

- 1 Right Front-A,B
- 2 Left Front-A,B
- 3 Side Front-A,B
- 4 Back-A
- 5 Side Back-A,B
- 6 Collar Band-A
- 7 Collar-A
- 8 Sleeve-A,B
- 9 Continuous Lap-A,B
- 10 Cuff-A,B
- 11 Guide For Buttonholes-A,B
- 12 Back-B
- 13 Collar Band-B
- 14 Collar-B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

	MISSES/JEUNE FEMME											
Sizes/Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24		
Bust (ins)	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46		
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	39		
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48		
Bk. Wst Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾		
T. poitrine (cm)	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117		
T. taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97		
T. hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122		
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45		

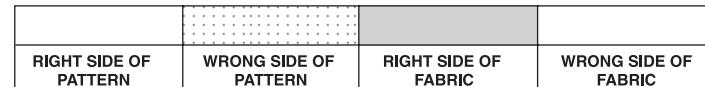
FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.



S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

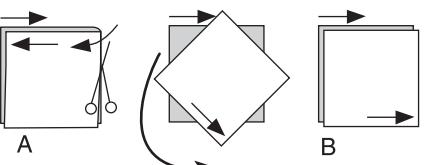
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

- Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

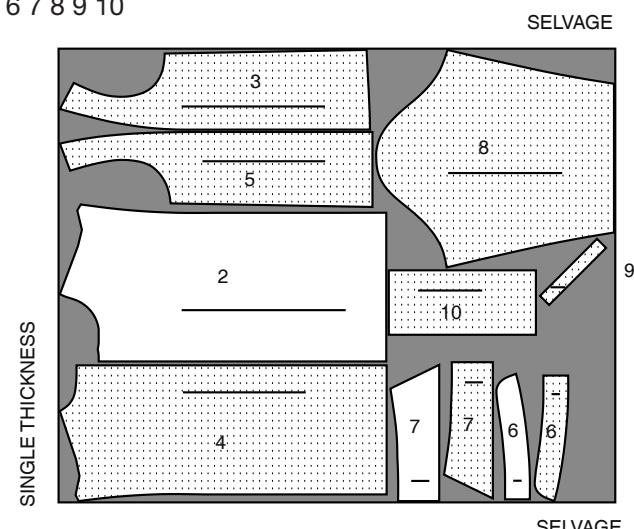
NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

SHIRT A / CHEMISE A

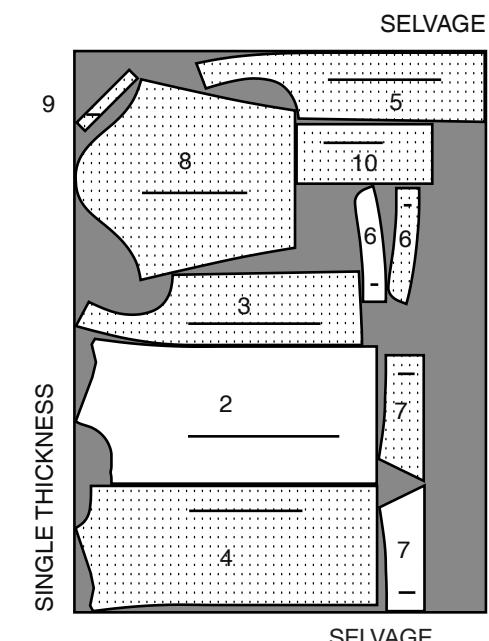
PIECES 2 3 4 5 6 7 8 9 10

45" (115cm) *

AS/TT



60" (150cm)*
AS/TT

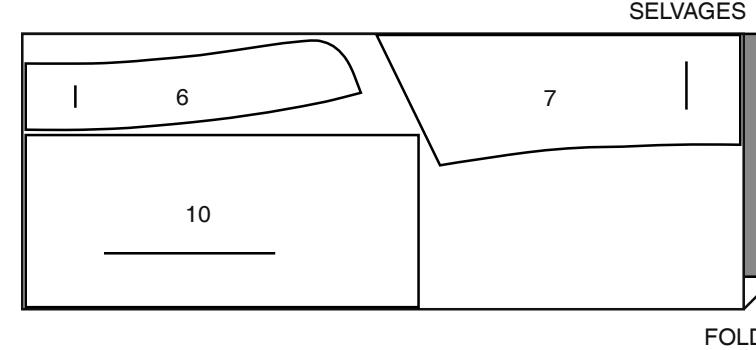


INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECES 6 7 10

20" (51cm)

