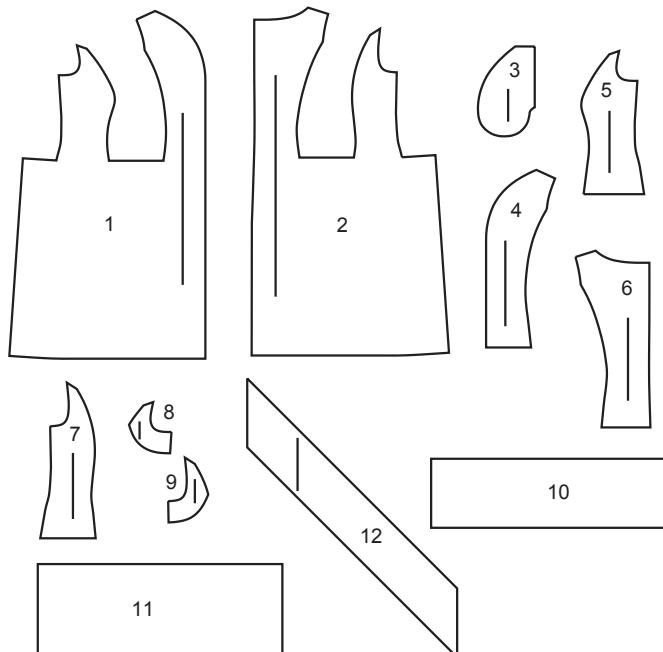


FRONT
DEVANT



- 1 FRONT
2 BACK
3 POCKET
4 FRONT LINING
5 SIDE FRONT LINING
6 BACK LINING
7 SIDE BACK LINING
8 SIDE FRONT INTERFACING
9 SIDE BACK INTERFACING
10 PETTICOAT FRONT AND BACK
11 PETTICOAT RUFFLE
12 BINDING
- 1 DEVANT
2 DOS
3 POCHE
4 DOUBLURE DEVANT
5 DOUBLURE CÔTÉ DEVANT
6 DOUBLURE DOS
7 DOUBLURE CÔTÉ DOS
8 ENTOILAGE CÔTÉ DEVANT
9 ENTOILAGE CÔTÉ DOS
10 JUPON DEVANT ET DOS
11 VOLANT DE JUPON
12 BORDURE

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17½	17¾	18	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
.....

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

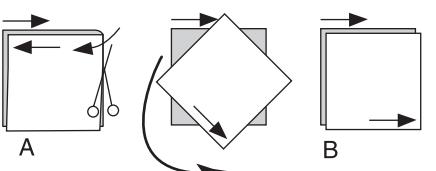


SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

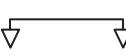
DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

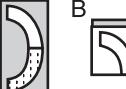
* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.



