

## FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
**\*** = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
**\*\*** = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

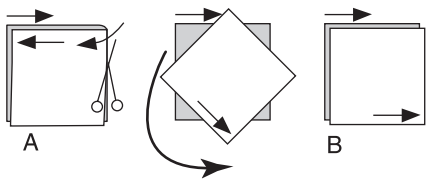
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

### DOUBLE THICKNESS

**WITH FOLD**—Fold fabric right sides together.

**\*** **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

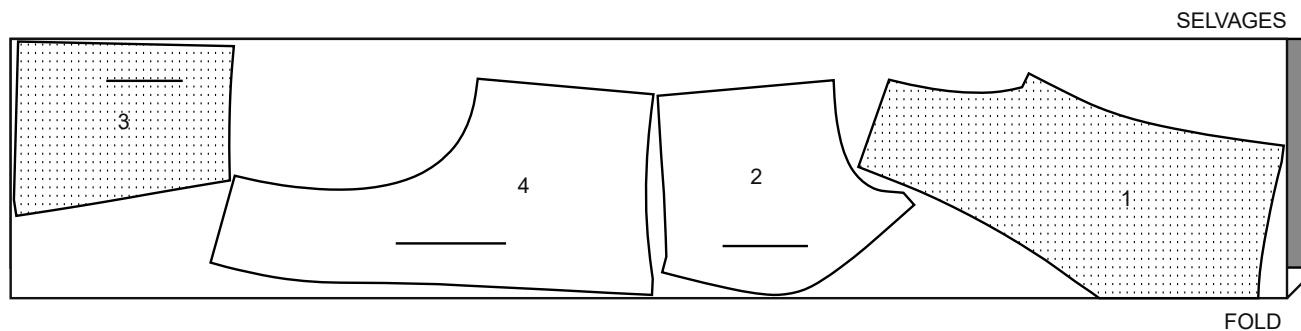
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