AS/TT

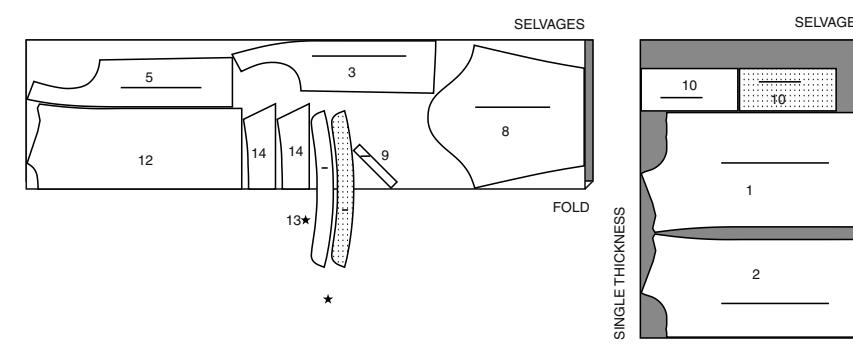


SHIRT B / CHEMISE B

PIECES 1 2 3 5 8 9 10 12 13 14

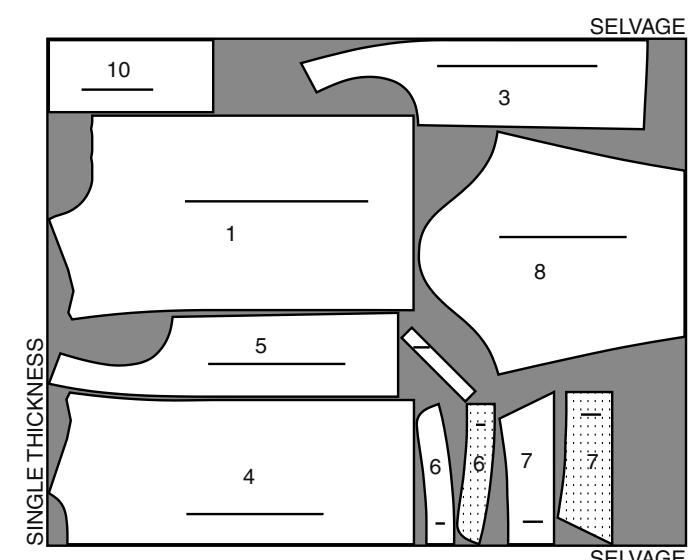
45" (115cm) *

AS/TT



60" (150cm)*

AS/TT

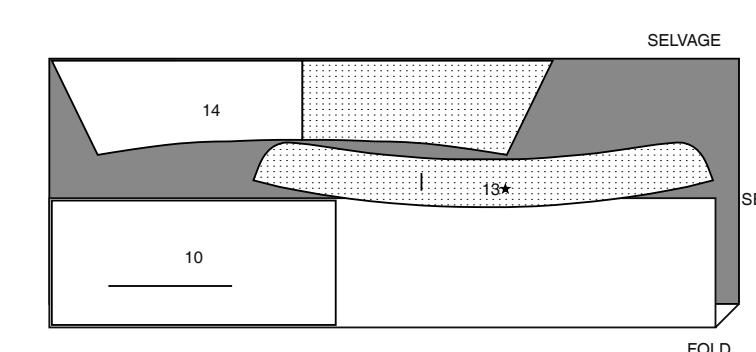


INTERFACING B / ENTOILAGE B

PIECES 10 13 14

20" (51cm)

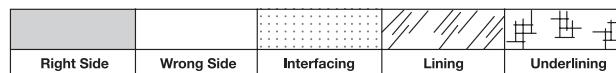
AS/TT



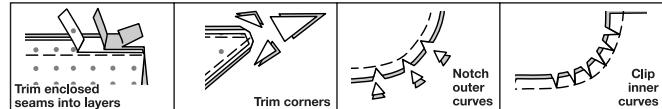
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY



Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Read **General Directions** on page 1 before you begin.

SEWING TERMS APPEARING IN BOLD TYPE IN SEWING INSTRUCTIONS ARE EXPLAINED BELOW.

EASE/GATHER - see **Gathering: "sewing two row gathers"** video.

NARROW HEM - see **Hems: "sewing narrow hems"** video.

REINFORCE - see **Machine Stitches: "how to reinforce"** video.

SLEEVE - see **Armholes/Sleeves: "sewing a set in sleeve"** video.

SLIP STITCH - see **Hand Stitching: "how to slip stitch"** video.

STAYSTITCH - see **Machine Stitches: "how to do stay-stitching"** video.

STITCH IN THE DITCH - see **Machine Stitches: "how to stitch in the ditch"** video.

TOPSTITCH - see **Machine Stitches: "how to topstitch"** video.

UNDERSTITCH - see **Machine Stitches: "how to understitch"** video.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at
simplicity.com/sewingtutorials

PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.

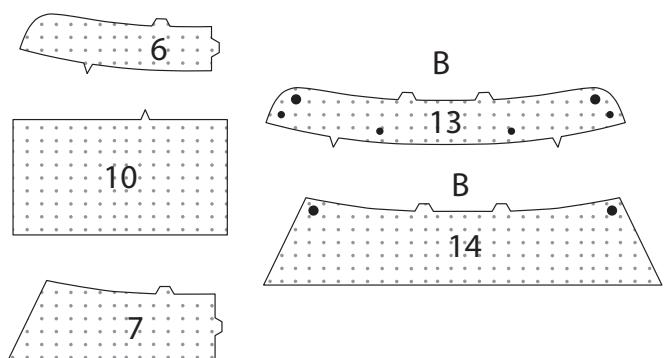
STITCH SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.

SHIRT A, B

NOTE: The first view mentioned will be shown, unless otherwise mentioned.

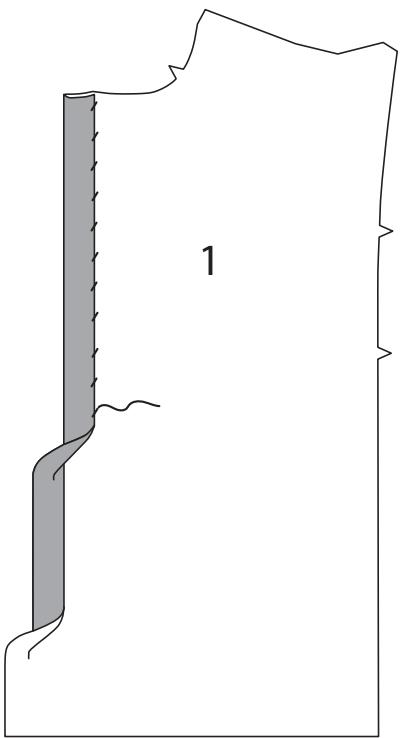
INTERFACING

- Fuse INTERFACING to wrong side of each matching fabric section, following manufacturer's instructions.

