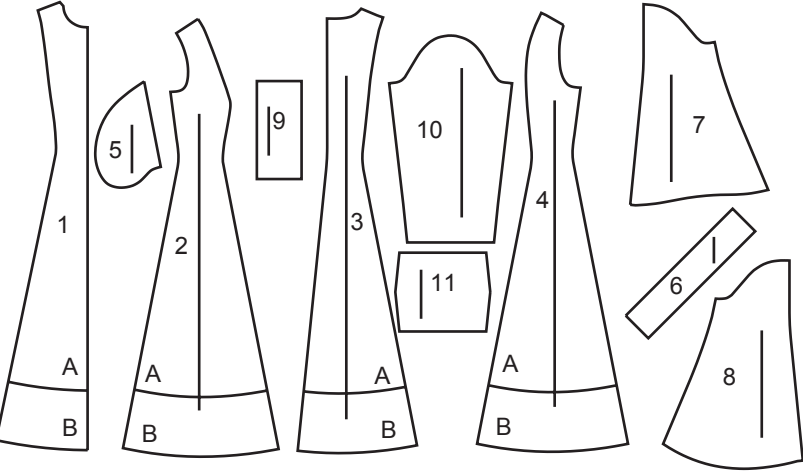
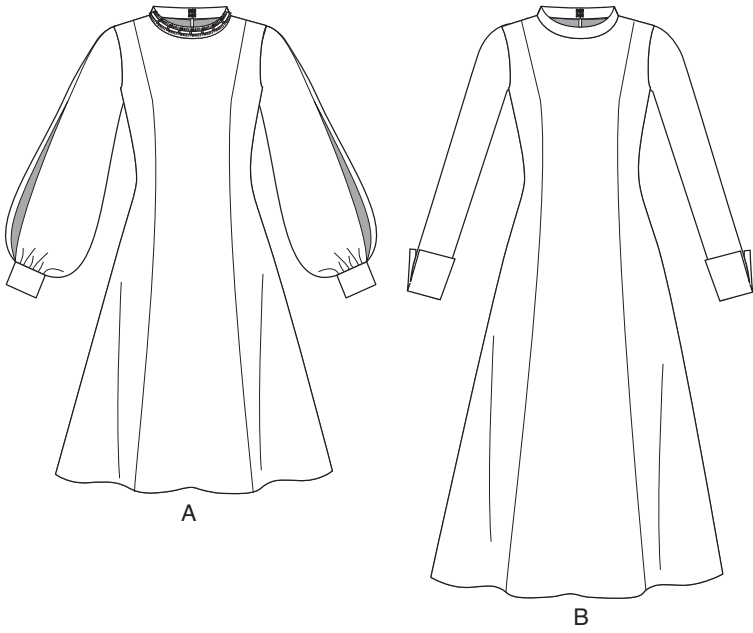




- 1 Front-A,B
2 Side Front-A,B
3 Back-A,B
4 Side Back-A,B
5 Pocket-A,B
6 Collar-A,B
7 Sleeve Front-A
8 Sleeve Back-A
9 Cuff-A
10 Sleeve-B
11 Cuff-B
- 1 Devant - A, B
2 Côté devant - A, B
3 Dos - A, B
4 Côté dos - A, B
5 Poche - A, B
6 Col - A, B
7 Manche devant - A
8 Manche dos - A
9 Poignet - A
10 Manche - B
11 Poignet - B

Sizes	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
FINISHED GARMENT MEASUREMENTS										
Bust	33½	34½	35½	37	39	41	43	45	47	49
Waist	25	26	27	28½	30½	32½	34½	36½	38½	40½
Hip	44	45	46	47½	49½	51½	53½	55½	57½	59½
Finished back length from base of neck										
Dress A	42	42¼	42½	42¾	43	43¼	43½	43¾	44	44¼
Dress B	49	49¼	49½	49¾	50	50¼	50½	50¾	51	51¼
Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Robe										
MESURES DU VÊTEMENTS FINI										
Poitrine	85	88	90	94	99	104	109	114	119	124
Taille	64	66	69	72	77	83	88	93	98	103
Hanches	112	114	117	121	126	131	136	141	146	151
Longueur finie – dos, votre nuque à l'ourlet										
Robe A	107	107	108	109	109	110	110	111	112	112
Robe B	124	125	126	126	127	128	128	129	130	130

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

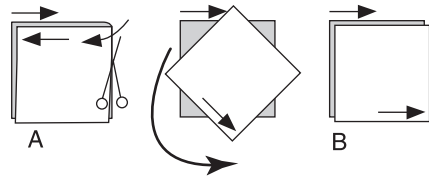
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

***** **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric **CROSSWISE**. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

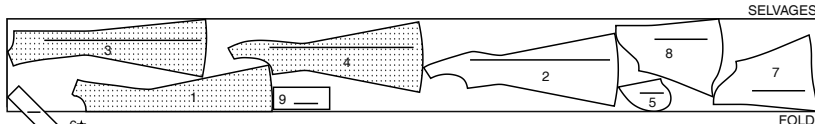
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