## INTERFACING A,B / ENTOILAGE A, B

PIECES: 1 2 3 4

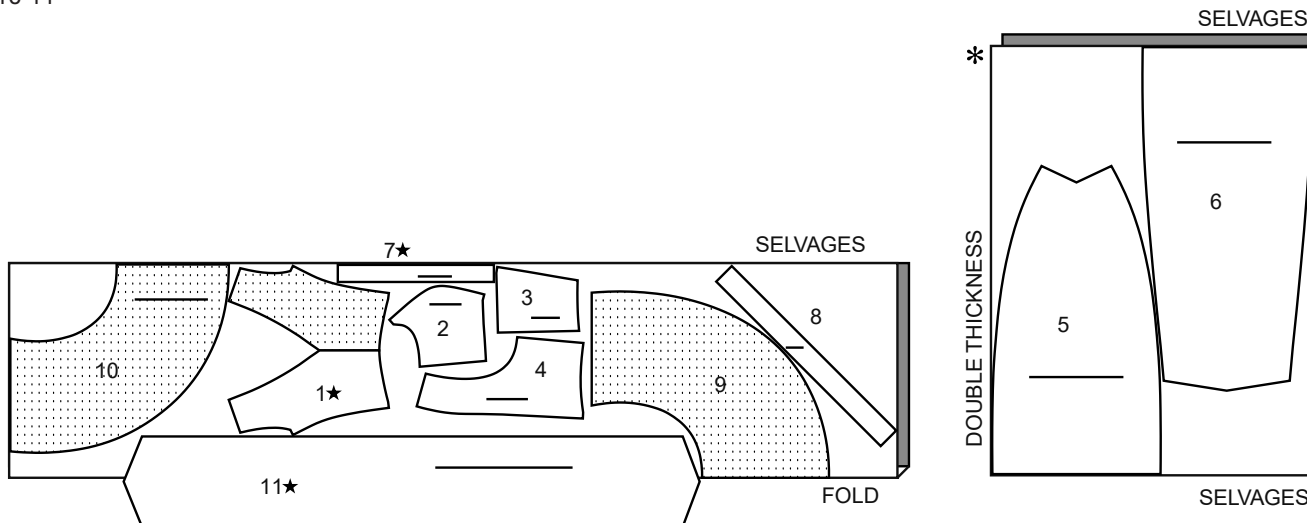
20" (51 cm)  
AS/TT



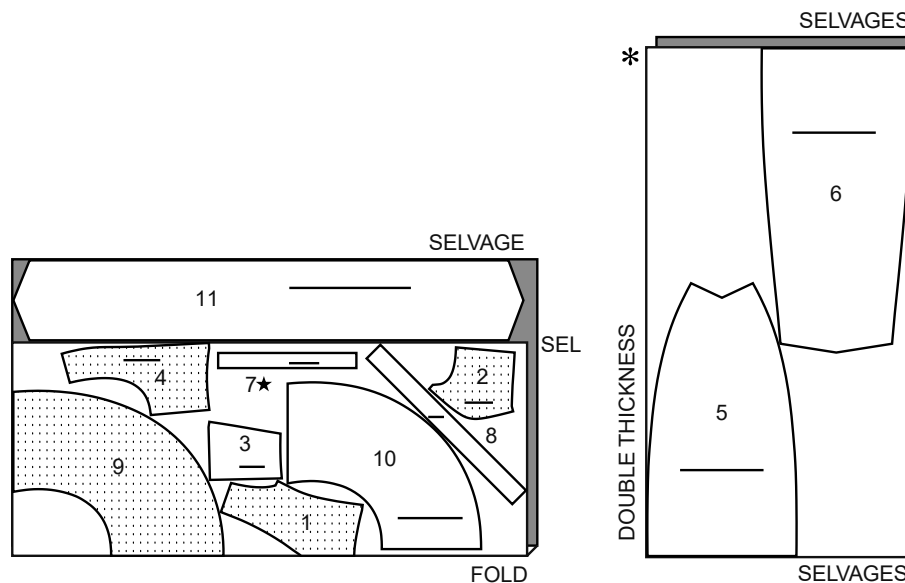
## TOP A / HAUT A

PIECES: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

45" (115 cm) \*  
AS/TT



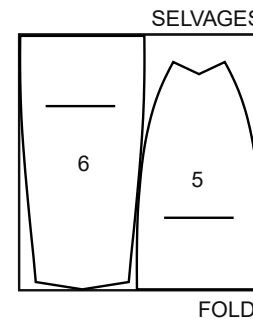
60" (150 cm) \*  
AS/TT



## INTERFACING NETTING A / MAILLE D'ENTOILAGE A

PIECES: 5 6

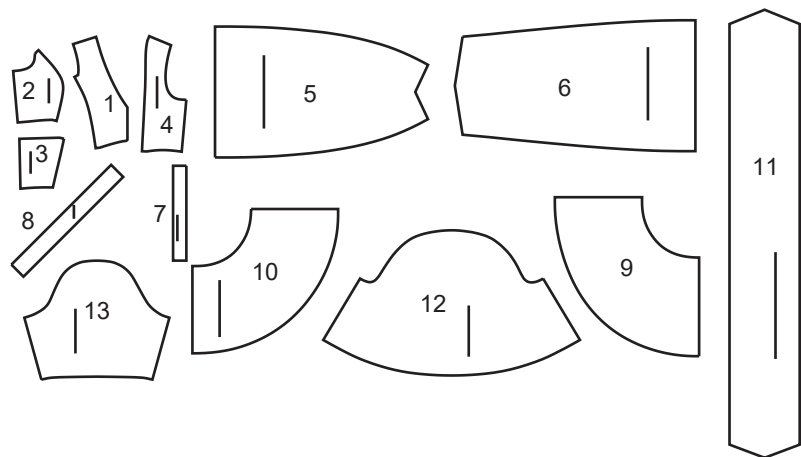
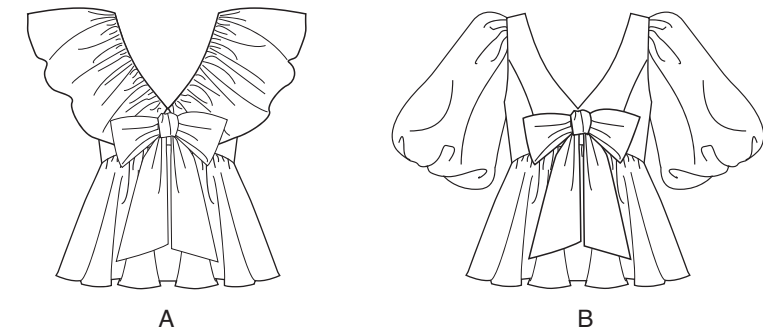
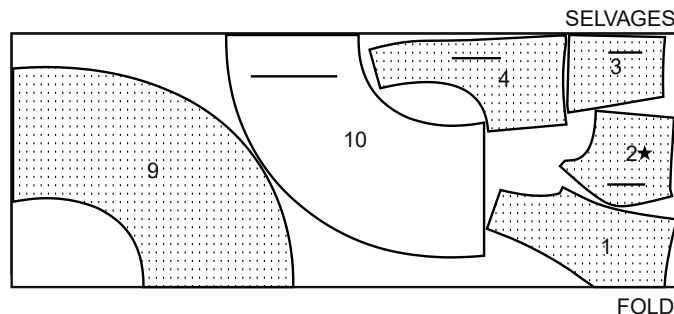
72" (183 cm)  
AS/TT



## LINING A,B / DOUBLURE A,B

PIECES: 1 2 3 4 9 10

45" (115 cm) \*\*  
AS/TT



- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1 Bodice Front-A,B      | 1 Corsage devant - A, B        |
| 2 Bodice Side Front-A,B | 2 Corsage côté devant - A, B   |
| 3 Bodice Back-A,B       | 3 Corsage dos - A, B           |
| 4 Bodice Side Back-A,B  | 4 Corsage côté dos - A, B      |
| 5 Front Ruffle-A        | 5 Volant devant - A            |
| 6 Back Ruffle-A         | 6 Volant dos - A               |
| 7 Strap-A,B             | 7 Bande - A, B                 |
| 8 Armhole Facing-A      | 8 Parementure d'emmanchure - A |
| 9 Front-A,B             | 9 Devant - A, B                |
| 10 Back-A,B             | 10 Dos - A, B                  |
| 11 Bow-A,B              | 11 Nœud - A, B                 |
| 12 Sleeve-B             | 12 Manche-B                    |
| 13 Sleeve Stay-B        | 13 Soutien de manche - B       |

## BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

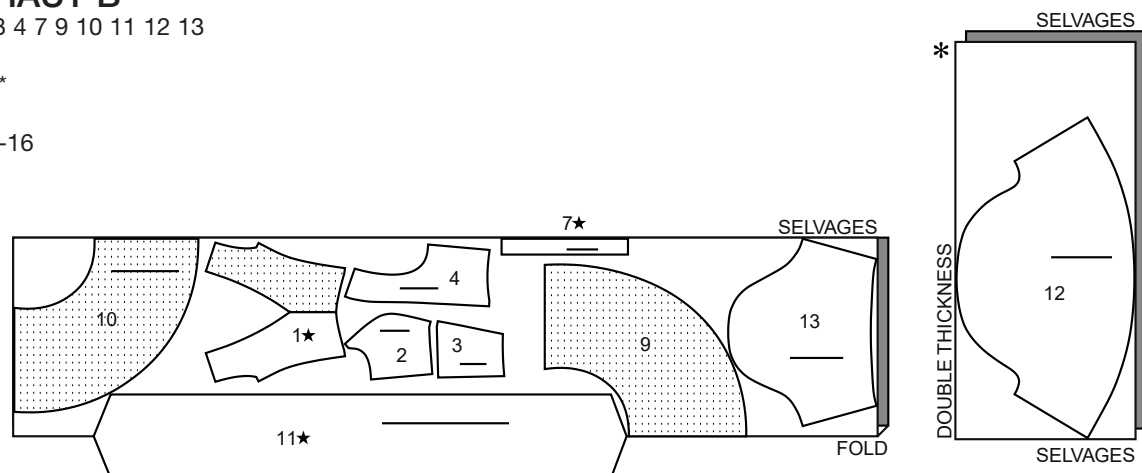
### MISSES/JEUNE FEMME

Sizes/Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

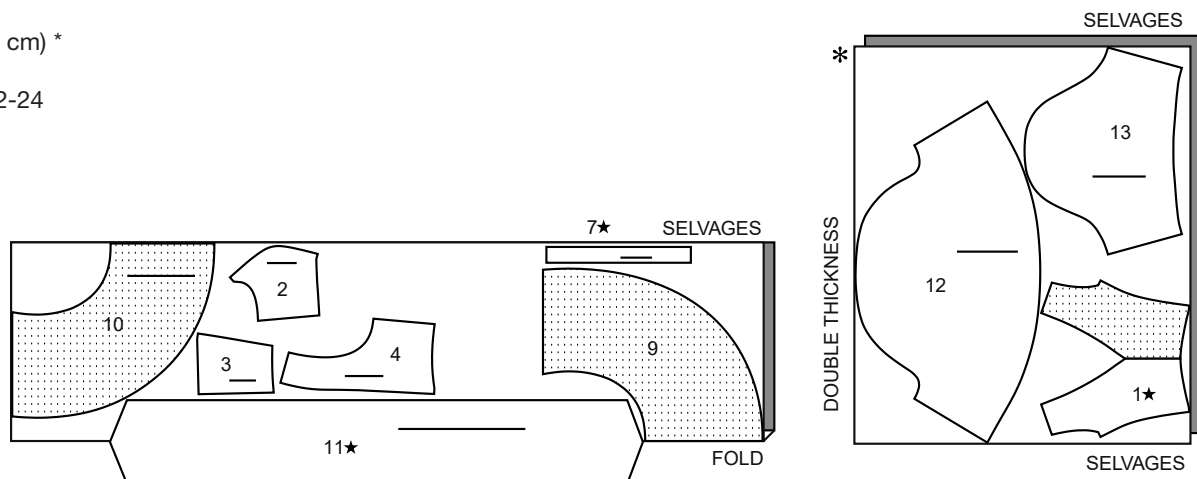
**TOP B / HAUT B**

PIECES: 1 2 3 4 7 9 10 11 12 13

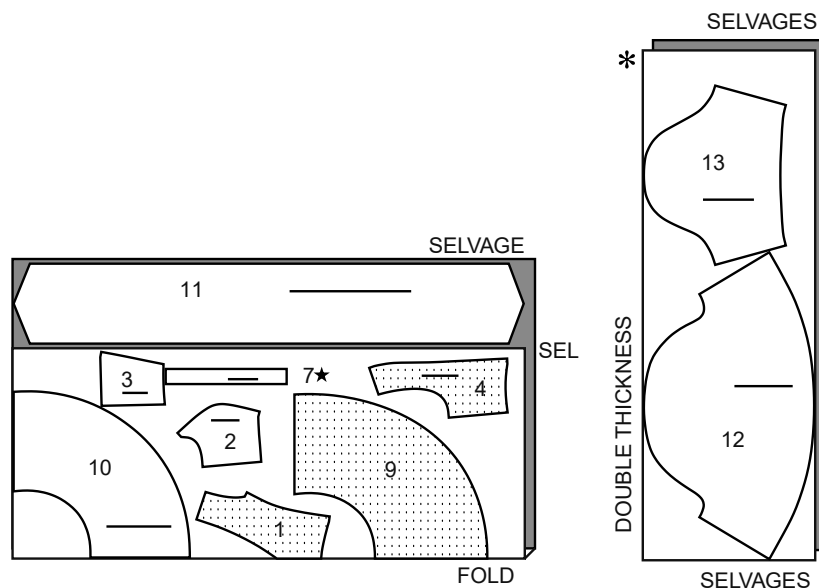
45" (115 cm) \*  
S/T  
6-8-10-12-14-16



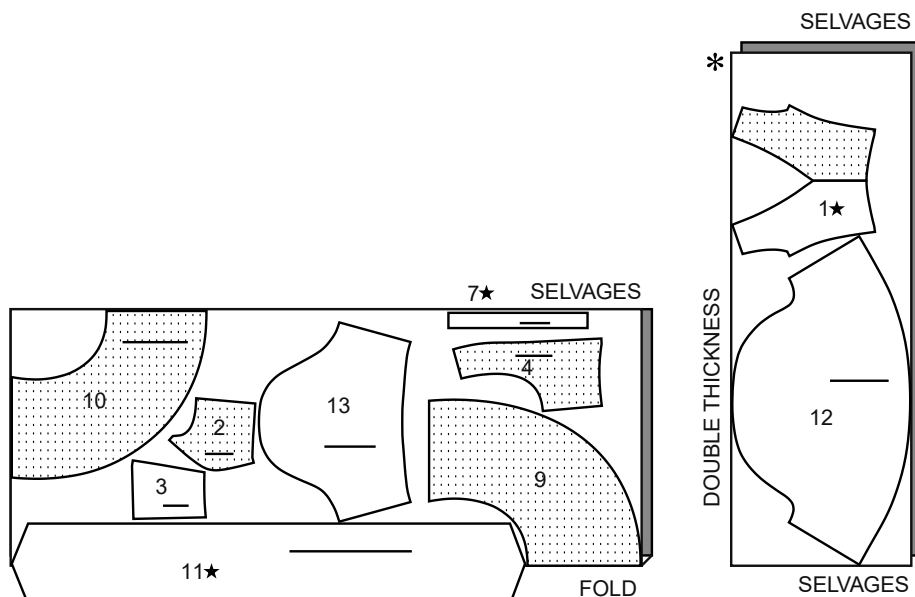
45" (115 cm) \*  
S/T  
18-20-22-24



60" (150 cm) \*  
S/T  
6-8-10-12-14-16



60" (150 cm) \*  
S/T  
18-20-22-24



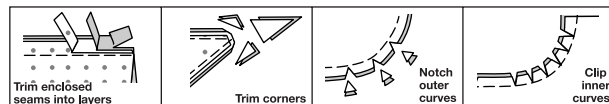
**SEWING INFORMATION**

**5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,**  
(unless otherwise indicated)

**ILLUSTRATION SHADING KEY**

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



**GLOSSARY**

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

**EASESTITCH** - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

**NOTE:** For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance for more control.

**EDGESTITCH** - Stitch close to finished edge or seam.

**FINISH** - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

**OPTIONAL FOR HEMS:** Apply Seam Binding.

**GATHER** - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

**NARROW HEM** - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

**REINFORCE** - Stitch along seamline where indicated in sewing instructions, using small machine stitches.

**SLIPSTITCH** - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

**STAYSTITCH** - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (1.3cm) from raw edge).

**TOPSTITCH** - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

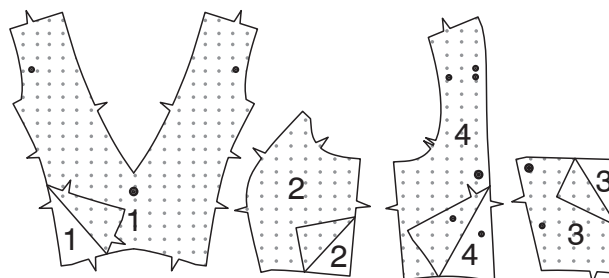
**UNDERSTITCH** - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

**NOTE:** Under each sub-heading, the first view will be illustrated, unless otherwise illustrated.

**TOP A, B**

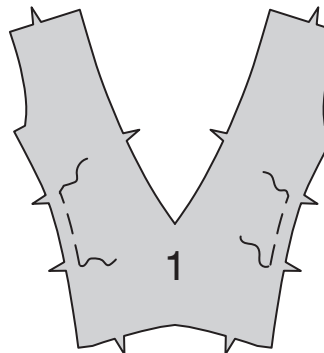
**INTERFACNG**

**1.** Fuse **INTERFACING** to wrong side of each matching **FABRIC** section, following manufacturer's instructions.

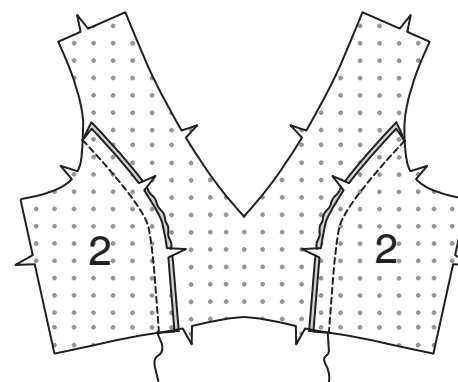


**BODICE FRONT AND SIDE BACK**

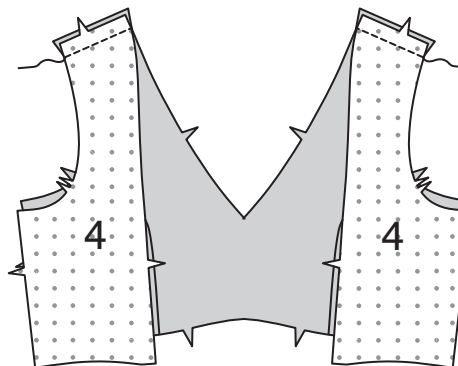
**2. EASESTITCH** side front edges of **BODICE FRONT** (1) between notches.



**3.** Pin **BODICE SIDE FRONT** (2) sections to side front edges of bodice front, matching notches. Adjust ease. Baste; stitch. Press seam toward front.

