

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

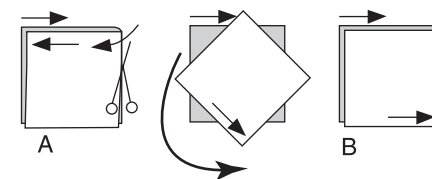
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



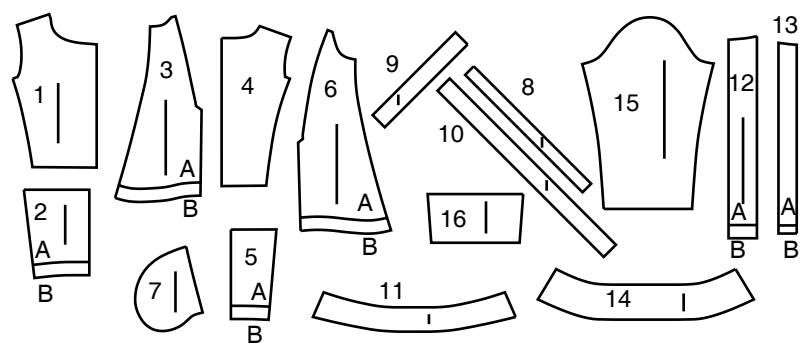
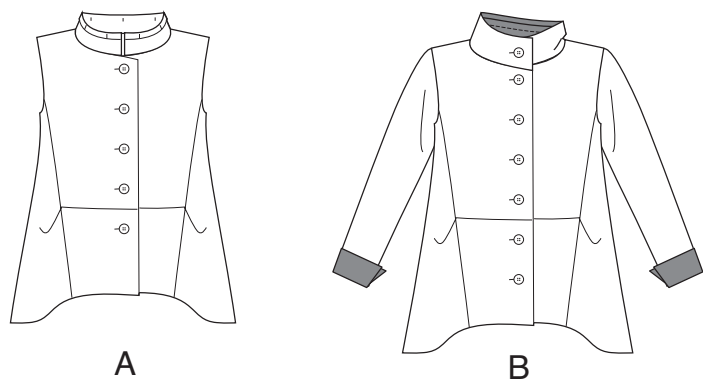
• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.



- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Upper Front-A,B | 1 Devant supérieur - A, B |
| 2 Lower Front-A,B | 2 Devant inférieur - A, B |
| 3 Side Front-A,B | 3 Coté devant - A, B |
| 4 Upper Back-A,B | 4 Dos supérieur - A, B |
| 5 Lower Back-A,B | 5 Dos inférieur - A, B |
| 6 Side Back-A,B | 6 Côté dos - A, B |
| 7 Pocket-A,B | 7 Poche - A, B |
| 8 Armhole Facing-A | 8 Parementure d'emmanchure - A |
| 9 Front Hem Facing-A,B | 9 Parementure d'ourlet devant - A, B |
| 10 Back Hem Facing-A,B | 10 Parementure d'ourlet dos - A, B |
| 11 Collar-A | 11 Col - A |
| 12 Front Facing-A,B | 12 Parementure devant - A, B |
| 13 Guide for Buttonholes-A,B | 13 Guide pour boutonnières - A, B |
| 14 Collar-B | 14 Col - B |
| 15 Sleeve-B | 15 Manche - B |
| 16 Sleeve Facing-B | 16 Parementure de manche - B |

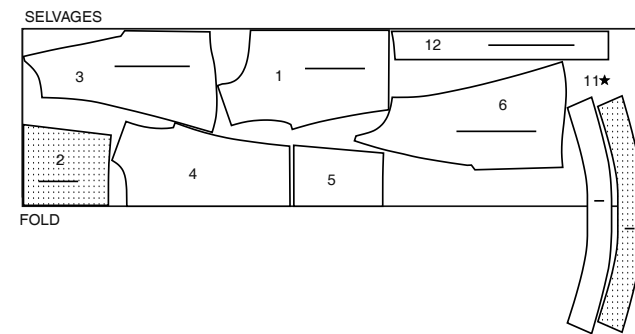
BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

		MISSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles		8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	
Bust (ins)		31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48	
Waist		24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41	
Hip		33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50	
Bk. Wst Lgth.		15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18	
T. poitrine (cm)		80	83	87	92	97	102	107	112	117	122	
T. taille		61	64	67	71	76	81	87	94	97	104	
T. hanches		85	88	92	97	102	107	112	117	122	127	
Nuque à taille		40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46	