When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

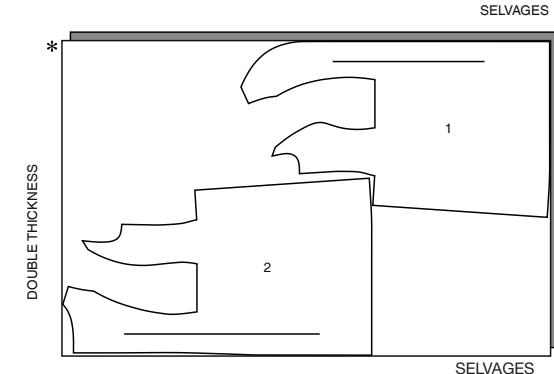
DRESS / ROBE

PIECES: 1 2

45" (115 cm) *

S/T

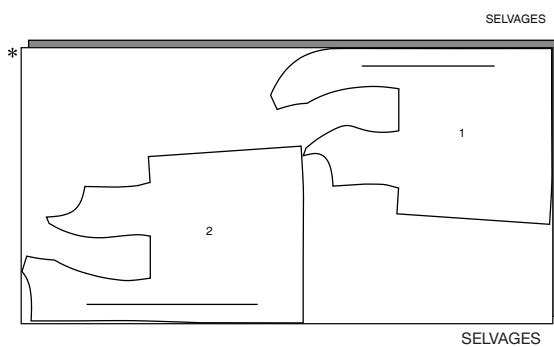
8 10 12



45" (115 cm) *

S/T

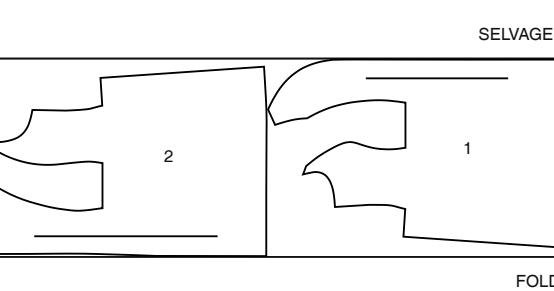
14 16 18 20 22 24 26



60" (150 cm) *

AS/TT

14 16 18 20 22 24 26



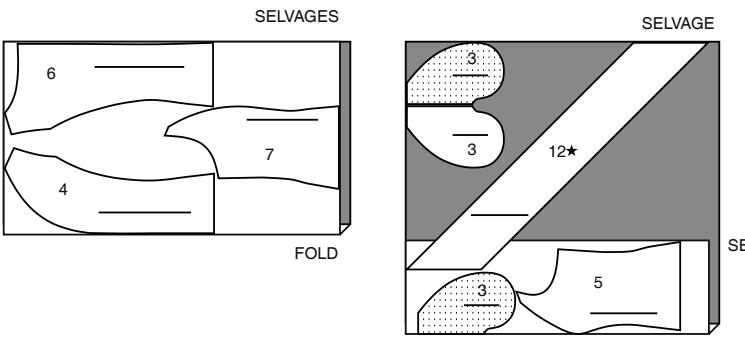
LINING 1 / DOUBLURE 1

PIECES: 3 4 5 6 7 12

45" (115 cm) *

S/T

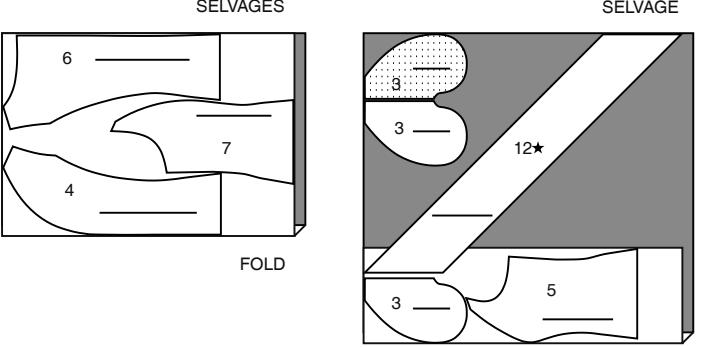
8 10 12 14 16 18 20



45" (115 cm) *

S/T

22 24 26

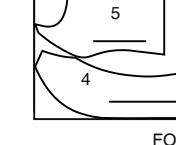


SELVAGES

60" (150 cm) *

AS/TT

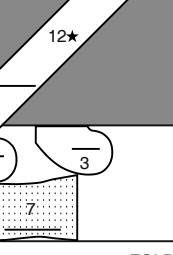
12★



SELVAGE

60" (150 cm) *

AS/TT



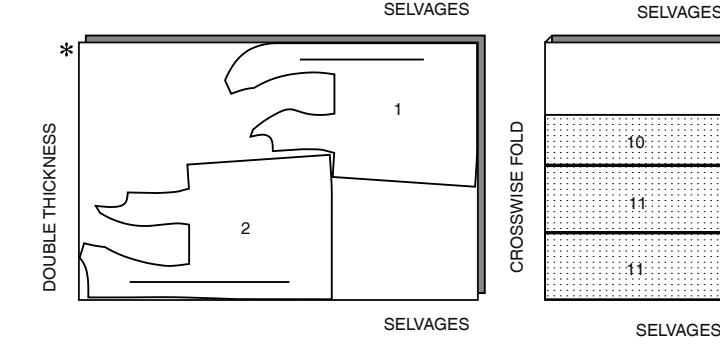
UNDERLINING (LINING 2) / TRIPURE (DOUBLURE 2)

PIECES: 1 2 10 11

45" (115 cm) *

S/T

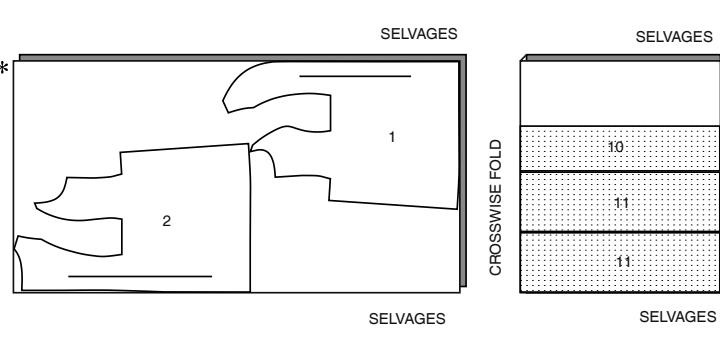
8 10 12



45" (115 cm) *

S/T

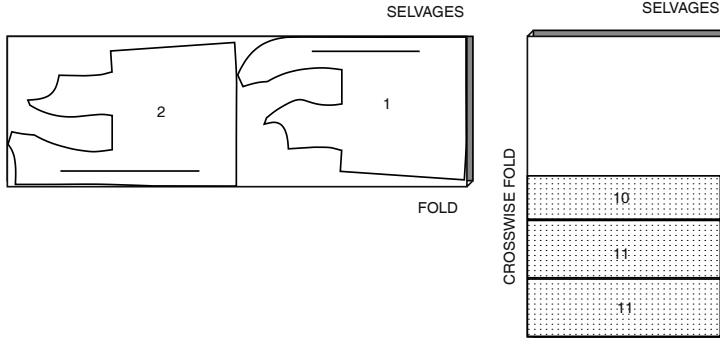
14 16 18 20 22 24 26



60" (150 cm) *

AS/TT

10 11

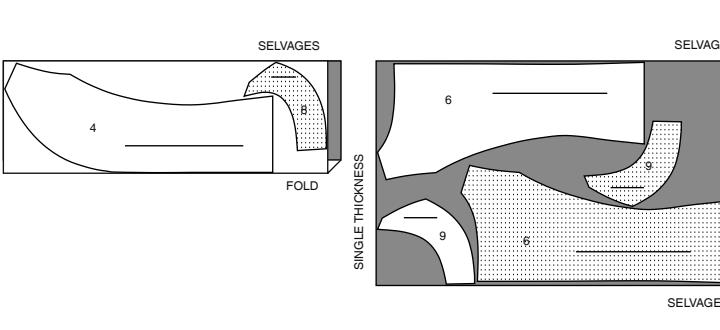


INTERFACING / ENTOILAGE

PIECES: 4 6 8 9

20" (51CM)

AS/TT



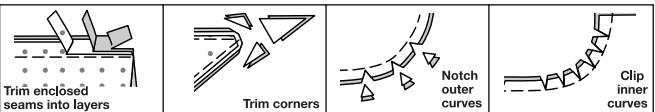
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining
White	Black	Dotted	Hatched	Plus

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASE/GATHER - see sewing two row gathers video.

INVISIBLE ZIPPER - See sewing an invisible zipper video.

NARROW HEM - See sewing narrow hems video.

STAYSTITCH - See how to do stay-stitching video.

UNDERSTITCH - See how to understitch video.

SLIPSTITCH - See how to slipstitch video.

