

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1 FRONT - A | 1 DEVANT - A |
| 2 BACK - A | 2 DOS - A |
| 3 FRONT BAND - A | 3 BANDE DEVANT - A |
| 4 BACK BAND - A | 4 BANDE DOS - A |
| 5 NECKBAND - A | 5 PIED DE COL - A |
| 6 COLLAR - A | 6 COL - A |
| 7 SLEEVE - A | 7 MANCHE - A |
| 8 CONTINUOUS LAP - A | 8 SOUS-PATTE - A |
| 9 CUFF - A | 9 POIGNET - A |
| 10 FRONT - B | 10 DEVANT - B |
| 11 SIDE FRONT - B | 11 CÔTÉ DEVANT - B |
| 12 BACK - B | 12 DOS - B |
| 13 SIDE BACK - B | 13 CÔTÉ DOS - B |
| 14 SHOLDER STRAP - B | 14 BRETELLE - B |
| 15 FRONT - C | 15 DEVANT - C |
| 16 POCKET FACING - C | 16 PAREMENTURE DE POCHE - C |
| 17 SIDE FRONT AND POCKET - C | 17 CÔTÉ DEVANT ET POCHE - C |
| 18 RIGHT FLY FACING - C | 18 PAREMENTURE BRAGUETTE DROITE - C |
| 19 LEFT FLY - C | 19 BRAGUETTE GAUCHE - C |
| 20 BACK - C | 20 DOS - C |
| 21 CARRIERS - C | 21 PASSANTS - C |
| 22 RIGHT FRONT WAISTBAND - C | 22 CEINTURE DEVANT DROIT - C |
| 23 LEFT FRONT WAISTBAND - C | 23 CEINTURE DEVANT GAUCHE - C |
| 24 BACK WAISTBAND - C | 24 CEINTURE DOS - C |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15%	16	16½	16½	16%	17	17½	17½	17%	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. **Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.**

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

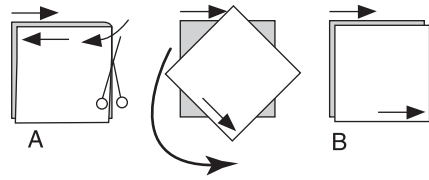
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

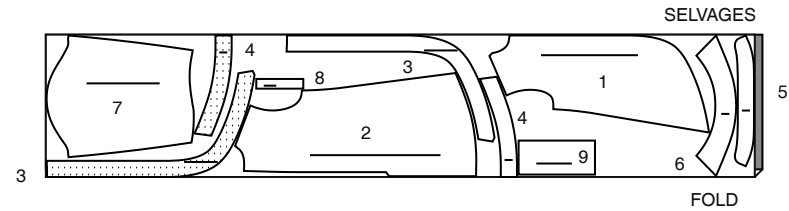
NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

Sizes	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
FINISHED GARMENT MEASUREMENTS										
A Bust	40	41	42½	44½	46½	48½	50½	52½	54½	56½
B Bust	32½	33½	35	37	39	41	43	45	47	49
A Waist	43	44	45½	47½	49½	51½	53½	55½	57½	59½
C Waist	26½	27½	29	31	33	35	37	39	41	43
C Hip	37	38	39½	41½	43½	45½	47½	49½	51½	53½
Width, each leg										
Pants C	23½	24	24½	25	25½	26	26½	27	27½	28
Finished back length from base of neck										
Shirt A (incl. band)	33¾	34	34¼	34½	34¾	35	35¼	35½	35¾	36
Finished side length from waist										
Pants C	39¾	40	40¼	40½	40¾	41	41¼	41½	41¾	42
Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
MESURES DU VÊTEMENTS FINI										
A Poitrine	102	104	108	113	118	123	128	133	138	144
B Poitrine	83	85	89	94	99	104	109	114	119	124
A Taille	109	112	116	121	126	131	136	141	146	151
C Taille	67	70	74	79	84	89	94	99	104	109
C Hanches	94	97	100	105	110	116	121	126	131	136
Largeur, chaque jambe										
Pantalon C	60	61	62	64	65	66	67	69	70	71
Longueur finie – dos, votre nuque à l'ourlet										
Chemise A (y compris la bande)	86	86	87	88	88	89	90	90	91	91
Longueur finie – côté, taille à l'ourlet										
Pantalon C	101	102	102	103	104	104	105	105	106	107

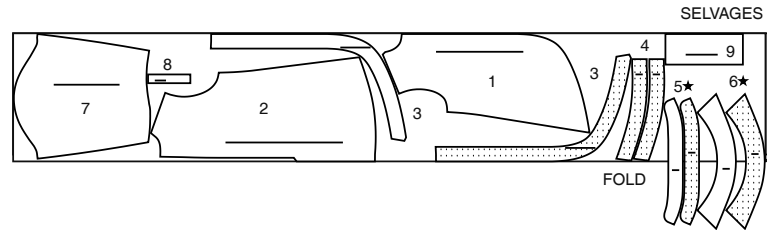
SKIRT A / JUPE A

PIECES: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

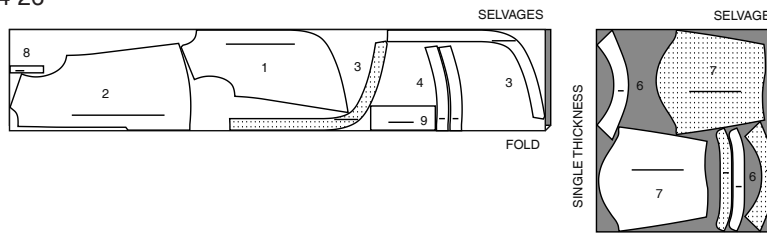
45" (115 cm)*
S/T
8 10 12 14



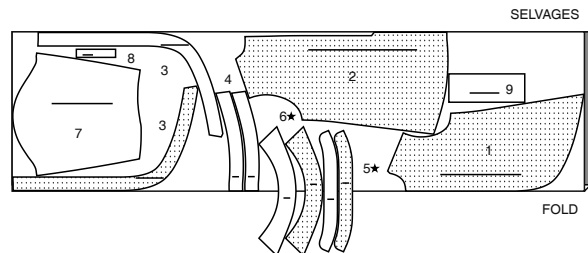
45" (115 cm)*
S/T
16 18 20 22



45" (115 cm)*
S/T
24 26



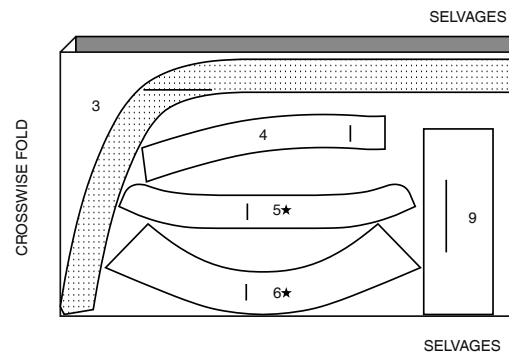
60" (150 cm)*
AS/TT



INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECES: 3 4 5 6 9

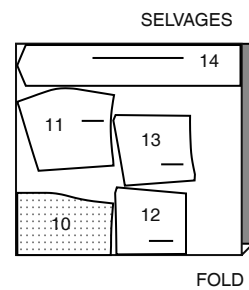
20" (51cm)
AS/TT



TOP B / JUPE B

PIECES: 10 11 12 13 14

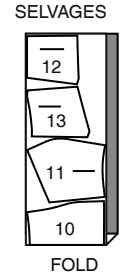
45" OR 60"
(115 cm OR 150 cm)*
AS/TT



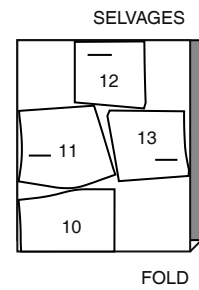
LINING / DOUBLURE

PIECES: 10 11 12 13

45" (115 cm)**
S/T
8 10



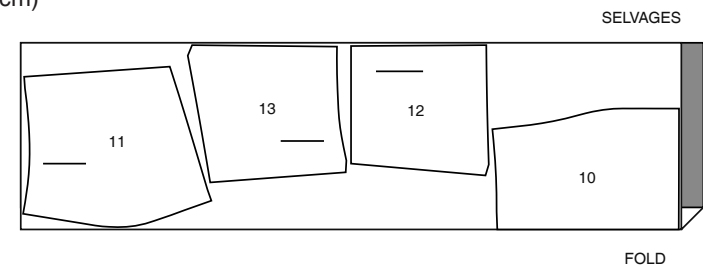
45" (115 cm)**
S/T
12 14 16 18 20 22 24 26