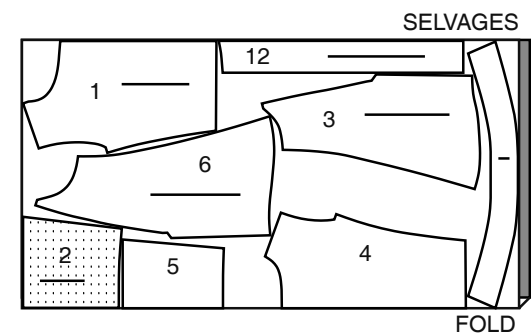
VEST A / GILET A

PIECES: 1 2 3 4 5 6 11 12

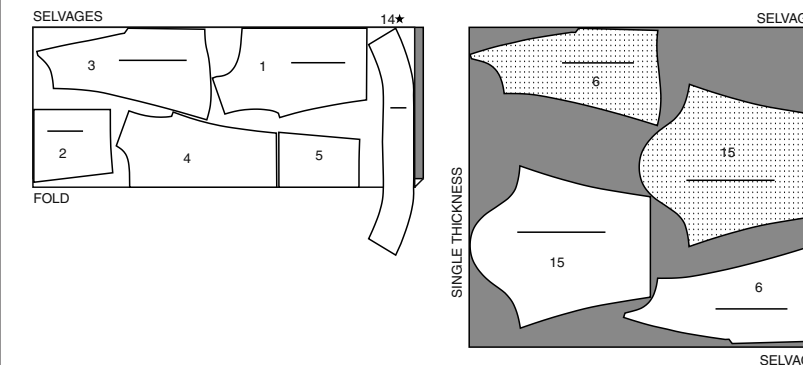
45" (115 cm)
 AS/TT



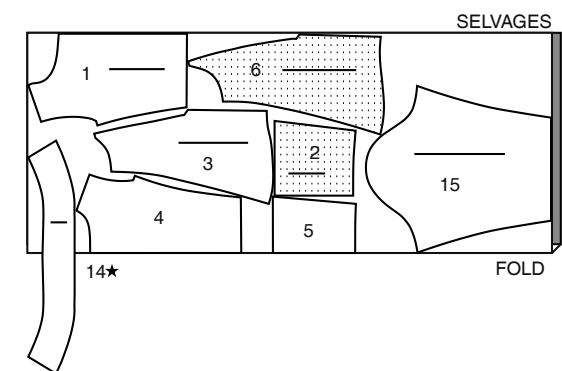
60" (150 cm)
 AS/TT



45" (115 cm)
 S/T
 20 22 24 26



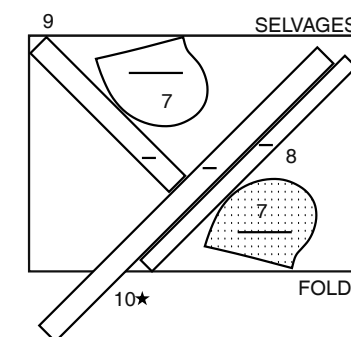
60" (150 cm)
 AS/TT



CONTRAST A FACINGS, POCKETS / CONTRASTE A PAREMENTURES, POCHE

PIECES: 7 8 9 10

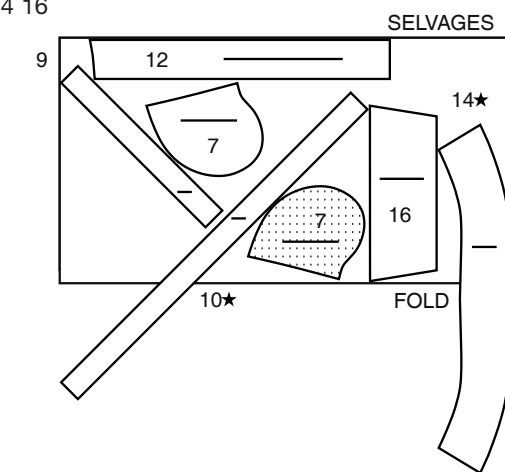
45",60" (115cm, 150 cm)
 AS/TT



CONTRAST B FACINGS, POCKETS / CONTRASTE B PAREMENTURES, POCHE

PIECES: 7 9 10 12 14 16

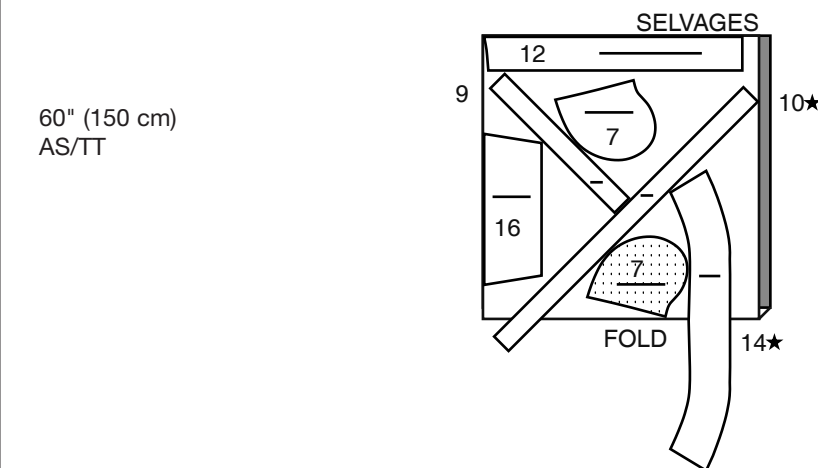
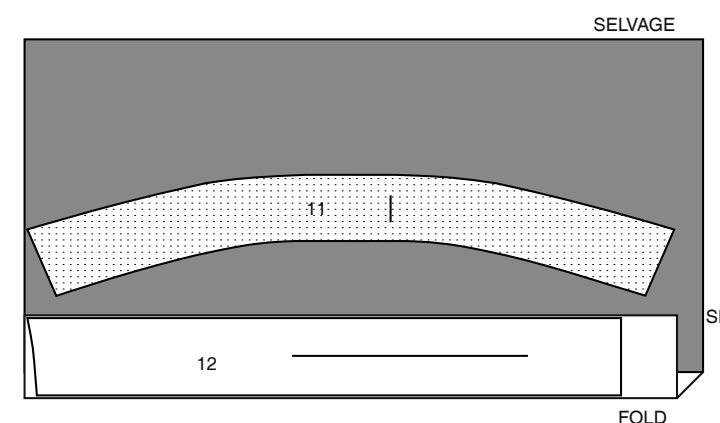
45" (115cm)
 AS/TT



INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECES: 11 12

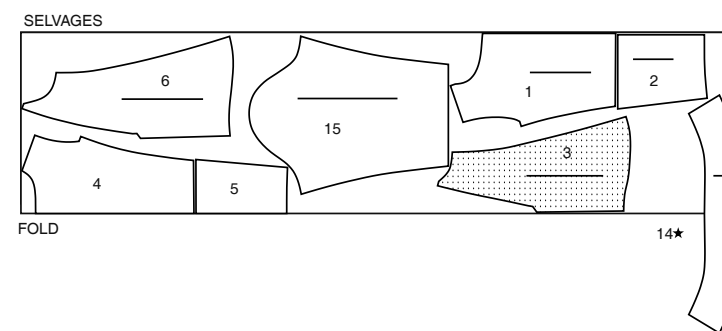
20" (51 cm)
 AS/TT



JACKET B / VESTE B

PIECES: 1 2 3 4 5 6 14 15

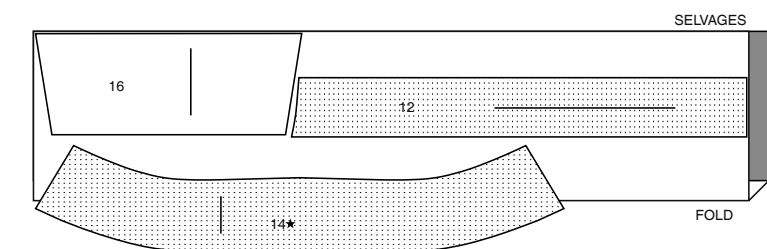
45" (115 cm)
 S/T
 8 10 12 14 16 18



INTERFACING B / ENTOILAGE B

PIECES: 12 14 16

20" (51 cm)
 AS/TT



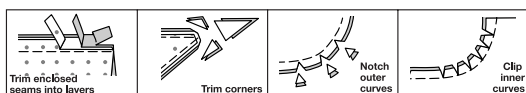
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan **QR CODE** to watch videos:

SLEEVE – see Armholes/Sleeves: “sewing a set in sleeve” video

STAYSTITCH - see Machine Stitches: “how to do stay-stitching” video

UNDERSTITCH - see Machine Stitches: “how to understitch” video

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at simplicity.com/sewingtutorials

PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.

STITCH SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.

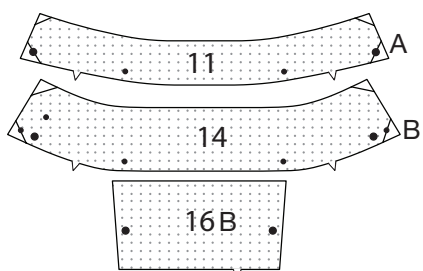
NOTE: Under each sub-heading, the first view will be illustrated, unless otherwise illustrated.

VEST A, JACKET B

NOTE: After stitching seams, for a neater appearance, finish raw edges with a zigzag stitch or serge.

