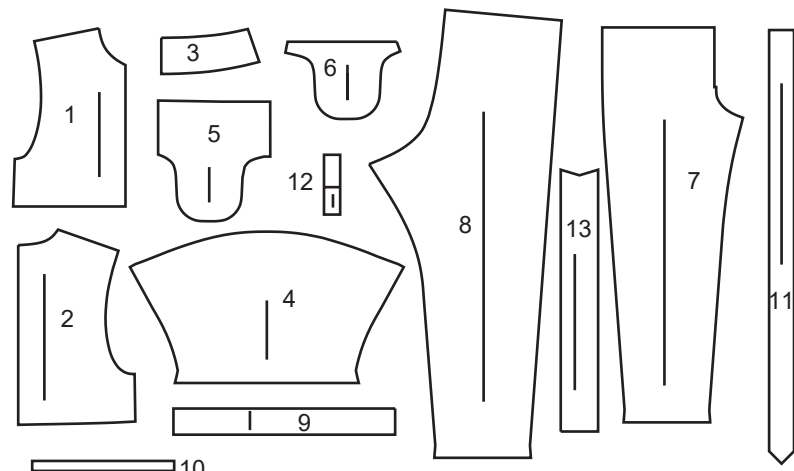
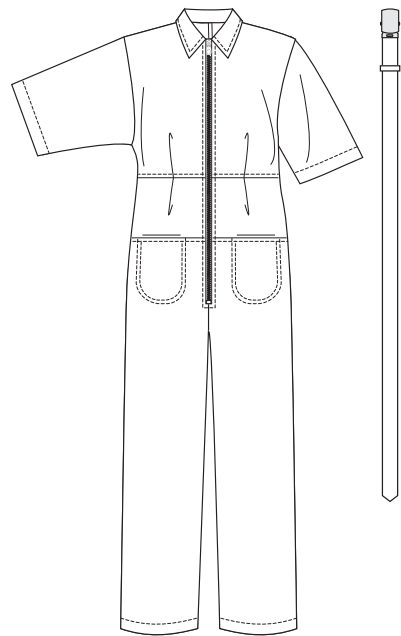




- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1 Bodice Front | 1 Corsage devant |
| 2 Bodice Back | 2 Corsage dos |
| 3 Collar | 3 Col |
| 4 Sleeve | 4 Manche |
| 5 Midriff Front | 5 Corselet devant |
| 6 Pocket Facing | 6 Parementure de poche |
| 7 Pants Front | 7 Pantalon devant |
| 8 Pants Back | 8 Pantalon dos |
| 9 Casing | 9 Coulisse |
| 10 Guide for Elastic | 10 Guide pour élastique |
| 11 Belt | 11 Ceinture |
| 12 Carrier | 12 Passant |
| 13 Underlap | 13 Sous-patte |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME						
Sizes/Tailles	XS/TP	S/P	M/M	L/G	XL/TG	XXL/TTG
Bust (ins)	4-6	8-10	12-14	16-18	20-22	24-26
Waist	29½-30½	31½-32½	34-36	38-40	42-44	46-48
Hip	31½-32½	33½-34½	36-38	40-42	44-46	48-50
Bk. Wst Lgth.	15¼-15½	15¾-16	16¼-16½	16¾-17	17¼-17½	17¾-18
T. poitrine (cm)	75-78	80-83	87-92	97-102	107-112	117-122
T. taille	56-58	61-64	67-71	76-81	87-94	97-104
T. hanches	80-83	85-88	92-97	102-107	112-117	122-127
Nuque à taille	39-39.5	40-40.5	41.5-42	42.5-43	44-44.5	45-46

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

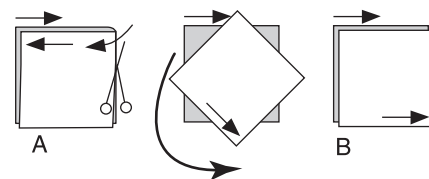
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

***** **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

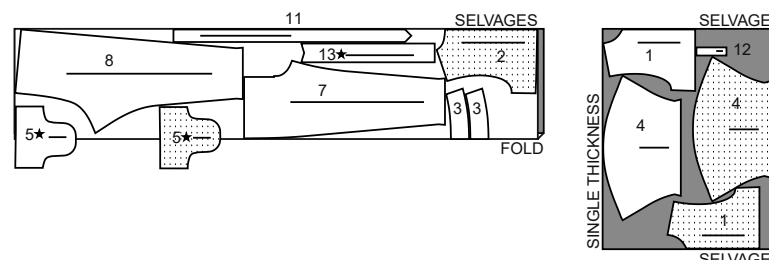
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

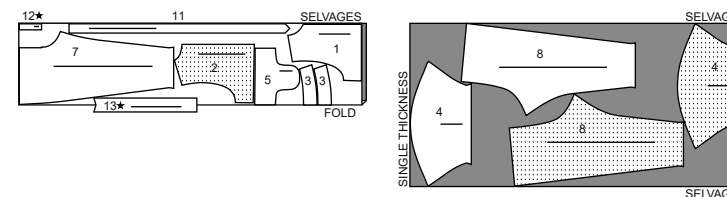
JUMPSUIT AND BELT / COMBINAISON ET CEINTURE