INTERFACING B / ENTOILAGE B

PIECES: 10 11 12 13

20" (51cm)
AS/TT

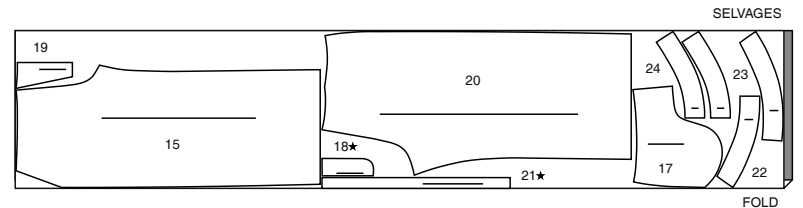


PANTS C / PANTALON C

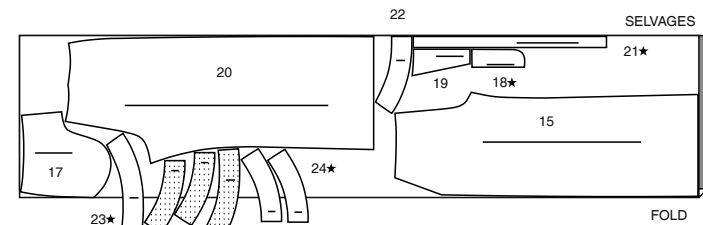
PIECES: 15 17 18 19 20 21 22 23 24

Cut one of pieces 18 21 / Couper une des pièces 18 21

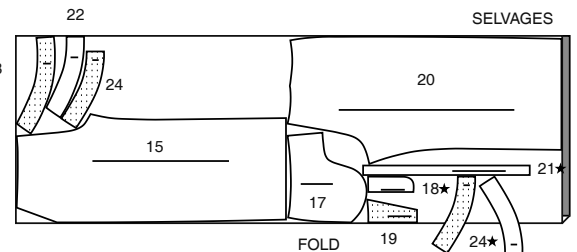
45" (115 cm)*
S/T
8 10 12 14 16



45" (115 cm)*
S/T 18 20 22 24 26



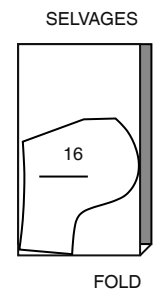
60" (150 cm)*
AS/TT



LINING C (POCKETS) / DOUBLURE C (poches)

PIECE: 16

45" (115 cm)**
AS/TT





Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at simplicity.com/sewingtutorials

PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.

STITCH 5/8" (1.5CM) SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.

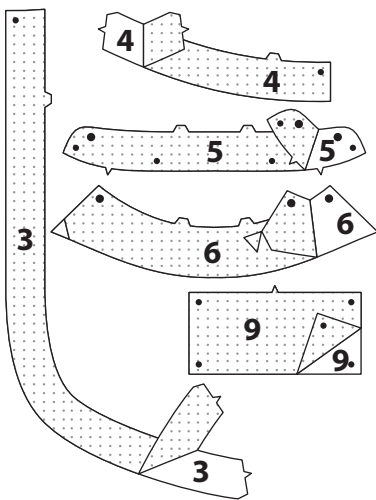
TOP A

NOTE: The first view mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.

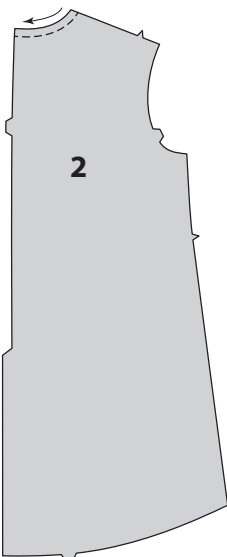
FRONT AND BACK

INTERFACING

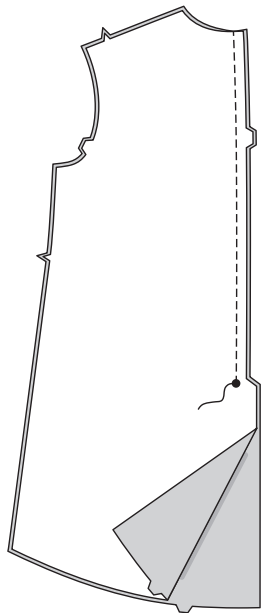
1. Trim corners of INTERFACING, as shown. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



2. STAYSTITCH neck edge of BACK sections 1/2" (1.3cm) from raw edge in direction of arrows. Staystitching will not be shown in the following illustrations.



3. Stitch center back seam on BACK (2) sections above large dot.

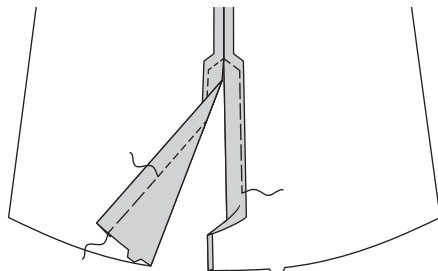


4. Turn back extension to inside along foldline; press.

Press under 1/4" (6mm) on raw edges of extension.

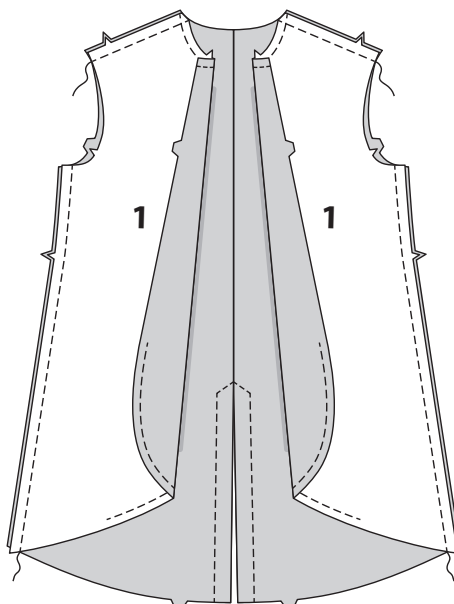
Baste facing close to pressed edges, pivoting at corners and seam, as shown.

On outside, stitch as basting. Remove basting.



5. STAYSTITCH neck edge of FRONT (1) sections and lower edge along curves.

Stitch Fronts to back at shoulders and sides.



BAND

6. For each half of top, stitch one interfaced FRONT BAND (3) to one interfaced BACK BAND (4) at sides.

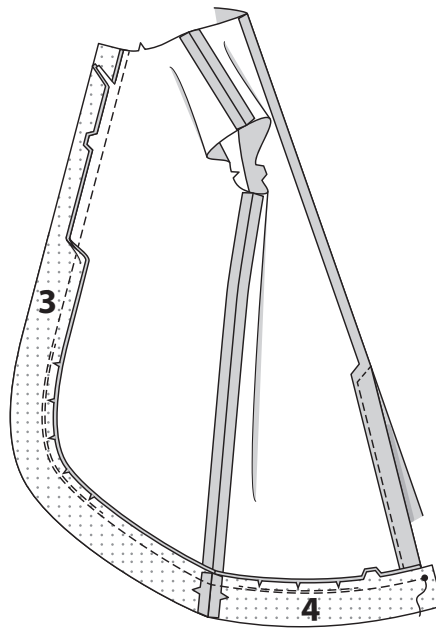
To reinforce band, stitch 1/2" (1.5cm) from inner curved.

Pin band to top, matching side seams and small dots, clipping band to stitching along curves where necessary. (Back band extends 5/8" (1.5cm) beyond back opening edges.) Stitch.

TRIM seam; clip curves.

Press band out, pressing seam toward band.

The remaining bands will be used as facings.