INTERFACING

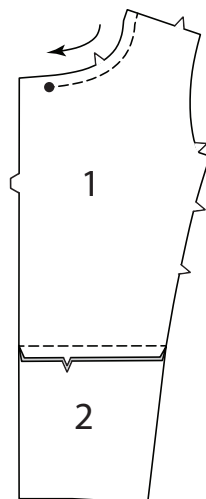
1. Trim corners of INTERFACING, as shown. Fuse interfacing to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



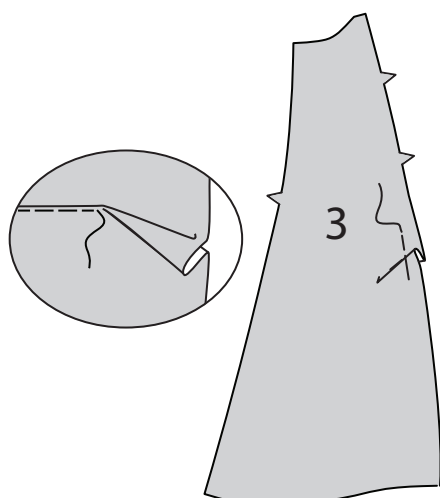
FRONT

2. STAYSTITCH neck edge of UPPER FRONT (1) to dot.

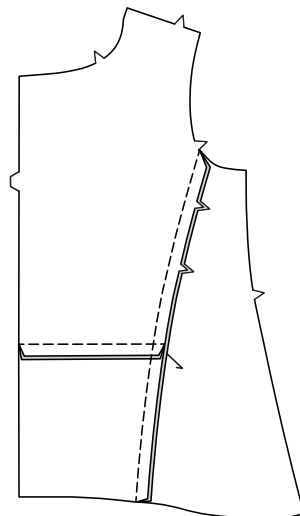
With right sides together, pin upper edge of LOWER FRONT (2) to lower edge of upper front, matching centers. Stitch. Serge; press seam toward lower edge.



3. To make pleat in SIDE FRONT (3), on outside, crease along solid line. Bring crease to broken line. Baste. Baste across raw edge.



4. Pin side front to side edge of upper and lower front, matching notches and pleat to seam. Stitch. Serge; press seam toward side front.

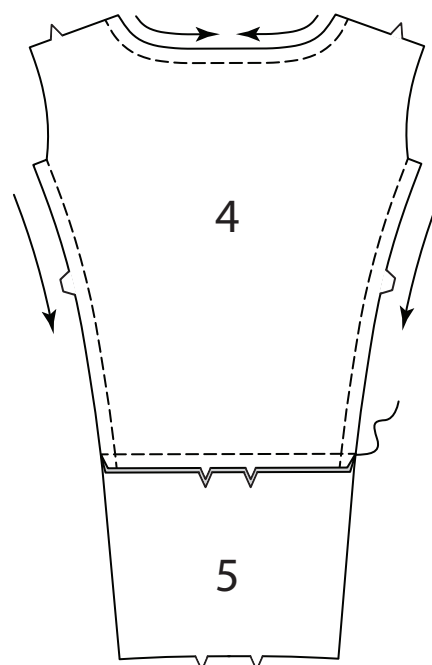


BACK

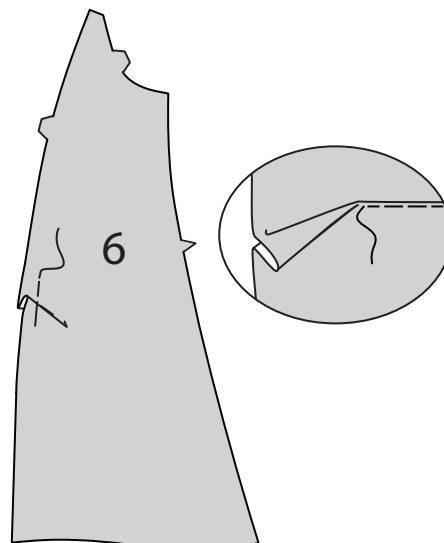
5. STAYSTITCH neck edge of UPPER BACK (4).

STAYSTITCH side edges of upper back.

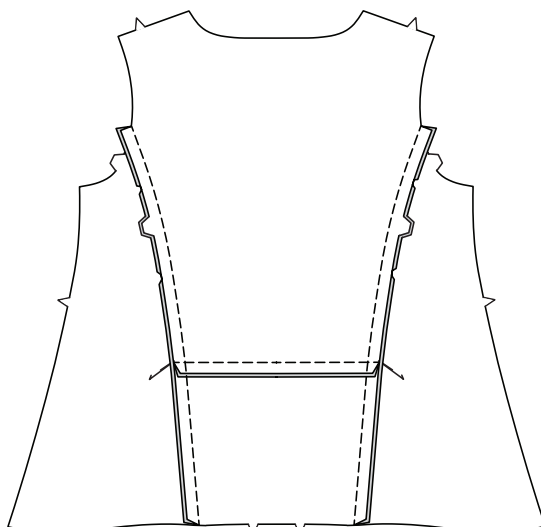
With right sides together, pin upper edge of LOWER FRONT (5) to lower edge of upper back, matching centers. Stitch. Serge; press seam toward lower edge.



6. To make pleat in SIDE BACK (6), on outside, crease along solid line. Bring crease to broken line. Baste. Baste across raw edge.



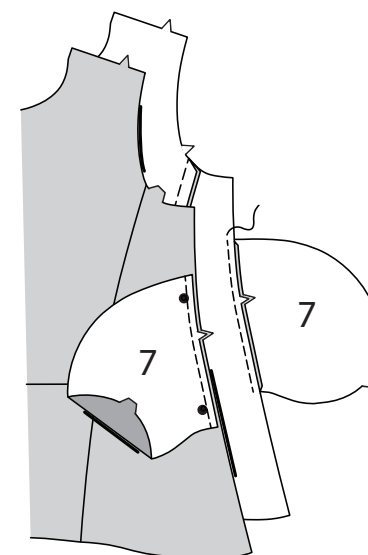
7. Pin side back to side edges of upper and lower back, matching notches and pleat to seam, clipping side back where necessary. Stitch. Serge; press seam toward side back.



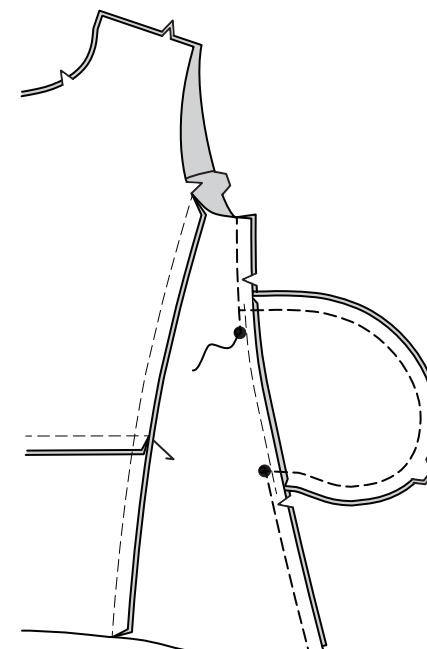
POCKETS AND REMAINING SEAMS

8. With right sides together, pin one POCKET (7) section to each front and back section at each side, matching large dots, having raw edges even. Stitch in 3/8" (1cm) seam.

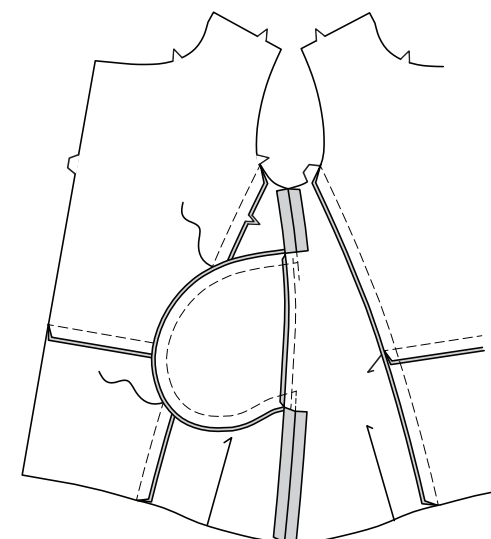
Press seam toward pocket, pressing pocket out. **FITTING OPPORTUNITY:** At this point, I pin the shoulder and side seams, wrong sides together, to check the fit, adjusting where needed.