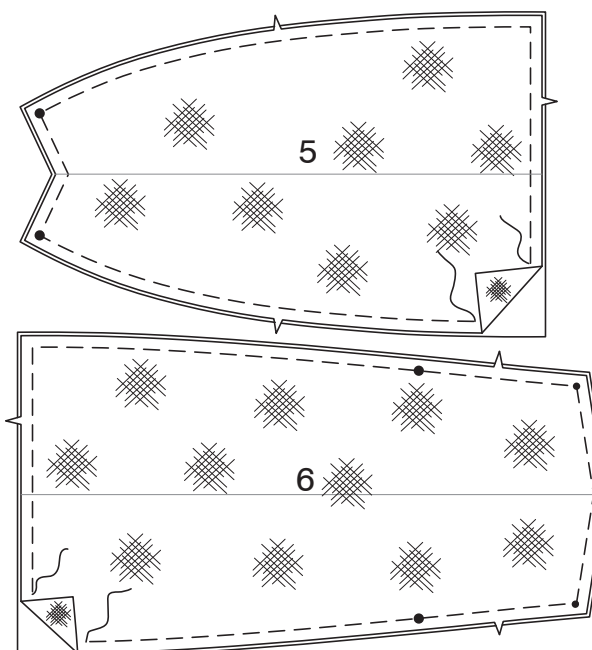


**4.** Stitch **BODICE SIDE BACK** (4) to bodice front at shoulders.

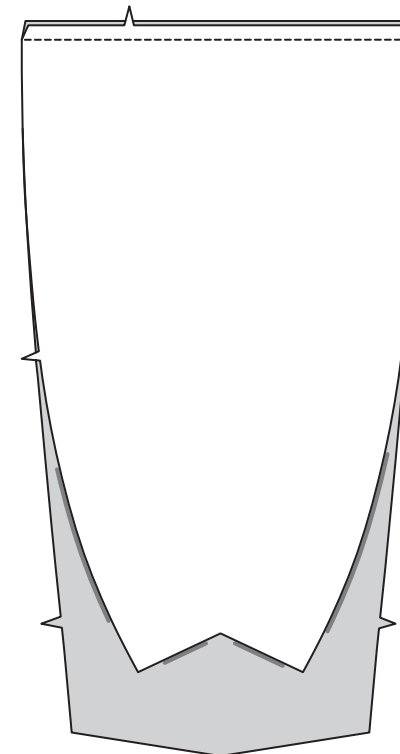


**RUFFLE A**

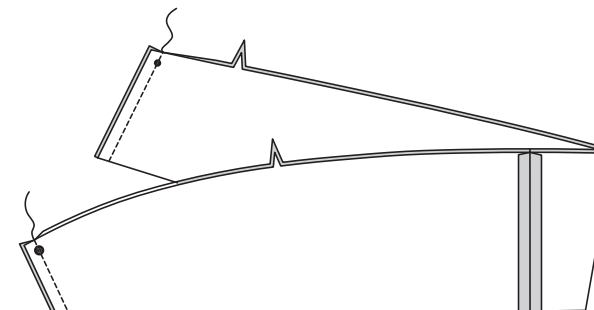
**5.** Pin netting to wrong side of each matching **FRONT RUFFLE** (5) and **BACK RUFFLE** (6) fabric sections, matching notches, dots and foldlines. Baste raw edges. **NOTE:** Netting will not be shown in the following illustrations.



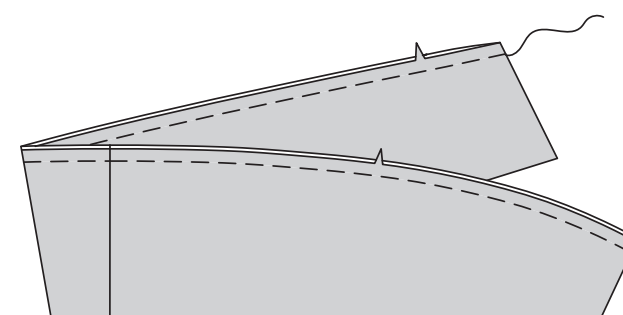
**6.** With **RIGHT** sides together, stitch front ruffle to back ruffle at shoulders, matching notches.



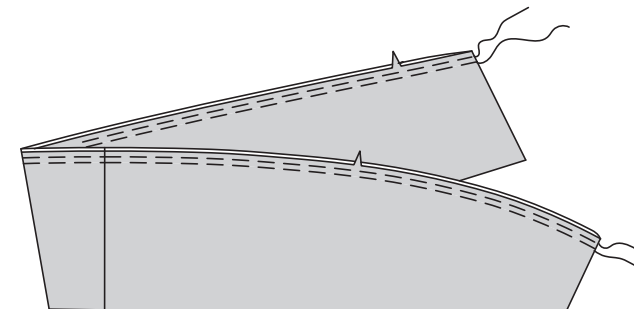
**7.** Fold ruffle along foldline, **RIGHT** sides together, matching notches, dots and seams. Stitch front end matching large dots. Stitch back end matching small dots. Trim seams.



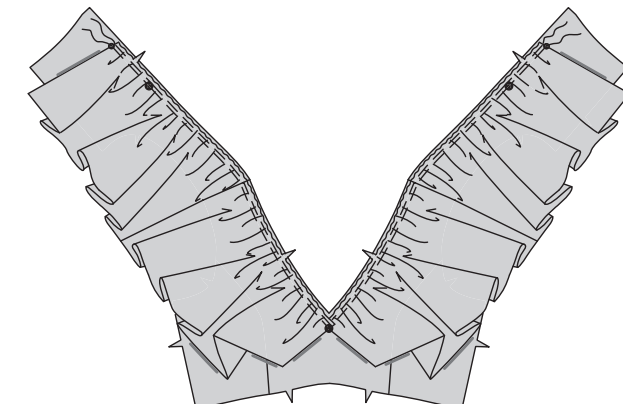
**8.** Turn right side out; press. Baste raw edges.



**9. GATHER** raw edge of ruffle.



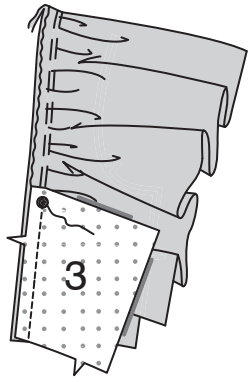
**10.** On outside, pin ruffle to bodice side front and side back, matching notches, dots and shoulder seams. Adjust gathers; baste.



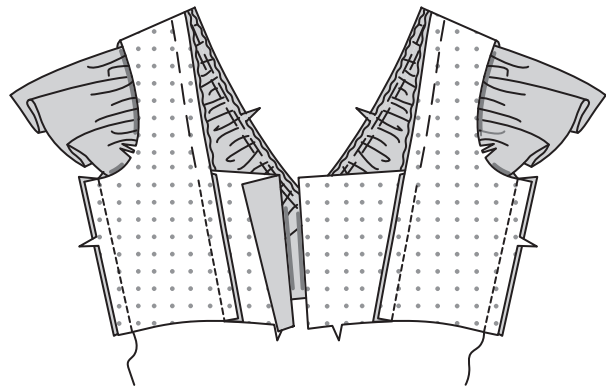


## BODICE BACK AND STRAP

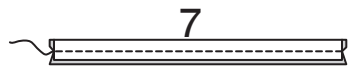
**11.** With RIGHT sides together, pin BODICE BACK (3) to bodice side back, matching notches and dots (over ruffle for **View A**). Stitch from lower edge to large dot.



**12.** Stitch bodice back to bodice front at sides.



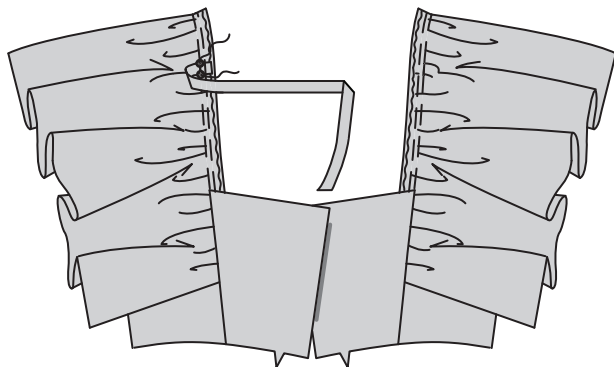
**13.** With RIGHT sides together, fold STRAP (7) along foldline. Stitch long edges in a 3/8" (1cm) seam; trim seam.