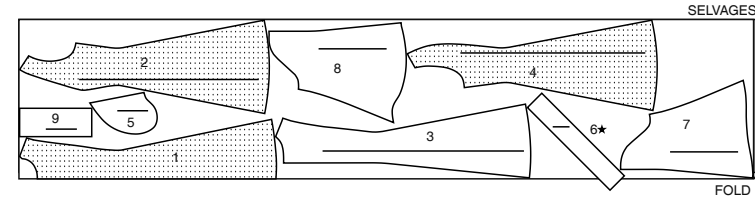
DRESS A / ROBE A

PIECES: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

45" (115 cm)*
AS/TT



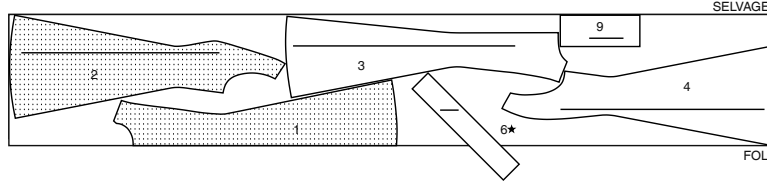
60" (150 cm)*
AS/TT



UNDERLINING A / TRIPLURE A

PIECES: 1 2 3 4 6 9

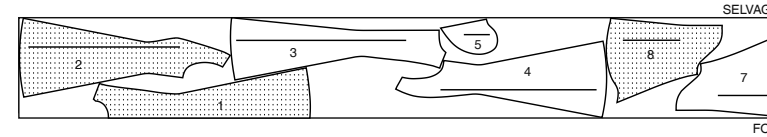
45" (115 cm)**
AS/TT



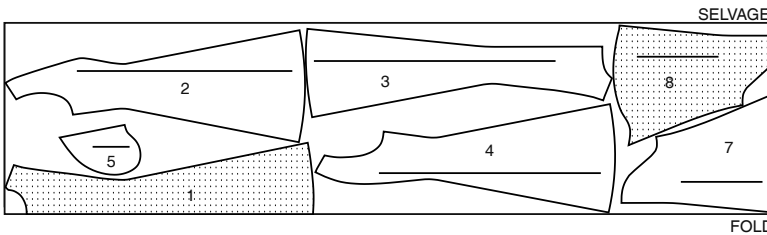
LINING A / DOUBLURE A

PIECES: 1 2 3 4 5 7 8

45" (115 cm)**
AS/TT



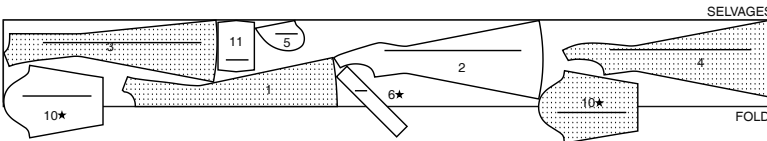
60" (150 cm)**
AS/TT



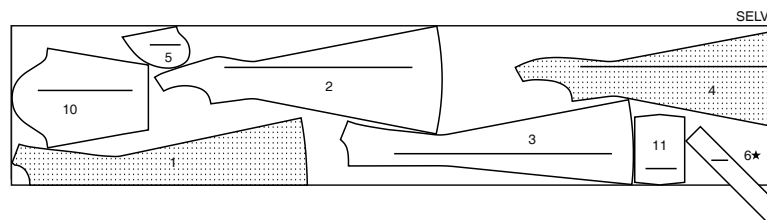
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1 2 3 4 5 6 10 11

45" (115 cm)*
AS/TT



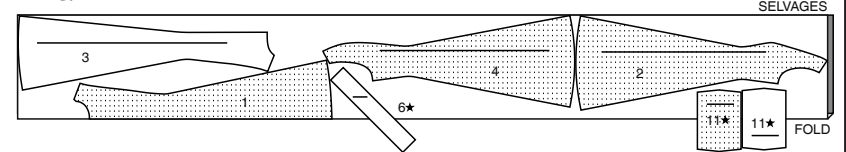
60" (150 cm)*
AS/TT



UNDERLINING B / TRIPLURE B

PIECES: 1 2 3 4 6 11

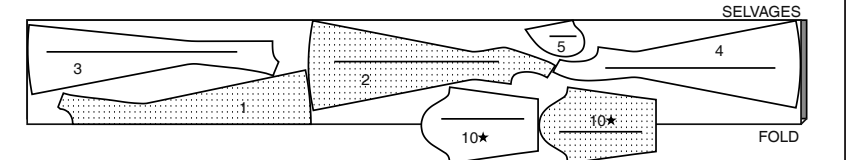
45" (115 cm)**
AS/TT



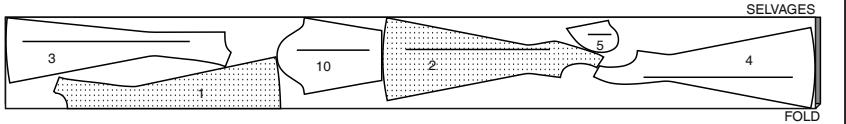
LINING B / DOUBLURE B

PIECES: 1 2 3 4 5 10

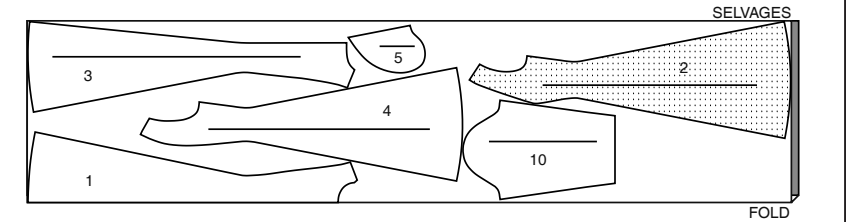
45" (115 cm)**
S/T
6 8 10 12 14 16



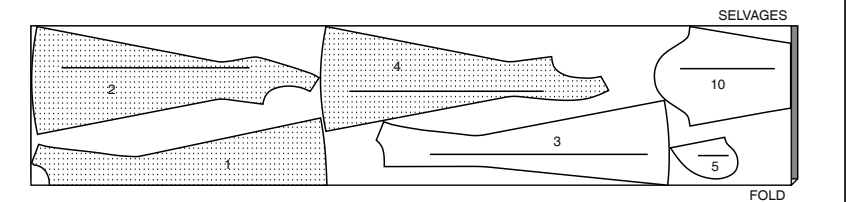
45" (115 cm)**
S/T
18 20 22 24



60" (150 cm)**
S/T
6 8 10 12 14 16



60" (150 cm)**
S/T
18 20 22 24



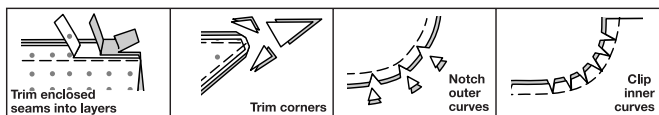
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan **QR CODE** to watch videos:

EASE/GATHER - see **Gathering: “sewing two row gathers”** video

NARROW HEM - see **Hems: “sewing narrow hems”** video

STAYSTITCH - see **Machine Stitches: “how to do stay-stitching”** video

FINISH - see **Seams: “how to finish seam allowances”** video

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at [simplicity.com/sewingtutorials](https://www.simplicity.com/sewingtutorials)

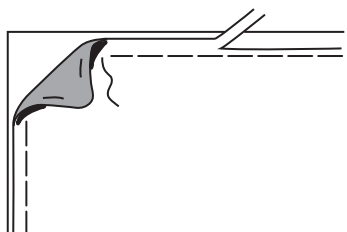
TOP A, B

NOTE: Under each sub-heading, the first View will be illustrated, unless otherwise indicated

UNDERLINING

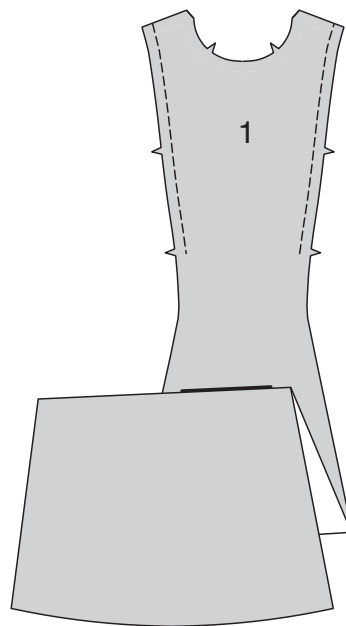
1. For underlining, working on a flat surface, pin wrong side of matching **FABRIC** sections to right side of corresponding **UNDERLINING** sections, having raw edges even. Baste just inside the 5/8" (1.5cm) seam allowances, leaving both ends of thread free for easy removal.