PIECES: 1 2 3 4 5 7 8 11 12 13

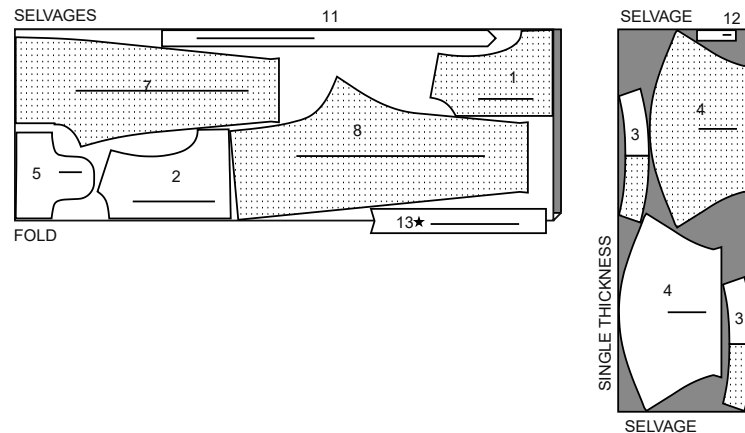
45" (115 cm)*
S/T
XS S M



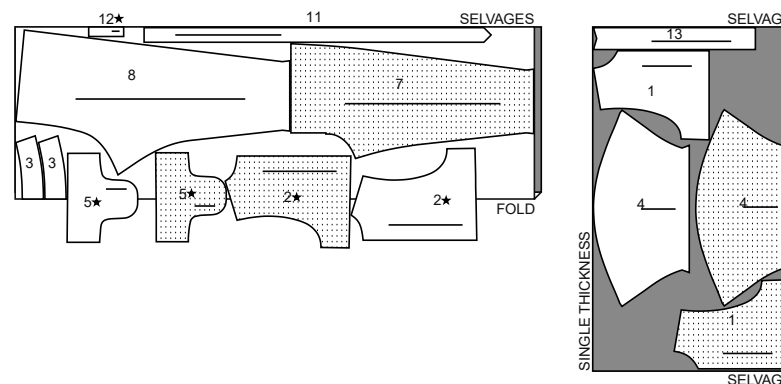
45" (115 cm)*
S/T
L XL XXL



60" (150 cm)*
S/T
XS S M L



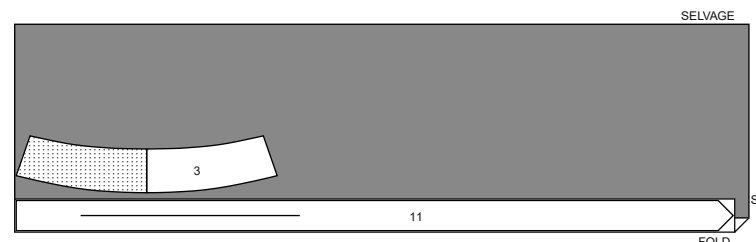
60" (150 cm)*
S/T
XL XXL



INTERFACING / ENTOILAGE

PIECES: 3 11

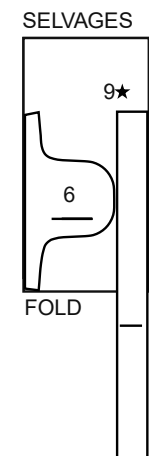
20" (51cm)
AS/TT



LINING / DOUBLURE

PIECES: 6 9

45" (115 cm)**
AS/TT



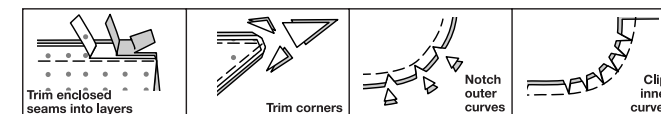
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining
------------	------------	-------------	--------	-------------

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan **QR CODE** to watch videos:

BELT LOOP/CARRIER – See Loops and Straps: “**how to sew belt loops**” video.

EDGESTITCH - See Machine Stitches: “**how to edgestitch**” video.

REINFORCE - See Machine Stitches: “**how to reinforce seams**” video.

SLIP STITCH – See Hand Stitching: “**how to slip stitch**” video.

STAYSTITCH - See Machine Stitches: “**how to do stay-stitching**” video.

TOPSTITCH - See Machine Stitches: “**how to topstitch**” video.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at [simplicity.com/sewingtutorials](https://www.simplicity.com/sewingtutorials)

PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.

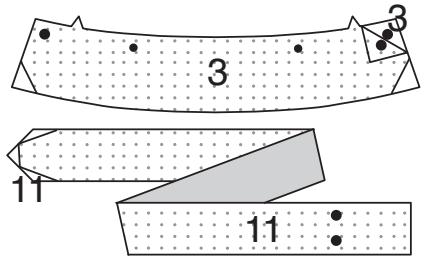
STITCH SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.

JUMPSUIT AND BELT

TIP: After stitching seams, finish seam with a zig-zag stitch or overlock/serge.

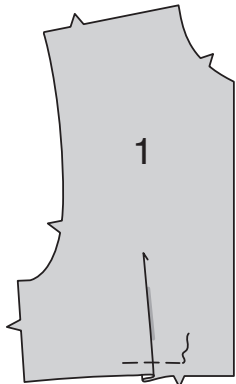
INTERFACING

1. Trim corners of INTERFACING, as shown. Fuse interfacing to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.

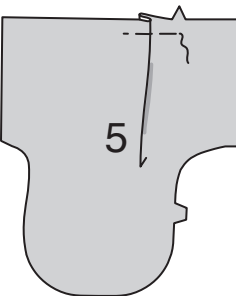


BODICE FRONT

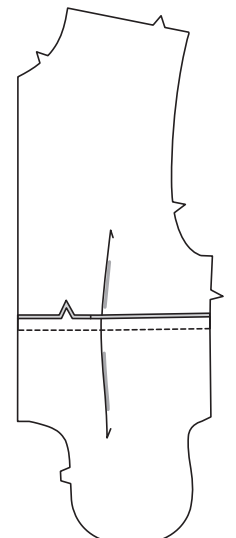
2. To make pleat in BODICE FRONT (1), on outside, fold along solid line. Bring fold to broken line in direction of arrow; baste. Baste across raw edge.



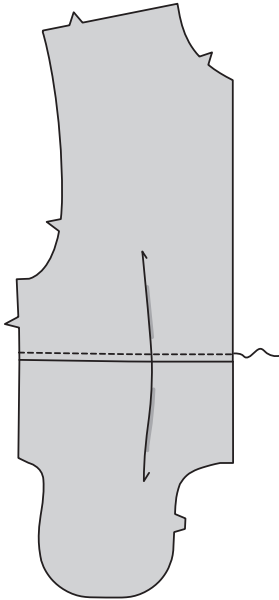
3. To make pleat in MIDRIFF FRONT (5), on outside, fold along solid line. Bring fold to broken line in direction of arrow; baste. Baste across raw edge.



4. With right sides together, pin midriff front to bodice front, matching notches and pleats. Stitch; press seams toward bodice, turning midriff down.

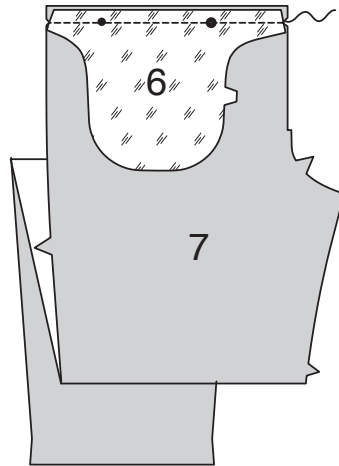


5. TOPSTITCH lower edge of bodice.

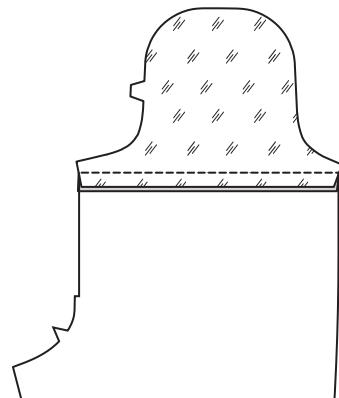


PANTS FRONT AND POCKET FACING

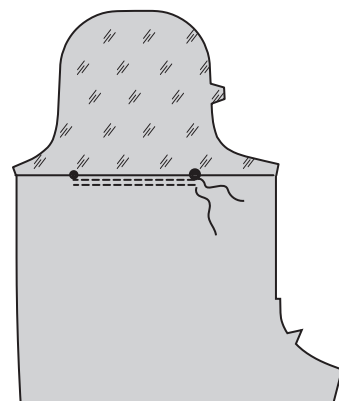
6. With right sides together, pin POCKET FACING (6) to upper edge of PANTS FRONT (7), matching dots. Stitch upper edge of pants.



