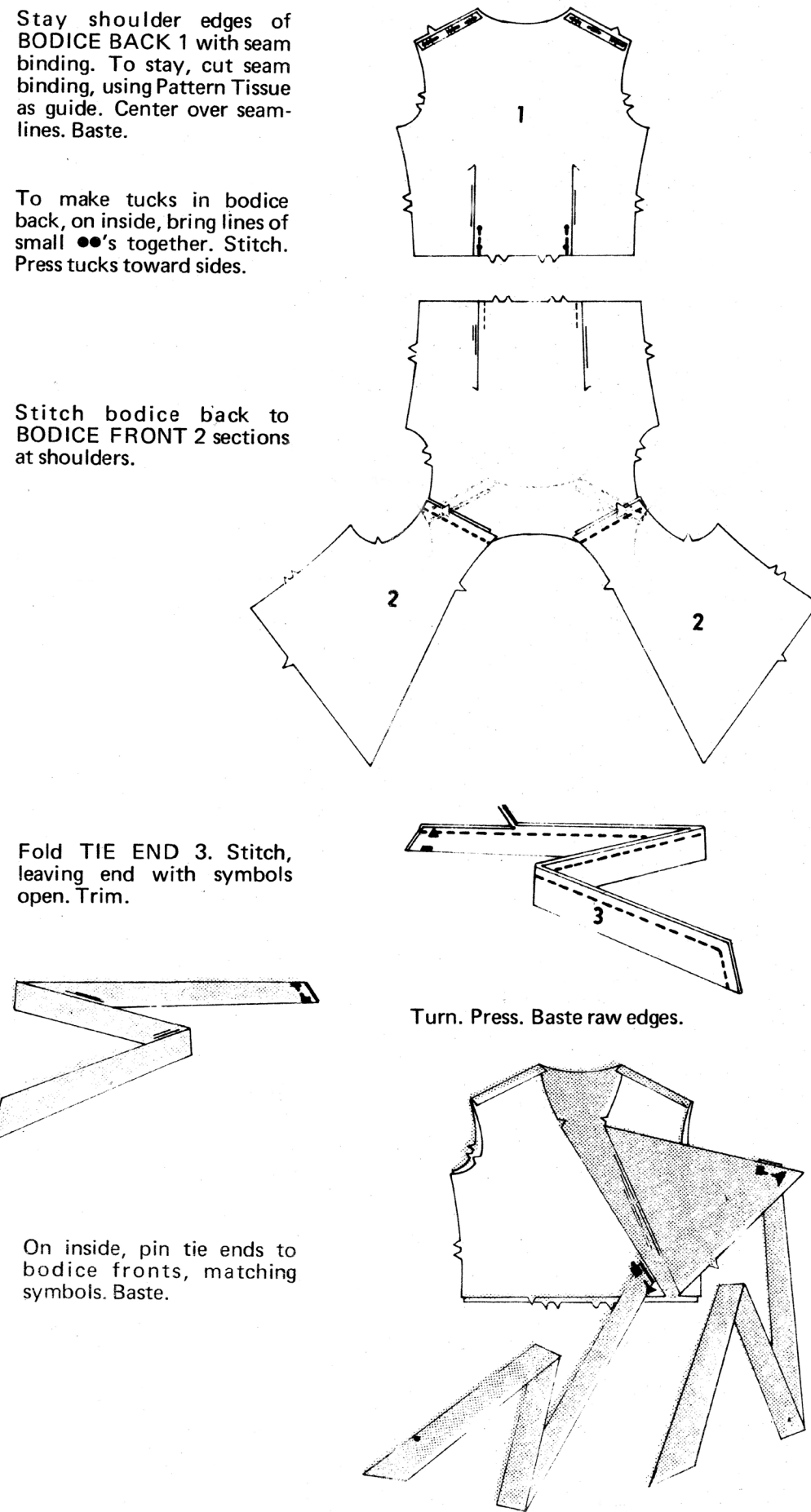
NOTE: For Knit Garments, use a zigzag stitch or use a straight stitch (9 stitches per inch, 25mm), stretching fabric slightly while stitching. Press all seams open unless otherwise indicated.

### BODICE

Stay shoulder edges of BODICE BACK 1 with seam binding. To stay, cut seam binding, using Pattern Tissue as guide. Center over seamlines. Baste.

To make tucks in bodice back, on inside, bring lines of small ●●'s together. Stitch. Press tucks toward sides.

Stitch bodice back to BODICE FRONT 2 sections at shoulders.



Fold TIE END 3. Stitch, leaving end with symbols open. Trim.

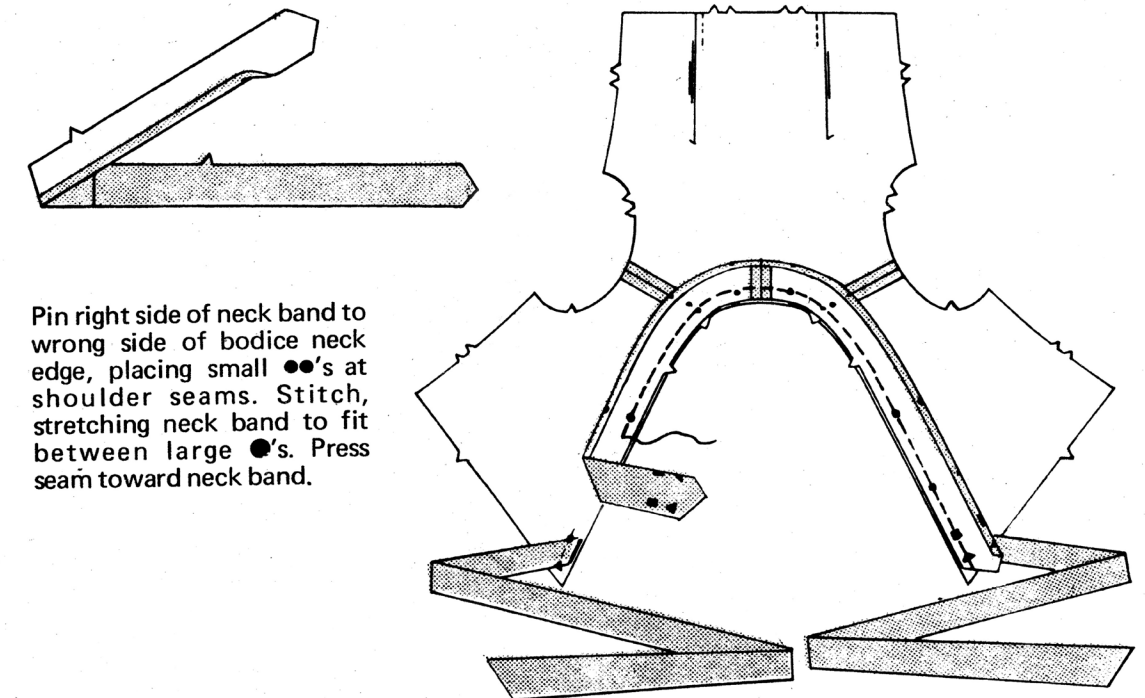
Turn. Press. Baste raw edges.