7. Stitch front and back band facings together at sides.

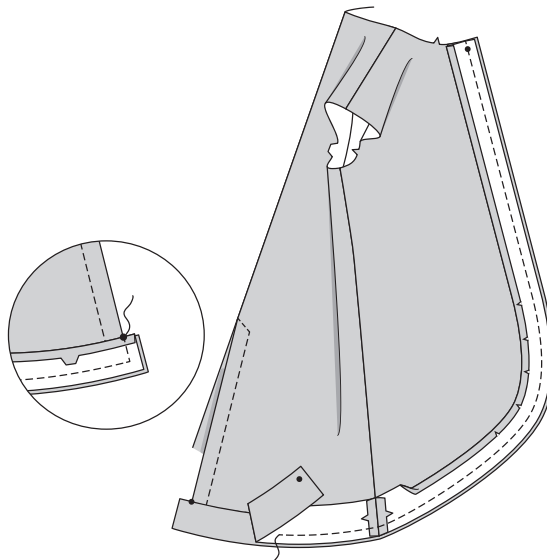
Machine-stitch facing 1/2" (1.3cm) on inner raw edge of front facing along curves (not shown in illustration).

Press under 1/2" (1.3cm) on inner raw edge and along stitching, clipping curves where necessary. Pin facing to band, matching small dots. Stitch front, lower, and back edges to small dot, pivoting at lower back corner, as shown.

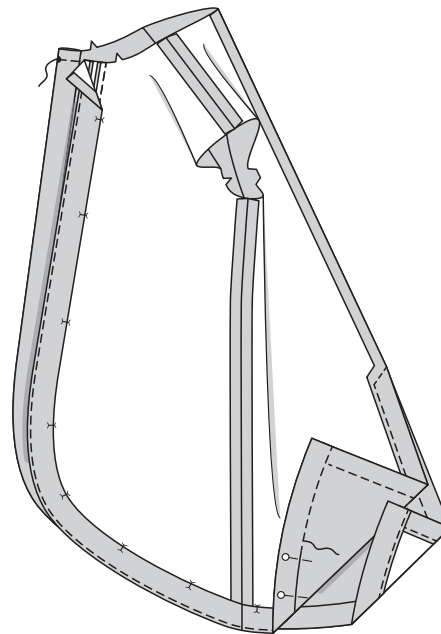
TRIM seam and corners; clip curves. **UNDERSTITCH** facing.

TIP: Machine-stitch facing 1/2" (1.3cm) from inner raw edge.

Press under along stitching, clipping curves almost to stitching where necessary.



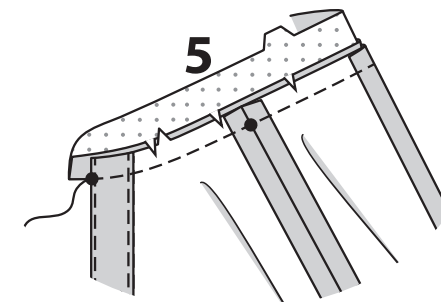
8. Turn facing to inside; press. Pin pressed edge of facing 1/8" (3mm) over seam, placing pins on outside. (If you prefer, hand-baste in place and remove pins.) Baste neck edges of band and facing together. On outside, **STITCH IN THE DITCH**, catching in pressed edge of facing on inside.



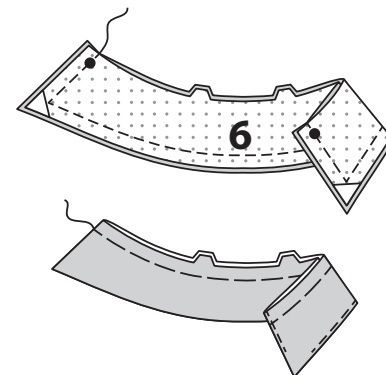
COLLAR AND COLLAR BAND

9. Clip neck edge of top to stay-stitching. With RIGHT sides together, pin single notched edge of interfaced NECK BAND (5) to neck edge, placing inner small dots at shoulder seams, matching centers back and remaining small dots. (Neckband extends 5/8" (1.5cm) beyond front opening edges.) Stitch neck edge.

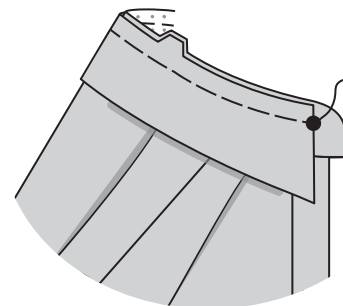
TRIM seam; clip curves. Press band out; press seam toward band.



10. With RIGHT sides together and raw edges even, stitch facing to interfaced COLLAR (6), leaving notched edges open. **TRIM** seam and corners. **UNDERSTITCH** facing as far as possible. Turn collar; press. Machine-baste raw edges together.



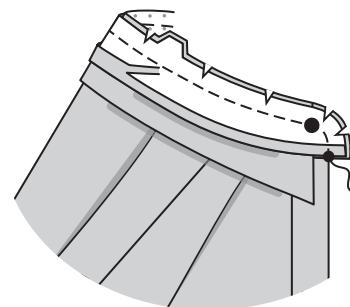
11. On OUTSIDE, baste collar (facing side) to neckband, matching centers back and double notches, placing ends at large dots.



12. Press under 5/8" (1.5cm) on single notched edge of neckband facing, easing in fullness; trim to 3/8" (1cm).

With RIGHT sides together, pin facing to neckband (over collar), matching centers back and large dots. Stitch front and double-notched edge.

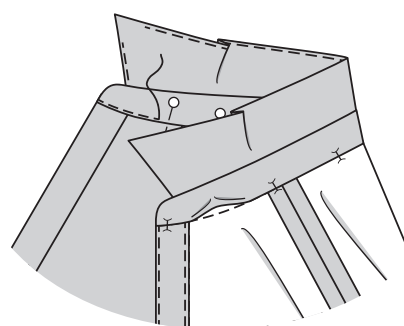
TRIM seam; clip curves.



13. Turn neck band to inside; press.

SLIPSTITCH or hand-baste pressed edge over seam.

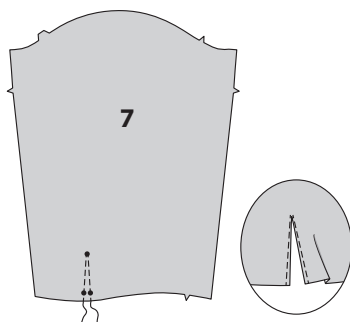
On outside, **EDGESTITCH** lower edge of collar band, catching in pressed edge on inside.



SLEEVE

14. To make slash opening at lower edge of each SLEEVE (7), stitch along stitching lines. Pivot and take one small stitch across point.

Slash between stitching, being careful not to slash through the stitch at the point.



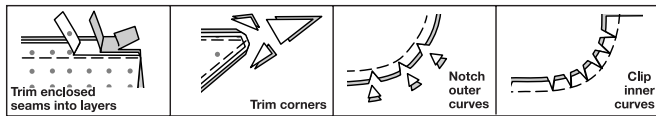
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan **QR CODE** to watch videos:

CARRIERS – see **Loops and Straps**: “how to see belt loops, aka carriers” video.

DART - see **Darts**: “sewing flat dart” video.

FINISH - see **Seams**: “how to finish seam allowances” video.

FLY FRONT ZIPPER - see **Zippers**: “how to sew fly front zipper” video.

REINFORCE - see **Machine Stitches**: “how to reinforce” video.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - see **Machine Stitches**: “how to do stay-stitching” video.

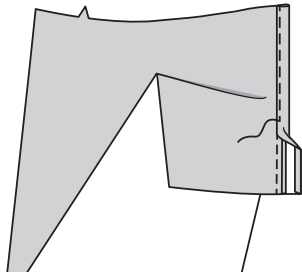
STITCH IN THE DITCH - see **Machine Stitches**: “how to stitch in the ditch” video.

TOPSTITCH - see **Machine Stitches**: “how to topstitch” video.