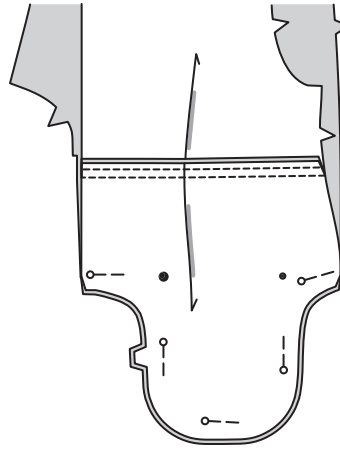
7. Turn seams toward pants front; press.



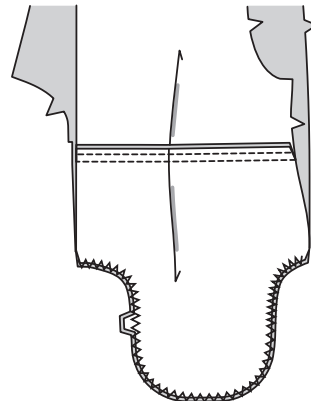
8. Stitch close to upper edge of pants between small and large dots. Stitch again 1/4" (6mm) from first stitching.



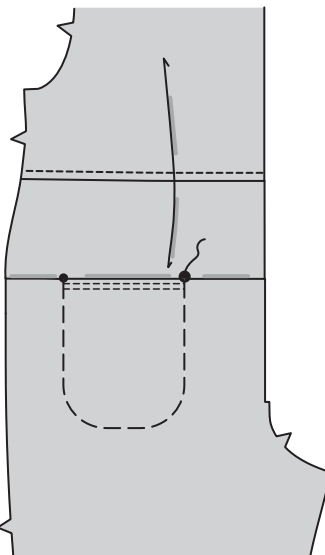
9. With right sides together, pin pocket facing to lower edge of midriff front, matching small and large dots. Pin pocket edges together, matching notches.



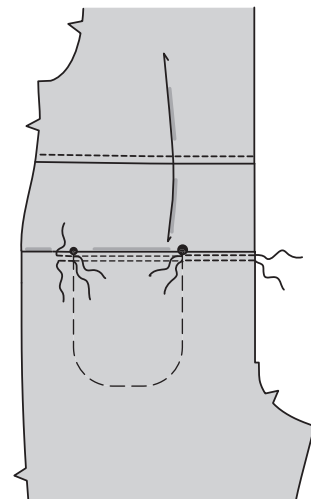
10. Finish outer edges of pocket with a zig-zag stitch or overlock/serge.



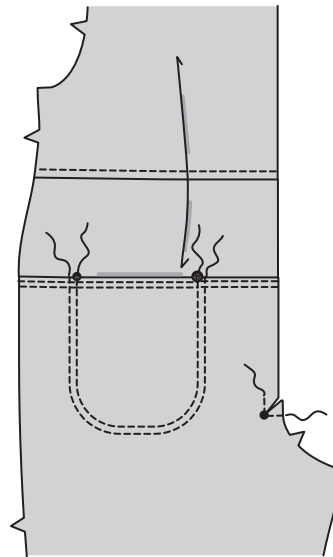
11. On outside, pin upper edge of pants front to midriff front, matching small and large dots. Baste pocket to pants front.



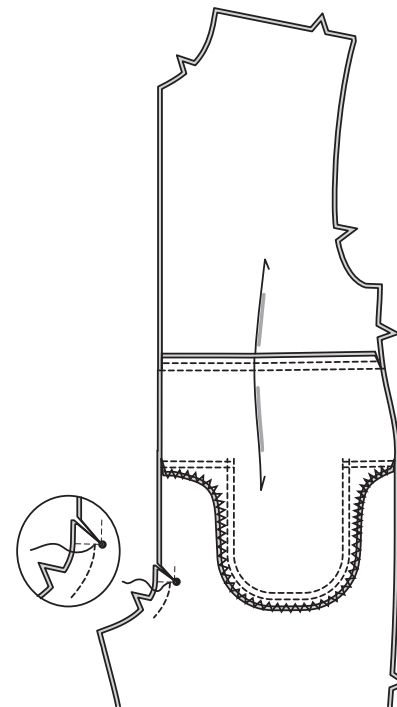
12. Stitch close to upper edge of pants, keeping free between small and large dots. Stitch again 1/4" (6mm) from first stitching.



13. Stitch front along pocket stitching line, through all layers. Stitch again 1/4" (6mm) from first stitching. **REINFORCE** inward corner of front edge, pivoting across seam allowance through small dot. Clip diagonally to small dot.

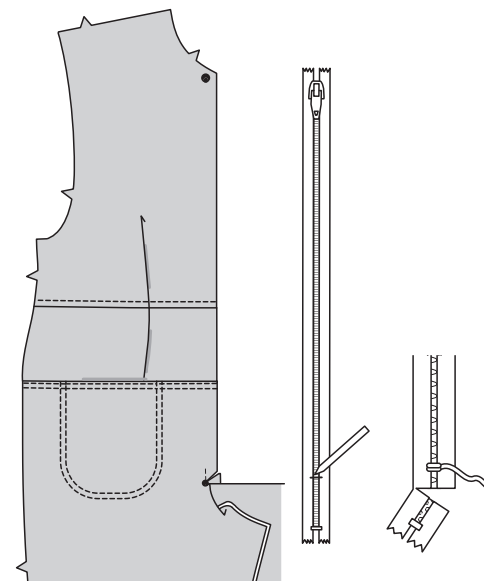


14. With right sides together, pin front sections, matching dots and seams. Stitch center front seam between notch and small dot. Backstitch at small dot to secure.