On inside, pin tie ends to bodice fronts, matching symbols. Baste.

### NECK BAND

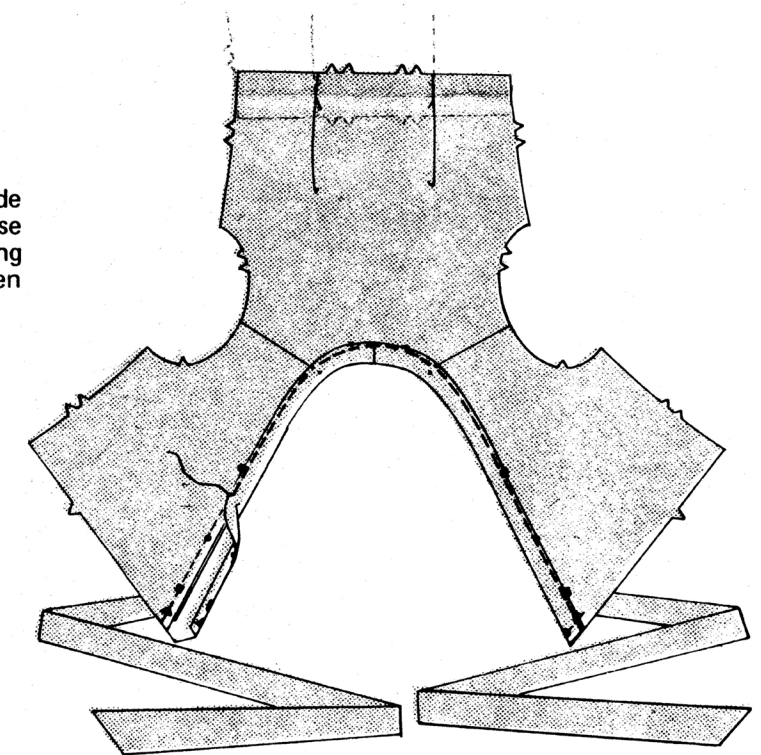
Stitch center back seam in NECK BAND 4.

Turn in seam allowance on long unnotched edge of neck band. Press.



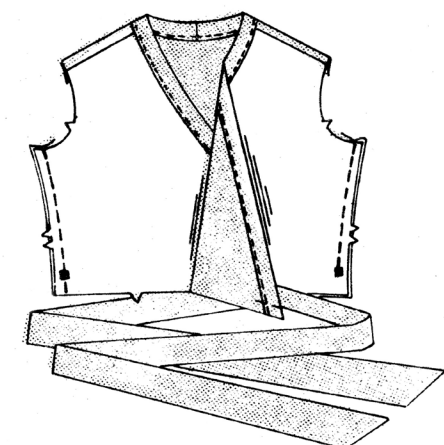
Pin right side of neck band to wrong side of bodice neck edge, placing small ●●'s at shoulder seams. Stitch, stretching neck band to fit between large ●'s. Press seam toward neck band.

Turn neck band to outside along foldline. Stitch close to pressed edge, stretching neck band to fit between large ●'s. Baste raw edges.



### SIDE AND SLEEVE

Stitch bodice fronts to bodice back at sides, leaving right side open below ■.



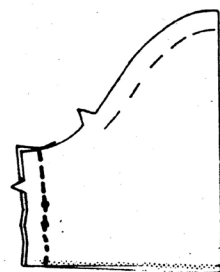
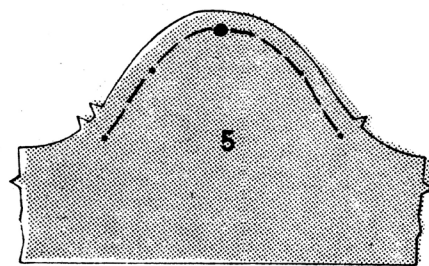
Continued



## 1610 Page 3 (of 4 Pages)

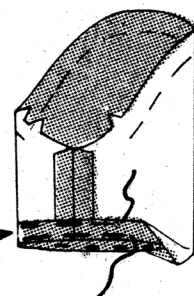
Continued

**EASE** STITCH upper edge of SLEEVE 5 between small ●'s.

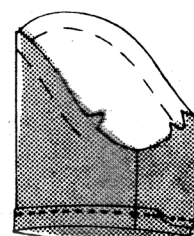


Stitch sleeve seam.

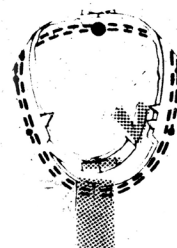
Turn up lower edge of sleeve along hemline; baste close to fold and raw edge, as shown. Press.



To make tuck in lower edge of sleeve, on outside, bring lines of small ●'s together. Stitch. Press tuck up.