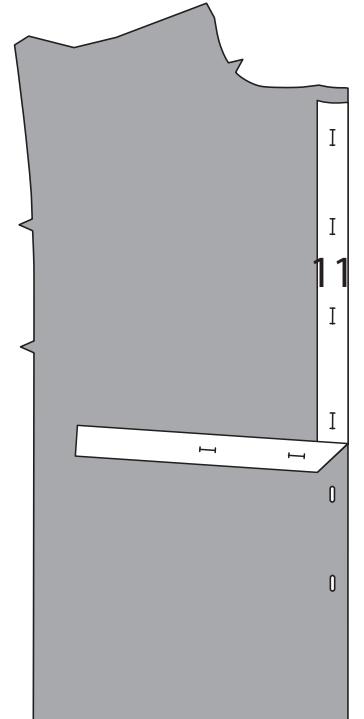


FRONT AND BACK

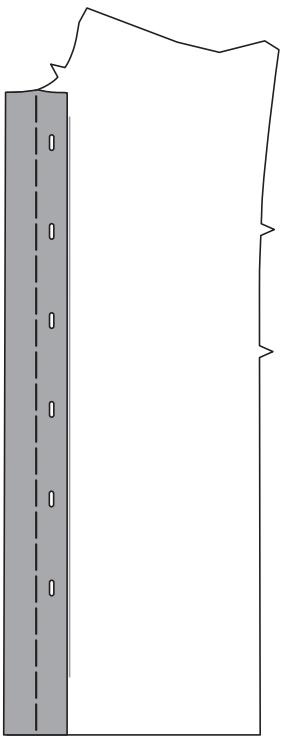
- Turn RIGHT FRONT (1) opening edge to inside along foldline for interfacing. Press. Turn under opening edge again along the outer foldline closest to opening edge. Press. **SLIPSTITCH** inner edge in place.



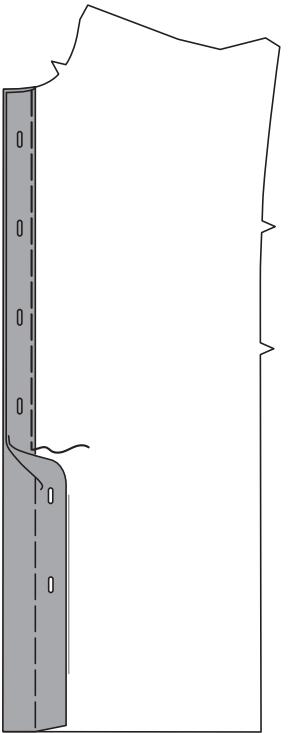
- Pin GUIDE FOR BUTTONHOLES (11) to right front, having upper edge at neck seamlne and front edges even. Transfer markings for buttonholes. Make buttonholes in right front at markings, as shown.



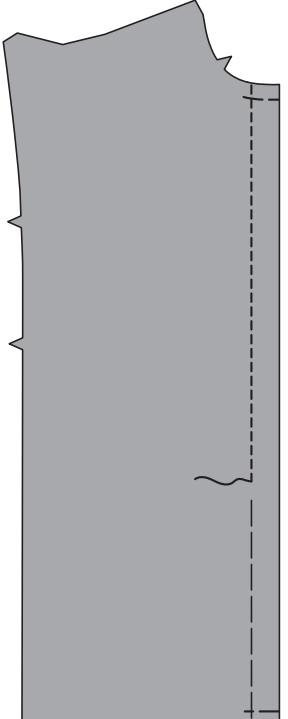
- With wrong sides together, fold right front along remaining outer foldline. Press. Baste along inner foldline.



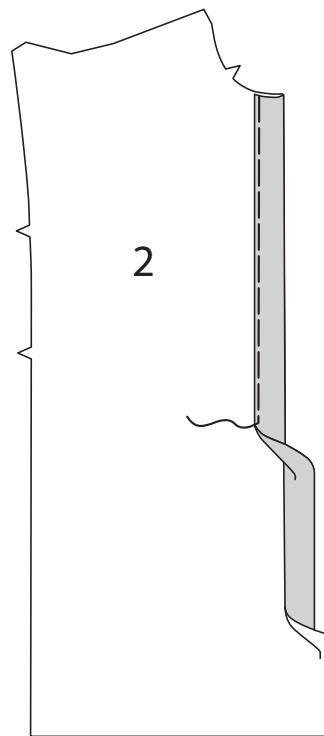
- Bring outer foldlines together, having the outside fold covering the inside fold. Press. Baste close to inner edge.



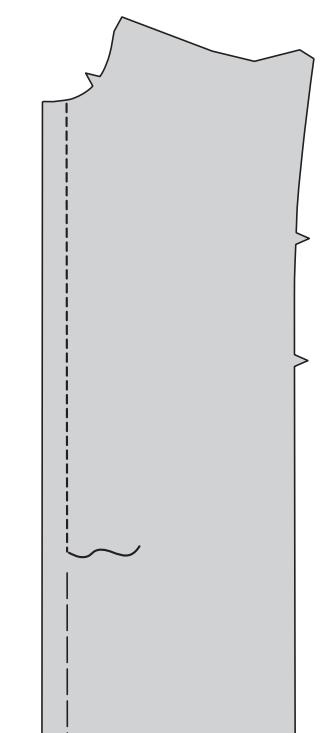
- On outside, stitch using basting as a guide. Baste upper and lower edges together.



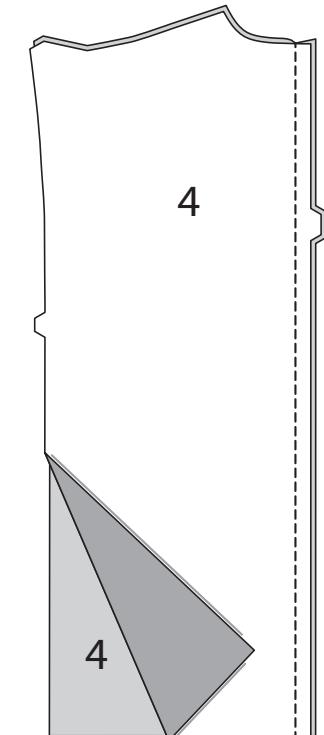
- Turn LEFT FRONT (2) opening edge to inside along foldline for interfacing. Press. Turn under opening edge again along foldline for facing. Press. Baste close to inner edge,



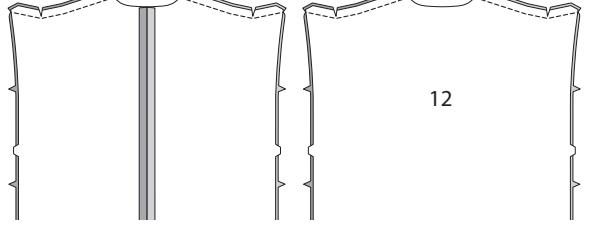
- On outside, stitch using basting as a guide.