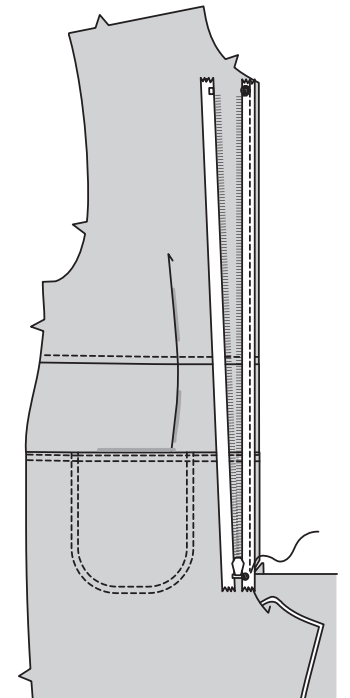


ZIPPER

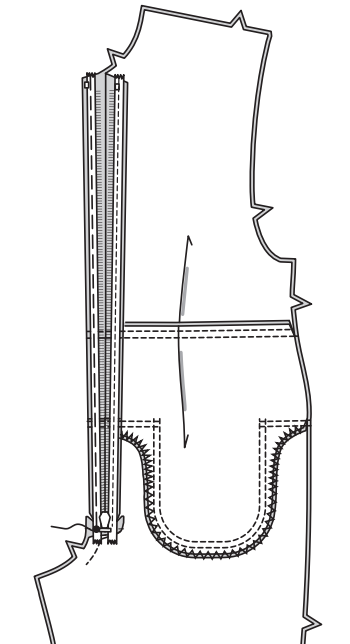
15. NOTE: It may be necessary to shorten zipper. To make new zipper stop, place zipper along opening edge (with pull tab 1/8" (3mm) below seamline). Mark placement of new zipper stop. Whipstitch across teeth at marking. Cut zipper 3/4" (2cm) below the new stop.



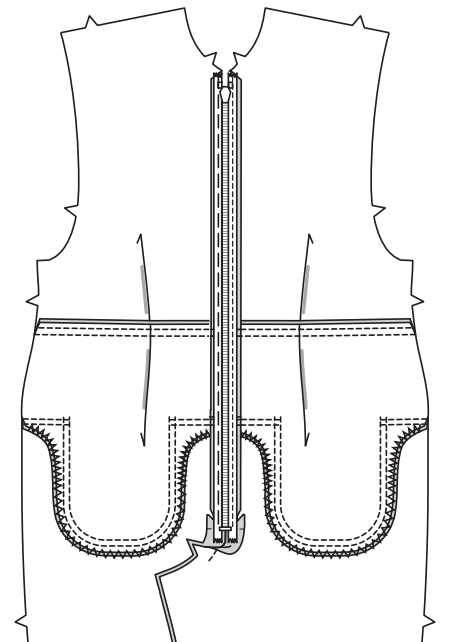
16. Open zipper. On outside, pin zipper (face down) along right front opening edge, placing zipper stop at large dot and zipper teeth 3/16" (5mm) over seamline. Baste. Using a zipper foot, stitch along seamline, ending at small dot.



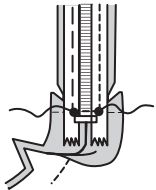
17. Pin/baste other side of zipper to left front in the same manner.



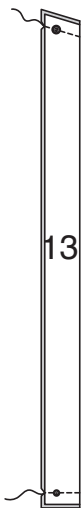
18. Turn zipper to wrong side, having zipper teeth extending.



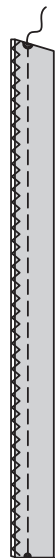
19. On inside, stitch lower end of zipper to opening between small dots.



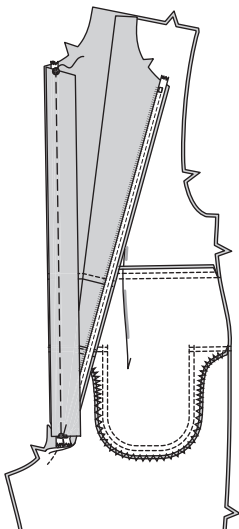
20. Fold UNDERLAP (13) on foldline, right sides together, matching dots. Stitch across upper and lower edge; trim seam.



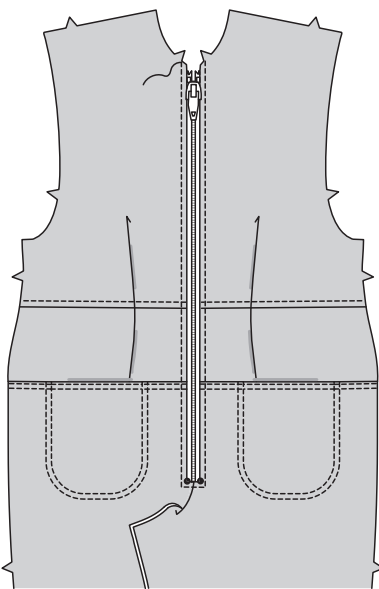
21. Turn right side out; press. Baste raw edges. Finish raw edges of underlap with a zig-zag stitch or overlock/serge.



22. Pin underlap to left front opening edge between small and large dot, having long edge along zipper tape. Baste.



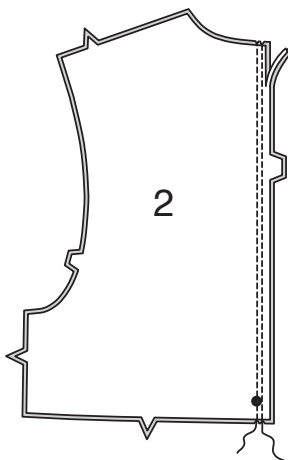
23. TOPSTITCH front opening edges, stitching through long edge of underlap, squaring stitching just below small dot.



BACK BODICE AND PANTS

BODICE

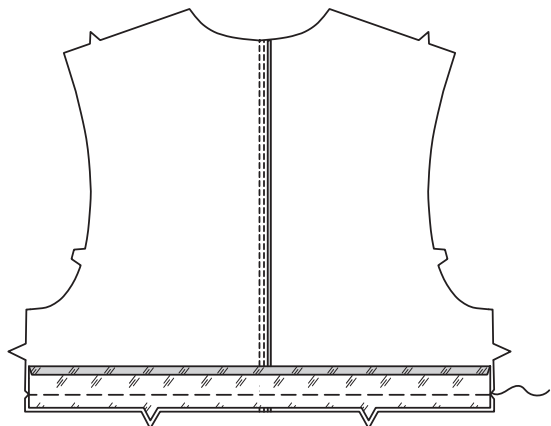
24. With right sides together, pin BODICE BACK (2) sections. Stitch center back seam. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching. Press seam toward left back.