NOTE: Underlining will not be shown in the following illustrations.

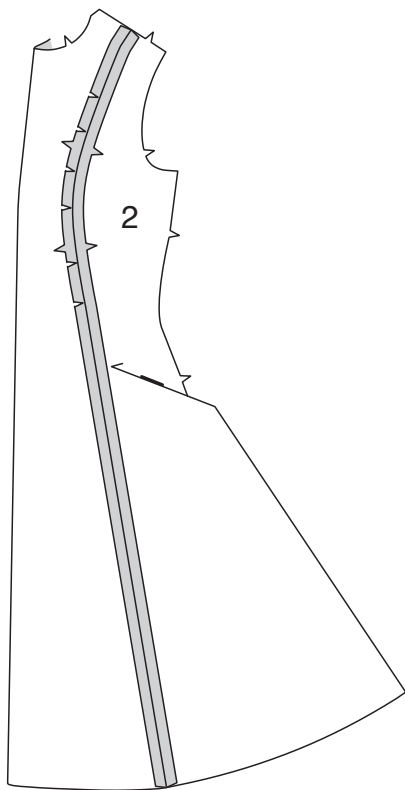


FRONT AND BACK

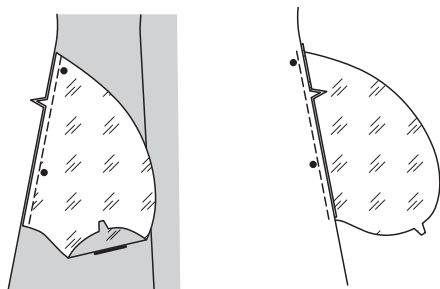
2. **STAYSTITCH** side edges of **FRONT** (1) from upper edge to lower notch.



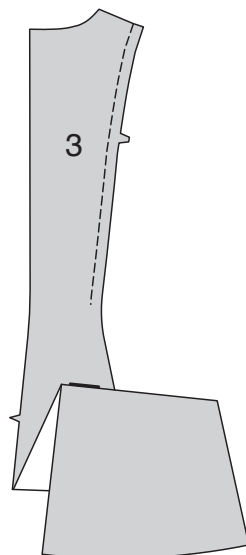
3. Pin **SIDE FRONT** (2) sections to front, clipping front where necessary. Baste. Stitch.



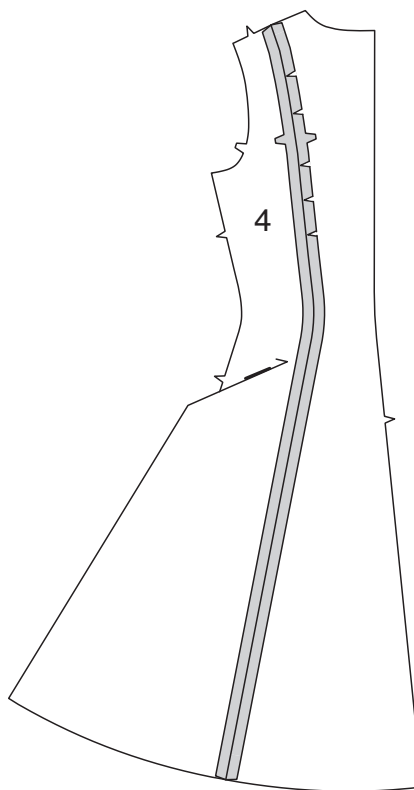
4. Stitch one **POCKET** (5) section (lining) to front section at each side in a 1/4" (6mm) seam. Press seams toward pockets.



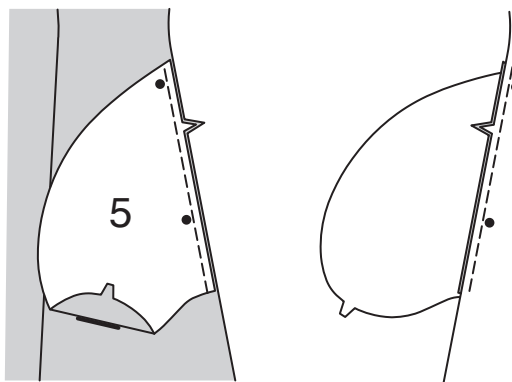
5. **STAYSTITCH** side edge of **BACK** (3) from upper edge to waistline.



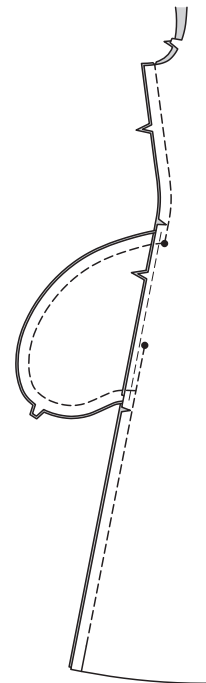
6. Pin **SIDE BACK** (2) to back, clipping back where necessary. Baste. Stitch.



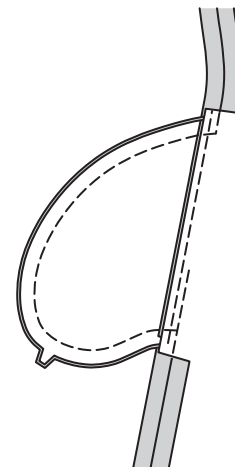
7. Stitch one **POCKET** section (fabric) to side edge of each back section in a 1/4" (6mm) seam. Press seams toward pockets.



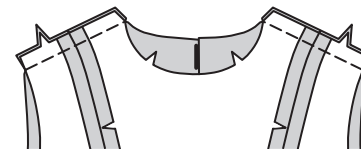
8. Pin front to backs at sides. Stitch, leaving opening between large dots. Stitch pocket edges together to side seams. Clip back seam allowances above and below pockets.