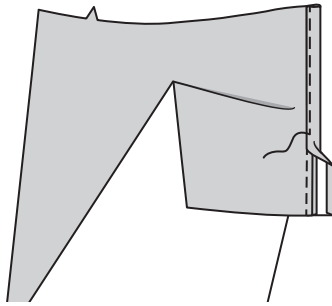
TRIM – see **How to Sew: Trim, Clip, and Layer Seams**” video.

UNDERSTITCH - see **Machine Stitches**: “how to understitch” video.

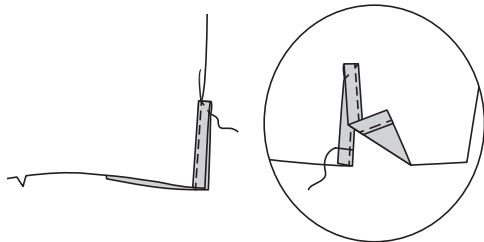
15. Press under 1/4" (6mm) on unmarked edge of CONTINUOUS LAP (8). Spread slashed edges of sleeve apart so that they form a straight line. Pin RIGHT side of continuous lap to WRONG side of slashed edges, matching stitching lines and small dots. (Sleeve seam allowance will be 1/4" (6mm) at the ends but taper close to nothing at center dot.) Stitch along stitching line, being careful not to pucker sleeve at center dot. Press seam toward lap.



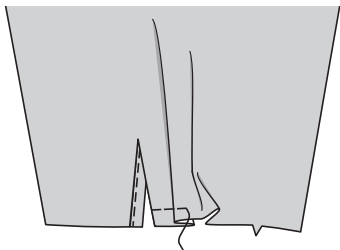
16. Pin pressed edge of lap to OUTSIDE slightly over stitching. Stitch close to pressed edge.



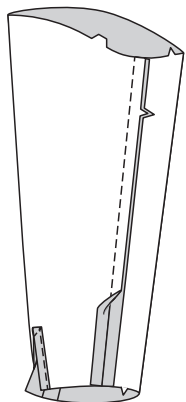
17. Turn front edge of lap to INSIDE; baste in place across lower edge. To keep lap in place, stitch diagonally across upper edge of lap as shown.



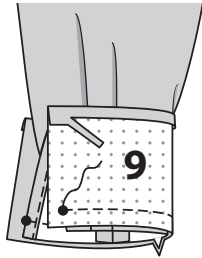
18. To make soft pleats, on OUTSIDE, fold along solid lines. Bring folds to broken lines; pin. Baste across raw edge.



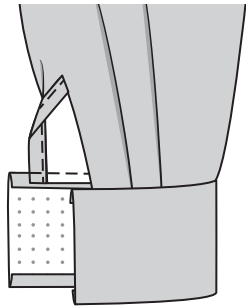
19. Stitch underarm seam.



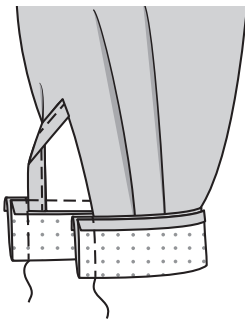
20. Press under 5/8" (1.5cm) on unnotched edge of CUFF (9). Trim to 3/8" (6mm). With RIGHT sides together, pin sleeve to cuff, placing opening edges at small dots. Stitch. **TRIM** seam.



21. Press seam toward cuff, pressing cuff out.

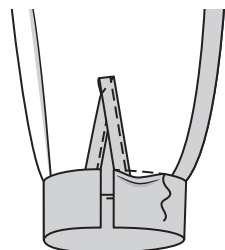


22. Fold cuff along fold line, with RIGHT sides together. Stitch ends. **TRIM.**



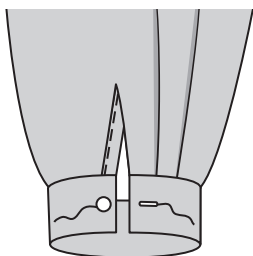
23. Turn cuff; press.

On INSIDE, **SLIPSTITCH** pressed edge of cuff over seam.

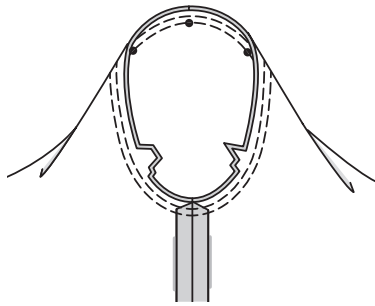


24. Make buttonhole in cuff at marking.

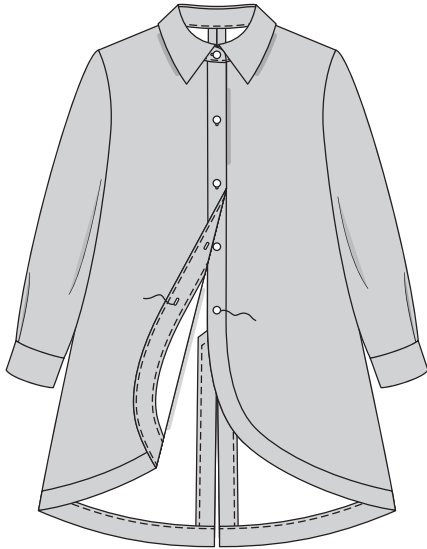
Sew button at small dot.



25. Turn SLEEVE RIGHT side out. With RIGHT sides together, pin sleeve to armhole edge with center small dot at shoulder seam, matching underarm seams, notches and remaining small dots. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) from first stitching. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



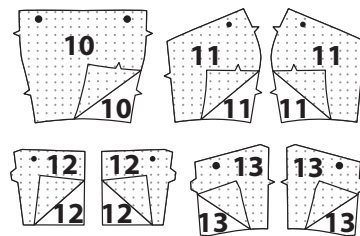
26. Make buttonholes on right front and band at markings. Lap right front over left, matching centers. Using buttonholes as guides, make button markings on left front. Sew buttons at markings.



TOP B

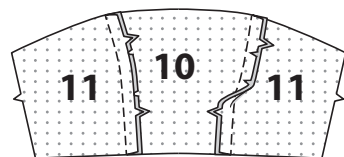
INTERFACING

1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



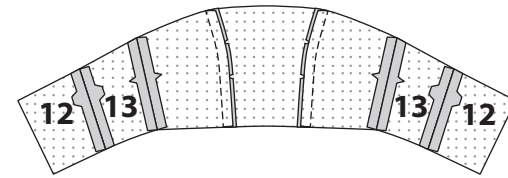
FRONT AND BACK

2. Pin SIDE FRONT (11) sections to FRONT (10), matching notches. Stitch. Press seam towards front, clipping front seam allowance where necessary.



3. Pin BACK (12) to SIDE BACK (13), matching notches. Stitch; press seams open.

Stitch back to front at sides; press seams open.



ZIPPER

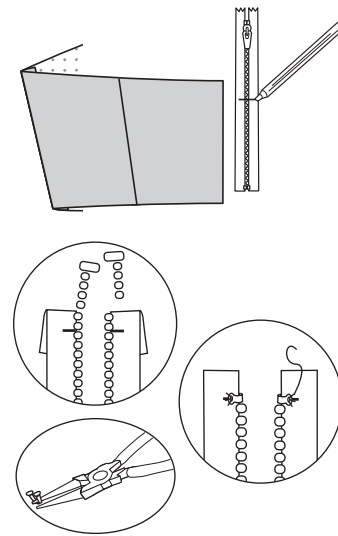
NOTE: Always shorten separating zippers from the top.

If you prefer not to shorten zipper, custom-sized zippers are available for purchase online.

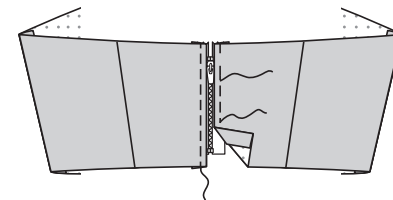
4. To make new top stop on metal zippers, measure back opening edge between seam lines, less 1/4" (6mm). Mark desired length on zipper tape, measuring from lower edge of bottom stop.

Using pliers, remove teeth above shortening mark.