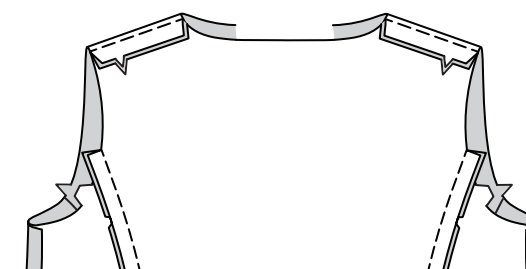
9. Pin front to back at side seams, matching large dots. Stitch side seams, leaving an opening between large dots. Stitch pocket edges together to side seams, backstitching at pocket opening. Press flat as sewn, then press seam open. Clip side seam allowances above and below pockets.



10. Serge pockets to front and back side panels, press seam toward pocket. Turn pockets toward front along seamlines; press. Tack outer edge of pockets to front seams.

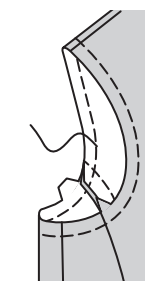


11. Stitch back to front at shoulders. Serge seams; press toward back.

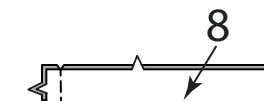


ARMHOLE FACING A

12. To prevent armhole edge from stretching, stitch 1/2" (1.3cm) from raw edge.

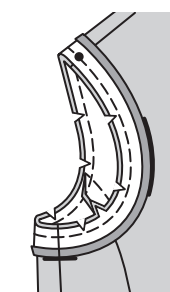


13. With RIGHT sides together, stitch ends of ARMHOLE FACING (8), matching notches.



14. Press under 3/8" (1cm) on unnotched edge.

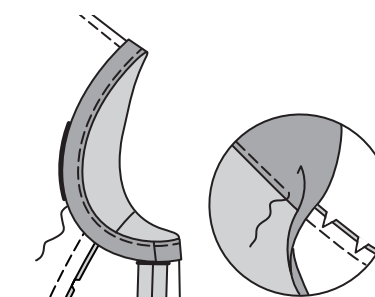
With right sides together, pin facing to armhole edge, placing small dot at shoulder seam and matching seam to side seam, clipping vest where necessary. Stitch. Trim seam; clip curves.



15. UNDERSTITCH facing.

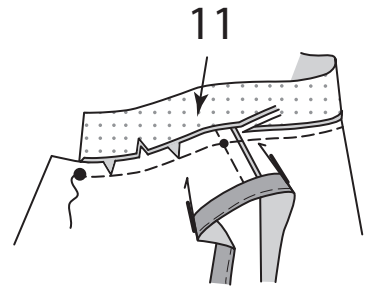
Turn facing to inside; press..

SLIPSTITCH pressed edge of facing over seam.

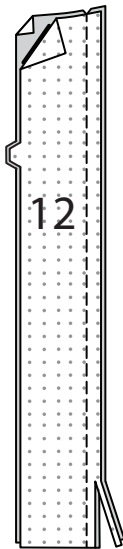


COLLAR AND FRONT FACING A

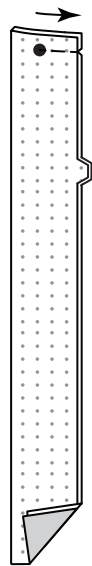
16. With right sides together, pin interfaced COLLAR (11) section to vest neck edge, matching notches, center backs, large dots and small dots to shoulder seams, clipping vest neck edge where necessary. Stitch between large dots. Trim seam to 3/8" (1cm). Press seam toward collar, turning collar up. (Uninterfaced collar section will be use as facing.)



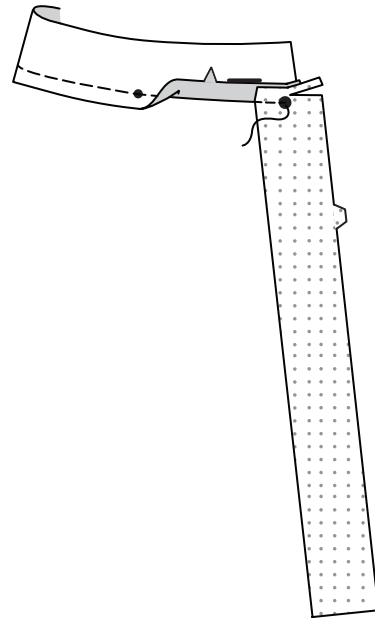
17. With right sides together, pin INTERFACING to FRONT FACING (12), matching notches and dots. Stitch long unnotched edge; trim seam to 3/8" (1cm).



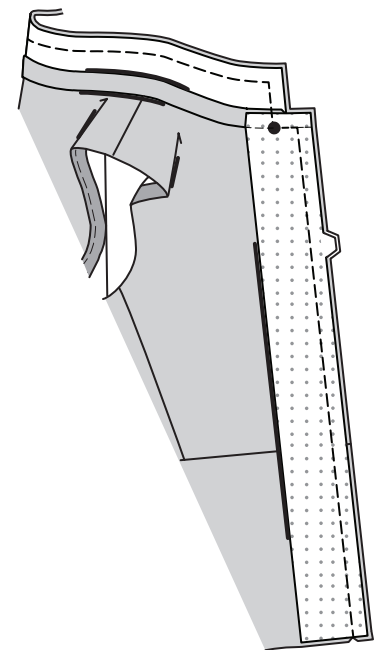
18. Turn interfacing to inside, wrong sides together, having raw edges even. Fuse interfacing to facing, following manufacturer's instructions. **STAYSTITCH** neck edge of front facing, from dot to raw edge.



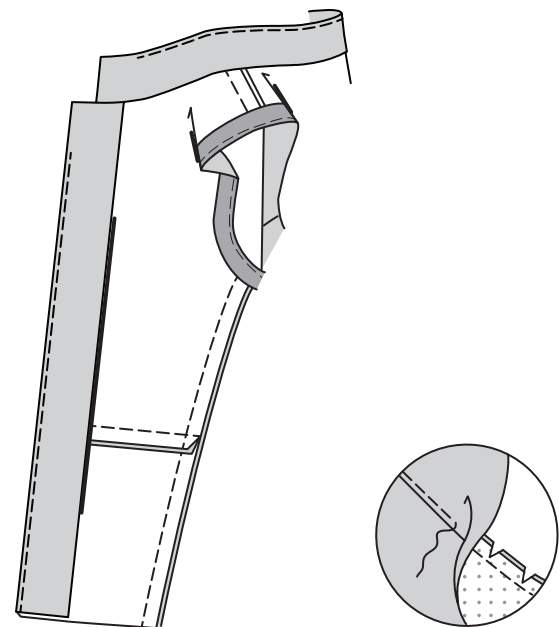
19. With right sides together, pin collar FACING (11) to front facing, matching dots, clipping facing neck edge where necessary. Stitch between dots, continuing stitching along single thickness of collar facing. Trim seam to 3/8" (1cm). Press seam toward collar facing, continuing pressing along collar stitching.