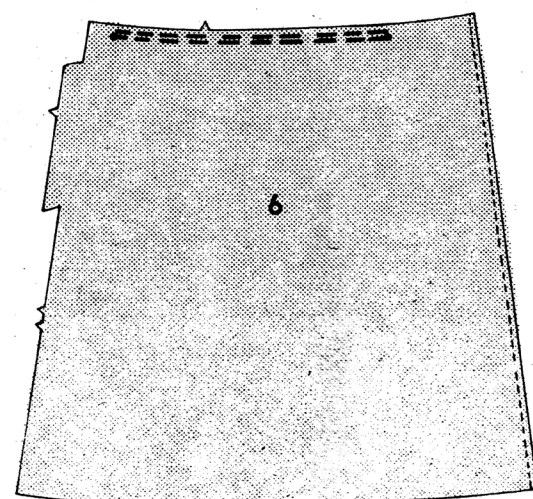
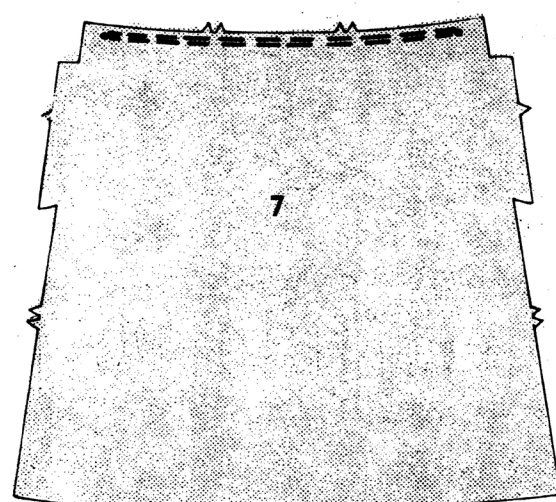
Pin sleeve in armhole, placing large ● at shoulder seam. Adjust ease; distribute evenly. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away. Trim close to stitching. Turn seam toward sleeve.



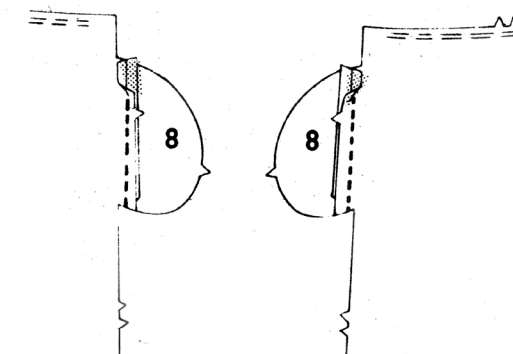
SKIRT

**FINISH** outer edge of SKIRT FRONT 6 self-facing.

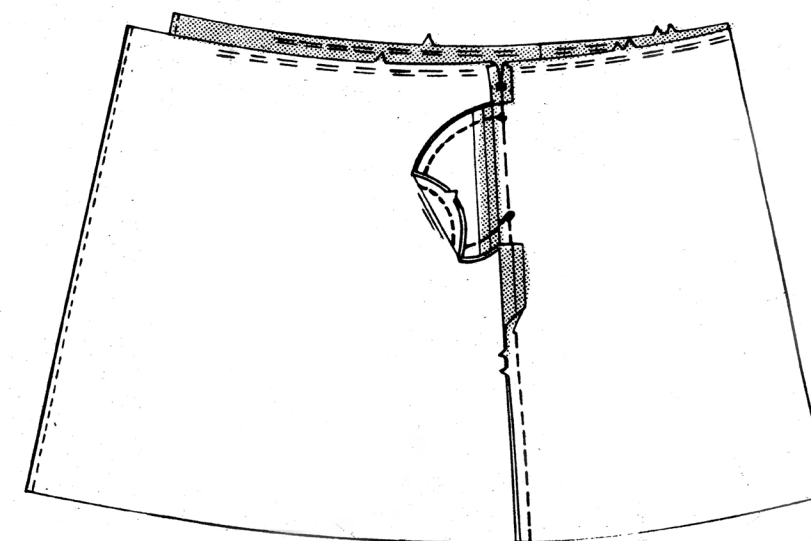
**GATHER** upper edges of skirt front sections and SKIRT BACK 7 between small ●'s.



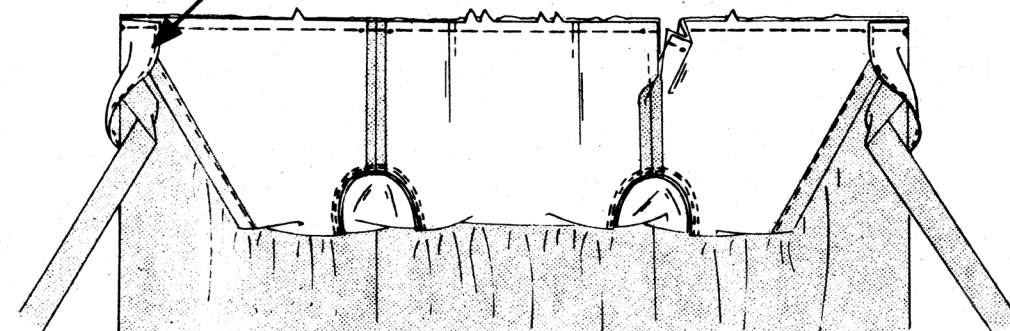
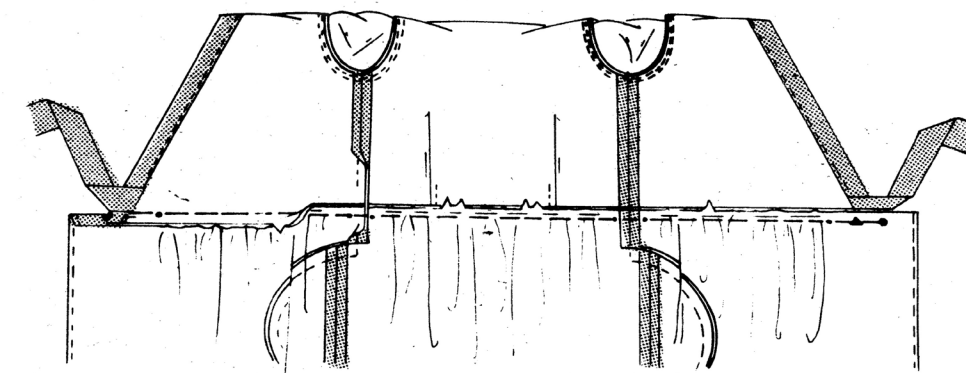
Stitch one POCKET 8 section to each skirt front and skirt back extension.