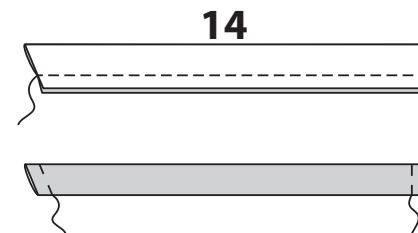
Bend a straight metal eye with pliers and sew securely to each tape at new marking as shown OR make whip stitches above last zipper teeth to prevent slider from passing. Cut off extra zipper 7/8" (2.2cm) above mark.



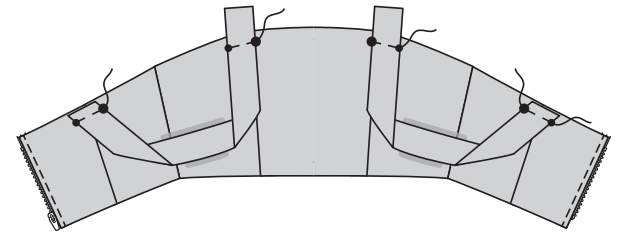
5. Press under 5/8" (1.5cm) on back opening edges of top. Pin closed zipper under pressed edges, placing lower end of zipper stop a scant 7/8" (2.2cm) above lower raw edge and having pressed edges alongside zipper teeth, as shown. Hand-baste 1/4" (6mm) from pressed edge. Using an adjustable zipper foot, stitch along basting. Remove basting.



6. Fold each SHOULDER STRAP (14) in half, lengthwise, with RIGHT sides together. Stitch, leaving ends open. **TRIM** seam. Turn strap RIGHT side out; press. Baste raw edges together.

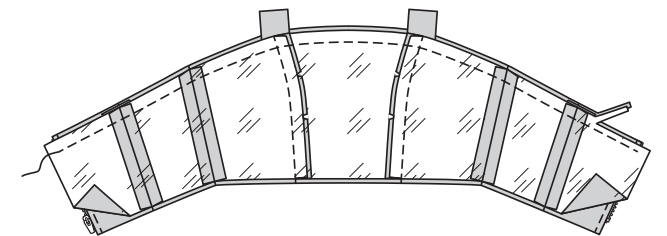


7. On OUTSIDE, baste straps to back, matching small and large dots, having raw edges even. Pin straps to front, matching small and large dots. You will notice that the straps have an extra allowance at the front edge...this is for adjustment. Try on top and adjust length of straps so that they fit comfortably. Baste. If necessary, trim raw edge of straps even with upper edge of back.

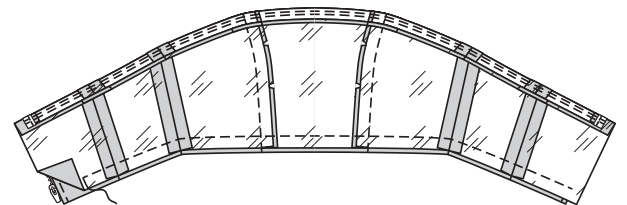


LINING

8. Stitch LINING same as for bodice. With RIGHT sides together, pin lining to top, matching seams and centers, having raw edges even. Stitch upper edge. **TRIM** seam; clip curves. **UNDERSTITCH** upper edge of lining as far as possible.

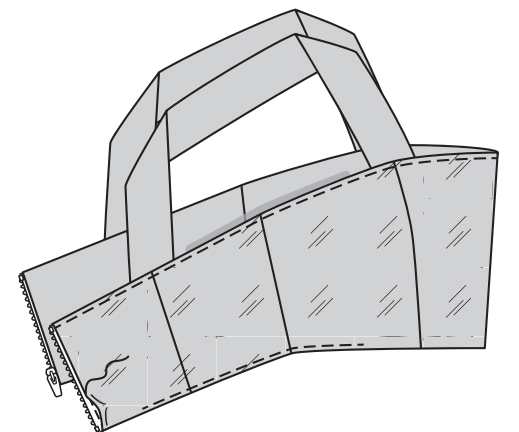


9. With RIGHT sides together and raw edges even, pin lower edge of lining to top, matching seams and centers, having lower edges even. Stitch lower edge. **TRIM.** **UNDERSTITCH** lower edge of lining as far as possible.



10. Turn top RIGHT side out. Press.

Turn under back edges of lining and **SLIPSTITCH** to zipper tape.

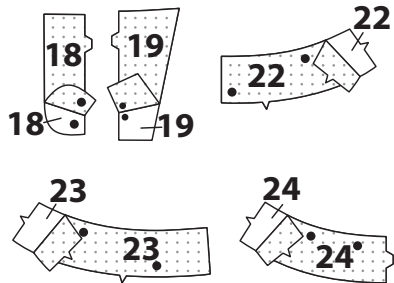


PANTS C

FRONT AND BACK

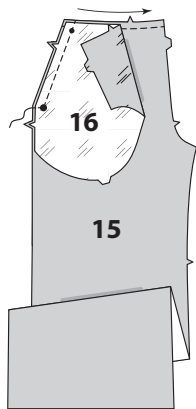
INTERFACING

1. Pin INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section. Trim corners, as shown. Fuse interfacing, following manufacturer's instructions.



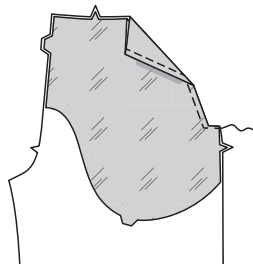
2. **STAYSTITCH** upper edge of FRONT (15) sections 1/2" (1.3cm) from raw edge in direction of arrows. Staystitching will not be shown in the following illustrations.

Stitch POCKET (16) to side edge of front, matching large dots. **TRIM.**

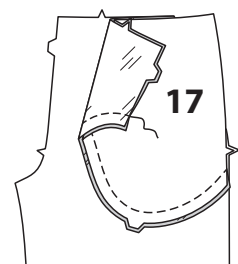


3. Turn pocket to inside; press.

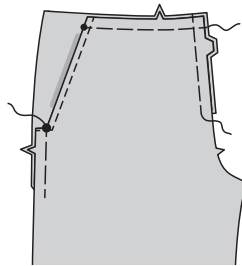
On outside, **TOPSTITCH** upper side edge of front.



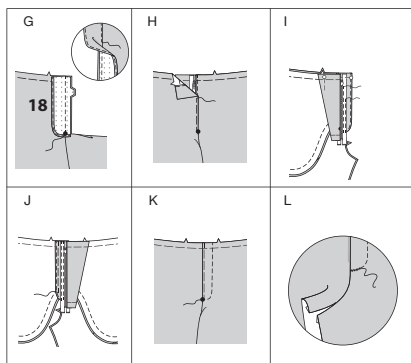
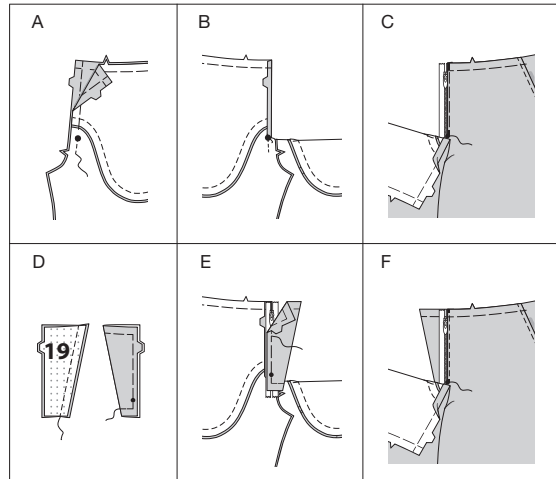
4. Stitch SIDE FRONT AND POCKET (17) to pocket along double-notched edge, keeping front free.



5. On outside, lap pants over side front and pocket, matching small dots and having raw edge even. Baste side and upper edges together.

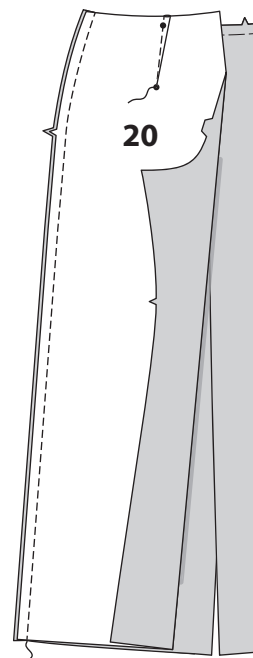


6. Insert **FLY FRONT ZIPPER**, using RIGHT FLY FACING (18) and LEFT FLY (19) sections.
TIP: See pdf accompanying video for detailed instructions.