20. With right sides together, pin collar facing and front facing to collar and vest, matching center backs and dots. Stitch front and neck edges, ending at large dots. Stitch collar edges together between dots. Press flat as sewn. Trim seams.

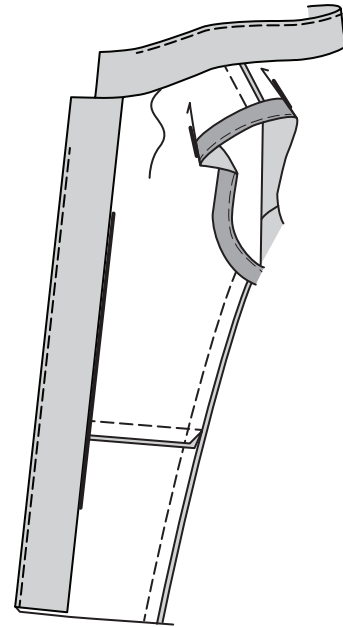


21. UNDERSTITCH front facing as far as possible.



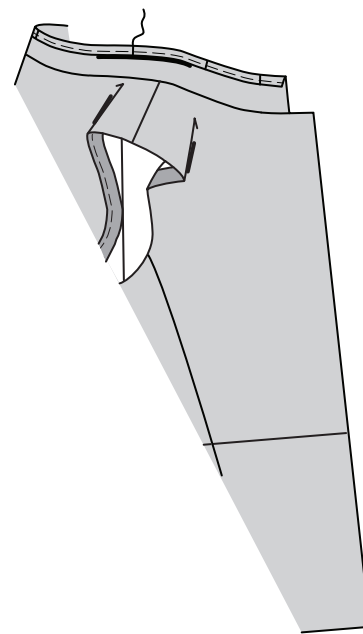
22. Turn facings to inside, turning collar right side out; press.

SLIPSTITCH pressed edge of collar facing over seam.



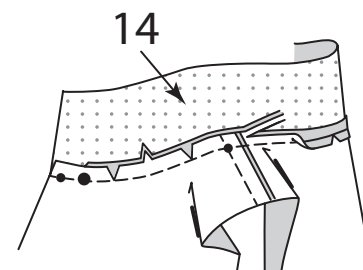
23. Turn upper edge of collar to outside along foldline. Press lightly.

To secure turned upper edge, on outside, stitch collar along solid lines and center back, through all thicknesses.

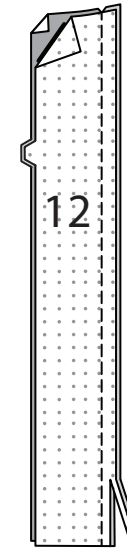


COLLAR AND FRONT FACING B

24. With right sides together, pin interfaced COLLAR (14) section to jacket neck edge, matching notches, center backs, large dots, outer small dots and inner dots to shoulder seams, clipping jacket neck edge where necessary. Stitch. Trim seam to 3/8" (1cm). Press seam toward collar, turning collar up. (Uninterfaced collar section will be use as facing.)



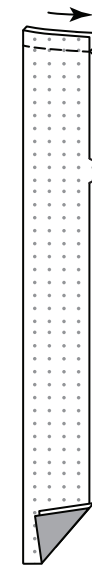
25. With right sides together, pin INTERFACING to FRONT FACING (12), matching notches and dots. Stitch long unnotched edge; trim seam to 3/8" (1cm).



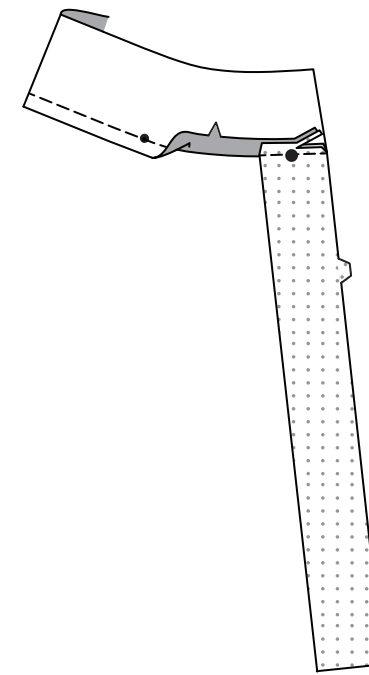
26. Turn interfacing to inside, wrong sides together, having raw edges even.

Fuse interfacing to facing, following manufacturer's instructions.

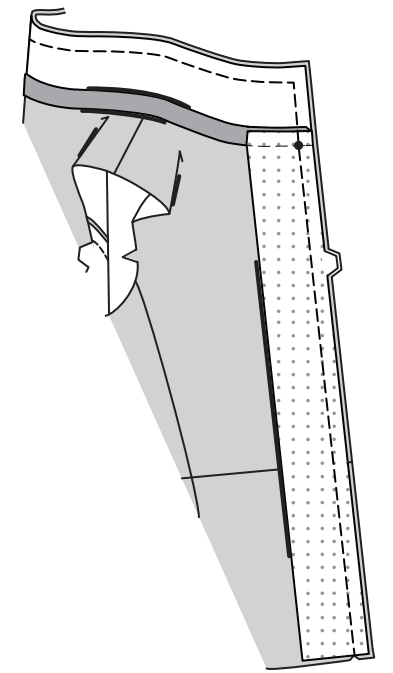
STAYSTITCH neck edge of front facing.



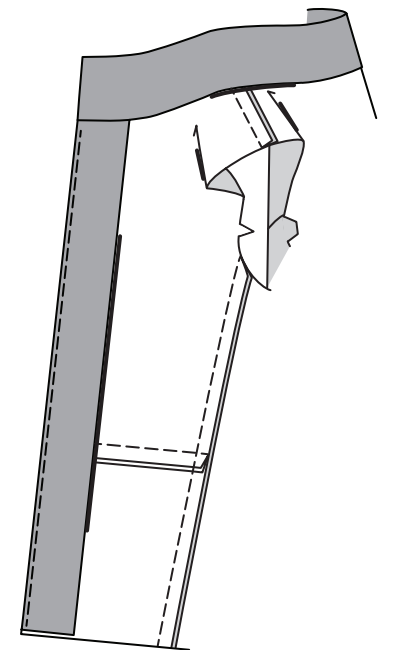
27. With right sides together, pin collar FACING (14) to front facing, matching dots, clipping front facing neck edge where necessary. Stitch, continuing stitching along single thickness of collar facing. Trim seam to 3/8" (1cm). Press seam toward collar facing, continuing pressing along collar stitching.