Baste skirt fronts to skirt back at side, basting across pocket opening. Baste pocket edges together. Stitch, pivoting at large ●'s, leaving right side open above ■. Clip back seam allowance above and below extension. Turn pocket toward front along foldline; press.



Pin skirt to lower edge of bodice. Adjust gathers; baste. Turn skirt front self-facings over bodice along foldline, as shown; baste. Stitch, being careful not to catch tie ends.

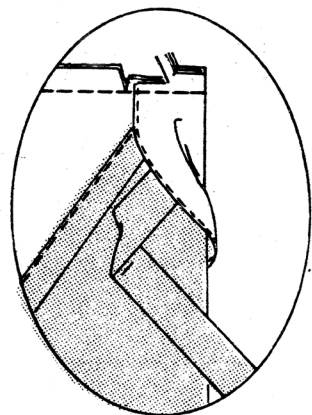




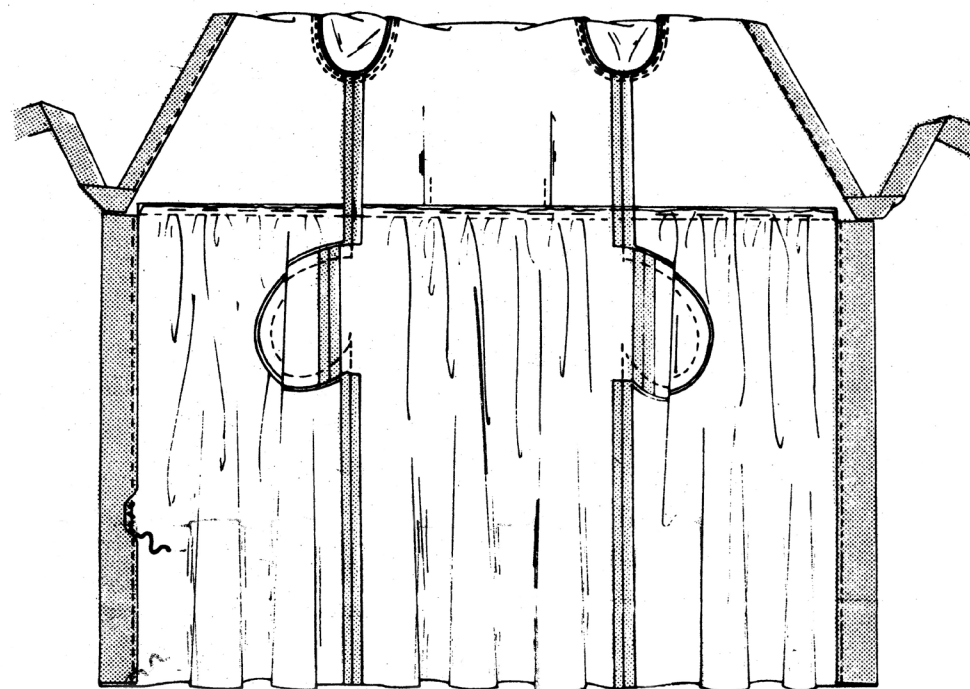
**1610** Page 4 (of 4 Pages)

Continued

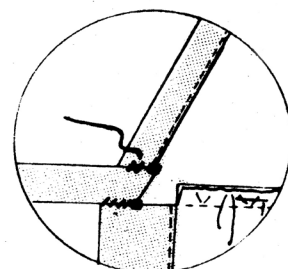
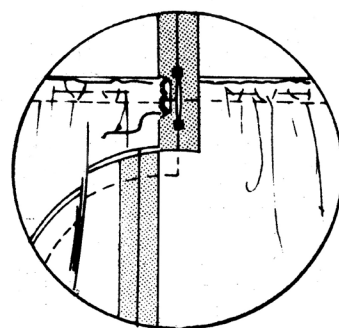
Clip seam at outer edge of self-facing, as shown. Trim seam from fold to clip.



Turn self-facings to inside along foldlines. Press seam toward bodice. BLIND-STITCH outer edge of self-facings in place to within 8" (20.5cm) of lower edge.



Turn in right side opening edges along seamlines. BLINDSTITCH in place.



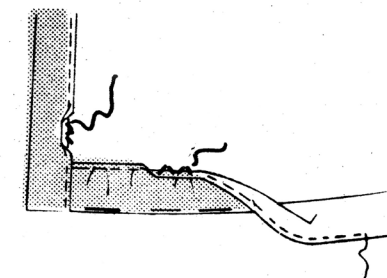
Turn tie end over neck band; SLIPSTITCH, as shown.

— HEM AND FINISHING —

Turn lower edge of skirt front self-facing to outside along foldline. Stitch 3" (7.5cm) from lower edge. Trim, as shown.



Turn self-facing to inside; press. Turn up hem. Baste close to fold. FINISH raw edge. BLINDSTITCH hem in place, easing in fullness. Press. BLINDSTITCH remaining outer edge of self-facing in place.