9. Turn pockets toward front along seamlines; press.

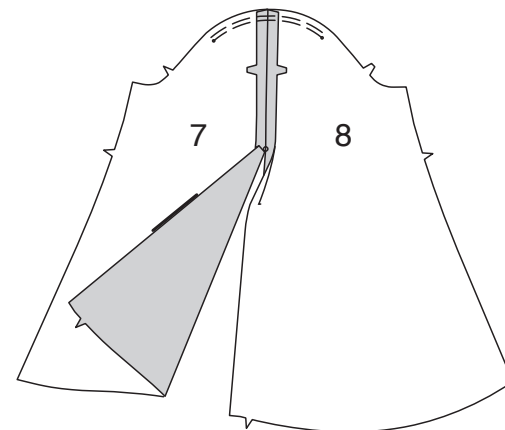


10. Stitch front to backs at shoulders.

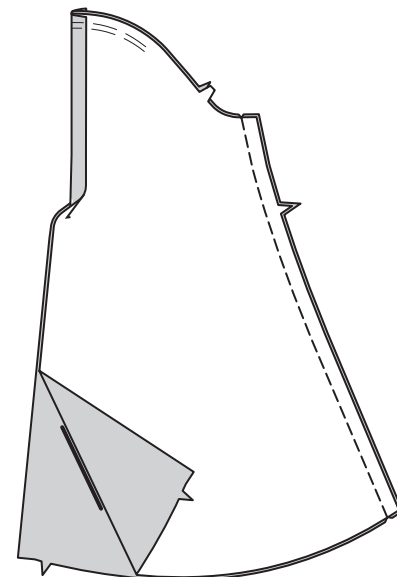


VIEW A:

11. Pin **SLEEVE FRONT** (7) to **SLEEVE BACK** (8) at center edge, matching notches and large dots. Stitch, ending stitching at large dot. **EASESTITCH** upper edge of sleeve between outer small dots.



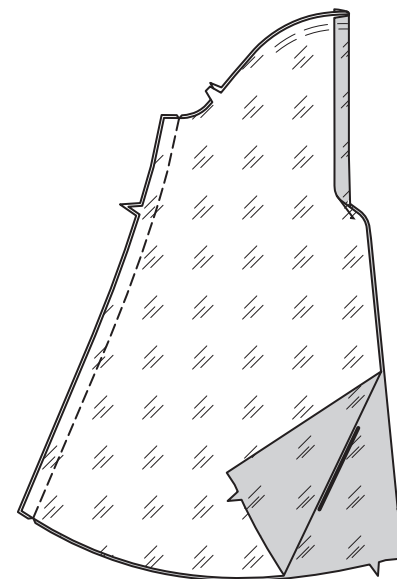
12. Stitch sleeve seam.



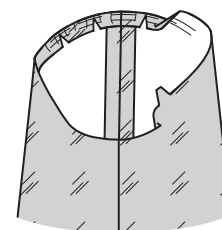
13. Pin sleeve front **LINING** (7) to sleeve back **LINING** (8) at center edge, matching notches and large dots. Stitch, ending stitching at large dot. **EASESTITCH** upper edge of sleeve lining between outer small dots.



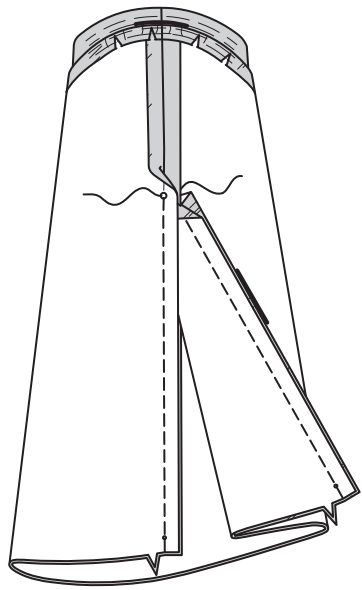
14. Stitch sleeve lining seam.



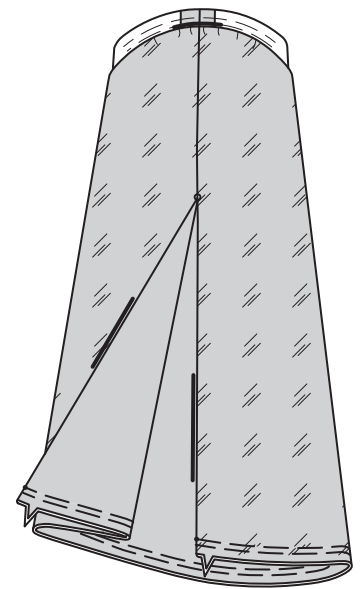
15. Turn in seam allowance on upper edge of sleeve lining, easing in fullness, clipping where necessary; baste. Press.



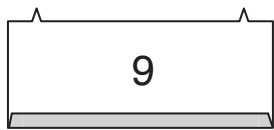
16. With right sides together, pin sleeve lining to sleeve, matching dots and notches. Stitch opening edges, breaking stitching at large dot.



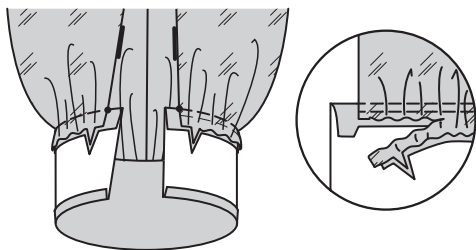
17. Turn lining to inside. Press. Baste lower edges together. **GATHER** lower edge of sleeve.



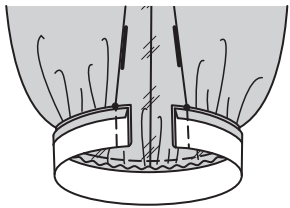
18. Turn in seam allowance on long unnotched edge of CUFF (9). Press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



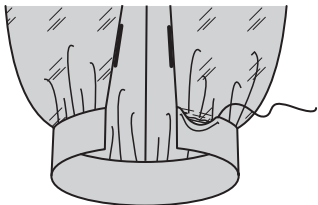
19. Pin cuff to sleeve, placing small dots at sleeve opening edges. Adjust gathers; baste. Stitch. Trim. Press seam toward cuff.



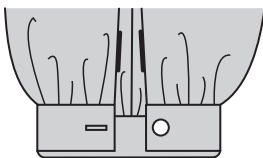
20. With right sides together, fold cuff along foldline. Stitch ends. Trim.



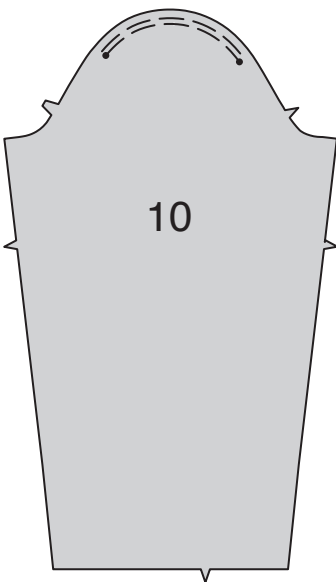
21. Turn. Press. **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.



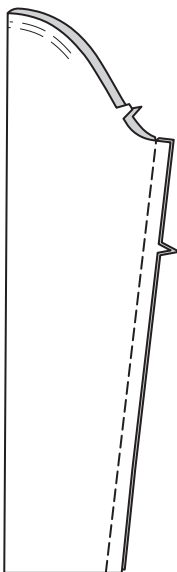
22. Make buttonhole in cuff at marking. Sew button to cuff at small dot.



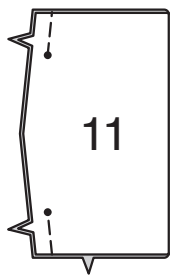
VIEW B:
23. **EASESTITCH** upper edge of SLEEVE (10) between outer small dots.