SEWING TUTORIALS



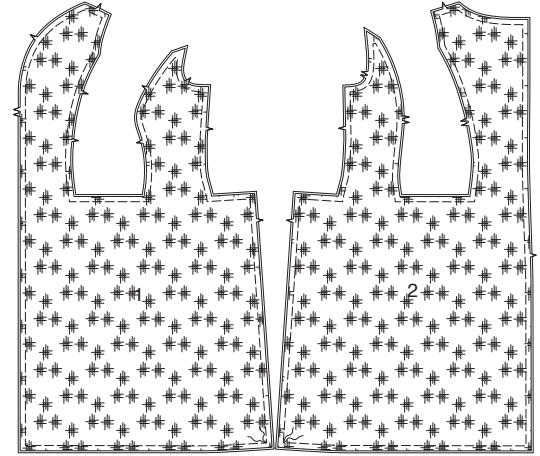
Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at simplicity.com/sewingtutorials

DRESS

UNDERLINING

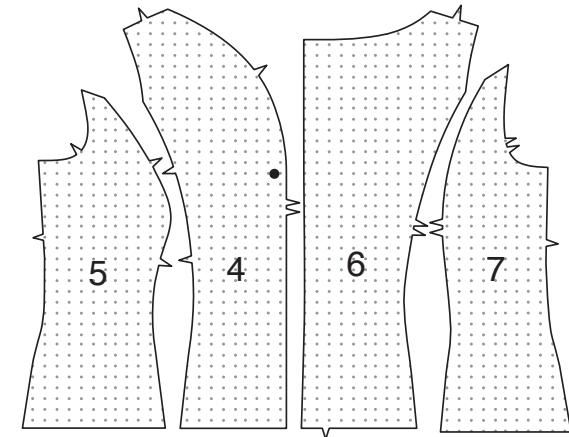
- Working on a flat surface, pin FRONT (1) UNDERLINING and BACK (2), UNDERLINING, to wrong side of each matching FRONT (1) and BACK (2) section. Baste just inside 5/8"(1.5cm) seam allowances, leaving both ends of thread free for easy removal.

NOTE: Basting will not be shown in further illustrations.



INTERFACING

- Fuse INTERFACING to wrong side of each matching LINING section, following manufacturer's instructions.

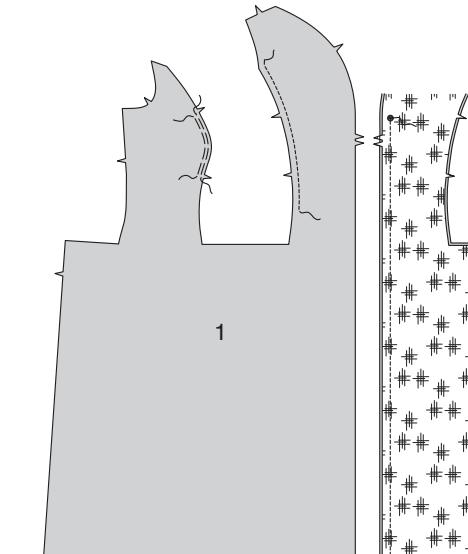


FRONT AND BACK

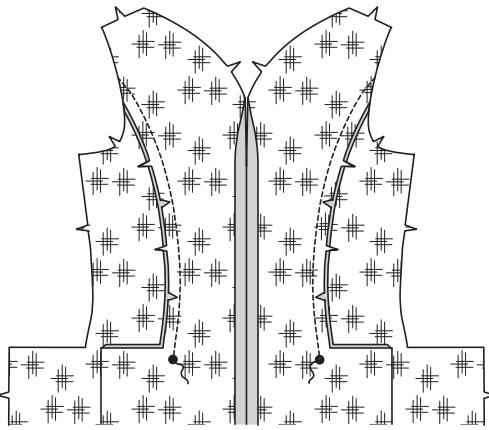
- STAYSTITCH** FRONT (1) along straighter notched edge above waistline, as shown.

EASESTITCH front along curved edge between notches, as shown.

Stitch center front seam ending at large dot.

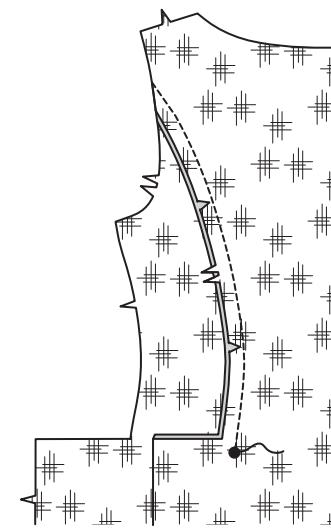


- Pin upper front and side sections, right sides together, matching notches and large dots. Adjust ease. Baste, clipping as necessary. Stitch upper sections from shoulder to large dot.

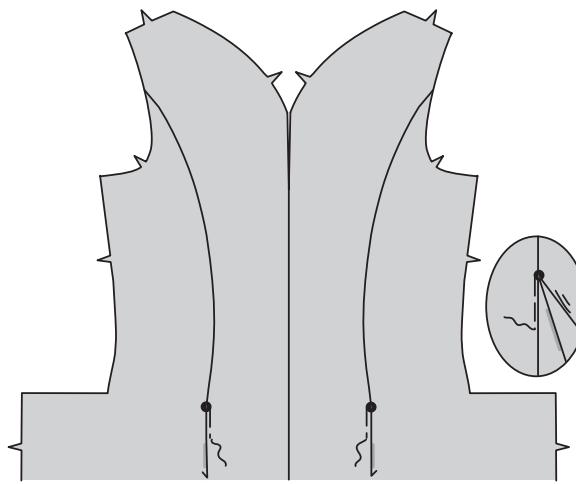


- Pin upper back and side sections, right sides together, matching notches and large dots. Adjust ease. Baste, clipping as necessary. Stitch upper sections from shoulder to large dot.