**14.** Turn right side out; press. Baste raw edges.

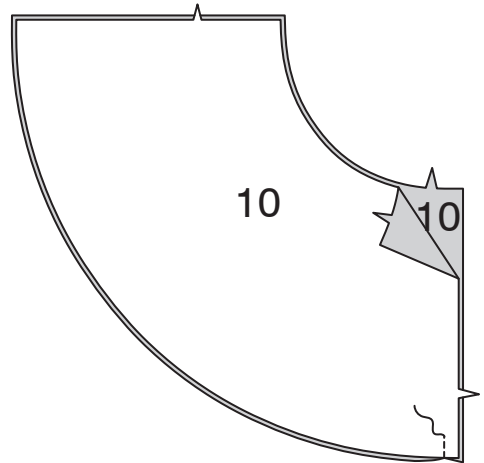


**15.** On outside, pin strap to left bodice side back, matching double dots; baste.

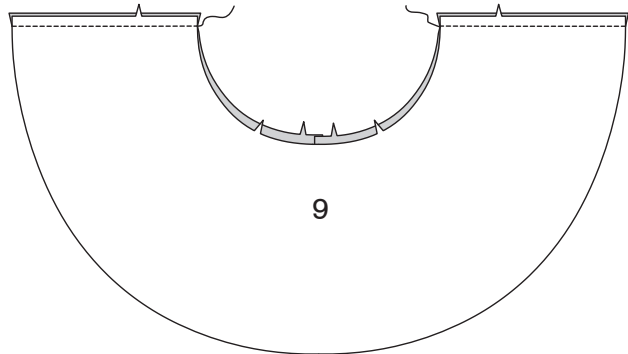


## LOWER FRONT AND BACK

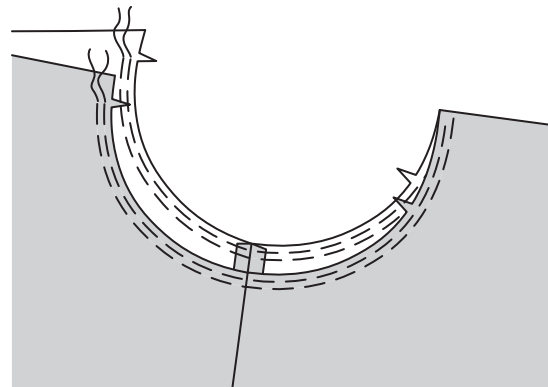
**16.** Pin BACK (10) sections, RIGHT sides together, matching notches. Stitch center back, leaving open 2" (5cm) below notches.



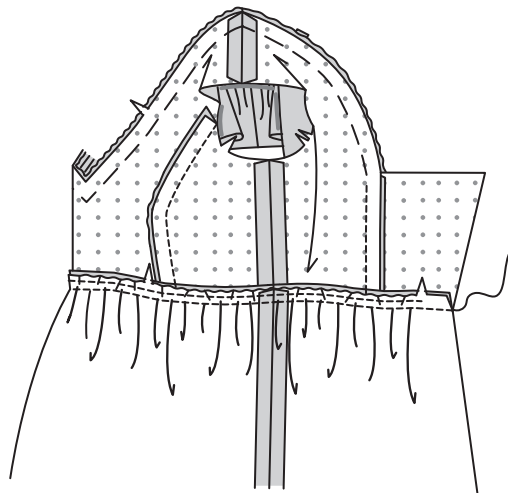
**17.** Stitch FRONT (9) to back sections at sides.



**18.** GATHER upper edge of lower front and back between back notches.

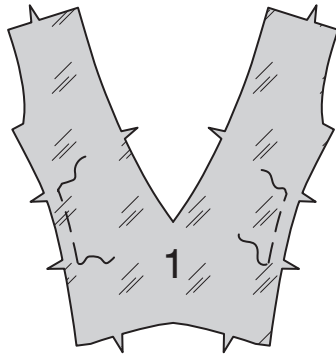


**19.** With RIGHT sides together, pin lower section to bodice, matching notches, centers and seams. Adjust gathers. Baste; stitch. Press seam toward bodice.

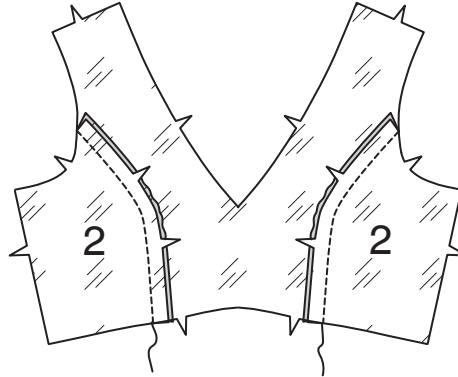


## LINING

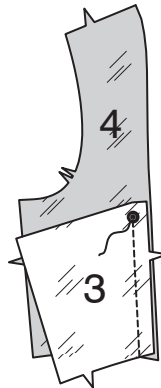
**20.** EASESTITCH side front edges of bodice front LINING (1) between notches.



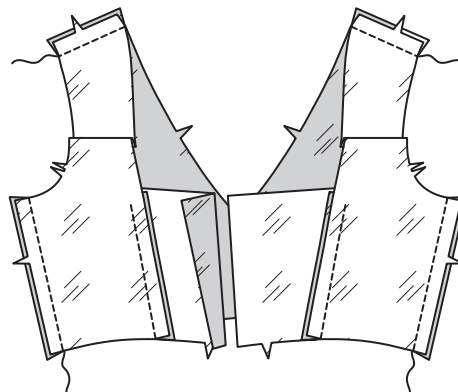
**21.** Pin bodice side front LINING (2) sections to side front edges of bodice front lining, matching notches. Adjust ease. Baste; stitch. Press seam toward front lining.



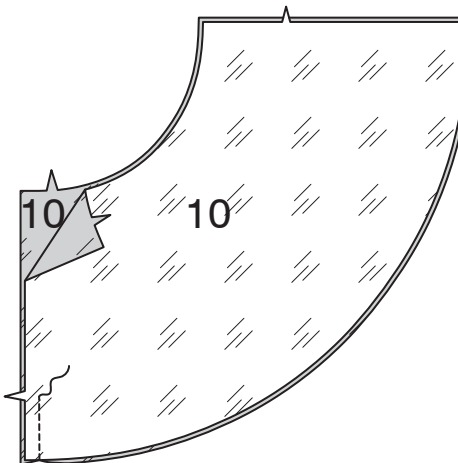
**22.** With RIGHT sides together, pin bodice back LINING (3) to bodice side back LINING (4), matching notches and dots. Stitch from lower edge to large dot.



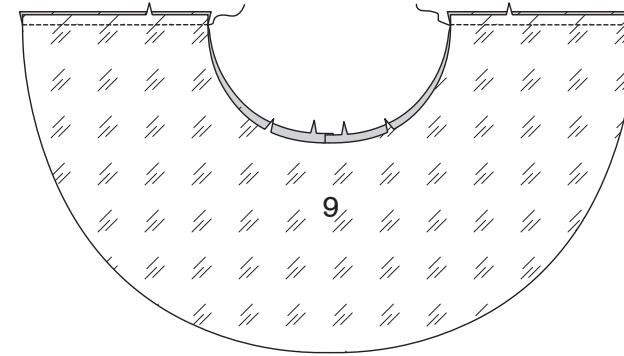
**23.** Stitch bodice back lining to bodice front lining at shoulders and sides.



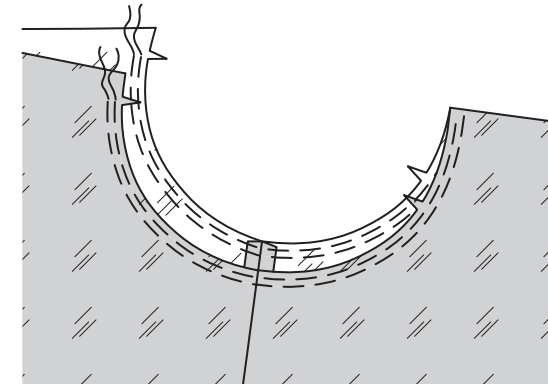
**24.** Pin back LINING (10) sections, RIGHT sides together, matching notches. Stitch center back, leaving free above notch.