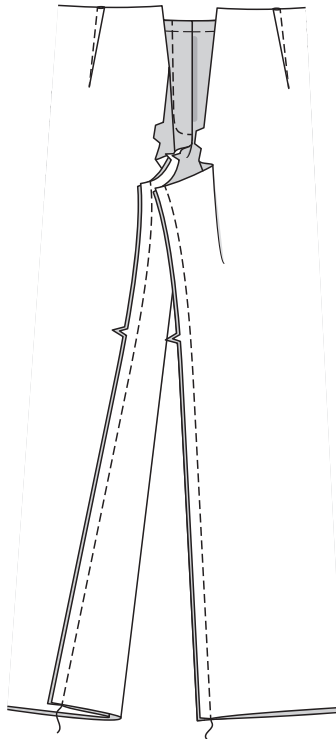


7. Stitch **DART** in BACK (20), bringing broken lines and small dots together. Press toward center.

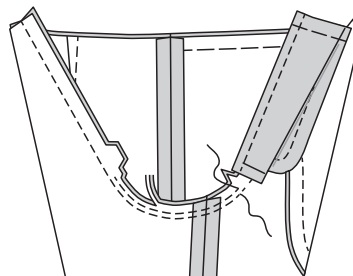
Stitch back to front at sides.



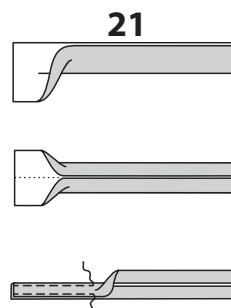
8. Stitch front to back at inner leg, stretching back to fit between notch and upper edge.



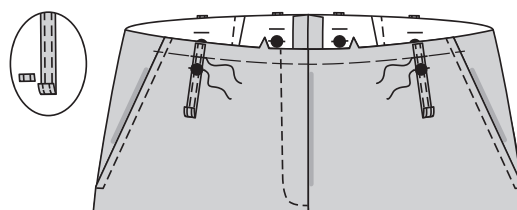
9. For crotch seam, turn one pant leg right side out; slip inside remaining pant leg. Stitch remainder of crotch seam to notch in front. Stitch again along curve 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching.



10. Fold CARRIER (21) in half lengthwise with wrong sides together; press, setting in a crease. Open out long edges and turn them to wrong side so that they meet at the crease; press. Fold carrier in half lengthwise, bringing pressed edges together. **EDGESEW** long edges.

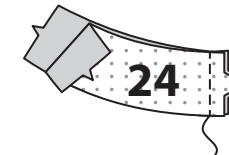


11. Cut carriers into six sections, each 3-3/4" (9.5cm) long (extra length has been allowed). Press under 5/8" (1.5cm) on one end of each carrier; trim pressed edge to 3/8" (1cm). Pin raw ends of carriers to pants, centering over large dots and having raw edges even, as shown. Baste upper edges. Stitch across large dots.

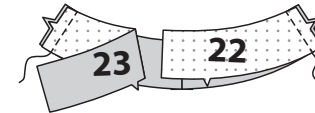


WAISTBAND

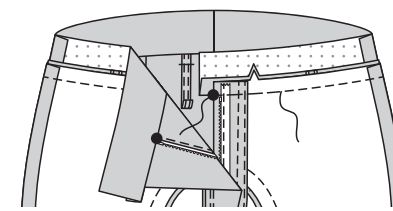
12. Stitch interfaced BACK WAISTBAND (24) sections together at center back, matching double notches.



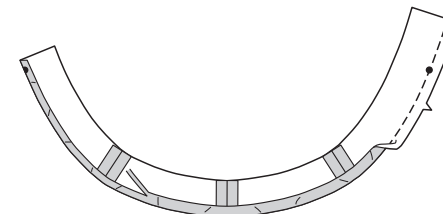
13. Stitch interfaced RIGHT FRONT WAISTBAND (22) and LEFT FRONT WAISTBAND (23) sections to back waistband at sides. The remaining waistband sections will be used as facings.



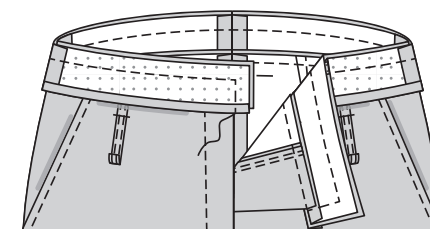
14. Pin waistband to pants, matching centers and having large dots at center front. Stitch. **TRIM.** Press waistband out, pressing seam toward waistband.



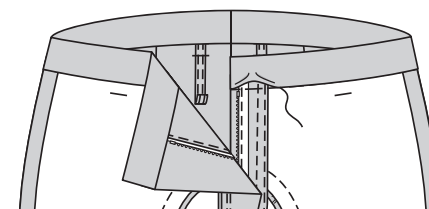
15. Stitch facings together same as for waistband. Machine-stitch 5/8" (1.5cm) from notched lower raw edge. Turn under along stitching and press, easing in fullness. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



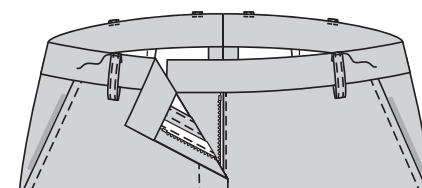
16. With right sides together and raw edges even, pin facing to waistband matching seams. Stitch opening and upper edges. **TRIM.**



17. Turn facing to inside; press. **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.



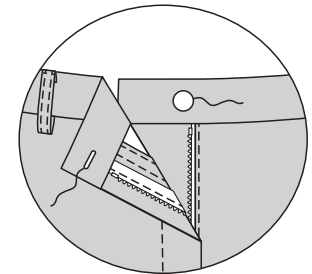
18. Turn carriers up, centering pressed ends over large dots on waistband. Stitch close to pressed ends.



FINISHING

19. Make buttonhole in right front waistband at marking.

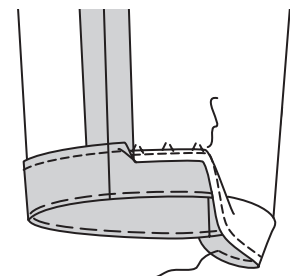
Sew button to left front waistband at small dot.



20. Turn up hem at lower edge of pants. Baste close to fold. To **FINISH** raw edge, stitch 1/4" (6mm) from edge, turn under along stitching and stitch OR zigzag over the edge OR overlock/serge over the edge.

Sew hem in place, easing in fullness if necessary. Press.

To form creases, on outside, bring leg seams together. Press, pressing in folds, as shown on envelope.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taile. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

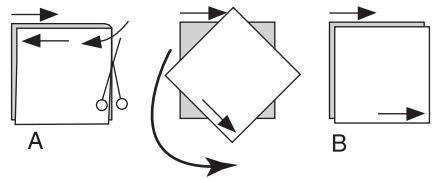
Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sens," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR
AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

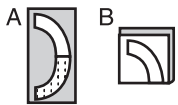
* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure
NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

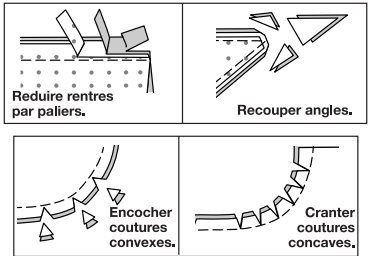
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

PASSANTS – reportez-vous à la vidéo Brides et bandes : **“comment coudre des brides aussi connues comme passants”**.

PINCE -reportez-vous à la vidéo Pincés : **"coudre une pince plate"**.

FINIR - reportez-vous à la vidéo Coutures : **"comment faire la finition des valeurs de couture"**.

BRAGUETTE DEVANT À FERMETURE - reportez-vous à la vidéo Fermetures à glissière : **"coudre une braguette devant à fermeture"**.

RENFORCER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : **«comment renforcer les coutures»**.