24. Stitch sleeve seam.



25. With right sides together, fold CUFF (11) in half, matching symbols. Stitch, leaving open between small dots.



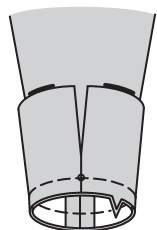
26. With right sides together, fold cuff along foldline. Stitch opening edges, breaking stitching at small dot, as shown.



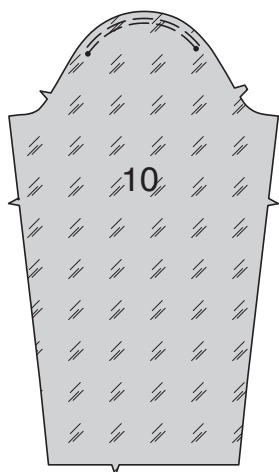
27. Turn right side out. Press. Baste raw edges.



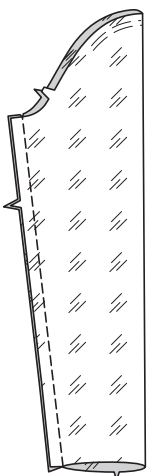
28. Pin cuff to lower edge of sleeve, matching large dots and notches. Baste.



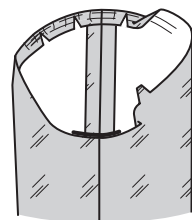
29. **EASESTITCH** upper edge of sleeve LINING (10) between outer small dots.



30. Stitch sleeve lining seam.



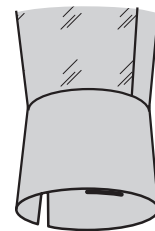
31. Turn in seam allowance on upper edge of sleeve lining, easing in fullness, clipping where necessary; baste. Press.



32. With right sides together, pin lining to sleeve, matching seams. Stitch lower edge. Trim.



33. Turn lining to inside; press.

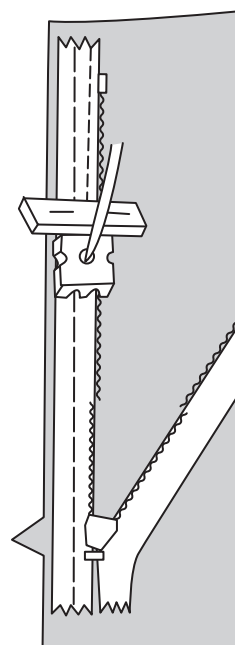


ZIPPER AND LINING

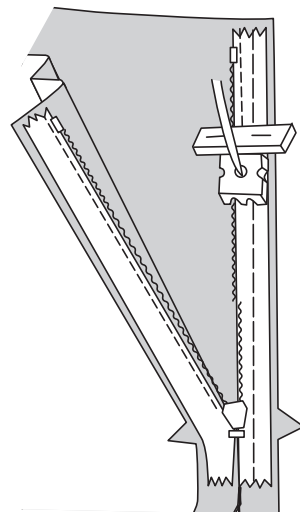
NOTE: The zipper is longer than the zipper opening and will be adjusted after the zipper is inserted.

NOTE: Stitch the invisible zipper using an invisible zipper foot.

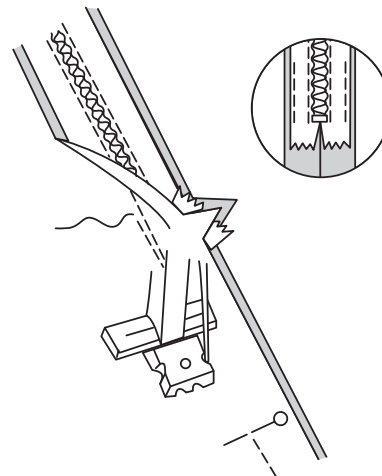
34. Open the zipper and press the tape using a cool iron. On **OUTSIDE**, pin **RIGHT** side of the zipper face down on the **RIGHT** side of the zipper opening. Have the coil along the seam line, the tape within the seam allowance and the top stop at upper notch, as shown. Hand-baste along center of the tape. Position zipper foot at the top of the zipper with **RIGHT** groove of the foot over coil. Stitch along tape to lower notch, keeping dress free. Back-stitch to reinforce.



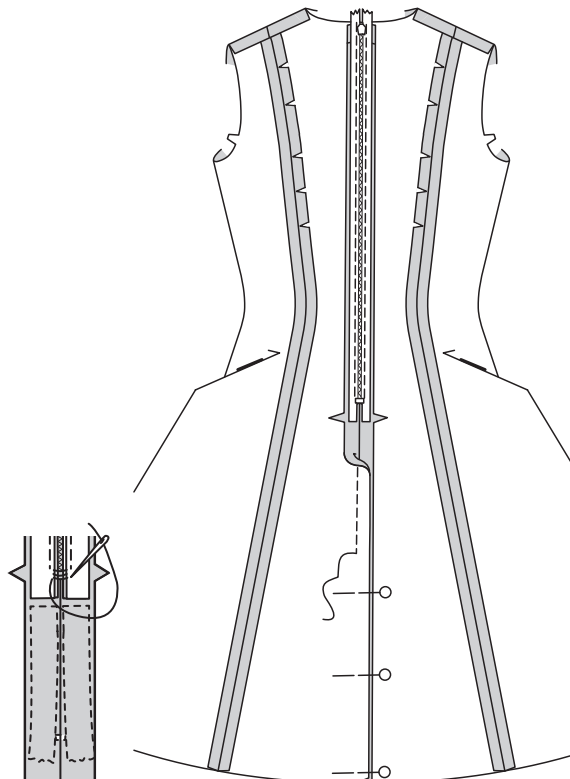
35. Pin the remaining half of the zipper to the **LEFT** side of the zipper opening in same manner. Hand-baste along the center of the tape. Position zipper foot at the top of the zipper with **LEFT** groove over the coil. Stitch along tape to lower notch, keeping dress free. Back-stitch to reinforce.



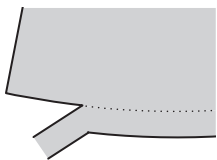
36. Close zipper and check that it is invisible from the **OUTSIDE**. Pull the free ends of the zipper tape away from the seam allowance. Pin remaining center back seam together below zipper. Position zipper foot all the way to the **LEFT** so the needle goes down through the outer notch of the foot. Start stitching seam 1/4" (6mm) above lowest stitch and slightly to the **LEFT**. Stitch seam for about 3" (7.5cm). Stitch remainder of seam using your regular presser foot.