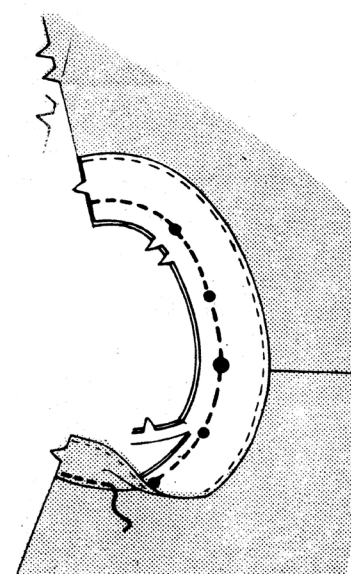
**DRESS B OR C**

NOTE: For Knit Garments, use zigzag stitch or use a straight stitch (9 stitches per inch, 25mm), stretching fabric slightly while stitching.

Construct in same manner as Dress A, Bodice and Neck-band.

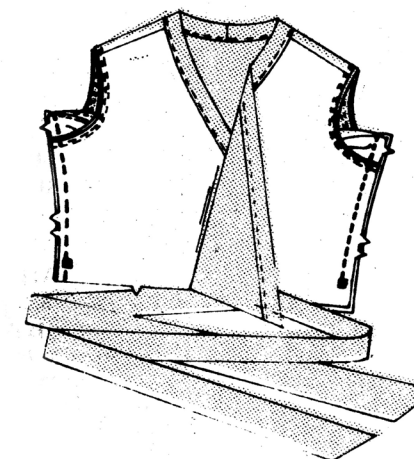
— FACING —

FINISH outer edge of ARM-HOLE FACING 9.

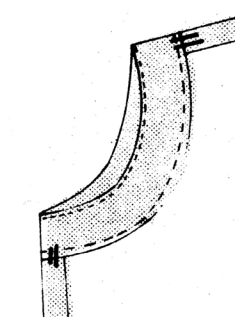


Stitch armhole facing to armhole edge, placing large ● at shoulder seam. Trim. UNDERSTITCH.

Stitch bodice fronts to bodice back at sides, continuing across ends of facings, leaving right side open below ■.

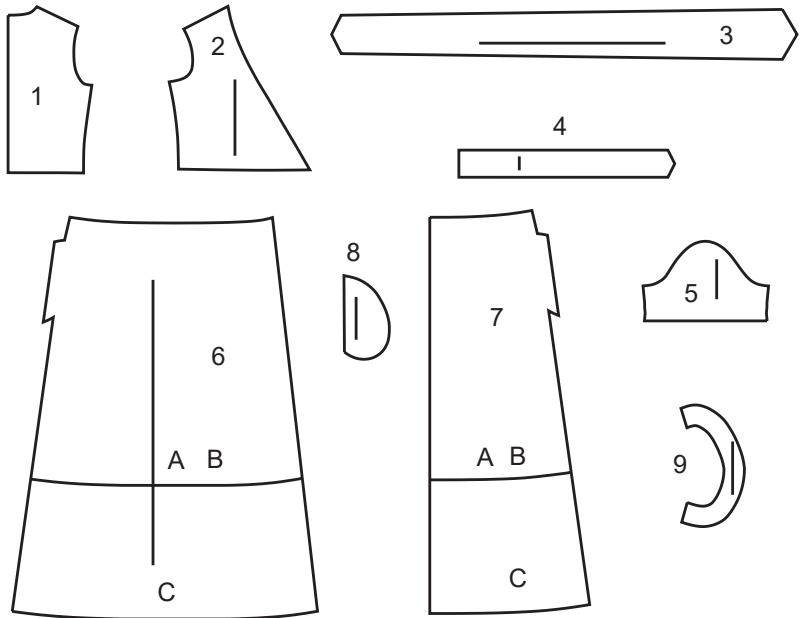


Turn armhole facing to inside; press. Tack at seams.



Complete same as Dress A, Skirt and Hem and Finishing, using appropriate skirt length.



SUPPLEMENTAL CUTTING LAYOUTS  
PLANS DE COUPE SUPPLÉMENTAIRES

1 BODICE BACK - A,B,C  
2 BODICE FRONT - A,B,C  
3 TIE END - A,B,C  
4 NECKBAND - A,B,C  
5 SLEEVE - A  
6 SKIRT FRONT - A,B,C  
7 SKIRT BACK - A,B,C  
8 POCKET - A,B,C  
9 ARMHOLE FACING - B,C

1 CORSAGE DOS - A, B, C  
2 CORSAGE DEVANT - A, B, C  
3 ATTACHE - A, B, C  
4 PIED DE COL - A, B, C  
5 MANCHE – A  
6 JUPE DEVANT - A, B, C  
7 JUPE DOS - A, B, C  
8 POCHE - A, B, C  
9 PAREMENTURE D'EMMANCHURE - B, C

## BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

## FABRIC CUTTING LAYOUTS



Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. **Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.**

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
--------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
**\*** = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
**\*\*** = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

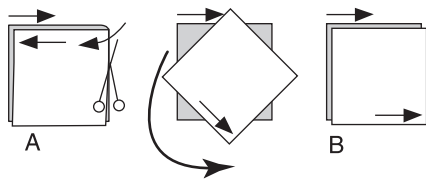
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

## DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

**\*** WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

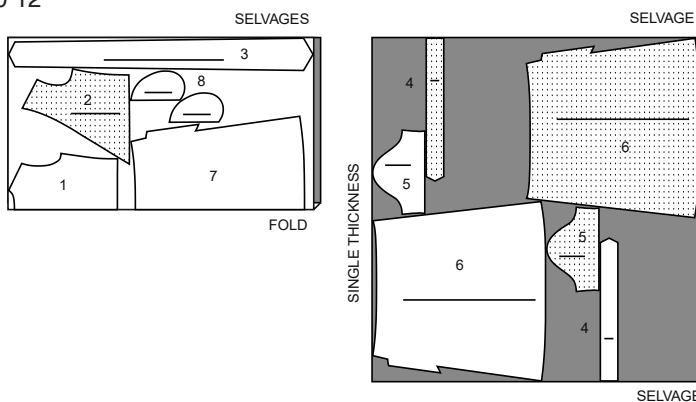
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