POINTS COULÉS - Glissez l'aiguille dans le bord plié et faites un point au-dessous dans le tissu, ne prenant qu'un seul fil.

PIQÛRE DE SOUTIEN - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : **"comment faire une piqûre de soutien"**.

PIQUER DANS LE SILLON - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : **"comment piquer dans le sillon"**.

SURPIQUER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : **"comment faire une surpiqûre"**.

COUPER LA COUTURE - reportez-vous à la vidéo Coutures : **"comment couper, cranter et dégrader les coutures"**.

SOUS-PIQUER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : **"comment faire une sous-piqûre"**.

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.

PIQUER DES COUTURES DE 1.5 CM ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.

HAUT A

NOTE : Les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

DEVANT ET DOS

ENTOILAGE

1. Biaiser les coins de l'ENTOILAGE comme illustré. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en **TISSU**, en suivant la notice d'utilisation.

2. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure des pièces du DOS à 1.3 cm du bord non fini dans le sens des flèches. La piqûre de soutien n'apparaîtra pas dans les croquis suivants.

3. Piquer la couture du milieu du dos des pièces du DOS (2) au-dessus du grand cercle.

4. Retourner le prolongement dos vers l'intérieur le long de la ligne de pliure ; presser. Rentrer au fer 6 mm sur les bords non finis du prolongement. Bâtir la parementure près des bords pressés, en pivotant aux coins et à la couture, comme illustré.

Sur l'endroit, piquer le long du fauil. Enlever le bâti.

5. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure des pièces du DEVANT (1) et le bord inférieur le long des courbes. Piquer les devants et le dos sur les épaules et les côtés.

BANDE

6. Pour chaque moitié du haut, piquer une BANDE DEVANT (3) entoillée et une BANDE DOS (4) entoillée sur les côtés. Pour renforcer la bande, piquer à 1.5 cm du bord intérieur arrondi. Épingler la bande sur le haut, en faisant coïncider les coutures latérales et les petits cercles, en crantant la bande vers la piqûre le long des courbes si nécessaire. (La bande dos s'étend 1.5 cm au-delà des bords de l'ouverture du dos). Piquer. **COUPER** la couture ; cranter les courbes. Presser la bande vers l'extérieur, en pressant la couture vers la bande. Les bandes restantes seront utilisées pour les parementures.

7. Piquer les parementures bande devant et dos ensemble sur les côtés. Piquer la parementure à 1.3 cm sur le bord non fini intérieur de la parementure devant le long des courbes (les croquis ne le montrent pas). Rentrer au fer 1.3 cm sur le bord non fini intérieur et le long de la piqûre, en crantant les courbes si nécessaire. Épingler la parementure sur la bande, en faisant coïncider les petits cercles. Piquer les bords du devant, inférieur et du dos jusqu'au petit cercle, en pivotant au coin du dos inférieur, comme illustré. **COUPER** la couture et biaiser les coins ; cranter les courbes. **SOUS-PIQUER** la parementure.

ASTUCE – piquer la parementure à 1.3 cm du bord non fini intérieur. Rentrer au fer le long de la piqûre, en crantant les courbes presque jusqu'à la piqûre si nécessaire.

8. Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Épingler le bord pressé de la parementure 3 mm par-dessus la couture, en plaçant les épingles sur l'endroit. (Si vous préférez, bâtir à la main en place et enlever les épingles). Bâtir ensemble les bords de l'encolure de la bande et de la parementure. Sur l'endroit, **PIQUER DANS LE SILLON**, en saisissant le bord pressé de la parementure sur l'envers.

COL ET PIED DE COL

9. Cranter le bord de l'encolure du haut vers la piqûre de soutien.

ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler le bord à simple encoche du PIED DE COL (5) entoilé sur le bord de l'encolure, en plaçant les petits cercles intérieurs sur les coutures d'épaule, en faisant coïncider les milieux du dos et les petits cercles restants. (Le pied de col s'étend 1.5 cm au-delà des bords de l'ouverture du devant). Piquer le bord de l'encolure. **COUPER** la couture ; cranter les courbes. Presser la bande vers l'extérieur ; presser la couture vers la bande.

10. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, piquer la parementure sur le COL (6) entoilé, en laissant les bords à encoche ouverts. **COUPER** la couture et biaiser les coins. **SOUS-PIQUER** la parementure aussi loin que possible. Retourner le col ; presser. Bâtir ensemble à la machine les bords non finis.

11. Sur l'ENDROIT, bâtir le col (côté à parementure) sur le pied de col, en faisant coïncider les milieux du dos et les encoches doubles, en plaçant les extrémités aux grands cercles.

12. Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord à simple encoche de la parementure de pied de col, en répartissant l'ampleur ; couper à 1 cm. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la parementure sur le pied de col (par-dessus le col), en faisant coïncider les milieux du dos et les grands cercles. Piquer le devant et le bord à double encoche. **COUPER** la couture ; cranter les courbes.

13. Retourner le pied de col sur l'envers ; presser. Coudre aux **POINTS COULÉS** ou bâtir à la main le bord pressé par-dessus la couture. Sur l'endroit, **PIQUER LE BORD** inférieur du pied de col, en saisissant le bord pressé sur l'envers.

MANCHE

14. Pour faire une ouverture à coupe sur le bord inférieur de chaque MANCHE (7), piquer sur les lignes de piqûre. Pivoter et prendre un petit point à travers la pointe. Couper entre la piqûre, en veillant à ne pas couper à travers le point sur la pointe.

15. Rentrer au fer 6 mm sur le bord sans marque de la **SOUS-PATTE** (8). Écarter les bords coupés de la manche en formant une ligne droite. Épingler l'ENDROIT de la sous-patte sur l'ENVERS des bords coupés, en faisant coïncider les lignes de piqûre et les petits cercles. (La valeur de couture de la manche sera 6 mm aux bouts mais diminuera presque à rien au niveau du cercle du milieu). Piquer sur la ligne de piqûre, en veillant à ne pas froncer la manche sur le cercle du milieu. Presser la couture vers la sous-patte.

16. Épingler le bord pressé de la sous-patte sur l'ENDROIT légèrement par-dessus la piqûre. Piquer près du bord pressé.

17. Retourner le bord du devant de la sous-patte vers l'INTÉRIEUR ; bâtir en place à travers le bord inférieur. Pour maintenir la sous-patte en place, piquer en diagonale à travers le bord supérieur de la sous-patte, comme illustré.

18. Pour former des plis souples sur l'ENDROIT, plier le long des lignes continues. Amener les pliures vers les lignes pointillées ; épingler. Bâtir à travers le bord non fini.

19. Piquer la couture de dessous de bras.

20. Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord sans encoche du POIGNET (9). Recouper à 6 mm. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la manche sur le poignet, en plaçant les bords de l'ouverture aux petits cercles. Piquer. **COUPER** la couture.

21. Presser la couture vers le poignet, en pressant le poignet vers l'extérieur.

22. Plier le poignet sur la ligne de pliure, ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer les extrémités. **COUPER**.

23. Retourner le poignet ; presser. Sur l'ENVERS, coudre le bord pressé du poignet par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

24. Faire la boutonnière sur la marque du poignet. Coudre le bouton sur le petit cercle.

25. Retourner la MANCHE à l'ENDROIT. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la manche sur le bord de l'emmanchure avec le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les coutures de dessous de bras, les encoches et les petits cercles restants. Piquer, puis piquer à 6 mm de la première piqûre. Égaliser près de la piqûre. Presser les valeurs de couture ensemble, puis retourner la couture vers la manche.

26. Faire les boutonnières sur les marques du devant droit et de la bande. Superposer le devant droit au gauche, en faisant coïncider les milieux. En utilisant les boutonnières comme un guide, faire les marques de bouton sur le devant gauche. Coudre les boutons sur les marques.

HAUT B

ENTOILAGE

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT ET DOS

2. Épingler les pièces du CÔTÉ DEVANT (11) sur le DEVANT (10), en faisant coïncider les encoches. Piquer. Presser la couture vers le devant, en crantant la valeur de couture du devant si nécessaire.