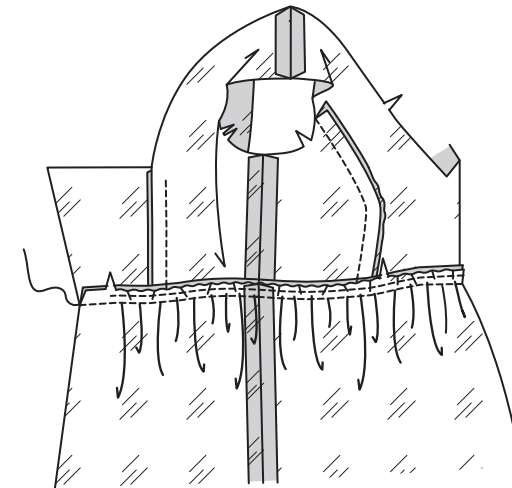
**25.** Stitch front LINING (9) to back lining sections at sides.



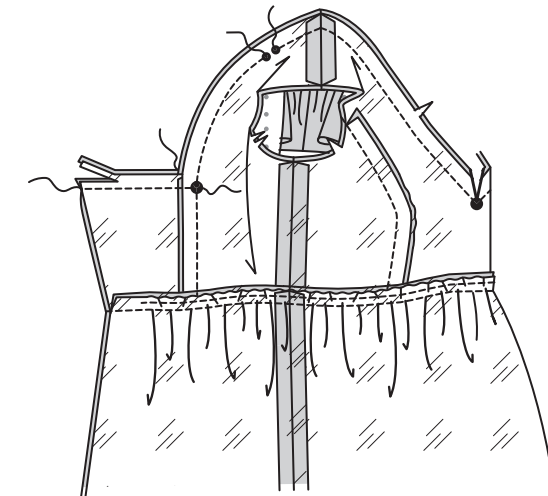
**26.** GATHER upper edge of lining between back notches.



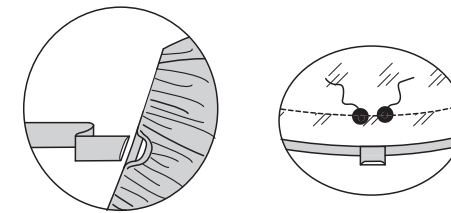
**27.** With RIGHT sides together, pin lower lining to bodice lining, matching notches, centers and seams. Adjust gathers. Baste; stitch. Press seam toward bodice lining.



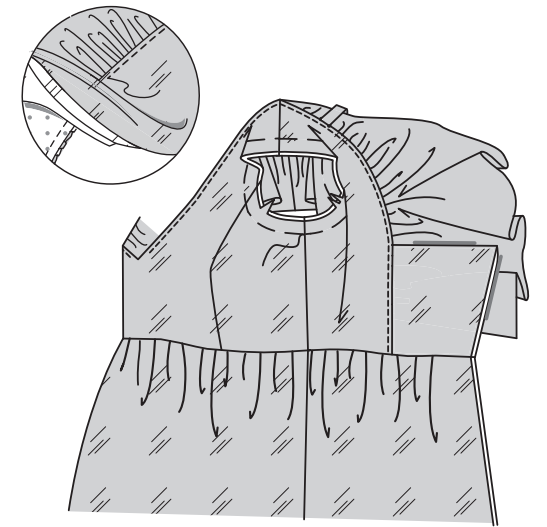
**28.** Pin lining to bodice neck and upper back edges, RIGHT sides together, matching notches, centers, dots and seams. Stitch, pivoting at large dot on bodice front breaking stitching at large dot on bodice back and leaving an opening between small dots on right side back. Clip to front dot. Trim seams.



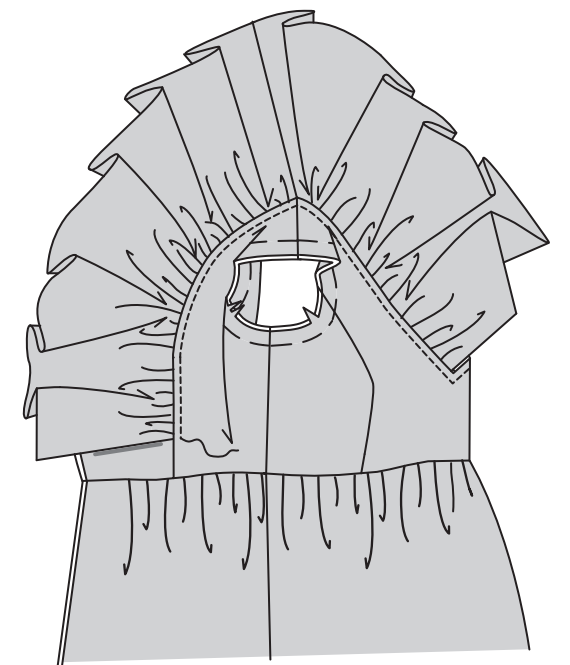
**29.** Turn lining to inside. Insert remaining strap end through opening in right side back. On inside, stitch strap in place between small dots.



**30.** UNDERSTITCH lining as far as possible. Turn lining to inside, turning ruffle for **View A** toward side back; press. Baste armhole edges.

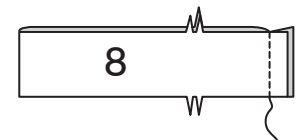


**31.** For **View A**: Keeping ruffle and strap free, TOPSTITCH bodice front and bodice side back, ending stitching even with back end of ruffle.

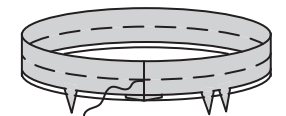


## ARMHOLE FACING A

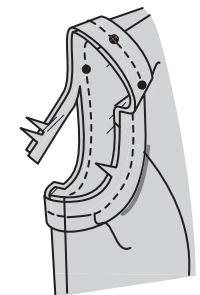
**32.** Stitch short ends of ARMHOLE FACING (8).



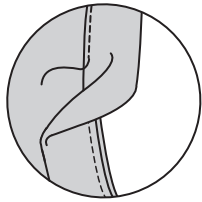
**33.** With wrong sides together, fold armhole facing along roll line. Press lightly; baste.



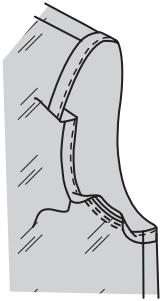
**34.** Pin facing to armhole edge, matching notches, underarm seams, outer dots and center dot to shoulder seam. Baste. Stitch; trim seams.