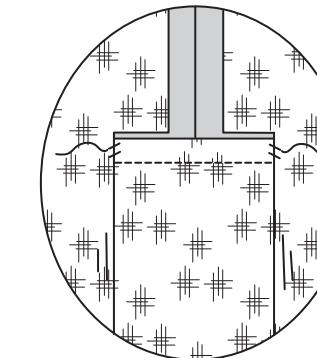
Make pleats in back in same manner as front.



- To make pleats in front, on outside, crease along solid lines. Bring creases to center dashed line, matching large dots; baste close to crease edges.



- Tack folds of pleat to underlining.



ZIPPER

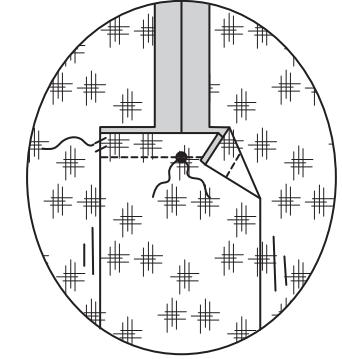
NOTE: Use special **INVISIBLE ZIPPER** foot when stitching invisible zipper.

Apply zipper to back opening edges.

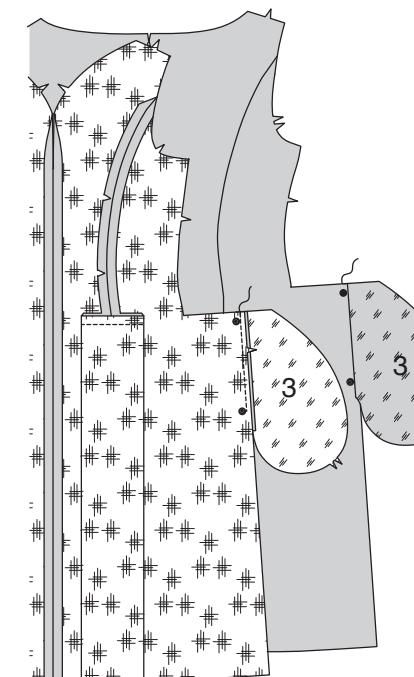
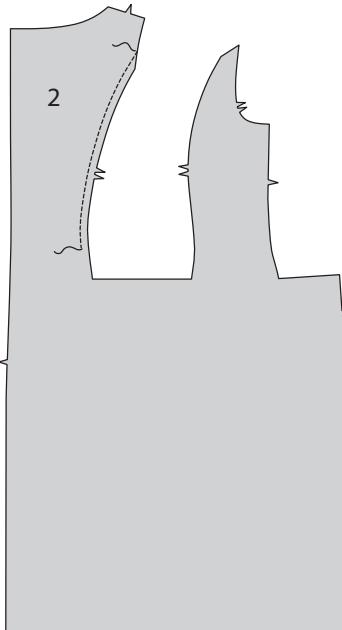
POCKETS AND SIDE SEAMS

- Stitch one POCKET (3) to front at each side stitching in a 3/8"(1cm) seam. Press seam toward pockets.

Stitch one pocket to back at each side, stitching in a 3/8"(1cm) seam. Press seam toward pockets.

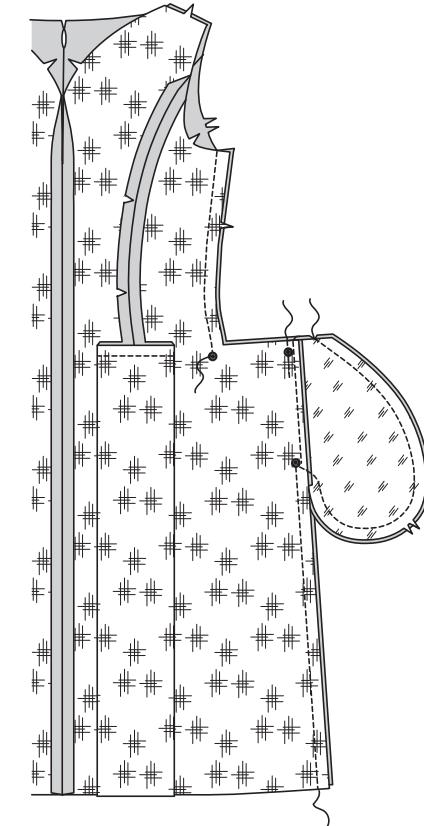


- STAYSTITCH** BACK (2) along straighter notched edge above waistline, as shown

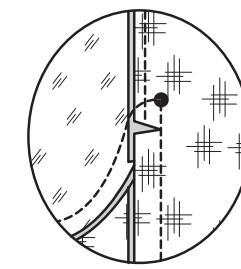


- Pin upper front and back at sides, matching notches and dots. Stitch from armhole edge to large dots.

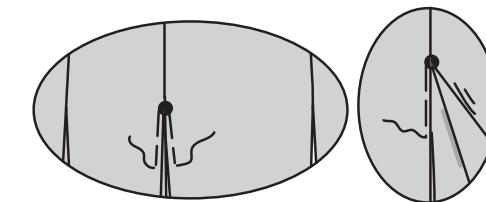
Stitch remainder of side seam, leaving open between large dots. Stitch pocket edges together to side seams. Clip back seam allowances below lower large dot.



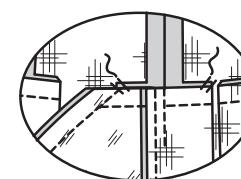
- Turn pockets toward front along seamlines; press.



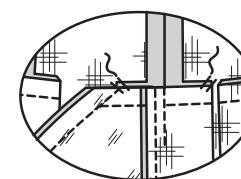
- To make pleats in each side seam, on outside, crease along solid lines. Bring creases to center dashed line, matching large dots; baste close to creased edges.



- On inside, stitch each side of pleat from fold to large dot, keeping dress free.