25. Press under 5/8" (1.5cm) on long unnotched edge of CASING (9). Trim pressed edge to 3/8" (1cm).

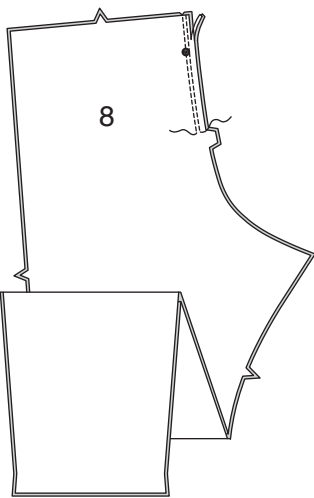


26. Pin right side of casing to wrong side of bodice back at lower edge, matching centers; baste.

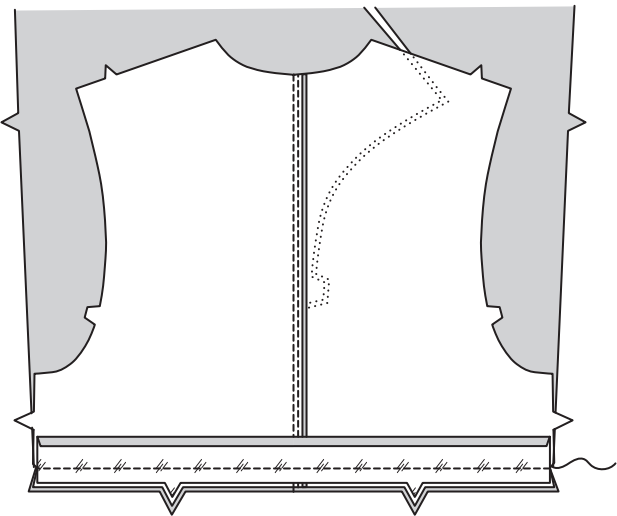


PANTS

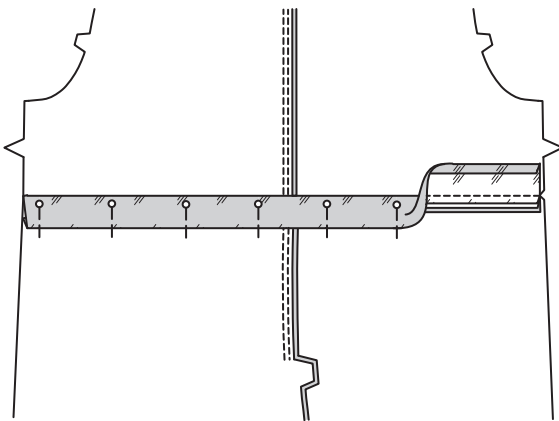
27. With right sides together, pin PANTS BACK (8) sections, matching notches. Stitch center back seam from upper edge to notches. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching. Press seam toward left back.



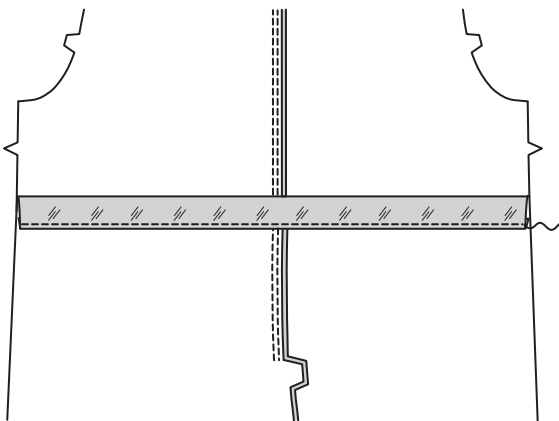
28. With right sides together, pin upper edge of pants to lower edge of bodice back, matching seams. Stitch seam through all layers; trim seams.



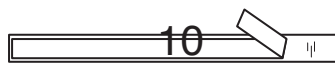
29. On inside, turn seams toward pants, turning casing down. Pin pressed edge of casing over pants.



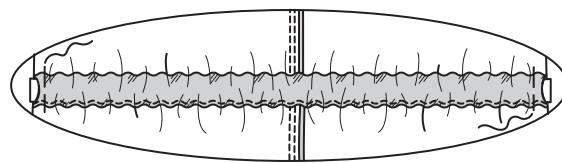
30. Stitch pressed edge of casing to pants, keeping ends free.



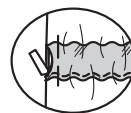
31. Cut a piece of elastic using GUIDE FOR ELASTIC (10) pattern piece.



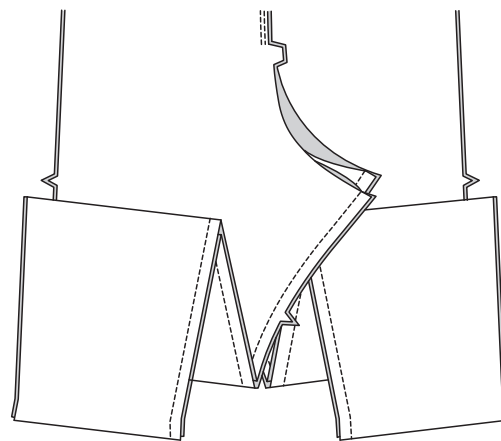
32. Insert elastic through casing, having ends even. Stitch across ends of casing.



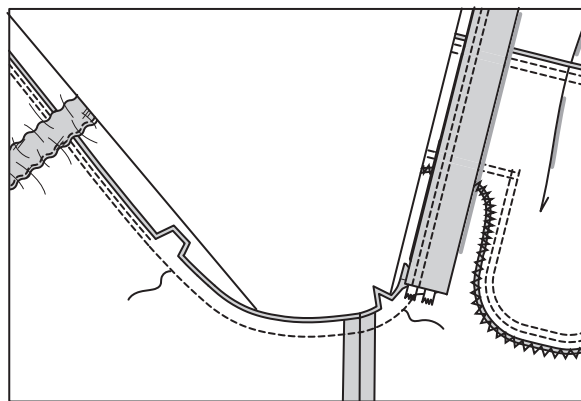
33. To reduce bulk, pull out ends of elastic and cut close to stitching.



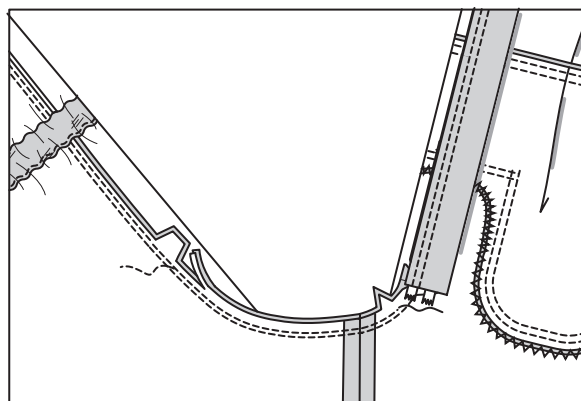
34. Pin each back to front at inside leg edges, right sides together, matching notches. Stitch.



35. Stitch remainder of center back seam, matching notches and inside leg seams, continuing to stitch remainder of center front seam.

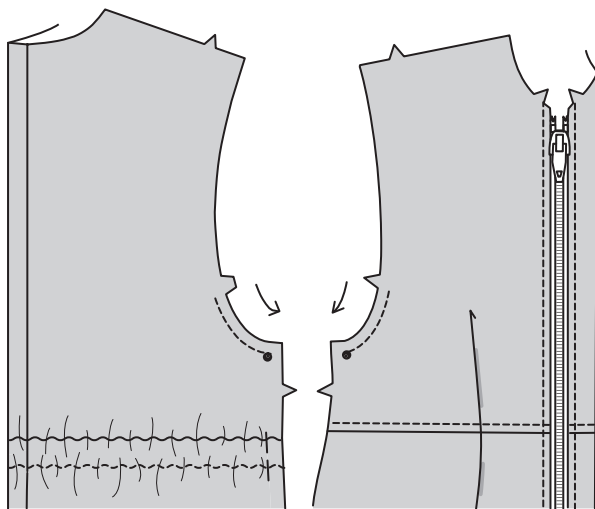


36. To reinforce curve, stitch again 3/8" (1 cm) away in seam allowance along curve, as shown. Trim close to second stitching.