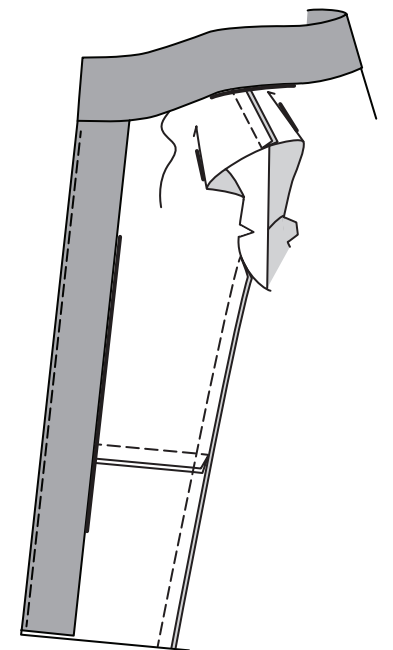
28. With right sides together, pin collar facing and front facing to collar and jacket, matching center backs and dots. Stitch front and upper edge of collar. Press flat as sewn. Trim seam.



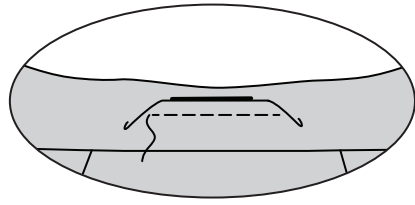
29. UNDERSTITCH front facing. Turn front facings to inside, turning collar right side out; press. **TIP**-Turn the collar facing edge so it just covers the first stitching and the collar lies smooth and flat - I work over a ham, working a section at a time.



30. SLIPSTITCH pressed edge of collar facing over seam.

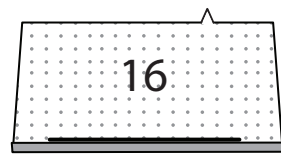


31. To make tuck on collar, on outside, crease along foldline each side of center back. Stitch 1/2" (1.3cm) from foldline. Press fold of tuck away from neck edge.

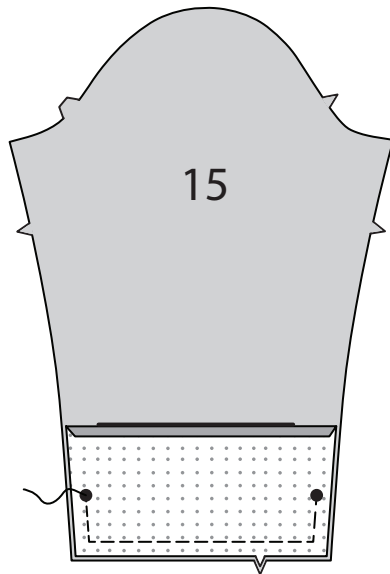


SLEEVE B

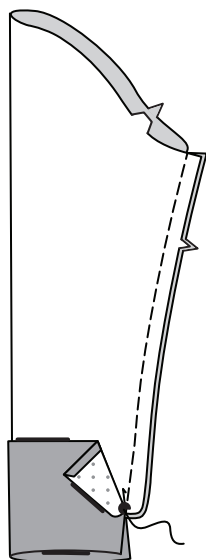
32. Press under 3/8" (1cm) on long unnotched edge of SLEEVE FACING (16).



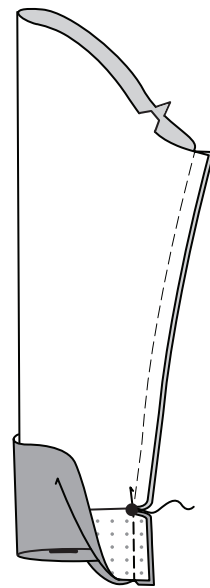
33. With right sides together, pin sleeve facing to lower edge of SLEEVE (15), matching notches and dots. Stitch lower and side opening edges between large dots; trim seams.



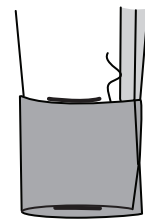
34. Turn facing to inside; press. Serge sleeve seam, including facing.



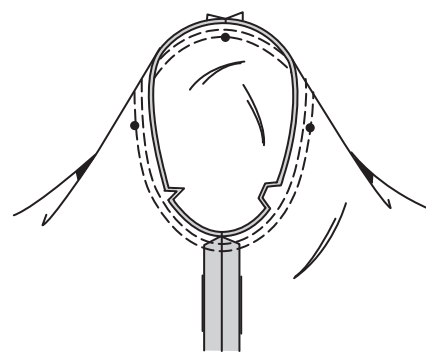
35. Open out sleeve facing, opening out pressed edge. Pin sleeve and facing edges, right sides together, matching notches and large dots. Stitch opening edges, from upper and lower edges to dot and backstitch. Trim seams as needed.



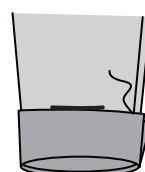
36. Press under raw edge of facing to inside again. Turn facing down. Sew pressed edge of sleeve facing to sleeve.



37. With right sides together, pin sleeve into armhole with center small dot at shoulder seam, matching underarm seams, notches and remaining small dots; baste. I work and sew with the body side of the vest on top. Stitch sleeve in place. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowances. Press seam allowances flat. Turn seam allowances toward sleeve. Do not trim.
TIP-Serge sleeve cap seams, keeping at least a 1/2" (1.3cm) seam allowance. This is important as the seam allowance supports the cap of the sleeve.

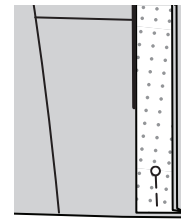


38. To form cuff, turn lower edge of sleeve to outside, as desired. Tack at seams.

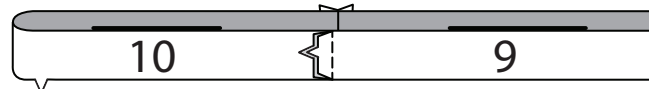


HEM FACING

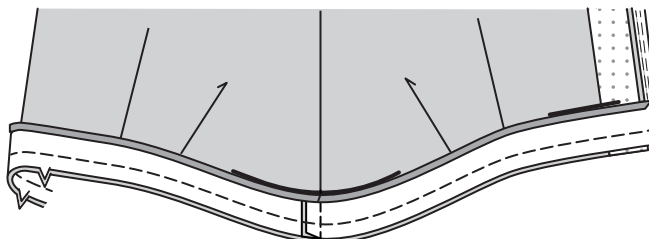
39. Turn lower edge of front facings to outside along seam. Pin at lower edge.



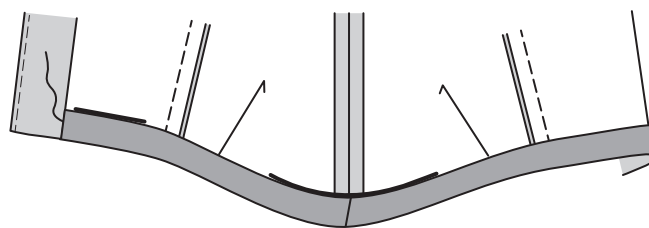
40. Stitch FRONT HEM FACING (9) sections to BACK HEM FACING (10) at sides. Press seams toward back hem facing.



41. Press under 1/4" (6mm) on long unnotched edge of hem facing. With right sides together, pin facing to lower edge of garment (over front facings), matching side seams and centers. Stitch lower edge; trim seam.