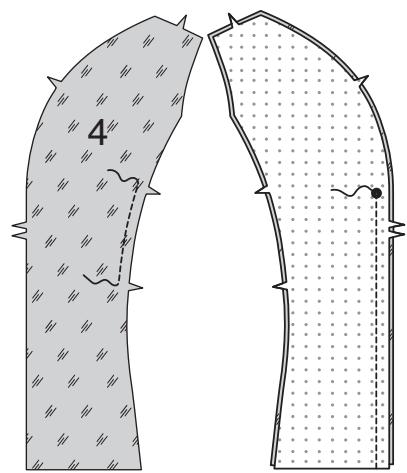


- Tack fold of pleats and upper edge of pocket to underlining.

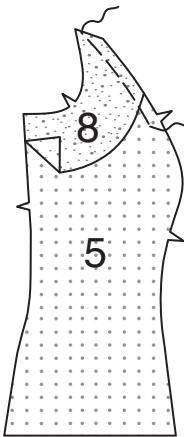


LINING

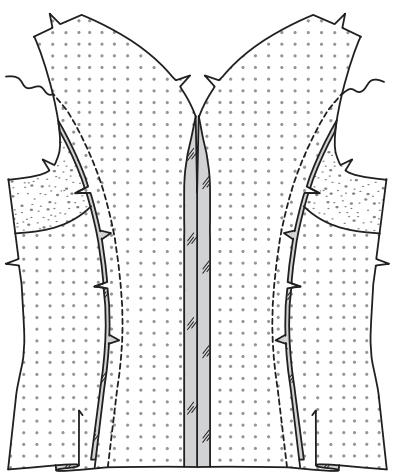
16. STAYSTITCH side edges of FRONT LINING (4) between notches. Stitch front sections together ending at large dot.



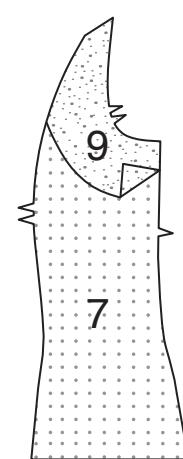
17. Apply SIDE FRONT INTERFACING (8) to SIDE FRONT LINING (5) sections. EASESTITCH curved edge of side front from upper edge to notch.



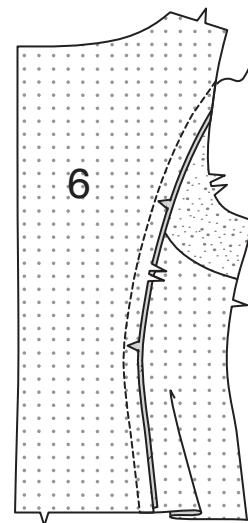
18. Pin front lining to side front lining, matching notches; Adjust ease. Baste, clipping as necessary. Stitch.



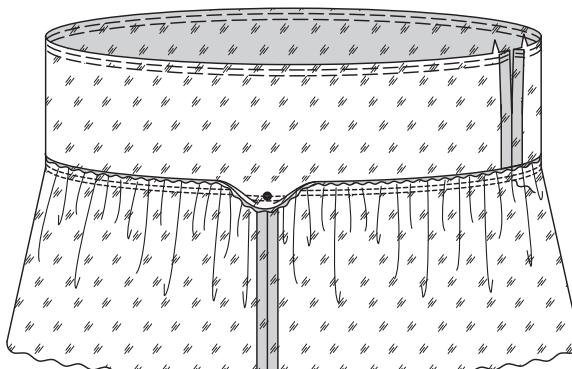
19. Apply SIDE BACK INTERFACING (9) to SIDE BACK LINING (7) sections.



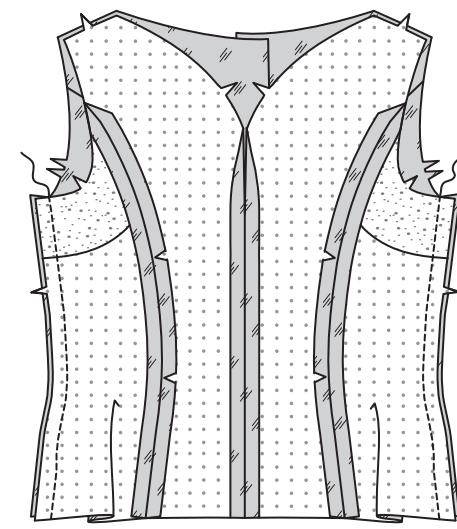
20. Stitch BACK LINING (6) to side back lining matching notches.



24. Pin petticoat ruffle to lower edge of petticoat, matching seams to dots. Adjust gathers. Stitch. Press seam up.

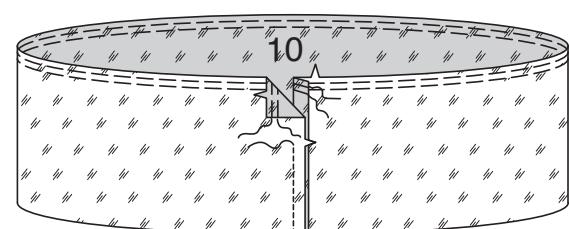


21. Stitch front to back lining together at sides.



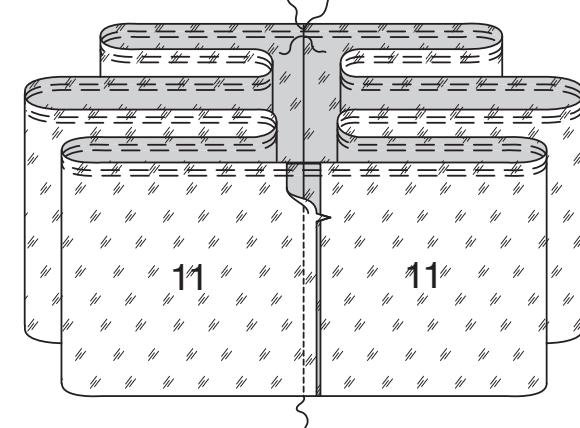
22. Stitch center back seam in PETTICOAT FRONT AND BACK (10) from lower edge to notch.