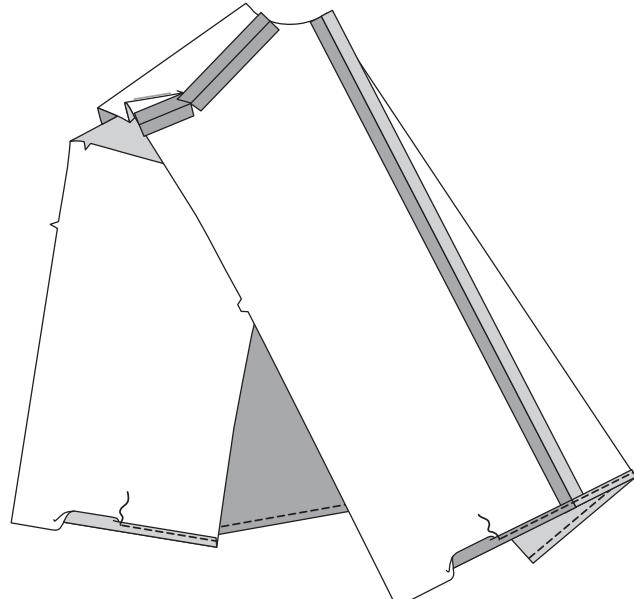
- View A: Stitch center back seam in BACK (4).



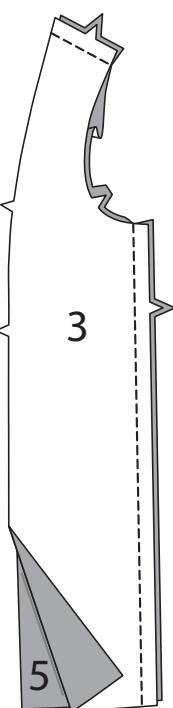
10. Stitch right and left fronts to BACK (4 OR 12) at shoulders. Clip inward corner, as shown.



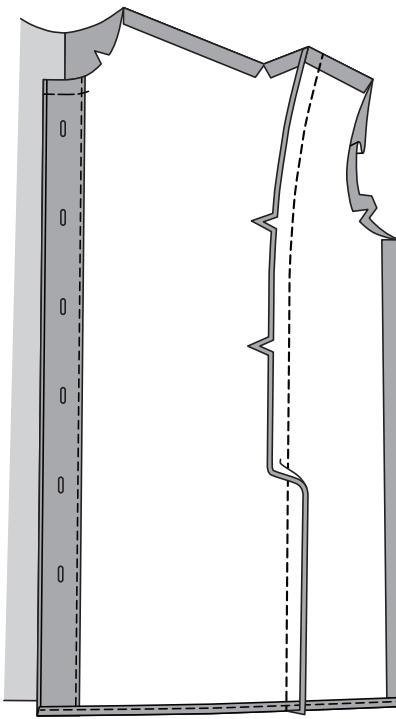
11. Make a 5/8"(1.5cm) NARROW HEM at lower edges of front and back.



12. Stitch SIDE FRONT (3) and SIDE BACK (5) together at shoulders and sides.

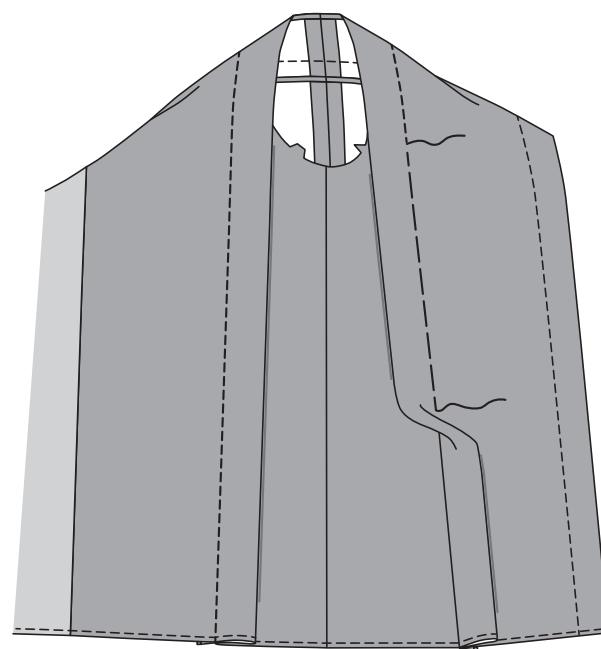


13. Make a 5/8"(1.5cm) NARROW HEM at lower edges of side front and side back. With right sides together, pin side front and side back to front and back, matching notches and shoulder seams. Stitch. Press seam flat.



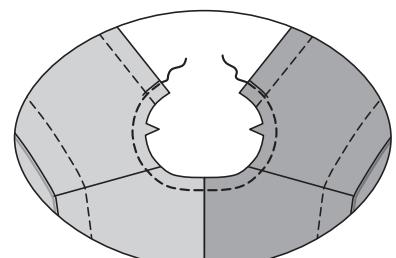
14. To make pleat, fold front and back along foldline, wrong sides together, matching side front seam to stitching line. Baste.

On outside, stitch front and back along stitching lines. Turn pleats folds toward sides. Press.