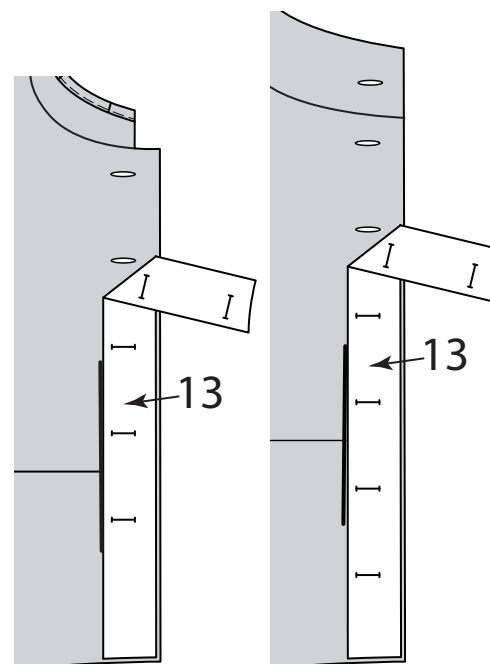


42. Turn front facings to inside again, turning hem facing to inside along seam. Press. Sew pressed edge of hem facing to garment, easing facing where necessary, keeping front facing free. Sew inner edge of front facings to hem facing.

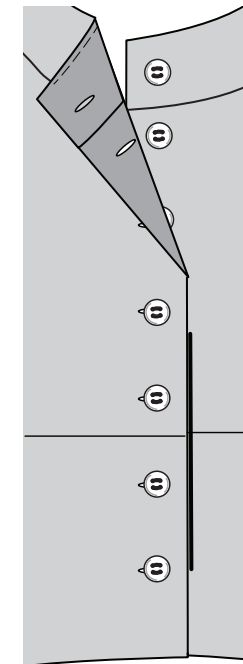


BUTTONHOLES AND BUTTONS

43. Place GUIDE FOR BUTTONHOLES (13) on right front, having edges of tissue even with neck and front edges of garment. Transfer markings. For **View A**: Make buttonholes in right front at markings. For **View B**: Make buttonholes in right front and collar at markings.



44. Lap right front over left, matching centers. Mark and sew buttons under buttonholes. For **View B**: Sew button to left end of collar at marking.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

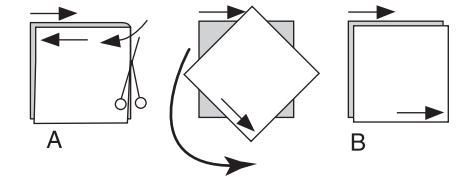
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

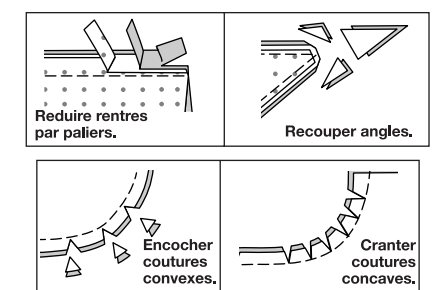
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

MANCHE — reportez-vous à la vidéo Emmanchures/Manches : "coudre des manches montées".

PIQÛRE DE SOUTIEN — reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piqûre de soutien".

SOUS-PIQUER — reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une sous-piqûre".

POINTS COULÉS - Glissez l'aiguille dans le bord plié et faites un point au-dessous dans le tissu, ne prenant qu'un seul fil.

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.**PIQUER LES COUTURES ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.**

NOTE : Au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le premier modèle sauf indiqué différemment.

GILET A, VESTE B

NOTE : Après piquer les coutures, pour une apparence plus nette, finir les bords non finis au point zigzag ou surjeter.

ENTOILAGE

1. Biaiser les coins de l'ENTOILAGE comme illustré. Faire adhérer l'entoilage sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT

2. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du DEVANT SUPÉRIEUR (1) jusqu'au pois. Endroit contre endroit, épingler le bord supérieur du DEVANT INFÉRIEUR (2) sur le bord inférieur du devant supérieur, en faisant coïncider les milieux. Piquer. Surjeter ; presser la couture vers le bord inférieur.

3. Pour former le pli sur l'endroit du CÔTÉ DEVANT (3), plier le long de la ligne continue. Amener le pli vers la ligne pointillée. Bâtir. Bâtir le bord non fini.

4. Épingler le côté devant sur le bord du côté du devant supérieur et inférieur, en faisant coïncider les encoches et le pli avec la couture. Piquer. Surjeter ; presser la couture vers le côté devant.

DOS

5. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du DOS SUPÉRIEUR (4). Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté du dos supérieur. Endroit contre endroit, épingler le bord supérieur du DEVANT INFÉRIEUR (5) sur le bord inférieur du dos supérieur, en faisant coïncider les milieux. Piquer. Surjeter ; presser la couture vers le bord inférieur.

6. Pour former le pli sur l'endroit du CÔTÉ DOS (6), plier le long de la ligne continue. Amener le pli vers la ligne pointillée. Bâtir. Bâtir le bord non fini.

7. Épingler le côté dos sur les bords du côté du dos supérieur et inférieur, en faisant coïncider les encoches et le pli avec la couture, en crantant le côté dos si nécessaire. Piquer. Surjeter ; presser la couture vers le côté dos.

POCHES ET COUTURES RESTANTES

8. Endroit contre endroit, épingler une pièce de la POCHE (7) et chaque pièce du devant et dos sur chaque côté, en faisant coïncider les grands pois, ayant les bords non finis au même niveau. Piquer en couture de 1 cm. Presser la couture vers la poche, en pressant la poche vers l'extérieur. **POSSIBILITÉ D'AJUSTAGE** : à ce point-là, j'épingle les coutures d'épaule et de côté, envers contre envers, pour vérifier l'ajustage, en ajustant si nécessaire.

9. Épingler le devant et le dos sur les coutures latérales, en faisant coïncider les grands pois. Piquer les coutures latérales, en laissant une ouverture entre les grands pois. Piquer les bords de la poche ensemble jusqu'aux coutures latérales, en piquant au point arrière sur l'ouverture de la poche. Presser à plat comme il a été cousu, puis ouvrir la couture au fer. Cranter les rentrés du côté au-dessus et au-dessous des poches.

10. Surjeter les poches sur les panneaux du côté devant et dos, presser la couture vers la poche. Retourner les poches vers le devant le long des lignes de couture ; presser. Bâtir le bord extérieur des poches sur les coutures du devant.

11. Piquer le dos et le devant sur les épaules. Surjeter les coutures ; presser vers le dos.

PAREMENTURE D'EMMANCHURE A

12. Pour empêcher que le bord de l'emmanchure s'étende, piquer à 1.3 cm du bord non fini.

13. ENDROIT CONTRE ENDROIT, piquer les extrémités de la PAREMENTURE D'EMMANCHURE (8), en faisant coïncider les encoches.

14. Rentrer au fer 1 cm sur le bord sans encoche. Endroit contre endroit, épingler la parementure sur le bord de l'emmanchure, en plaçant le petit pois sur la couture d'épaule et en faisant coïncider la couture avec la couture latérale, en crantant le gilet si nécessaire. Piquer. Égaliser la couture ; cranter les courbes.

15. SOUS-PIQUER la parementure. Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Coudre le bord pressé de la parementure par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

COL ET PAREMENTURE DEVANT A

16. Endroit contre endroit, épingler la pièce entoillée du COL (11) sur le bord de l'encolure du gilet, en faisant coïncider les encoches, les milieux dos, les grands pois et les petits pois avec les coutures d'épaule, en crantant le bord de l'encolure du gilet si nécessaire. Piquer entre les grands pois. Couper la couture à 1 cm. Presser la couture vers le col, en relevant le col. (La pièce non entoillée du col sera utilisée pour la parementure.)