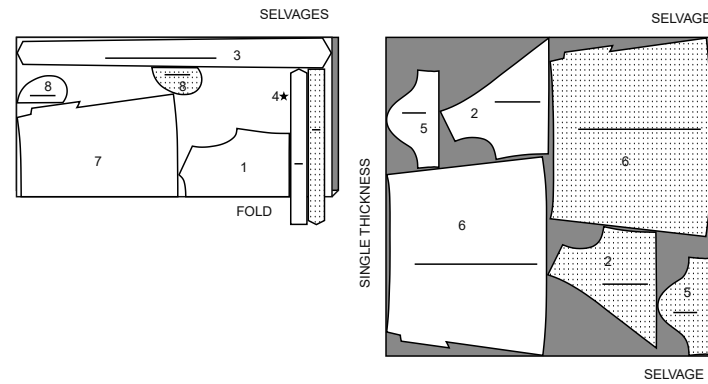
## DRESS A / ROBE A

PIECES: 1 2 3 4 5 6 7 8

60" (150 cm)\*  
S/T  
6 8 10 12



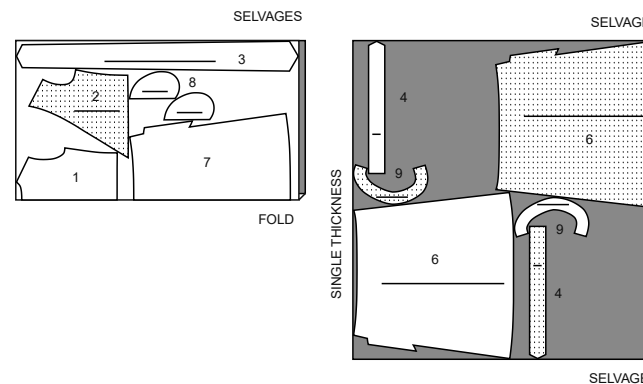
60" (150 cm)\*  
S/T  
14 16 18 20 22 24



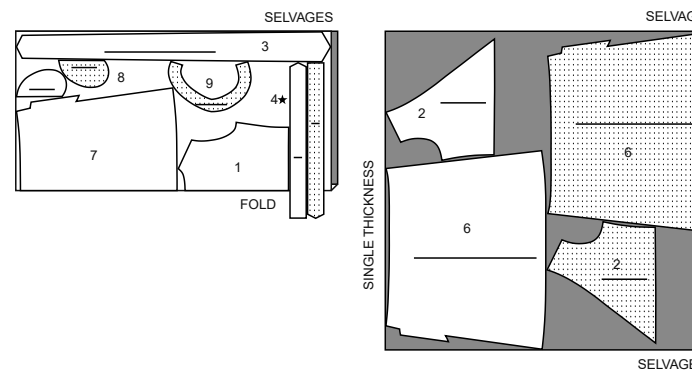
## DRESS B / ROBE B

PIECES: 1 2 3 4 6 7 8 9

60" (150 cm)\*  
S/T  
6 8 10 12



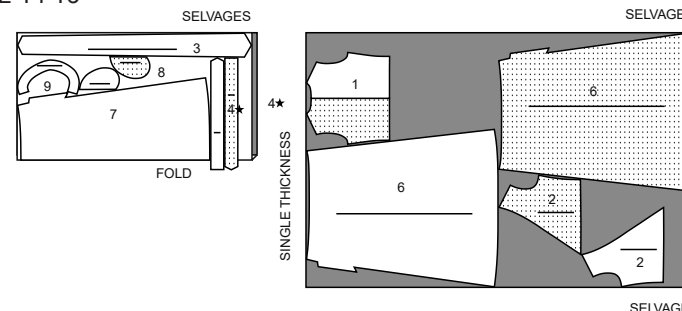
60" (150 cm)\*  
S/T  
14 16 18 20 22 24



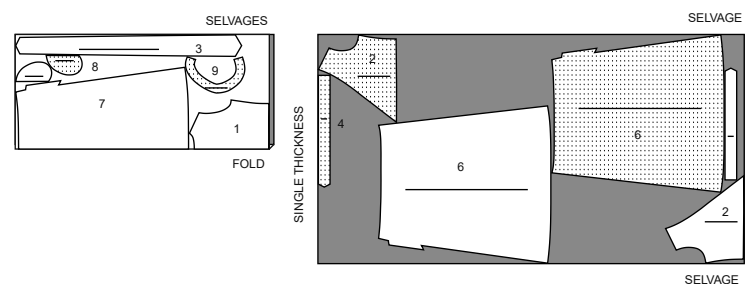
## DRESS C / ROBE C

PIECES: 1 2 3 4 6 7 8 9

60" (150 cm)\*  
S/T  
6 8 10 12 14 16



60" (150 cm)\*  
S/T  
18 20 22 24



## FRANÇAIS

## PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
----------------------	---------------------	---------------------	--------------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
**\*** = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
**\*\*** = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

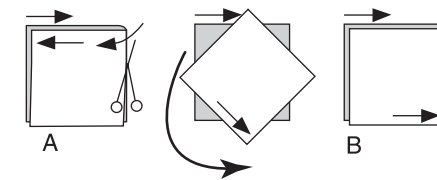
**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

## DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

**\*** SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

**NOTE:** Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a! b! c! ) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.