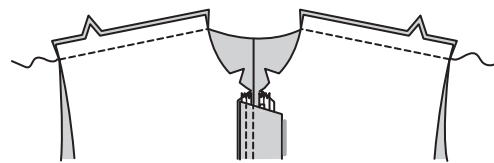


SLEEVE AND UNDERARM SEAM

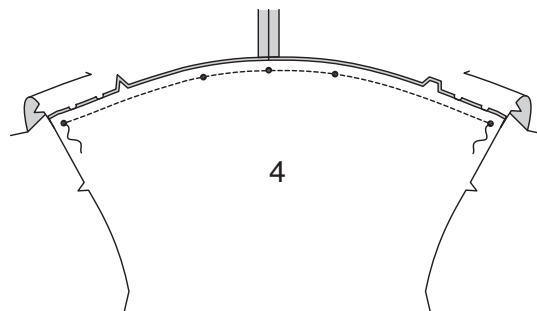
37. STAYSTITCH armhole edges of bodice front and back, between notch and lower small dot.



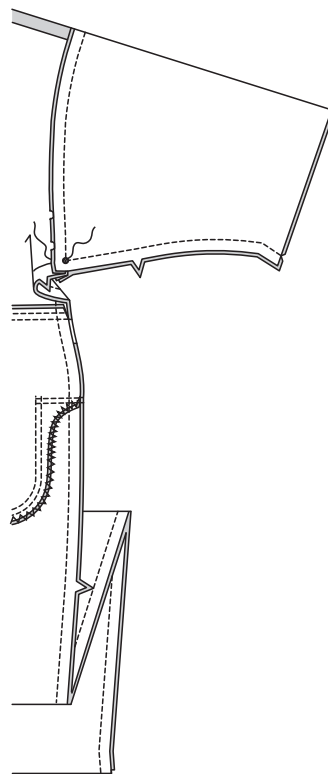
38. Stitch back to front at shoulders.



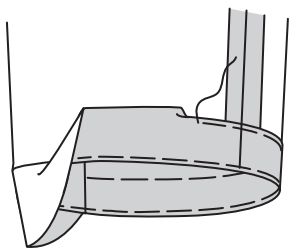
39. With right sides together, pin SLEEVE (4) to armhole edge with center small dot at shoulder seam, matching underarm dots, notches and remaining small dots, clipping bodice where necessary; baste. Stitch between lower small dots. Turn seam allowances toward bodice.



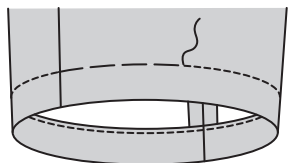
40. Pin underarm seam of jumpsuit and sleeve, matching armhole seams, dots and notches. Stitch in one continuous seam, breaking stitching at small dot. Press seam allowances toward back.



41. Turn up a 1-1/4" (3.2cm) hem on lower edge of sleeve. Baste close to fold. Turn under 1/4" (6mm) on raw edge. Baste hem in place close to upper edge; press.

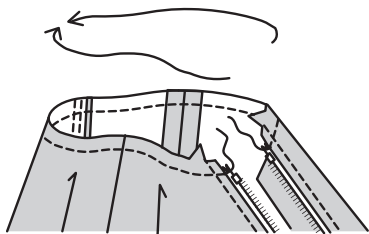


42. TOPSTITCH hem along upper basting.

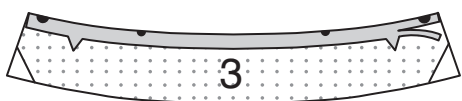


COLLAR

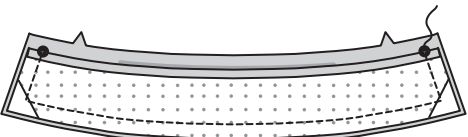
43. STAYSTITCH neck edge of jumpsuit.



44. Press under 5/8" (1.5cm) on notched edge of interfaced COLLAR (3) section. Trim pressed edge to 3/8" (1cm).



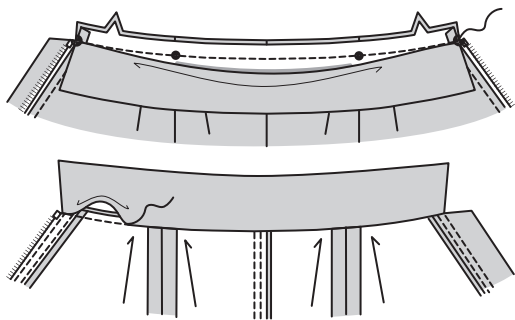
45. Stitch collar sections together, leaving notched edge open; trim seam.



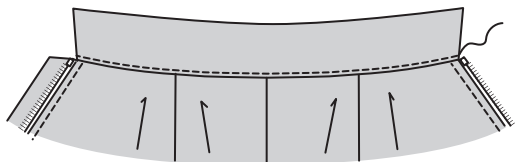
46. Turn right side out; press.



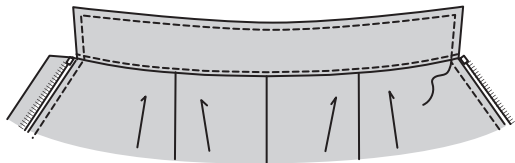
47. Pin collar to neck edge, matching center backs, large dots and small dot to shoulder seam, clipping jumpsuit neck edge where necessary. Stitch, keeping pressed edge free. Trim seam; press toward collar.
SLIPSTITCH pressed edge over seam.



48. EDGESTITCH neck edge of collar.



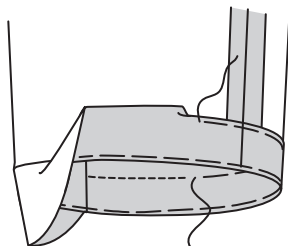
49. TOPSTITCH front and upper edge of collar, connecting with front topstitching.



FINISHING

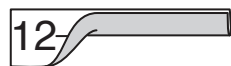
HEMS

50. Hem lower edge of jumpsuit in the same manner as for sleeve.



CARRIER

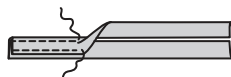
51. Fold CARRIER (12) in half lengthwise with WRONG sides together. Press, setting in a crease.



52. Open out long edges of carrier and turn them to WRONG side so that they meet at the crease. Press.



53. Fold carrier in half lengthwise, bringing pressed edges together. Stitch close to both long edges.



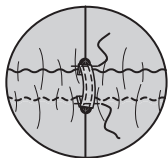
54. Cut carrier into two sections along broken line.