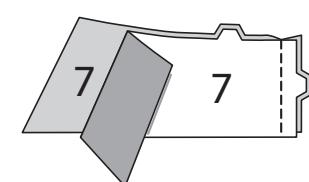


COLLAR AND COLLAR BAND

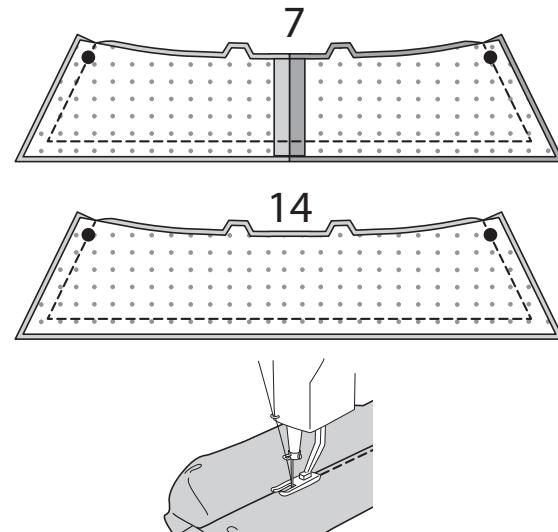
15. STAYSTITCH neck edge of shirt.



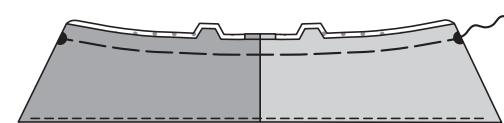
16. View A: Stitch each CONTRAST COLLAR (7) to each FABRIC COLLAR (7) at center back.



17. NOTE: Interfaced collar will be used as facing. Stitch COLLAR (7 or 14) section to collar FACING, leaving notched edge open. Trim. UNDERSTITCH facing.



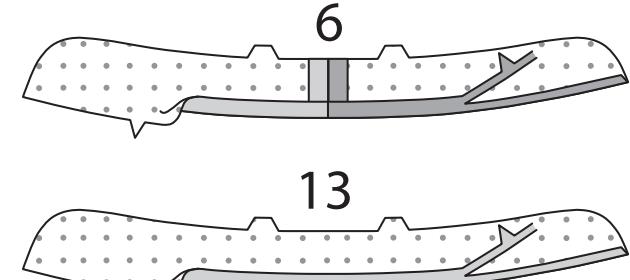
18. Turn right side out. Press. Baste raw edges together.



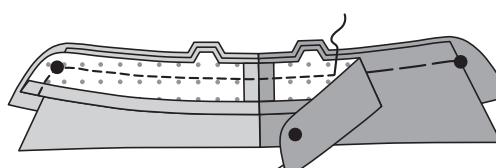
19. View A: Stitch each CONTRAST COLLAR BAND (6) to each FABRIC COLLAR BAND (6) at center back.



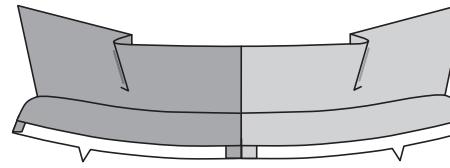
20. NOTE: Interfaced collar band will be used as facing. Turn under 1/2"(1.3cm) seam allowance on single notched edge of COLLAR BAND FACING (6 or 13). Press, easing in fullness. Trim pressed seam allowance to 1/4"(6mm).



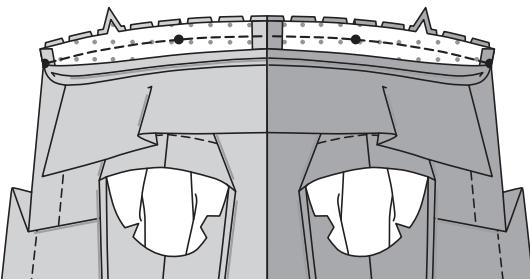
21. Pin facing side of collar to collar band between large dots, matching double notches. Pin collar band facing over collar, baste. Stitch, leaving neck edge open.



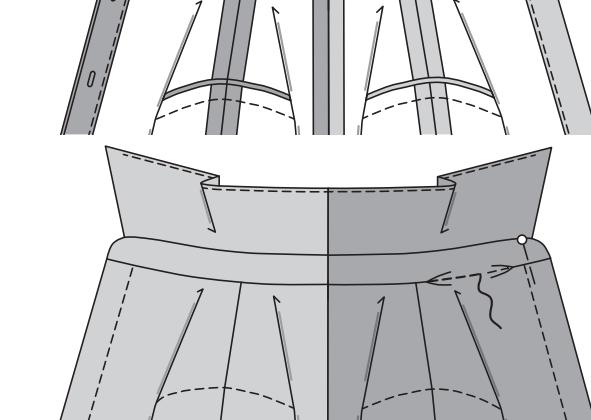
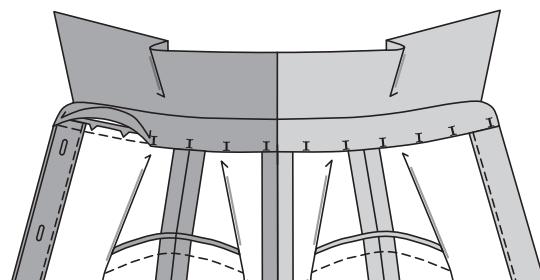
22. Turn. Press.



23. Pin collar band to neck edge, clipping shirt neck edge where necessary. Stitch, keeping pressed edge free. Trim. Press seam toward collar band.