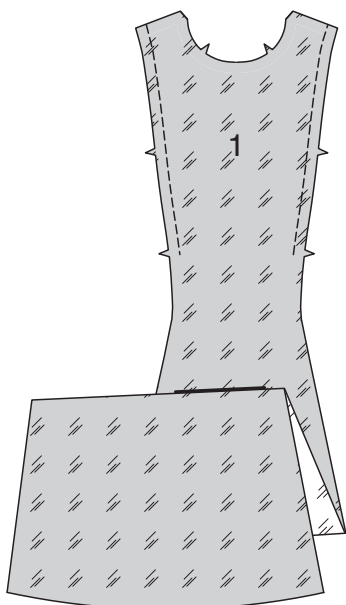
37. If the zipper is longer than the opening, using a strong thread, hand-sew a few small stitches across ends of coils at end of opening. Trim away lower end of zipper tape to within 5/8" (1.5cm) of hand-stitches. If you prefer, open out each seam allowance at end of zipper and stitch tape to seam allowance.



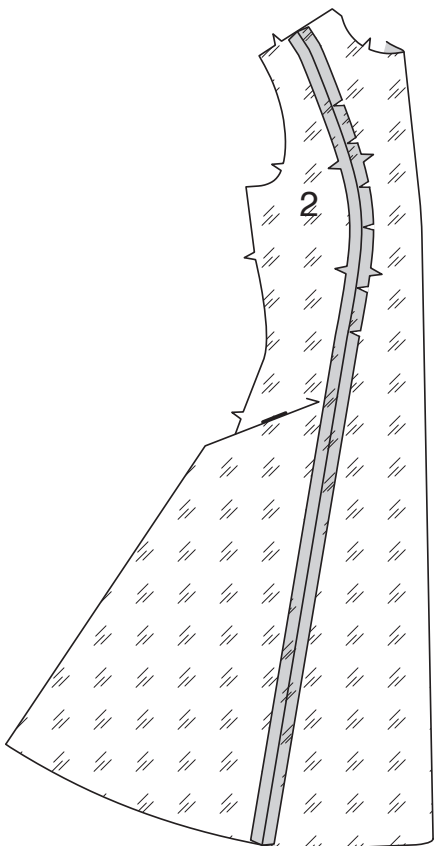
38. Trim 1" (2.5cm) from lower edges of remaining lining sections.



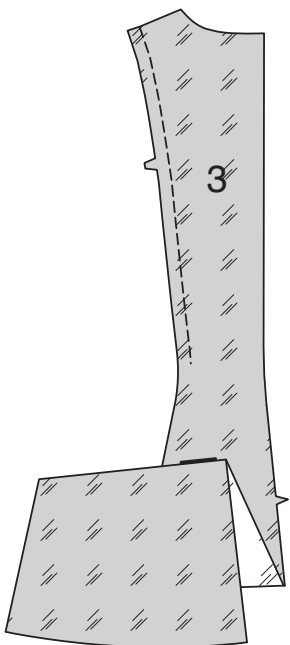
39. **STAYSTITCH** side edges of front LINING (1) from upper edge to lower notch.



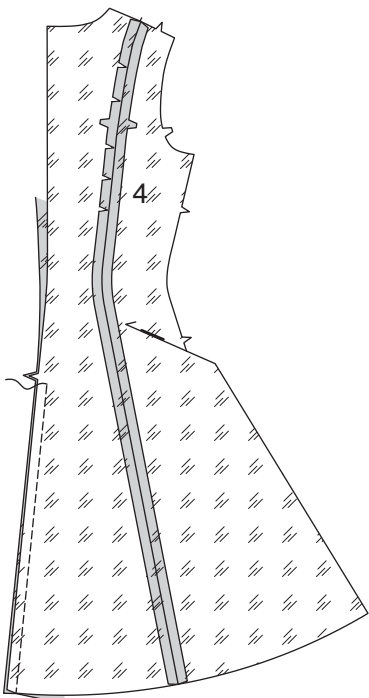
40. Pin side front LINING (2) sections to front lining, clipping front lining where necessary. Baste. Stitch.



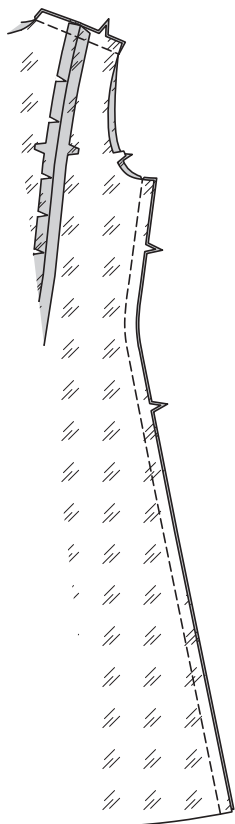
41. **STAYSTITCH** side edge of back LINING (3) from upper edge to waistline.



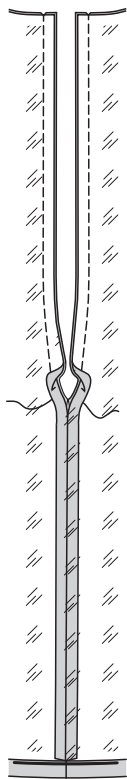
42. Pin side back LINING (2) to back lining, clipping back lining where necessary. Baste. Stitch. Stitch back lining sections together at center back below notch.



43. Stitch front lining to back linings at shoulders and sides.



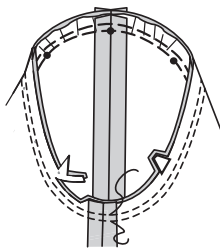
44. Open out back opening edges of dress, rolling the zipper teeth away from the opening edge. Pin back opening edges together. Using an adjustable zipper foot, stitch 1/2" (1.3cm) from back edges, keeping zipper teeth free. Do not trim back edges.



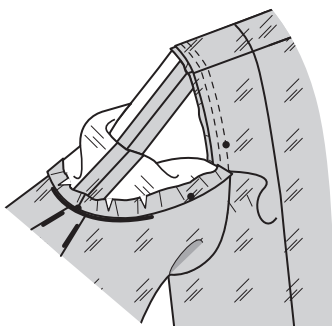
45. Turn lining to INSIDE, rolling zipper teeth back in place; press. Baste neck and armhole edges.



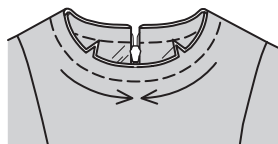
46. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing center small dot at shoulder seam. Adjust ease; baste. Stitch, keeping lining free. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



47. Pin basted edge of sleeve lining over armhole seam, placing center dot at shoulder seam, matching seams. Adjust ease; **SLIPSTITCH**.



48. **STAYSTITCH** neck edge.