55. Press under 5/8" (1.5cm) on ends of longer carrier; trim to 3/8" (1cm). (Save shorter carrier for belt.)

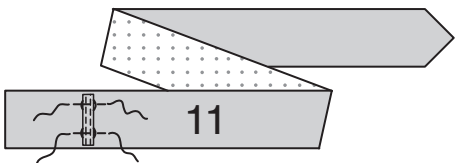


56. On outside, pin carrier to jumpsuit back (over casing), centering over large dots. Stitch close to pressed edges, through all thicknesses, keeping elastic free.

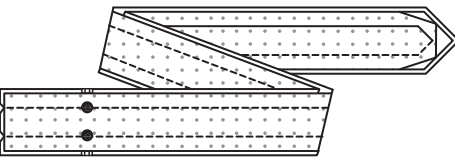


BELT

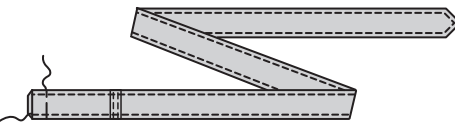
57. On outside, pin remaining carrier section to one BELT (11) section, centering over dots and having raw edges even; baste.



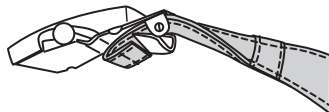
58. Pin belt sections, right sides together, having raw edges even. Stitch, leaving short straight end free; trim seams.



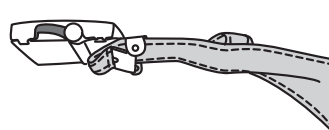
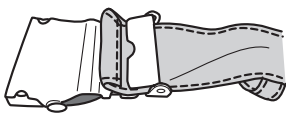
59. Turn right side out; press. Baste raw edges. Stitch close to long edges of belt.



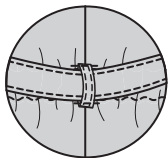
60. Slip straight end of belt near carrier through bar of buckle. Turn back along foldline, turning under raw edge.



61. Stitch end securely in place and side edges together close to bar.



62. When wearing, slip belt through carrier on jumpsuit back.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

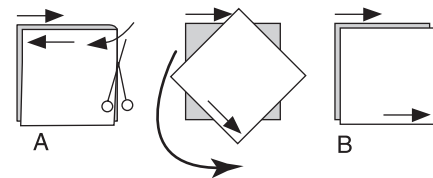
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

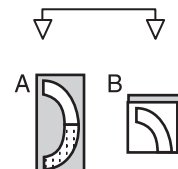
* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...
• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.



Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillés sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

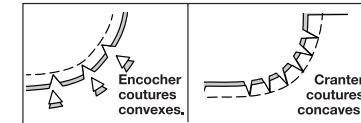
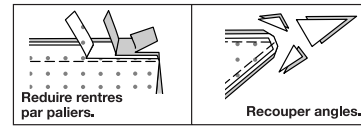
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

PASSANTS – reportez-vous à la vidéo Boucles et bandes : "**comment coudre des passants**".

PIQUER LE BORD – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "**comment piquer le bord**".

RENFORCER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "**comment renforcer les coutures**".

POINTS COULÉS - reportez-vous à la vidéo Piqûre à la main: "**comment faire des points coulés**".

PIQÛRE DE SOUTIEN- reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "**comment faire une piqûre de soutien**".

SURPIQUER – reportez-vous à la vidéo Points à la machine: "**comment faire une surpiqûre**".

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.

PIQUEZ LES COUTURES ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.

COMBINAISON ET CEINTURE

ASTUCE : après faire les coutures, finir la couture au point zigzag ou surjeter.

ENTOILAGE

1. Biaiser les coins de l'ENTOILAGE, comme illustré. Faire adhérer l'entoilage sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

CORSAGE DEVANT

2. Pour former le pli sur l'endroit du CORSAGE DEVANT (1), plier le long de la ligne continue. Amener la pliure vers la ligne pointillée dans le sens de la flèche ; bâtir. Bâtir le bord non fini.

3. Pour former le pli sur l'endroit du CORSAGE DEVANT (5), plier le long de la ligne continue. Amener la pliure vers la ligne pointillée dans le sens de la flèche ; bâtir. Bâtir le bord non fini.

4. Endroit contre endroit, épinglez le corselet devant sur le corsage devant, en faisant coïncider les encoches et les plis. Piquer ; presser les coutures vers le corsage, en rabattant le corselet.

5. SURPIQUER le bord inférieur du corsage.

PANTALON DEVANT ET PAREMENTURE DE POCHE

6. Endroit contre endroit, épinglez la PAREMENTURE DE POCHE (6) et le bord supérieur du PANTALON DEVANT (7), en faisant coïncider les cercles. Piquer le bord supérieur du pantalon.

7. Retourner les coutures vers le pantalon devant ; presser.

8. Piquer près du bord supérieur du pantalon entre le petit cercle et le grand cercle, puis piquer à 6 mm de la première piqûre.

9. Endroit contre endroit, épinglez la parementure de poche sur le bord inférieur du corselet devant, en faisant coïncider le petit cercle et le grand cercle. Épingler ensemble les bords de la poche, en faisant coïncider les encoches.

10. Finir les bords extérieurs de la poche au point zigzag ou surjeter.

11. Sur l'envers, épinglez le bord supérieur du pantalon devant sur le corselet devant, en faisant coïncider le petit et le grand cercle. Bâtir la poche sur le pantalon devant.

12. Piquer près du bord supérieur du pantalon, en maintenant libre entre le petit et le grand cercle, puis piquer à 6 mm de la première piqûre.

13. Piquer le devant sur la ligne de piqûre de la poche, à travers toute l'épaisseur, puis piquer à 6 mm de la première piqûre.
RENFORCER le coin intérieur du bord du devant, en pivotant sur le rentré à travers le petit cercle. Cranter en diagonale jusqu'au petit cercle.

14. Endroit contre endroit, épinglez les pièces du devant, en faisant coïncider les cercles et les coutures. Piquer la couture du milieu devant entre l'encoche et le petit cercle. Piquer au point arrière sur le petit cercle pour consolider.

FERMETURE À GLISSIÈRE

15. NOTE : Il peut être nécessaire de raccourcir la fermeture. Pour faire un nouvel arrêt de fermeture, placer la fermeture le long du bord de l'ouverture (avec la tirette à 3 mm au-dessous de la ligne de couture). Marquer l'emplacement du nouvel arrêt de fermeture. Surfiler à travers les dents sur la marque. Couper la fermeture à 2 cm au-dessous du nouvel arrêt.

16. Ouvrir la fermeture. Sur l'endroit, épinglez la fermeture (vers le bas) le long du bord de l'ouverture du devant droit, en plaçant l'arrêt de fermeture au grand cercle et les dents de la fermeture à 5 mm par-dessus la ligne de couture. Bâtir. En utilisant un pied à fermeture, piquer sur la ligne de couture, en arrêtant au petit cercle.