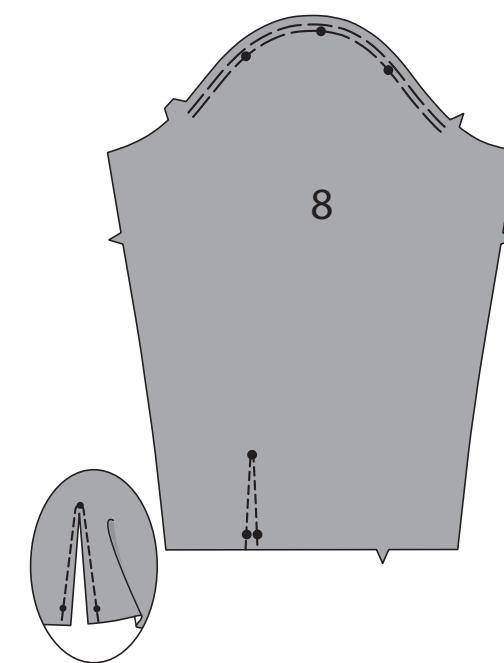
24. Pin pressed edge of collar band facing over seam with pins on the outside. On outside, STITCH IN THE DITCH of the seam, catching the facing in the stitching on the inside.



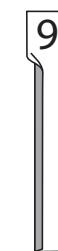
SLEEVE

25. EASESTITCH upper edge of SLEEVE (8) between notches.

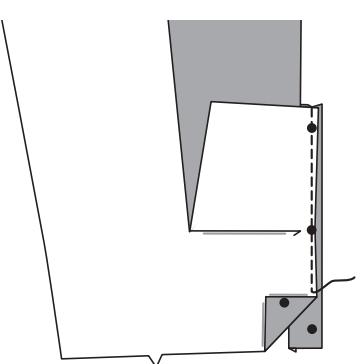
REINFORCE lower edge of sleeve along stitching line. Slash between stitching to upper end.



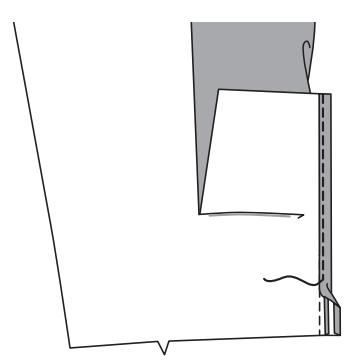
26. Turn in 1/4"(6mm) seam allowance on long unmarked edge of CONTINUOUS LAP (9). Press.



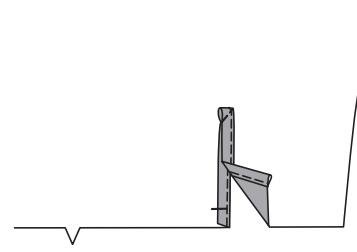
27. With right sides together, pin continuous lap to sleeve, placing remaining 1/4"(6mm) seamline along stitching, matching small dots. Stitch.



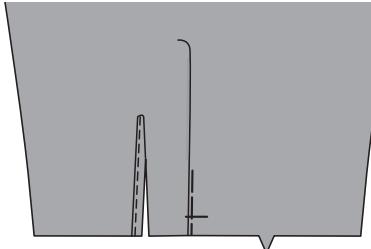
28. Press seam toward continuous lap. Turn pressed edge of lap to inside over seam. Stitch. Press.



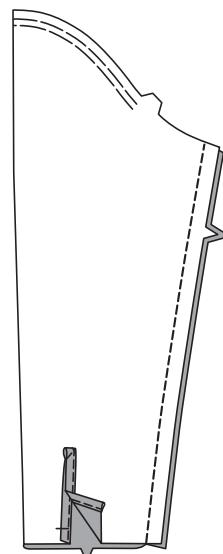
29. On inside, bring folded edges of lap together. Stitch diagonally across upper end. Turn front end of lap to inside along seam. Baste lower edge.



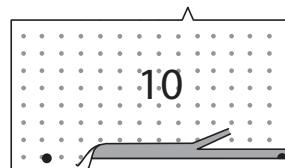
30. To make a pleat in sleeve, on outside fold along solid line. Bring fold to broken line. Baste raw edges.



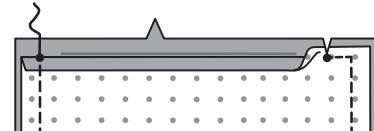
31. Stitch sleeve seam.



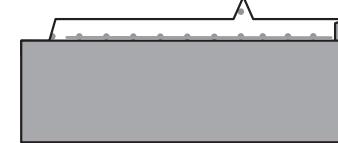
32. Turn in seam allowance on long unnotched edge of CUFF (10). Press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



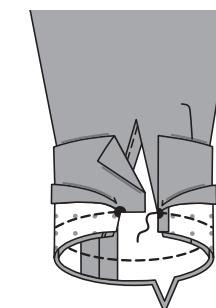
33. Fold cuff, wrong sides together along foldline. Stitch end, pivoting at corner, to small dot. Clip to small dot. Stitch remaining end. Trim.



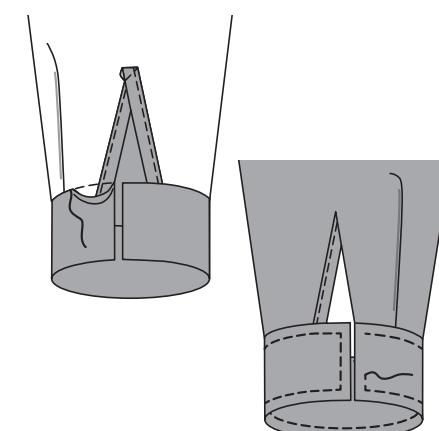
34. Turn cuff right side out. Press.



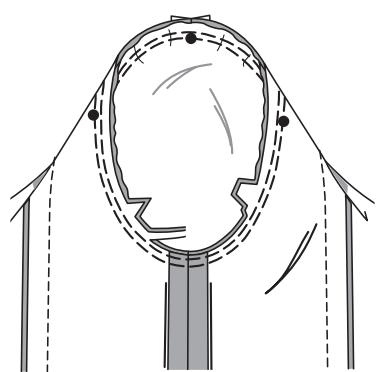
35. Pin cuff to sleeve, matching notches, and small dots to opening edges. Stitch, keeping pressed edge free. Trim. Press seam toward cuff.