3. Épingler le DOS (12) et le CÔTÉ DOS (13), en faisant coïncider les encoches. Piquer ; ouvrir les coutures au fer.
Piquer le dos et le devant sur les côtés ; ouvrir les coutures au fer.

FERMETURE À GLISSIÈRE

NOTE : Raccourcir toujours les fermetures à glissière séparables depuis la partie supérieure.
Si vous ne voulez pas raccourcir la fermeture, les fermetures personnalisées sont disponibles à l'achat en ligne.

4. Pour faire un nouvel arrêt supérieur sur les fermetures à glissière métalliques, mesurer le bord de l'ouverture du dos entre les lignes de couture, moins 6 mm. Marquer la longueur désirée sur le ruban de la fermeture, mesurer depuis le bord inférieur de l'arrêt inférieur.
En utilisant des pinces, enlever les dents au-dessus de la marque à raccourcir.
Courber un œillet métallique droit avec des pinces et coudre solidement sur chaque ruban sur la nouvelle marque comme illustré OU faites des points de surfilage au-dessus des dernières dents de la fermeture pour empêcher que le curseur dépasse. Recouper la fermeture 2.2 cm au-dessus de la marque.

5. Rentrer au fer 1.5 cm sur les bords de l'ouverture du dos du haut. Épingler la fermeture fermée sous les bords pressés, en plaçant l'extrémité inférieure de l'arrêt de fermeture à un peu moins de 2.2 cm au-dessus du bord non fini inférieur et ayant les bords pressés le long des dents de la fermeture, comme illustré.
Bâtir à la main à 6 mm du bord pressé.
En utilisant un pied à fermeture réglable, piquer le long du bâti. Enlever le bâti.

6. Plier chaque BRETELLE (14) en deux dans le sens de la longueur, ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer en laissant les extrémités ouvertes. **COUPER** la couture.
Retourner la bretelle à l'ENDROIT ; presser. Bâtir ensemble les bords non finis.

7. Sur l'ENDROIT, bâtir les bretelles sur le dos, en faisant coïncider le petit et le grand cercles, ayant les bords non finis au même niveau. Épingler les bretelles sur le devant, en faisant coïncider les petits et les grands cercles. Vous remarquerez que les bretelles ont une valeur de couture supplémentaire sur le bord du devant...c'est pour l'ajustement. Essayer le haut et ajuster la longueur des bretelles de façon confortable. Bâtir.
Si nécessaire, recouper le bord non fini des bretelles au même niveau que le bord supérieur du dos.

DOUBLURE

8. Piquer la DOUBLURE comme décrit pour le corsage.
ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la doublure sur le haut, en faisant coïncider les coutures et les milieux, ayant les bords non finis au même niveau. Piquer le bord supérieur.
COUPER la couture ; cranter les courbes.
SOUS-PIQUER le bord supérieur de la doublure aussi loin que possible.

9. ENDROIT CONTRE ENDROIT et ayant les bords non finis au même niveau, épingler le bord inférieur de la doublure sur le haut, en faisant coïncider les coutures et les milieux, ayant les bords inférieurs au même niveau. Piquer le bord inférieur. **COUPER.**
SOUS-PIQUER le bord inférieur de la doublure aussi loin que possible.

10. Retourner le haut à l'ENDROIT. Presser.
Rentrer les bords du dos de la doublure et coudre au ruban de la fermeture aux **POINTS COULÉS.**

PANTALON C

DEVANT ET DOS

ENTOILAGE

1. Épingler l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU. Biaisier les coins, comme illustré. Faire adhérer l'entoilage, en suivant la notice d'utilisation.

2. Faire une PIQÛRE DE SOUTIEN sur le bord supérieur des pièces du DEVANT (15) à 1.3 cm du bord non fini dans le sens des flèches.
La piqûre de soutien n'apparaîtra pas dans les croquis suivants.
Piquer la POCHE (16) sur le bord du côté du devant, en faisant coïncider les grands cercles. **COUPER.**

3. Retourner la poche vers l'intérieur ; presser.
Sur l'endroit, **SURPIQUER** le bord supérieur du côté du devant.

4. Piquer le CÔTÉ DEVANT ET POCHE (17) sur la poche le long du bord à double encoche, en maintenant le devant libre.

5. Sur l'endroit, superposer le pantalon au côté devant et poche, en faisant coïncider les petits cercles et ayant le bord non fini au même niveau. Bâtir ensemble les bords du côté et supérieur.

6. Insérer la BRAGUETTE DEVANT À FERMETURE, en utilisant les pièces de la PAREMENTURE BRAGUETTE DROITE (18) et de la BRAGUETTE GAUCHE (19).

ASTUCE : reportez-vous à la vidéo pdf pour des instructions détaillées.

7. Piquer la **PINCE** sur le DOS (20), en amenant les lignes pointillées et les petits cercles l'un sur l'autre. Presser vers le milieu.
Piquer le dos et le devant sur les côtés.

8. Piquer le devant et le dos sur la partie intérieure de la jambe, en étendant le dos pour ajuster entre l'encoche et le bord supérieur.

9. Pour la couture d'entrejambe, retourner une jambe à l'endroit ; enfiler dans l'autre jambe. Piquer le reste de la couture d'entrejambe jusqu'à l'encoche sur le devant. Piquer de nouveau le long de la courbe à 6 mm de la valeur de couture. Égaliser près de la seconde piqûre.

10. Plier le PASSANT (21) en deux dans le sens de la longueur envers contre envers ; presser en marquant un pli. Ouvrir les longs bords et les retourner sur l'envers de sorte qu'ils se rejoignent sur le pli ; presser.
Plier le passant en deux dans le sens de la longueur, en amenant les bords pressés l'un sur l'autre. **PIQUER LE BORD** sur les longs bords.

11. Couper les passants en six morceaux de 9.5 cm de longueur (on a pourvu une longueur supplémentaire).
Rentrer au fer 1.5 cm sur une extrémité de chaque passant ; couper le bord pressé à 1 cm.
Épingler les extrémités non finies des passants sur le pantalon, en centrant par-dessus les grands cercles et ayant les bords non finis au même niveau, comme illustré. Bâtir les bords supérieurs.
Piquer à travers les grands cercles.

CEINTURE

12. Piquer les pièces entoilées de la CEINTURE DOS (24) ensemble au niveau du milieu du dos, en faisant coïncider les encoches doubles.

13. Piquer les pièces entoilées de la CEINTURE DEVANT DROIT (22) et de la CEINTURE DEVANT GAUCHE (23) sur la ceinture dos, sur les côtés.
Les pièces restantes de la ceinture seront utilisées pour les parementures.

14. Épingler la ceinture sur le pantalon, en faisant coïncider les milieux et ayant les grands cercles sur le milieu du devant. Piquer. **COUPER.**
Presser la ceinture vers l'extérieur, en pressant la couture vers la ceinture.

15. Piquer les parementures ensemble comme décrit pour la ceinture.
Piquer à 1.5 cm du bord non fini inférieur à encoche.
Rentrer le long de la piqûre et presser, en répartissant l'ampleur.
Couper la valeur de couture pressée à 1 cm.

16. Endroit contre endroit et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la parementure sur la ceinture en faisant coïncider les coutures. Piquer l'ouverture et les bords supérieurs. **COUPER.**

17. Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS.**

18. Relever les passants, en centrant les extrémités pressées par-dessus les grands cercles sur la ceinture. Piquer près des extrémités pressées.

FINITION

19. Faire la boutonnière sur la marque de la ceinture devant droit.
Coudre le bouton sur le petit cercle de la ceinture devant gauche.

20. Relever un ourlet sur le bord inférieur du pantalon.
Bâtir près de la pliure.
Pour **FINIR** le bord non fini, piquer à 6 mm du bord, rentrer le long de la piqûre et piquer au point droit OU au point zigzag par-dessus le bord OU surjeter par-dessus le bord.
Coudre l'ourlet en place, en répartissant l'ampleur si nécessaire. Presser.
Pour former les plis sur l'endroit, amener les coutures de la jambe l'une sur l'autre.
Presser, en pressant les pliures vers l'intérieur, comme illustré sur la pochette.