GATHER upper edge of petticoat between notches.

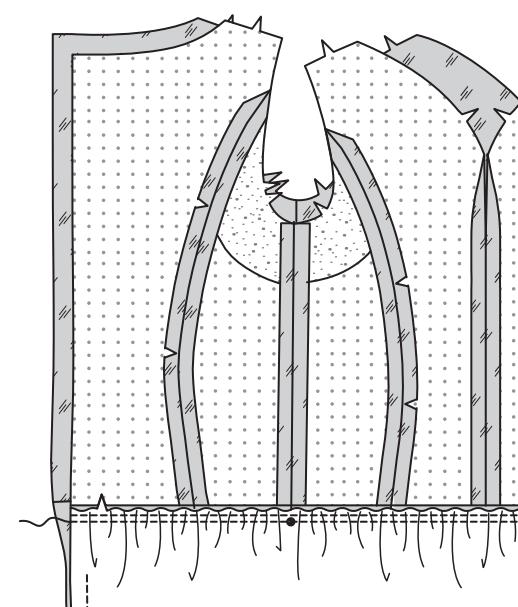


23. Stitch PETTICOAT RUFFLE (11) sections together at sides.

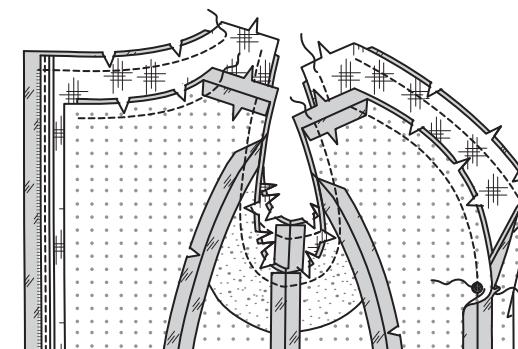
GATHER upper edge of ruffle.



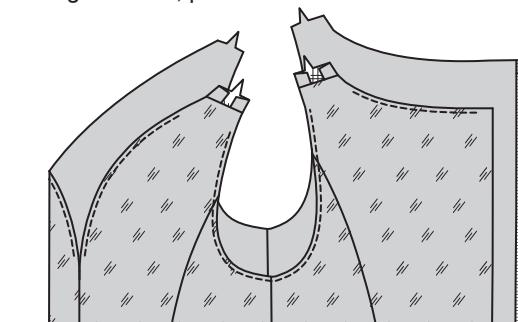
25. Pin petticoat to lower edge of lining, matching center fronts and back edges. Adjust gathers. Stitch. Press seam up.



26. Press under shoulder edges of lining. With right sides together, pin lining to dress. Stitch front neck, back neck and armhole edges together, breaking stitching at large dot. Clip curves.



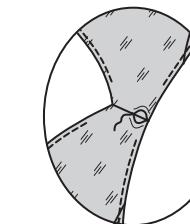
27. UNDERSTITCH lining, as far as possible. Turn lining to inside; press.



28. Pin front to back at shoulders. Stitch, keeping pressed-under edges of facing free.



29. SLIPSTITCH pressed-under edges of facing together.

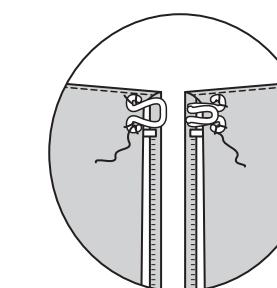


30. Turn under back opening edges to clear zipper teeth. Press. SLIPSTITCH to zipper tape.

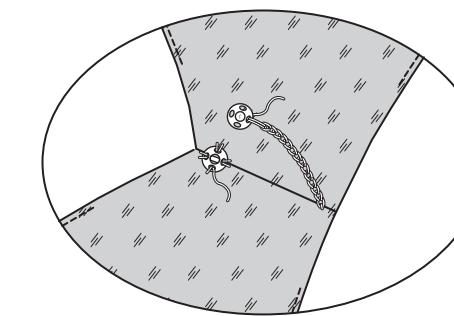


FINISHING

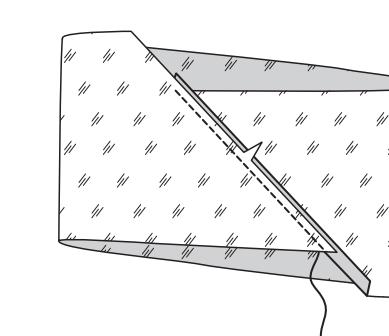
31. Sew hook and eye to back opening edges above zipper, as shown.



32. For lingerie strap, make a 3/4" (2cm) thread chain. Sew one end to dress at shoulder, as shown. Sew snap to remaining end of lingerie strap and dress, as shown.

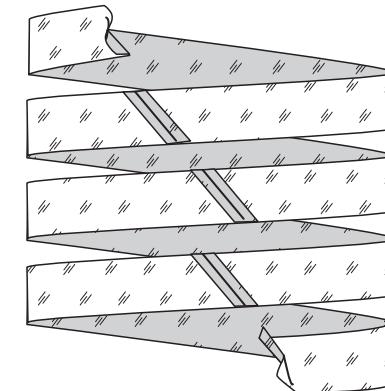


33. With right sides together, pin ends of BINDING (12) together, matching notches. Stitch in a 1/4" (6mm) seam.

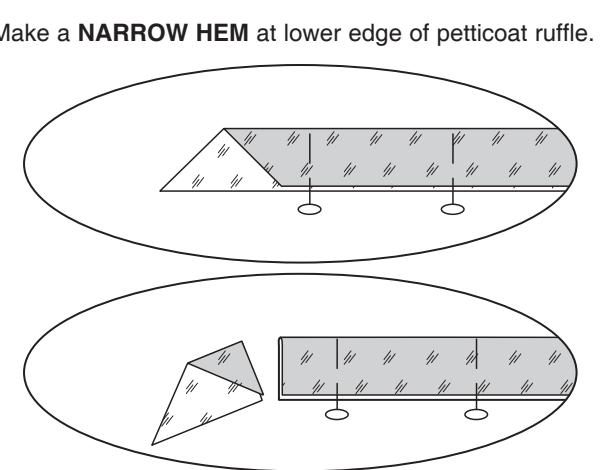


NOTE: Edges will not be even at ends of seam.