17. Épingler/bâtir de la même façon l'autre côté de la fermeture sur le devant gauche.

18. Retourner la fermeture sur l'envers, ayant les dents de la fermeture étendues.

19. Sur l'envers, piquer l'extrémité inférieure de la fermeture sur l'ouverture entre les petits cercles.

20. Plier la SOUS-PATTE (13) sur la ligne de pliure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les cercles. Piquer à travers le bord supérieur et inférieur ; couper la couture.

21. Retourner à l'endroit ; presser. Bâtir les bords non finis. Finir les bords non finis de la sous-patte au point zigzag ou surjeter.

22. Épingler la sous-patte sur le bord de l'ouverture du devant gauche entre le petit et le grand cercle, ayant le long bord le long du ruban de la fermeture. Bâtir.

23. SURPIQUER les bords de l'ouverture du devant, en piquant à travers le long bord de la sous-patte, en piquant à angle droit juste au-dessous du petit cercle.

CORSAGE DOS ET PANTALON

CORSAGE

24. Endroit contre endroit, épinglez les pièces du CORSAGE DOS (2). Piquer la couture du milieu dos, puis piquer à 6 mm du rentré. Couper près de la seconde piqûre. Presser la couture vers le dos gauche.

25. Rentrer au fer 1.5 cm sur le long bord sans encoche de la COULISSE (9). Couper le bord pressé à 1 cm.

26. Épingler l'endroit de la coulisse sur l'envers du corsage dos sur le bord inférieur, en faisant coïncider les milieux ; bâtir.

PANTALON

27. Endroit contre endroit, épinglez les pièces du PANTALON DOS (8), en faisant coïncider les encoches. Piquer la couture du milieu dos du bord supérieur jusqu'aux encoches, puis piquer à 6 mm du rentré. Couper près de la seconde piqûre. Presser la couture vers le dos gauche.

28. Endroit contre endroit, épinglez le bord supérieur du pantalon sur le bord inférieur du corsage dos, en faisant coïncider les coutures. Piquer la couture à travers toute l'épaisseur ; couper les coutures.

29. Sur l'envers, retourner la couture vers le pantalon, en rabattant la coulisse. Épingler le bord pressé de la coulisse par-dessus le pantalon.

30. Piquer le bord pressé de la coulisse sur le pantalon, en maintenant les extrémités libres.

31. Couper un morceau d'élastique en utilisant la pièce du patron GUIDE POUR ÉLASTIQUE (10).

32. Insérer l'élastique dans la coulisse, ayant les extrémités au même niveau. Piquer les extrémités de la coulisse.

33. Pour réduire la grosseur, tirer les extrémités de l'élastique et couper près de la piqûre.

34. Épingler chaque dos et le devant sur les bords intérieurs de la jambe, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches. Piquer.

35. Piquer le reste de la couture du milieu dos, en faisant coïncider les encoches et les coutures intérieures de la jambe, continuer à piquer le reste de la couture du milieu devant.

36. Pour renforcer la courbe, piquer de nouveau à 1 cm du rentré le long de la courbe, comme illustré. Couper près de la seconde piqûre.

MANCHE ET COUTURE DE DESSOUS DE BRAS

37. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords de l'emmanchure du corsage devant et dos, entre l'encoche et le petit cercle inférieur.

38. Piquer le dos et le devant sur les épaules.

39. Endroit contre endroit, épinglez la MANCHE (4) sur le bord de l'emmanchure avec le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les cercles du dessous de bras, les encoches et les petits cercles restants, en crantant le corsage si nécessaire ; bâtir. Piquer entre les petits cercles inférieurs. Retourner les rentrés vers le corsage.

40. Épingler la couture du dessous de bras de la combinaison et de la manche, en faisant coïncider les coutures d'emmanchure, les cercles et les encoches. Piquer en couture continue, en arrêtant la piqûre au petit cercle. Presser les rentrés vers le dos.

41. Relever un ourlet de 3.2 cm sur le bord inférieur de la manche. Bâtir près de la pliure. Rentrer 6 mm sur le bord non fini. Bâtir l'ourlet en place près du bord supérieur ; presser.

42. SURPIQUER l'ourlet le long du bâti supérieur.

COL

43. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la combinaison.

44. Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord à encoche de la pièce entoilée du COL (3). Couper le bord pressé à 1 cm.

45. Piquer ensemble les pièces du col, en laissant le bord à encoche ouvert ; couper la couture.

46. Retourner à l'endroit ; presser.

47. Épingler le col sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les milieux dos, les grands cercles et le petit cercle avec la couture d'épaule, en crantant le bord de l'encolure de la combinaison si nécessaire. Piquer, en maintenant le bord pressé libre. Couper la couture ; presser vers le col. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

48. PIQUER LE BORD sur le bord de l'encolure du col.

49. SURPIQUER le devant et le bord supérieur du col, en raccordant avec la surpiqûre du devant.

FINITION

OURLETS

50. Ourler le bord inférieur de la combinaison comme décrit pour la manche.

PASSANT

51. Plier le PASSANT (12) en deux dans le sens de la longueur ENVERS CONTRE ENVERS. Presser, en marquant un pli.

52. Ouvrir les longs bords du passant et les retourner sur l'ENVERS de sorte qu'ils se rejoignent sur le pli. Presser.

53. Plier le passant en deux dans le sens de la longueur, en amenant les bords pressés l'un sur l'autre. Piquer près des deux longs bords.

54. Couper le passant en deux morceaux le long de la ligne pointillée.

55. Rentrer au fer 1.5 cm sur les extrémités du long passant; couper à 1 cm. (Réserver le passant plus court pour la ceinture.)

56. Sur l'endroit, épinglez le passant sur la combinaison dos (par-dessus la coulisse), en centrant par-dessus les grands cercles. Piquer près des bords pressés, à travers toute l'épaisseur, en maintenant l'élastique libre.

CEINTURE

57. Sur l'endroit, épinglez la pièce restante du passant sur une pièce de la CEINTURE (11), en centrant par-dessus les cercles et ayant les bords non finis au même niveau ; bâtir.

58. Épingler les pièces de la ceinture, endroit contre endroit, ayant les bords non finis au même niveau. Piquer, en laissant l'extrémité droite courte libre ; couper les coutures.

59. Retourner à l'endroit ; presser. Bâtir les bords non finis. Piquer près des longs bords de la ceinture. Glisser l'extrémité rectiligne de la ceinture près du passant à travers la barrette de la boucle. Retourner le long de la ligne de pliure, en rentrant le bord non fini.

60. Piquer solidement l'extrémité en place et les bords du côté ensemble près de la barrette.

61. Au moment de porter le vêtement, glisser la ceinture à travers le passant sur la combinaison dos.