36. Pin pressed edge of cuff over seam. **SLIPSTITCH. TOPSTITCH** cuff.

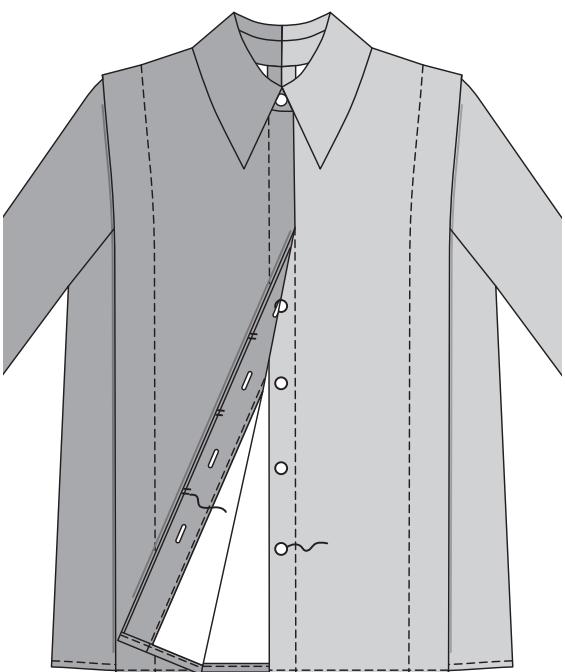
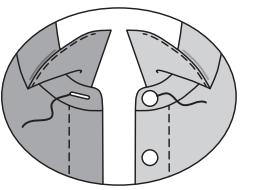


37. With right sides together, pin sleeve into armhole with center small dot at shoulder seam, matching underarm seams, notches and remaining small dots. Adjust ease, baste. Stitch. Stitch again 1/8" (3mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. **NOTE:** For a how to video, see **Armholes/Sleeves: "sewing a set in sleeve"**.

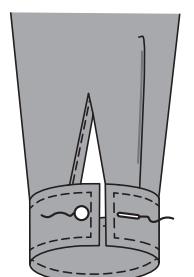


FINISHING

38. Make a buttonhole in collar band at marking. Lap right front over left front matching center fronts. Using buttonholes as a guide, mark positions for buttons. Sew buttons to markings. On inside of right front, TACK folds together between buttonholes.



39. Make buttonhole in cuff at marking. Sew button to cuff at marking.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonference du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

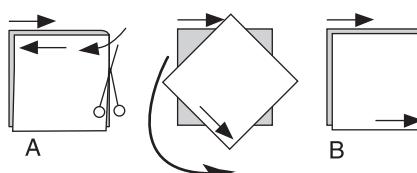
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.



Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

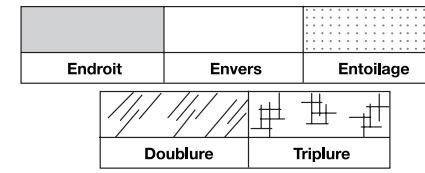
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

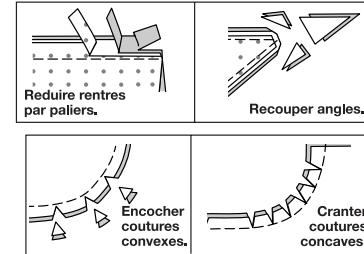
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatis les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en CARACTÈRES GRAS au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

Lire les Instructions générales de la page 1 avant de commencer.

LES TERMES DE COUTURE IMPRIMÉS EN CARACTÈRES GRAS DANS LES INSTRUCTIONS DE COUTURE SONT EXPLIQUÉS CI-DESSOUS.

SOUTENIR/FRONCER- reportez-vous à la vidéo Froncer : "coudre deux rangées de fronces".

OURLET ÉTROIT- reportez-vous à la vidéo Ourlets : "coudre des ourlets étroits".

RENFORCER- reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment renforcer les coutures".

MANCHE- reportez-vous à la vidéo Emmanchures/Manches: "coudre des manches montées".

POINTS COULÉS- reportez-vous à la vidéo Points à la main: "comment faire des points coulés".

PIQÜRE DE SOUTIEN- reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piqûre de soutien".

PIQUER DANS LE SILLON- reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment piquer dans le sillon".

SURPIQUER- reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une surpiqure".

SOUS-PIQUER- reportez-vous à la vidéo Points à la machine: "comment faire une sous-piqûre".

TUTORIELS DE COUTURE



SCAN ME

Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS
LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.

PIQUER LES COUTURES ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF
INDIQUÉ DIFFÉREMENT.

CHEMISE A, B

NOTE : Les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

ENTOILAGE

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en tissu, en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT ET DOS

2. Retourner le bord de l'ouverture du DEVANT DROIT (1) sur l'envers le long de la ligne de pliure pour l'entoilage. Presser. Rentrer de nouveau le bord de l'ouverture le long de la ligne de pliure extérieure plus près du bord de l'ouverture. Presser. Coudre le bord intérieur en place aux POINTS COULÉS.

3. Épingler le GUIDE POUR BOUTONNIÈRES (11) sur le devant droit, ayant le bord supérieur sur la ligne de couture de l'encolure et les bords du devant au même niveau. Reporter les marques pour les boutonnières. Faire les boutonnières sur les marques du devant droit, comme illustré.

4. Envers contre envers, plier le devant droit sur l'autre ligne de pliure extérieure. Presser. Bâtir le long de la ligne de pliure intérieure.

5. Superposer les lignes de pliure extérieures l'une sur l'autre, ayant la pliure extérieure en recouvrant la pliure intérieure. Presser. Bâtir près du bord intérieur.

6. Sur l'endroit, piquer en utilisant le bâti comme un guide. Bâtir ensemble les bords supérieur et inférieur.

7. Retourner le bord de l'ouverture du DEVANT GAUCHE (2) vers l'intérieur le long de la ligne de pliure pour l'entoilage. Presser. Rentrer de nouveau le bord de l'ouverture le long de la ligne de pliure pour la parementure. Presser. Bâtir près du bord intérieur.