<div><div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div>ENGLISH / FRANÇAIS</div> <div>V2040</div> <div>Page 6</div>	INSTRUCTIONS GÉNÉRALES		CISEAUX : indique la ligne de coupe exacte.
AVANT DE COUPER			
Pressez le papier à sec avec un fer chaud pour enlever les faux plis.			
Comparez les mesures de votre corps avec celles sur la pochette. Faites les ajustements nécessaires avant de couper.			
Ajustez la longueur sur le bord inférieur ou sur la ligne pour rallonger ou raccourcir.			
POUR RALLONGER, couper entre les lignes pour rallonger ou pour raccourcir. Placez le papier et étendez la quantité requise.			
POUR RACCOURCIR, pliez le long de la ligne pour rallonger ou pour raccourcir. Faites une pliure de la moitié de la quantité nécessaire.			
Pour d'autres modifications, reportez-vous au LIVRE DE COUTURE DE VOGUE (VOGUE SEWING BOOK) ou au LIVRE D'AJUSTAGE, D'AJUSTEMENTS ET DE MODIFICATIONS DE COUTURE DE VOGUE (VOGUE SEWING BOOK OF FITTING, ADJUSTMENTS AND ALTERATIONS).			
Essayez l'entoilage thermocollant avec le tissu pour l'apparence de la surface et le drapé. Si une empreinte apparaît, faites adhérer sur les parementures, le dessous de col, les poignets et la ceinture. Suivez TOUJOURS les recommandations du fabricant pour faire adhérer. Pour préparer le tissu, prérétrécissez si nécessaire, pressez et redressez les extrémités.			
PLAN DE COUPE DU PATRON			
Choisissez le plan correct pour le vêtement, la largeur du tissu et la taille.			
Les plans de coupe AVEC SENS doit être utilisé pour les tissus avec sens, avec poil, à surface nuancée ou à motif ayant un sens. Les plans de coupe SANS SENS doivent être utilisés pour tous les autres tissus.			
Lorsque les Plans de pliage sont utilisés, l'endroit du tissu doit être ensemble.			
Lorsque les plans pour ouvrir sont utilisés, les endroits du tissu doivent être vers le haut.			
LÉGENDE DE CROQUIS DE COUPE Tissu			
Côté imprimé du patron vers le bas.			
Côté imprimé du patron vers le haut.			
* Ouvrez le tissu ayant l'endroit vers le haut et coupez une seule pièce.			
* Pliez le tissu en deux transversalement, endroit contre endroit. Coupez le long de la pliure depuis la lisière jusqu'à la lisière. Retournez l'épaisseur supérieure de sorte que le sens, la surface nuancée ou les motifs ayant un sens soient dans la même direction. Coupez les pièces comme illustré dans les plans.			
Reportez toutes les lignes d'assemblage et les symboles sur l'envers du tissu avec une roulette et du papier carbone tailleur, une craie ou des bâtis tailleur.			
LIGNE DU DROIT FIL : placez la ligne sur le tissu à une distance uniforme de la lisière.			
MARQUE À PLIURE : indique le bord placé sur la pliure du tissu.			

9 Parementure d'emmanchure
TISSU EN 115 cm SANS SENS POUR TAILLES 8-10-12
PLIURE TRANSVERSALE
TISSU EN 115 cm SANS SENS POUR TAILLES 14-16 TISSU EN 150 cm SANS SENS TOUTES LES TAILLES
Valeur de couture de 15 mm sauf indiqué différemment.
Les conversions métriques sont entre parenthèses si nécessaire.
Ouvrez toutes les coutures au fer sauf indiqué différemment, en crantant si nécessaire de sorte que les coutures restent à plat. Pressez lors de la piqure.
Recoupez les coutures enfermées en épaisseurs.
Biaisez les coins.
Crantez les courbes intérieures.
Faites des encoches sur les courbes extérieures.
Bâtissez les coutures aux épingles ou au fil, en faisant coïncider exactement les symboles et les encoches. Essayez et ajustez avant de piquer.
Les lignes en CARACTÈRES GRAS sur les croquis indiquent le processus de couture. Les instructions <u>SOULIGNEES</u> sont définies ci-dessous.
<u>TERMES D'ASSEMBLAGE</u>
<u>POINT INVISIBLE</u> – Plier le bord non fini sur 6 mm ; faire un petit point en prenant un fil sur le vêtement, puis un fil à travers le bord plié en diagonale ci-dessus.
<u>SOUTENIR</u> - Piquer le long de la ligne de couture à grands points.
<u>POINTS COULÉS</u> – Prendre un petit point à travers un bord plié, puis prendre un seul fil au-dessous du tissu.
<u>PIQÛRE DE SOUTIEN</u> - Piquer à 3 mm de la ligne de couture dans la valeur de couture.
<u>SURPIQUER</u> – Sur l'endroit du vêtement, piquer à 6 mm du bord ou de la couture indiquée, en utilisant le pied-de-biche comme un guide.
<u>SOUS-PIQUER</u> – Pour empêcher que la parementure s'enroule vers l'extérieur, sous-piquer. Déplier la parementure ; piquer jusqu'à la valeur de couture près de la couture.
<u>FRONCER</u> – Piquer à grands points le long des lignes indiquées sur le Patron.
<u>RENFORCER</u> – Piquer à petits points sur une ligne de couture longue.
<u>FINIR</u> – Pour les tissus tissés, piquer à 6 mm du bord non fini ; couper en zigzag.
Pour les tissus en tricot, piquer à 6 mm du bord non fini ou surfiler à la machine (zig-zag).
<u>ENTOILAGE</u> – <u>THERMOCOLLANT</u> - Si recommandé, épinglez sur l'envers du tissu ; faire adhérer en place selon la recommandation du fabriquant.
REGULIÈR – Bâtir sur l'envers du tissu. Coudre de façon invisible le long de la ligne de pliure (s'il y a une).
<u>FERMETURE À GLISSIÈRE</u> – <u>REGULIERE</u> – Replier les bords de l'ouverture le long des lignes de couture ; bâtir. Presser. Placer la fermeture à glissière, vers le haut, sous les bords de l'ouverture, ayant les bords rejoints au niveau du centre la fermeture