17. Endroit contre endroit, épingler l'ENTOILAGE sur la PAREMENTURE DEVANT (12), en faisant coïncider les encoches et les pois. Piquer le long bord sans encoche ; couper la couture à 1 cm.

18. Retourner l'entoilage vers l'intérieur, envers contre envers, ayant les bords non finis au même niveau. Faire adhérer l'entoilage sur la parementure, en suivant la notice d'utilisation. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la parementure devant, du pois jusqu'au bord non fini.

19. Endroit contre endroit, épingler la PAREMENTURE de col (11) sur la parementure devant, en faisant coïncider les pois, en crantant le bord de l'encolure de la parementure si nécessaire. Piquer entre les pois, continuer la piqûre le long de l'épaisseur simple de la parementure de col. Couper la couture à 1 cm. Presser la couture vers la parementure de col, continuer à presser le long de la piqûre du col.

20. Endroit contre endroit, épingler la parementure de col et la parementure devant sur le col et gilet, en faisant coïncider les milieux dos et les pois. Piquer les bords du devant et de l'encolure, en arrêtant aux grands pois. Piquer les bords du col ensemble entre les pois. Presser à plat comme ils ont été cousus. Égaliser les coutures.

21. SOUS-PIQUER la parementure devant aussi loin que possible.

22. Retourner les parementures vers l'intérieur, en retournant le col à l'endroit ; presser. Coudre le bord pressé de la parementure de col par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

23. Retourner le bord supérieur du col vers l'extérieur le long de la ligne de pliure. Presser légèrement. Pour consolider le bord supérieur retourné, sur l'endroit, piquer le col le long des lignes continues et du milieu dos, à travers toute l'épaisseur.

COL ET PAREMENTURE DEVANT B

24. Endroit contre endroit, épingler la pièce entoillée du COL (14) sur le bord de l'encolure de la veste, en faisant coïncider les encoches, les milieux dos, les grands pois, les petits pois extérieurs et les pois intérieurs avec les coutures d'épaule, en crantant le bord de l'encolure de la veste si nécessaire. Piquer. Couper la couture à 1 cm. Presser la couture vers le col, en relevant le col. (La pièce non entoillée du col sera utilisée pour la parementure.)

25. Endroit contre endroit, épingler l'ENTOILAGE sur la PAREMENTURE DEVANT (12), en faisant coïncider les encoches et les pois. Piquer le long bord sans encoche ; couper la couture à 1 cm.

26. Retourner l'entoilage vers l'intérieur, envers contre envers, ayant les bords non finis au même niveau. Faire adhérer l'entoilage sur la parementure, en suivant la notice d'utilisation. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la parementure devant.

27. Endroit contre endroit, épingler la PAREMENTURE de col (14) sur la parementure devant, en faisant coïncider les pois, en crantant le bord de l'encolure de la parementure devant si nécessaire. Piquer, continuer la piqûre le long de l'épaisseur simple de la parementure de col. Couper la couture à 1 cm. Presser la couture vers la parementure de col, continuer à presser le long de la piqûre du col.

28. Endroit contre endroit, épingler la parementure de col et la parementure devant sur le col et la veste, en faisant coïncider les milieux dos et les pois. Piquer le devant et le bord supérieur du col. Presser à plat comme il a été cousu. Égaliser la couture.

29. SOUS-PIQUER la parementure devant. Retourner les parementures devant vers l'intérieur, en retournant le col à l'endroit ; presser. **ASTUCE** - retourner le bord de la parementure de col pour couvrir juste la première piqûre et que le col reste lisse et à plat – je travaille sur un coussin tailleur une partie à la fois.

30. Coudre le bord pressé de la parementure de col par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

31. Pour former le pli sur l'endroit du col, plier sur la ligne de pliure sur chaque côté du milieu dos. Piquer à 1.3 cm de la ligne de pliure. Presser la pliure du pli à l'opposé du bord de l'encolure.

MANCHE B

32. Rentrer au fer 1 cm sur le long bord sans encoche de la PAREMENTURE DE MANCHE (16).

33. Endroit contre endroit, épingler la parementure de manche sur le bord inférieur de la MANCHE (15), en faisant coïncider les encoches et les pois. Piquer le bord inférieur et de l'ouverture du côté entre les grands pois ; égaliser les coutures.

34. Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Surjeter la couture de manche, en incluant la parementure.

35. Déplier la parementure de manche, en ouvrant le bord pressé. Épingler le bord de la manche et de la parementure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les grands pois. Piquer les bords de l'ouverture, du bord supérieur et inférieur jusqu'au pois et piquer au point arrière. Égaliser les coutures si nécessaire.

36. Rentrer au fer de nouveau le bord non fini de la parementure vers l'intérieur. Rabattre la parementure. Coudre le bord pressé de la parementure de manche sur la manche.

37. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure ayant le petit pois du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les coutures de dessous de bras, les encoches et les petits pois restants ; bâtir. Je fais la couture avec le côté du corps du gilet sur la partie supérieure. Piquer la manche sur place, puis piquer à 6 mm des rentrés. Presser les rentrés ensemble, puis les retourner vers la manche. Ne pas couper. **ASTUCE** – surjeter les coutures de la tête de manche, en maintenant un rentré de 1.3 cm au moins. Ceci est important car le rentré est le soutien de la tête de manche.

38. Pour former le poignet, retourner le bord inférieur de la manche vers l'extérieur, comme vous le désirez. Bâtir les coutures.

PAREMENTURE D'OURLET

39. Retourner le bord inférieur des parementures devant vers l'extérieur le long de la couture. Épingler sur le bord inférieur.

40. Piquer les pièces de la PAREMENTURE D'OURLET DEVANT (9) et de la PAREMENTURE D'OURLET DOS (10) sur les côtés. Presser les coutures vers la parementure d'ourlet dos.

41. Rentrer au fer 6 mm sur le long bord sans encoche de la parementure d'ourlet.

Endroit contre endroit, épingler la parementure sur le bord inférieur du vêtement (par-dessus les parementures devant), en faisant coïncider les coutures latérales et les milieux. Piquer le bord inférieur ; égaliser la couture.

42. Retourner de nouveau les parementures devant vers l'intérieur, en retournant la parementure d'ourlet vers l'intérieur le long de la couture. Presser. Coudre le bord pressé de la parementure d'ourlet sur le vêtement, en distribuant la parementure si nécessaire et en maintenant la parementure devant libre. Coudre le bord intérieur des parementures devant vers la parementure d'ourlet.

BOUTONNIÈRES ET BOUTONS

43. Placer le GUIDE POUR BOUTONNIÈRES (13) sur le devant droit, ayant les bords du patron au même niveau que les bords de l'encolure et du devant du vêtement. Reporter les marques.

Pour le modèle A : faire les boutonnières sur les marques du devant droit. **Pour le Modèle B** : faire les boutonnières sur les marques du devant droit et du col.

44. Superposer le devant droit au gauche, en faisant coïncider les milieux. Marquer et coudre les boutons sous les boutonnières. **Pour le modèle B** : coudre le bouton sur la marque de l'extrémité gauche du col.