8. Sur l'endroit, piquer en utilisant le bâti comme un guide.

9. Modèle A : piquer la couture du milieu dos du DOS (4).

10. Piquer les devants droit et gauche et le DOS (4 OU 12) sur les épaules. Cranter le coin intérieur, comme illustré.

11. Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur les bords inférieurs du devant et dos.

12. Piquer le **CÔTÉ DEVANT** (3) et le **CÔTÉ DOS** (5) ensemble sur les épaules et les côtés.

13. Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur les bords inférieurs du côté devant et côté dos. Endroit contre endroit, épinglez le côté devant et le côté dos sur le devant et le dos, en faisant coïncider les encoches et les coutures d'épaule. Piquer. Presser la couture à plat.

14. Pour former le pli, plier le devant et le dos sur la ligne de pliure, envers contre envers, en faisant coïncider la couture du côté devant avec la ligne de piqûre. Bâtir. Sur l'endroit, piquer le devant et le dos sur les lignes de piqûre. Retourner les pliures des plis vers les côtés. Presser.

COL ET PIED DE COL

15. Faire une **PIQÜRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la chemise.

16. Modèle A : piquer chaque **COL CONTRASTANT** (7) et chaque **COL EN TISSU** (7) au niveau du milieu dos.

17. **NOTE :** Le col entoilé sera utilisé pour la parementure. Piquer la pièce du **COL** (7 ou 14) sur la **PAREMENTURE** de col, en laissant le bord à encoche ouverte. Égaliser. **SOUS-PIQUER** la parementure.

18. Retourner à l'endroit. Presser. Bâtir ensemble les bords non finis.

19. Modèle A : piquer chaque **PIED DE COL CONTRASTANT** (6) sur chaque **PIED DE COL EN TISSU** (6) au niveau du milieu du dos.

20. **NOTE :** Le pied de col entoilé sera utilisé pour la parementure. Rentrer une valeur de couture de 1.3 cm sur le bord à simple encoche de la **PAREMENTURE DE PIED DE COL** (6 ou 13). Presser, en répartissant l'ampleur. Couper la valeur de couture pressée à 6 mm.

21. Épingler le côté à parementure du col sur le pied de col entre les grands cercles, en faisant coïncider les encoches doubles. Épingler la parementure de pied de col par-dessus le col, bâtir. Piquer, en laissant le bord de l'encolure ouvert.

22. Retourner. Presser.

23. Épingler le pied de col sur le bord de l'encolure, en crantant le bord de l'encolure de la chemise si nécessaire. Piquer, en maintenant le bord pressé libre. Égaliser. Presser la couture vers le pied de col.

24. Épingler le bord pressé de la parementure de pied de col par-dessus la couture avec des épingle sur l'endroit. Sur l'endroit, **PIQUER DANS LE SILLON** de la couture, en saisissant la parementure dans la piqûre sur l'envers.

MANCHE

25. **SOUTENIR** le bord supérieur de la **MANCHE** (8) entre les encoches. **RENFORCER** le bord inférieur de la manche le long de la ligne de piqûre. Faire une entaille entre la piqûre jusqu'à l'extrémité supérieure.

26. Replier une valeur de couture de 6 mm sur le long bord sans marque de la **SOUS-PATTE** (9). Presser.

27. Endroit contre endroit, épinglez la sous-patte sur la manche, en plaçant la ligne de couture restante de 6 mm le long de la piqûre, en faisant coïncider les petits cercles. Piquer.

28. Presser la couture vers la sous-patte. Retourner le bord pressé de la sous-patte vers l'intérieur par-dessus la couture. Piquer. Presser.

29. Sur l'envers, amener les bords pliés de la sous-patte l'un sur l'autre. Piquer en diagonale à travers l'extrémité supérieure. Retourner l'extrémité devant de la sous-patte vers l'intérieur le long de la couture. Bâtir le bord inférieur.

30. Pour former le pli sur l'endroit de la manche, plier le long de la ligne continue. Amener la pliure vers la ligne pointillée. Bâtir les bords non finis.

31. Piquer la couture de manche.

32. Replier la valeur de couture sur le long bord sans encoche du **POIGNET** (10). Presser. Couper la valeur de couture pressée à 1 cm.

33. Plier le poignet, envers contre envers le long de la ligne de pliure. Piquer l'extrémité, en pivotant au coin, jusqu'au petit cercle. Cranter jusqu'au petit cercle. Piquer l'extrémité restante. Égaliser.

34. Retourner le poignet à l'endroit. Presser.

35. Épingler le poignet sur la manche, en faisant coïncider les encoches et les petits cercles avec les bords de l'ouverture. Piquer, en maintenant le bord pressé libre. Égaliser. Presser la couture vers le poignet.

36. Épingler le bord pressé du poignet par-dessus la couture. Coudre aux POINTS COULÉS. **SURPIQUER** le poignet.

37. Endroit contre endroit, épinglez la manche sur l'emmanchure avec le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les coutures de dessous de bras, les encoches et les petits cercles restants. Distribuer l'ampleur, bâtir. Piquer, puis piquer à 3 mm de la valeur de couture. Couper près de la piqûre.

NOTE : Pour plus d'information, se reporter à la vidéo **Emmanchures/ Manches : « coudre une manche montée »**.

FINITION

38. Faire une boutonnière sur la marque du pied de col. Superposer le devant droit au devant gauche en faisant coïncider les milieux du devant. En utilisant les boutonnières comme un guide, marquer les positions pour les boutons. Coudre les boutons sur les marques. Sur l'envers du devant droit, **FIXER** les pliures ensemble entre les boutonnières.

39. Faire la boutonnière sur la marque du poignet. Coudre le bouton sur la marque.