;	bâtir. Piquer en utilisant un pied à fermeture.
INVISIBLE	– Si recommandé, la poser avant de faire la couture au-dessous de la fermeture, en suivant la notice d'utilisation.
LÉGENDE DES CROQUIS DU TISSU	
Endroit	
Envers	
Triplure	
Entoilage	
Doubleure	
ROBE A	
NOTE	: Pour les vêtements en tricot, utiliser du point zigzag ou du point droit (9 points sur 25 mm), en étendant légèrement le tissu lors de la piqure. Ouvrir toutes les coutures au fer sauf indiqué différemment.
CORSAGE	
Renforcer les bords de l'épaule du CORSAGE DOS 1 avec de l'extra-fort. Pour renforcer, couper l'extra-fort en utilisant la Pièce du patron comme un guide. Centrer par-dessus les lignes de couture. Bâtir.	
Pour faire les remplis sur l'envers du corsage dos, amener les lignes de petits •• l'une sur l'autre. Piquer. Presser les remplis vers les côtés.	
Piquer le corsage dos et les pièces du CORSAGE DEVANT 2 sur les épaules.	
Plier l'ATTACHE 3. Piquer, en laissant ouverte l'extrémité avec symboles. Égaliser.	
Retourner. Presser. Bâtir les bords non finis.	
Sur l'envers, épinglez les attaches sur les corsages devant, en faisant coïncider les symboles. Bâtir.	
PIED DE COL	
Piquer la couture du milieu du dos du PIED DE COL 4.	
Replier la valeur de couture sur le long bord sans encoche du pied de col. Presser.	
Épinglez l'endroit du pied de col sur l'envers du bord de l'encolure du corsage en plaçant les petits •• sur les coutures d'épaule. Piquer en étendant le pied de col pour ajuster entre les grands •. Presser la couture vers le pied de col.	
Retourner le pied de col vers l'extérieur le long de la ligne de pliure. Piquer près du bord pressé, en étendant le pied de col pour ajuster entre les grands •. Bâtir les bords non finis.	
CÔTÉ ET MANCHE	
Piquer les corsages devant et le corsage dos sur les côtés, en laissant le côté droit ouvert au-dessous du ■.	
Suite	
<u>SOUTENIR</u> le bord supérieur de la MANCHE 5 entre les petits •.	
Piquer la couture de manche.	
Relever le bord inférieur de la manche le long de la ligne d'ourlet ; bâtir près de la pliure et le bord non fini, comme illustré. Presser.	
Pour faire le rempli sur l'endroit du bord inférieur de la manche, amener les lignes de petits • l'une sur l'autre. Piquer. Presser le rempli vers le haut.	

Épinglez la manche sur l'emmanchure en plaçant le grand • sur la couture d'épaule. Distribuer l'ampleur ; en distribuant uniformément. Bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm. Recouper près de la piqure. Retourner la couture vers la manche.
JUPE
FINIR le bord extérieur de la parementure intégrée de la JUPE DEVANT 6.
FRONCER les bords supérieurs des pièces de la jupe devant et de la JUPE DÔS 7 entre les petits •.
Piquer une pièce de la POCHE 8 sur chaque prolongement de jupe devant et jupe dos.
Bâtir les jupes devant et la jupe dos sur le côté, en bâtissant à travers l'ouverture de la poche. Bâtir ensemble les bords de la poche. Piquer en pivotant aux grands •, en laissant le côté droit au-dessus du ■. Cranter la valeur de couture du dos au-dessus et au-dessous du prolongement. Retourner la poche vers le devant le long de la ligne de pliure ; presser.
Épinglez la jupe sur le bord inférieur du corsage. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Retourner les parementures intégrées de la jupe devant par-dessus le corsage le long de la ligne de pliure, comme illustré ; bâtir. Piquer en veillant à ne pas saisir les attaches.
Suite
Cranter la couture sur le bord extérieur de la parementure intégrée, comme illustré. Couper la couture depuis la pliure jusqu'au cran. Retourner les parementures intégrées vers l'intérieur le long des lignes de pliure. Presser la couture vers le corsage. Coudre aux <u>POINTS INVISIBLES</u> le bord extérieur des parementures intégrées en place jusqu'à 20.5 cm du bord inférieur.
Replier les bords de l'ouverture du côté droit le long des lignes de couture. Coudre aux <u>POINTS INVISIBLES</u> en place.
Retourner l'attache par-dessus le pied de col ; coudre aux <u>POINTS COULES</u> , comme illustré.
OURLET ET FINITION
Retourner le bord inférieur de la parementure intégrée de la jupe devant vers l'extérieur le long de la ligne de pliure. Piquer à 7.5 cm du bord inférieur. Égaliser, comme illustré.
Retourner la parementure intégrée vers l'intérieur ; presser. Relever un ourlet. Bâtir près de la pliure. <u>FINIR le bord non fini</u> avec un ourlet aux <u>POINTS INVISIBLES</u> en place, en répartissant l'ampleur. Presser. Coudre le reste du bord extérieur de la parementure intégrée en place aux <u>POINTS INVISIBLES</u> .
ROBE B OU C
NOTE : Pour les vêtements en tricot, utiliser du point zigzag ou du point droit (9 points sur 25 mm), en étendant légèrement le tissu lors de la piqure.
Réaliser de la même façon la Robe A, Corsage et Pied de col.
PAREMENTURE
<u>FINIR</u> le bord extérieur de la PAREMENTURE D'EMMANCHURE 9.
Piquer la parementure d'emmanchure sur le bord de l'emmanchure, en plaçant le grand • sur la couture d'épaule. Égaliser. <u>SOUS-PIQUER</u> . Piquer les corsages devant et le corsage dos sur les côtés, continuer à travers les extrémités des parementures, en laissant le côté droit ouvert ci-dessous du ■.
Retourner la parementure d'emmanchure vers l'intérieur ; presser. Fixer sur les coutures.
Compléter comme décrit pour la Robe A, la Jupe et Ourlet et Finition, en utilisant la longueur de jupe correcte.