FINISHING

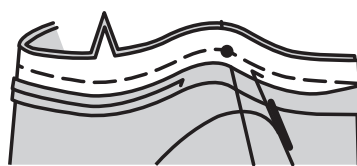
49. Turn in seam allowance on long unnotched edge of COLLAR (6). Press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



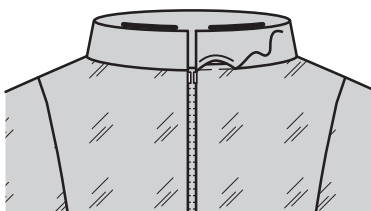
50. With right sides together, fold collar along foldline. Stitch ends. Trim.



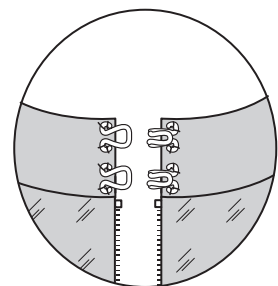
51. Pin collar to neck edge, placing small dots at shoulder seams, clipping neck edge where necessary, stretching collar to fit. Baste. Stitch keeping pressed edge of collar free. Trim. Press seam toward collar.



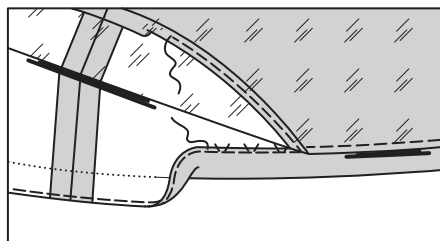
52. **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.



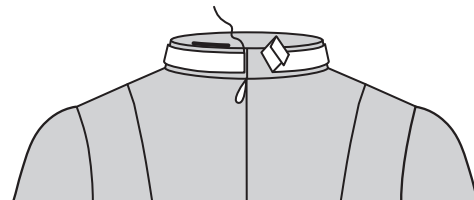
53. Sew hooks and eyes to back opening edges of collar, as shown.



54. Turn up 1 1/2" (3.2cm) hem on lower edge of dress. **FINISH** raw edge. Sew in place. Press. Make **NARROW HEM** at lower edge of lining.



VIEW A:
55. Pin trim to collar, centering between upper edge and seam, turning in ends. Sew in place. **SLIPSTITCH** ends.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

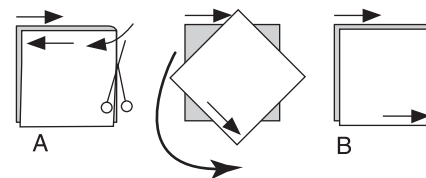
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...
• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).
★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.



Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

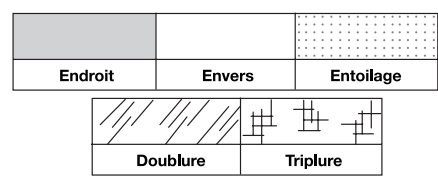
Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

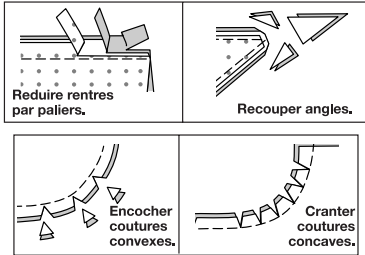
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

SOUTENIR/FRONCER – reportez-vous à la vidéo Froncer : “**coudre deux rangées de fronces**”.

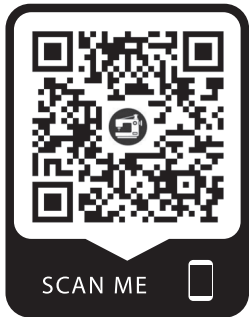
OURLET ÉTROIT – reportez-vous à la vidéo Ourlets : “**coudre des ourlets étroits**”.

PIQÛRE DE SOUTIEN- reportez-vous à la vidéo Points à la machine : “**comment faire une piqûre de soutien**”.

FINIR - reportez-vous à la vidéo Coutures : “**comment faire la finition des rentrés**”.

POINTS COULÉS - Glissez l'aiguille dans le bord plié et faites un point au-dessous dans le tissu, ne prenant qu'un seul fil.

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur [simplicity.com/sewingtutorials](https://www.simplicity.com/sewingtutorials).

HAUT A, B

NOTE : Au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

TRIPLURE

1. Pour la triplure, en travaillant sur une surface plate, épinglez l'envers des pièces correspondantes en TISSU sur l'endroit des pièces correspondantes en **TRIPLURE**, ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir juste à l'intérieur des rentrés de 1.5 cm, en laissant les deux extrémités du fil libres pour les enlever facilement.
NOTE : La triplure n'apparaîtra pas dans les croquis suivants.

DEVANT ET DOS

2. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté du DEVANT (1) du bord supérieur jusqu'à l'encoche inférieure.

3. Épingler les pièces du CÔTÉ DEVANT (2) sur le devant, en crantant le devant si nécessaire. Bâtir. Piquer.

4. Piquer une pièce de la POCHE (5) (doublure) et la pièce du devant sur chaque côté en couture de 6 mm. Presser les coutures vers les poches.

5. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du côté du DOS (3) du bord supérieur jusqu'à la ligne de taille.

6. Épingler le CÔTÉ DOS (2) et le dos, en crantant le dos si nécessaire. Bâtir. Piquer.

7. Piquer une pièce de la POCHE (tissu) sur le bord du côté de chaque pièce du dos en couture de 6 mm. Presser les coutures vers les poches.

8. Épingler le devant et les dos sur les côtés. Piquer, en laissant une ouverture entre les grands cercles. Piquer les bords de la poche ensemble jusqu'aux coutures du côté. Cranter les rentrés du dos au-dessus et au-dessous des poches.

9. Retourner les poches vers le devant le long des lignes de couture ; presser.

10. Piquer le devant et les dos sur les épaules.

MODÈLE A :

11. Épingler la MANCHE DEVANT (7) et la MANCHE DOS (8) sur le bord du milieu, en faisant coïncider les encoches et les grands cercles. Piquer, en arrêtant la piqûre au grand cercle. **SOUTENIR** le bord supérieur de la manche entre les petits cercles extérieurs.

12. Piquer la couture de manche.

13. Épingler la DOUBLURE de manche devant (7) et la DOUBLURE de manche dos (8) sur le bord du milieu, en faisant coïncider les encoches et les grands cercles. Piquer, en arrêtant la piqûre au grand cercle. **SOUTENIR** le bord supérieur de la doublure de manche entre les petits cercles extérieurs.

14. Piquer la couture de la doublure de manche.

15. Replier le rentré sur le bord supérieur de la doublure de manche, en répartissant l'ampleur et en crantant si nécessaire ; bâtir. Presser.

16. Endroit contre endroit, épinglez la doublure de manche sur la manche, en faisant coïncider les cercles et les encoches. Piquer les bords de l'ouverture, en arrêtant la piqûre au grand cercle.

17. Retourner la doublure vers l'intérieur. Presser. Bâtir ensemble les bords inférieurs. FRONCER le bord inférieur de la manche.