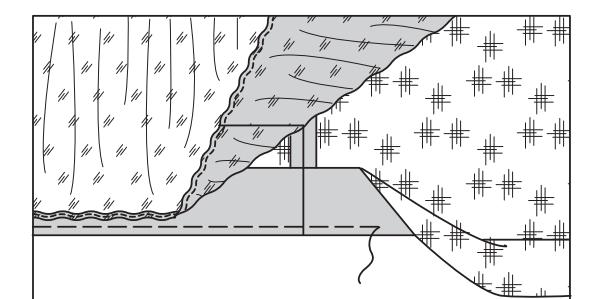
34. Starting at one extending end, cut along cutting line, forming one continuous bias strip, as shown.



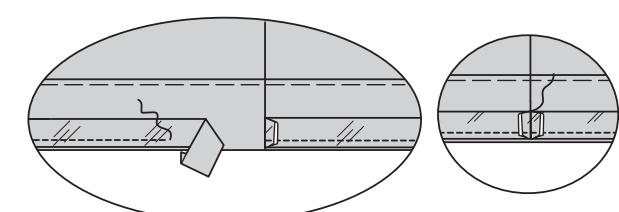
35. For binding with wrong sides together, fold bias strip in half lengthwise. Press lightly. Pin raw edges together. Trim ends, as shown.



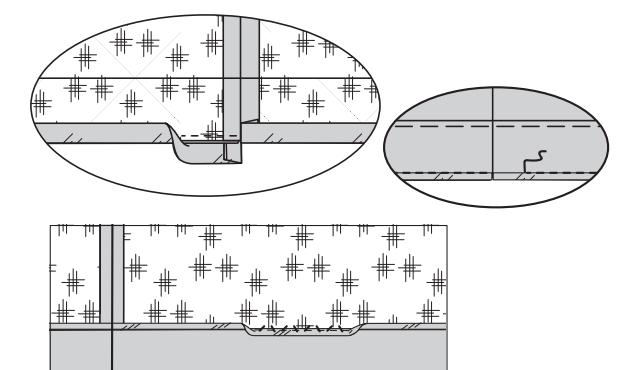
36. Turn up a 3-1/4" (8.2cm) hem on lower edge of dress. Baste close to fold. Open out hem.



37. Lap binding just over raw edge of hem, turning under one end and lapping remaining end. Baste. SLIPSTITCH turned-under ends together. Stitch binding in place.



38. Turn binding to inside encasing raw edge. Stitch in the ditch of binding seam. Turn hem up. Sew in place. Press.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

 Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonference du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

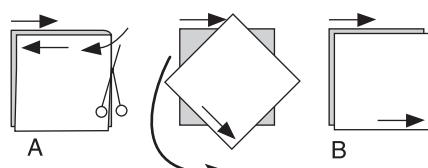
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sens," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS

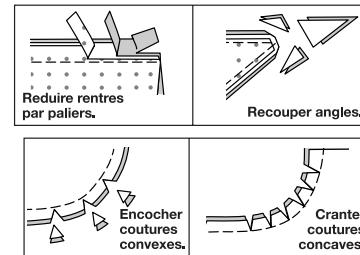
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage

Doublure **Triplure**

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatis les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

CARACTÈRES GRAS dans les Instructions de couture, sont expliqués ci-dessous.

SOUTENIR/FRONCER — Reportez-vous à la vidéo comment coudre deux rangées de fronces.

FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE — Reportez-vous à la vidéo pour coudre une fermeture invisible.

OURLET ÉTROIT — Reportez-vous à la vidéo pour coudre des ourlets étroits.

PIQÜRE DE SOUTIEN - Reportez-vous à la vidéo comment faire une piqûre de soutien.

SOUS-PIQUER — Reportez-vous à la vidéo comment faire une sous-piqaure.

POINTS COULÉS - Reportez-vous à la vidéo comment faire une points coulés.

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

ROBE

TRIPLURE

1. En travaillant sur une surface plate, épinglez la TRIPLURE du DEVANT (1) et la TRIPLURE du DOS (2), sur l'envers de chaque pièce correspondante du DEVANT (1) et du DOS (2). Bâtir juste à l'intérieur des rentrés de 1.5 cm, en laissant les deux bouts du fil libres pour les enlever facilement.

NOTE: Le bâti n'apparaîtra pas dans les autres croquis.

ENTOILAGE

2. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en DOUBLURE, en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT ET DOS

3. Faire une PIQÜRE DE SOUTIEN sur le DEVANT (1) le long du bord plus droit à encoche au-dessus de la taille, comme illustré.

SOUTENIR le devant le long du bord arrondi entre les encoches, comme illustré.

Piquer la couture du milieu devant en arrêtant au grand cercle.

4. Épingler les pièces du devant supérieur et du côté, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les grands cercles. Distribuer l'ampleur. Bâtir, en crantant si nécessaire. Piquer les pièces supérieures de l'épaule jusqu'au grand cercle.

5. Pour former les plis sur l'endroit du devant, plier le long des lignes continues. Amener les plis vers la ligne à tirettes du centre, en faisant coïncider les grands cercles ; bâti près de bords du pli.

6. Sur l'envers, piquer chaque côté du pli des pliures jusqu'au grand cercle, en maintenant la robe libre. Bâtir les pliures du pli sur la triplure.