**35. UNDERSTITCH** facing.

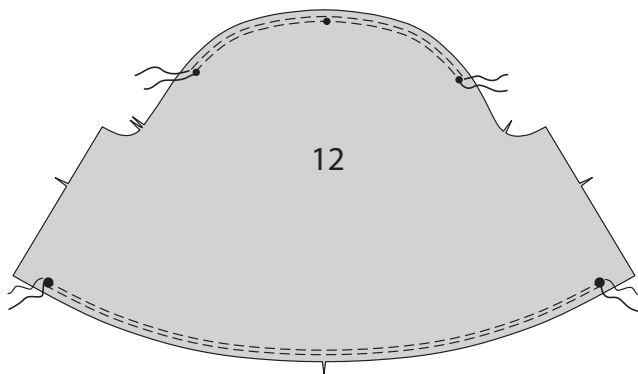


**36.** Turn facing to inside; press.  
**SLIPSTITCH** folded edge over lining.

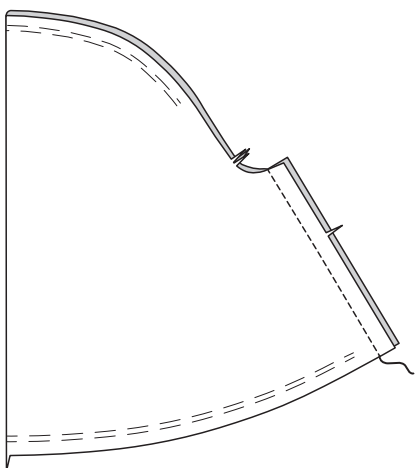


## SLEEVE B

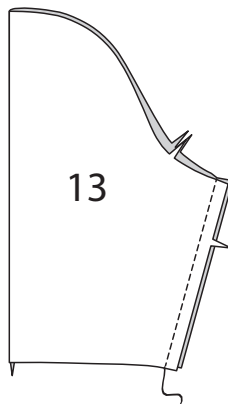
**37. GATHER** cap of SLEEVE (12) between outer small dots.  
**GATHER** lower edge of sleeve between large dots.



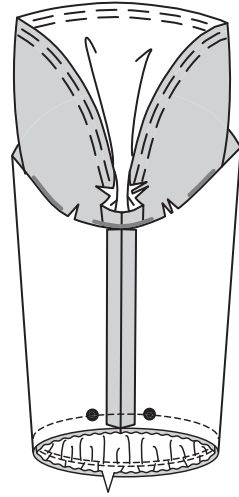
**38.** Stitch sleeve seam.



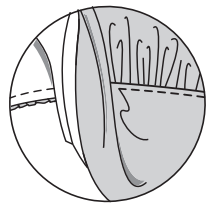
**39.** Stitch seam of SLEEVE STAY (13).



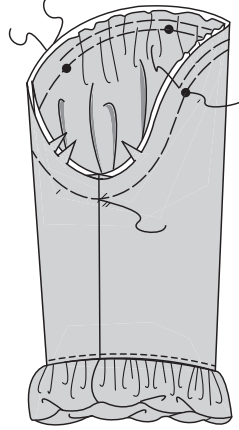
**40.** With RIGHT sides together, pin stay to lower edge of sleeve, matching notches, large dots and seams. Adjust gathers; baste. Stitch; trim seam.



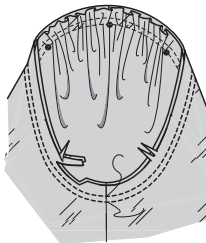
**41. UNDERSTITCH** stay.



**42.** Turn stay to inside; press.  
Pin sleeve to stay, wrong sides together, matching notches, dots and seams. Adjust gathers. Baste raw edges.  
**GATHER** cap of sleeve between outer small dots.



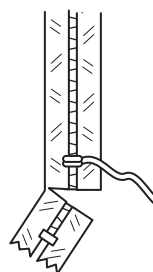
**43.** With RIGHT sides together, pin sleeve into armhole edge, matching notches, underarm seams, outer dots and center dot to shoulder seam. Adjust gathers. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowances. Trim close to second stitching. Press seam allowances flat. Turn seam allowances toward sleeve stay.



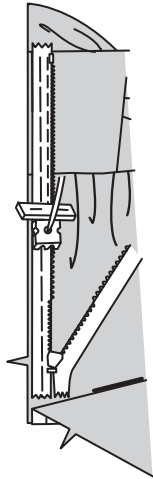
## ZIPPER

**NOTE:** Use a special invisible zipper foot when applying invisible zipper.

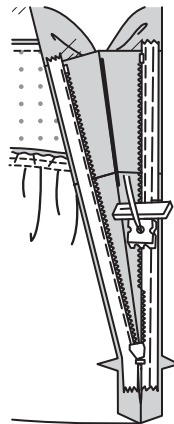
**44. NOTE:** It may be necessary to shorten zipper. To make new zipper stop, place zipper along back opening edge with pull tab (1/8" (3mm) below upper edge). Mark placement of new zipper stop. Whipstitch across teeth at marking. Cut zipper 3/4" (2cm) below the new stop.



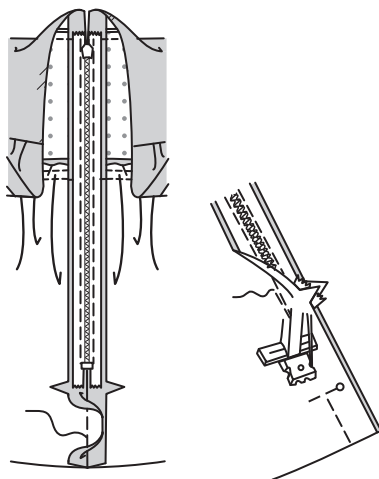
**45.** Open the zipper and press the tape flat. Keep the free upper and back edges of back lining out of the way. On outside, pin right side of the zipper face down on the right side of the zipper opening. Have the coil along the seam line, the tape within the seam allowance and the top stop 1/8" (3mm) below upper edge, as shown. Hand-baste along center of tape. Position zipper foot with the right groove over coil. Stitch along tape to notch. Back-stitch to reinforce.



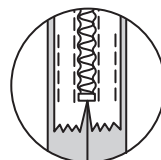
**46.** Pin the remaining half of the zipper to the left side of the zipper opening in the same manner. Hand-baste along the center of tape. Position zipper foot at the top of the zipper with left groove over the coil. Stitch along tape to the notch. Back-stitch to reinforce.



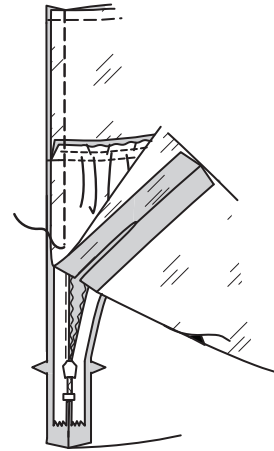
**47.** Close zipper and check that it is invisible from the outside. Pull the free ends of the zipper tape away from the seam allowance. Pin remaining center back seam together below zipper. Position zipper foot all the way to the left so the needle goes down through the outer notch of the foot. Start stitching seam 1/4" (6mm) above the lowest stitch and slightly to the left. Stitch remainder of seam connecting to previous stitching.



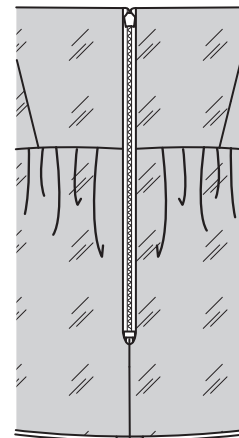
**48.** If you prefer, open out each seam allowance at end of zipper and stitch tape to seam allowance.



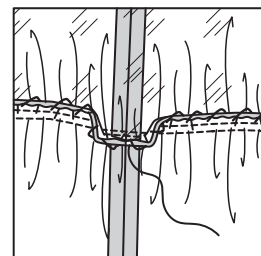
**49.** Open out back opening edges of top, rolling the zipper teeth away from the opening edge. Turn back lining to OUTSIDE. With RIGHT sides together, pin back edges of top and lining together. Stitch remaining back edges, connecting to previous stitching. Do not trim center back edges.



**50.** Turn lining to inside again, rolling zipper teeth back in place. Press.



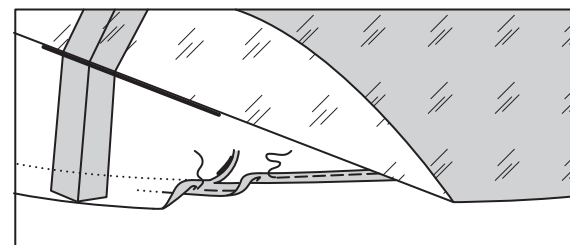
**51.** Lift up top and lining. Sew seams together loosely by hand at waist edge.  
Turn top and lining down.