18. Replier le rentré sur le long bord sans encoche du POIGNET (9). Presser. Couper le rentré pressé à 1 cm.

19. Épingler le poignet sur la manche, en plaçant les petits cercles sur les bords de l'ouverture de la manche. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer. Égaliser. Presser la couture vers le poignet.

20. Endroit contre endroit, plier le poignet sur la ligne de pliure. Piquer les extrémités. Égaliser.

21. Retourner. Presser. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

22. Faire la boutonnière sur la marque du poignet. Coudre le bouton sur le petit cercle.

MODÈLE B :

23. SOUTENIR le bord supérieur de la MANCHE (10) entre les petits cercles extérieurs.

24. Piquer la couture de manche.

25. Endroit contre endroit, plier le POIGNET (11) en deux, en faisant coïncider les symboles. Piquer, en laissant ouvert entre les petits cercles.

26. Endroit contre endroit, plier le poignet sur la ligne de pliure. Piquer les bords de l'ouverture, en arrêtant la piqûre au petit cercle, comme illustré.

27. Retourner à l'endroit. Presser. Bâtir les bords non finis.

28. Épingler le poignet sur le bord inférieur de la manche, en faisant coïncider les grands cercles et les encoches. Bâtir.

29. SOUTENIR le bord supérieur de la DOUBLURE de manche (10) entre les petits cercles extérieurs.

30. Piquer la couture de la doublure de manche.

31. Replier le rentré sur le bord supérieur de la doublure de manche, en répartissant l'ampleur, en crantant si nécessaire ; bâtir. Presser.

32. Endroit contre endroit, épinglez la doublure sur la manche, en faisant coïncider les coutures. Piquer le bord inférieur. Égaliser.

33. Retourner la doublure vers l'intérieur ; presser.

FERMETURE À GLISSIÈRE ET DOUBLURE

NOTE : La fermeture à glissière est plus longue que l'ouverture correspondante et peut être ajustée une fois posée.

NOTE : Piquer la fermeture à glissière en utilisant un pied à fermeture à glissière invisible.

34. Ouvrir la fermeture et presser le ruban à froid. Sur l'ENDROIT, épinglez le côté DROIT de la fermeture vers le bas sur le côté DROIT de l'ouverture de la fermeture. Ayez la spirale le long de la ligne de couture, le ruban sur le rentré et l'arrêt supérieur sur l'encoche supérieure, comme illustré. Bâtir à la main au centre du ruban. Placer le pied à fermeture en haut de la fermeture avec la rainure DROITE du pied par-dessus la spirale. Piquer sur le ruban jusqu'à l'encoche inférieure, en maintenant la robe libre. Piquer au point arrière pour renforcer.

35. Épingler de la même façon l'autre moitié de la fermeture sur le côté GAUCHE de l'ouverture de la fermeture. Bâtir à la main au centre du ruban. Placer le pied à fermeture en haut de la fermeture avec la rainure GAUCHE par-dessus la spirale. Piquer sur le ruban jusqu'à l'encoche inférieure, en maintenant la robe libre. Piquer au point arrière pour renforcer.

36. Fermer la fermeture et vérifier qu'elle ne soit pas visible de l'ENDROIT. Tirer les extrémités libres du ruban de la fermeture à l'opposé du rentré. Épingler la couture restante du milieu du dos ensemble au-dessous de la fermeture. Placer le pied à fermeture vers la GAUCHE de sorte que l'aiguille descende à travers l'encoche extérieure du pied. Commencer à piquer à 6 mm au-dessus du point le plus bas et légèrement vers la GAUCHE. Piquer la couture sur environ 7.5 cm. Piquer le reste de la couture en utilisant un pied-de-biche régulier.

37. Si la fermeture est plus longue que l'ouverture, en utilisant du fil solide, coudre à la main quelques petits points à travers les extrémités des spirales au bas de l'ouverture. Découper l'extrémité inférieure du ruban à 1.5 cm des points à la main. Si vous préférez, déplier chaque rentré au bas de la fermeture et piquer le ruban sur celui-là.

38. Couper 2.5 cm des bords inférieurs de pièces restantes de la doublure.

39. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté de la DOUBLURE devant (1) du bord supérieur jusqu'à l'encoche inférieure.

40. Épingler les pièces de la DOUBLURE côté devant (2) sur la doublure devant, en crantant la doublure devant si nécessaire. Bâtir. Piquer.

41. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du côté de la DOUBLURE dos (3) du bord supérieur jusqu'à la ligne de taille.

42. Épingler la DOUBLURE côté dos (2) sur la doublure dos, en crantant la doublure dos si nécessaire. Bâtir. Piquer, puis piquer les pièces de la doublure dos ensemble au niveau du milieu du dos au-dessous de l'encoche.

43. Piquer la doublure devant et les doublures dos sur les épaules et les côtés.

44. Ouvrir les bords de l'ouverture du dos de la robe, en déroulant les dents de la fermeture à l'opposé du bord de l'ouverture.

Épingler ensemble les bords de l'ouverture du dos. En utilisant un pied à fermeture réglable, piquer à 1.3 cm des bords du dos, en maintenant les dents de la fermeture libres. Ne pas couper les bords du dos.

45. Retourner la doublure vers l'INTÉRIEUR, en roulant les dents de la fermeture en place ; presser. Bâtir les bords de l'encolure et de l'emmanchure.

46. Endroit contre endroit, épinglez la manche sur l'emmanchure, en plaçant le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule. Distribuer l'ampleur ; bâtir. Piquer, en maintenant la doublure libre, puis piquer 6 mm à l'opposé du rentré. Égaliser près de la piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis retourner vers la manche.

47. Épingler le bord du bâti de la doublure de manche par-dessus la couture d'emmanchure, en plaçant le cercle du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les coutures. Distribuer l'ampleur ; coudre aux **POINTS COULÉS**.

48. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure.

FINITION

49. Replier le rentré sur le long bord sans encoche du COL (6). Presser. Couper le rentré pressé à 1 cm.

50. Endroit contre endroit, plier le col sur la ligne de pliure. Piquer les extrémités. Égaliser.

51. Épingler le col sur le bord de l'encolure, en plaçant les petits cercles sur les coutures d'épaule, en crantant le bord de l'encolure si nécessaire et en étendant le col pour ajuster. Bâtir. Piquer en maintenant libre le bord pressé du col. Égaliser. Presser la couture vers le col.

52. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

53. Coudre les agrafes sur le bord de l'ouverture du dos du col, comme illustré.

54. Relever un ourlet de 3.2 cm sur le bord inférieur de la robe. FINIR le bord non fini. Coudre en place. Presser. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur de la doublure.

MODÈLE A :

55. Épingler le galon sur le col, en centrant entre le bord supérieur et la couture et en repliant les extrémités. Coudre en place. Coudre les extrémités aux **POINTS COULÉS**.