7. Faire une PIQÜRE DE SOUTIEN sur le DOS (2) le long du bord plus droit à encoche au-dessus de la ligne de taille, comme illustré.

8. Épingler les pièces du dos supérieur et du côté, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les grands cercles. Distribuer l'ampleur. Bâtir, en crantant si nécessaire. Piquer les pièces supérieures de l'épaule jusqu'au grand cercle. Faire les plis sur le dos comme décrit pour le devant.

9. Bâtir les pliures du pli sur la triplure.

FERMETURE À GLISSIÈRE

NOTE: Piquer la fermeture en utilisant un pied spécial à **FERMETURE À GLISSIÈRE INVISIBLE**.

Poser la fermeture à glissière sur les bords de l'ouverture du dos.

POCHES ET COUTURES LATÉRALES

10. Piquer une POCHE (3) et le devant sur chaque piqûre du côté en couture de 1 cm. Presser la couture vers les poches.

Piquer une poche et le dos sur chaque côté, en piquant en couture de 1 cm. Presser la couture vers les poches.

11. Épingler le devant et dos supérieur sur les côtés, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Piquer du bord de l'emmanchure jusqu'aux grands cercles. Piquer le reste de la couture latérale, en laissant ouvert entre les grands cercles. Piquer les bords de la poche ensemble jusqu'aux coutures latérales. Cranter les rentrés du dos au-dessous du grand cercle inférieur.

12. Retourner les poches vers le devant le long des lignes de couture ; presser.

13. Pour former les plis sur l'endroit de chaque couture latérale, plier le long des lignes continues. Amener les plis vers la ligne à tirettes du centre, en faisant coïncider les grands cercles ; bâti près de bords pliés.

14. Sur l'envers, piquer chaque côté du pli de la pliure jusqu'au grand cercle, en maintenant la robe libre.

15. Bâtir la pliure des plis et le bord supérieur de la poche sur la triplure.

DOUBLURE

16. Faire une PIQÜRE DE SOUTIEN sur les bords du côté de la DOUBLURE DEVANT (4) entre les encoches. Piquer les pièces du devant ensemble en arrêtant au grand cercle.

17. Poser l'ENTOILAGE CÔTÉ DEVANT (8) sur les pièces de la DOUBLURE CÔTÉ DEVANT (5). **SOUTENIR** le bord arrondi du côté devant du bord supérieur jusqu'à l'encoche.

18. Épingler la doublure devant sur la doublure côté devant, en faisant coïncider les encoches ; distribuer l'ampleur. Bâtir, en crantant si nécessaire. Piquer.

19. Poser l'ENTOILAGE CÔTÉ DOS (9) sur les pièces de la DOUBLURE CÔTÉ DOS (7).

20. Piquer la DOUBLURE DOS (6) et la doublure côté dos en faisant coïncider les encoches.

21. Piquer le devant et la doublure dos ensemble sur les côtés.

22. Piquer la couture du milieu dos dans le JUPON DEVANT ET DOS (10) du bord inférieur jusqu'à l'encoche. **FRONCER** le bord supérieur du jupon entre les encoches.

23. Piquer les pièces du JUPON VOLANT (11) ensemble sur les côtés. **FRONCER** le bord supérieur du volant.

24. Épingler le jupon volant sur le bord inférieur du jupon, en faisant coïncider les coutures et les cercles. Tirer sur le fil de fronces. Piquer. Relever la couture au fer.

25. Épingler le jupon sur le bord inférieur de la doublure, en faisant coïncider les milieux devant et les bords du dos. Tirer sur le fil de fronces. Piquer. Relever la couture au fer.

26. Rentrer au fer les bords de l'épaule de la doublure. Endroit contre endroit, épinglez la doublure sur la robe. Piquer ensemble les bords de l'encolure devant, de l'encolure dos et de l'emmanchure, en arrêtant la piqûre au grand cercle. Cranter les courbes.

27. **Sous-PIQUER** la doublure aussi loin que possible. Retourner la doublure vers l'intérieur ; presser.

28. Épingler le devant et le dos sur les épaules. Piquer, en maintenant libres les bords pressés de la parementure.

29. Coudre les bords pressés de la parementure ensemble aux **POINTS COULÉS**.

30. Rentrer les bords de l'ouverture du dos pour dégager les dents de la fermeture. Presser. Coudre au ruban de la fermeture aux **POINTS COULÉS**.

FINITION

31. Coudre l'agrafe sur les bords de l'ouverture du dos au-dessus de la fermeture, comme illustré.

32. Pour l'attachette lingerie, faire une chaînette de fil de 2 cm. Coudre un bout sur la robe, sur l'épaule, comme illustré. Coudre le bouton-pression sur l'autre bout de l'attachette et la robe, comme illustré.

33. Endroit contre endroit, épinglez ensemble les extrémités de la BORDURE (12), en faisant coïncider les encoches. Piquer en couture de 6 mm.

NOTE : Les bords ne seront pas au même niveau sur les extrémités de la couture.

34. En commençant sur une extrémité étendue, couper sur la ligne de coupe en formant une bande de biais continu, comme illustré.

35. Pour la bordure, ayant envers contre envers, plier la bande de biais en deux dans le sens de la longueur. Presser légèrement. Épinglez ensemble les bords non finis. Égaliser les extrémités, comme illustré. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur du volant du jupon.

36. Relever un ourlet de 8.2 cm sur le bord inférieur de la robe. Bâtir près de la pliure. Ouvrir l'ourlet.

37. Superposer la bordure juste par-dessus le bord non fini de l'ourlet, en rentrant une extrémité et en superposant l'autre. Bâtir. Coudre les extrémités rentrées ensemble aux **POINTS COULÉS**. Piquer la bordure sur place.

38. Retourner la bordure vers l'intérieur en bordant le bord non fini. Piquer dans le sillon de la couture de bordure. Relever un ourlet. Coudre sur place. Presser.