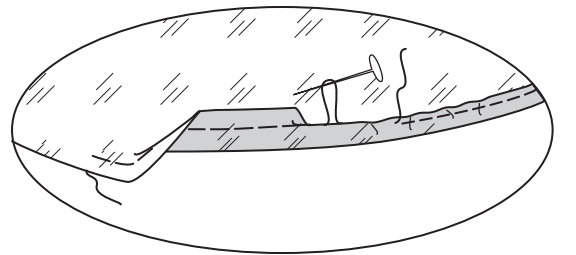
## FINISHING

### HEMS

**52.** Press under 1/4" (6mm) on lower edge of top, keeping lining free. Stitch hem close to pressed edge. Trim close to stitching. Press under 1/8" (3mm) and stitch in place.

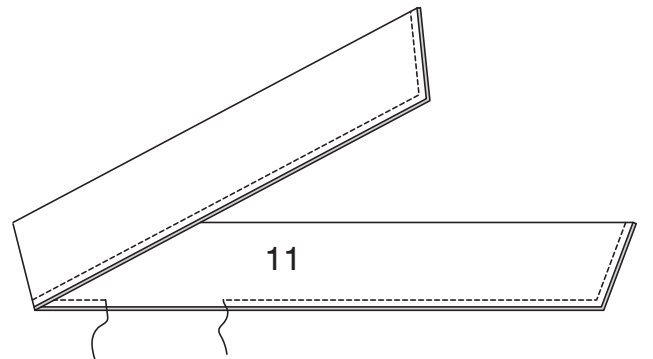


**53.** Stitch 1/4" (6mm) from lower edge of lining, keeping top free, using long machine stitches, as shown. Turn up a 5/8" (1.5cm) hem at lower edge of lining, turning under 1/4" (6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness. Stitch.

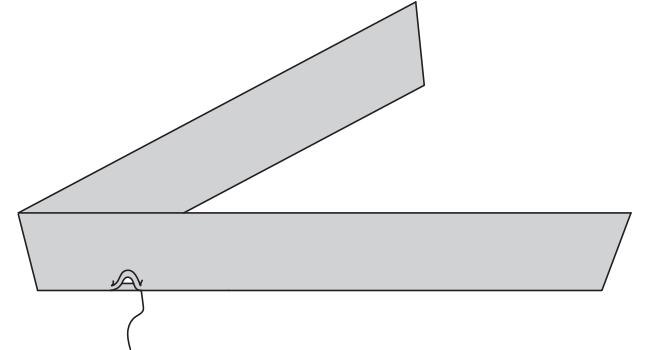


### BOW

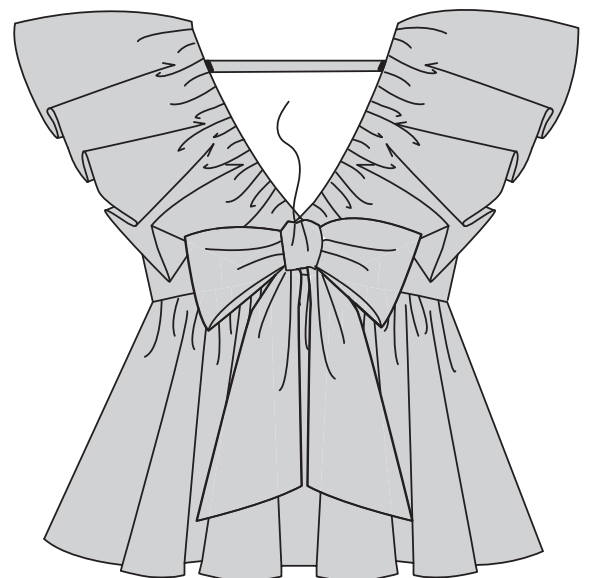
**54.** With RIGHT sides together, fold BOW (11) along solid line. Stitch in a 3/8" (1cm) seam, leaving an opening for turning. Trim seam.



**55.** Turn right side out; press. **SLIPSTITCH** opening edges together.



**56.** Tie in a bow and tack to bodice front, just below neck edge.





## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

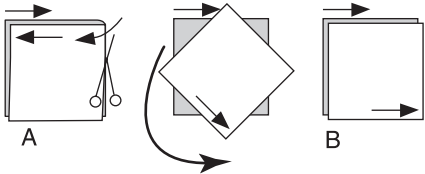
**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

**DOUBLE EPAISSEUR**

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

\* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

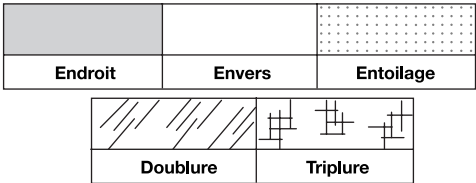
**NOTE:** Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a! b! c! ) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

### EXPLICATIONS DE COUTURE

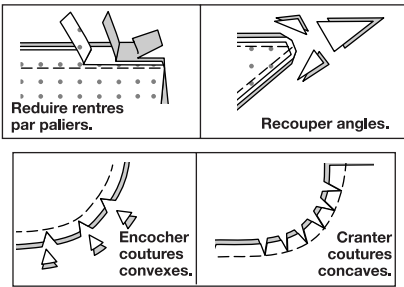
#### RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

#### LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



### GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en CARACTERES GRAS au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

**SOUTENIR** - Piquer sur la ligne de couture à grands points. Tirer sur les bouts du fil au moment d'ajuster.

**NOTE** : À la tête d'une manche, faire une deuxième rangée des grands points à 6 mm à l'opposé de la valeur de couture pour avoir du contrôle.

**PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD** – Piquer près du bord fini ou de la couture.

**FINIR** - Piquer à 6 mm du bord non fini et finir avec une des méthodes suivantes : (1) couper aux ciseaux à denteler OU (2) surfiler OU (3) replier le long de la piqûre et piquer près de la pliure OU (4) Finir à la surjeteuse.

**FACULTATIF POUR LES OURLETS** : Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

**FRONCER** - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6 mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.

**OURLET ÉTROIT** – Replier l'ourlet, presser en répartissant l'ampleur si nécessaire. Déplier l'ourlet. Replier de nouveau en faisant coïncider le bord non fini avec la pliure ; presser. Replier le long du pli ; piquer.

**RENFORCER** - Piquer à petits points sur la ligne de couture indiquée dans les instructions de couture.

**POINTS COULÉS** - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

**PIQÛRE DE SOUTIEN** - Piquer dans le rentré à 3 mm de la ligne de couture, soit à 1.3 cm du bord non fini.

**SURPIQUER** – En utilisant le pied presseur comme un guide, sur l'endroit, piquer à 6 mm du bord, de la couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

**SOUS-PIQUER** – Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

**NOTE** : Au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

### HAUT A, B

#### ENTOILAGE

**1.** Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

### CORSAGE DEVANT ET CÔTÉ DOS

**2. SOUTENIR** les bords du côté devant du CORSAGE DEVANT (1) entre les encoches.

**3.** Épingler les pièces du CORSAGE CÔTÉ DEVANT (2) sur les bords du côté devant du corsage devant, en faisant coïncider les encoches. Distribuer l'ampleur. Bâtir ; piquer. Presser la couture vers le devant.

**4.** Piquer le CORSAGE CÔTÉ DOS (4) et le corsage devant sur les épaules.

#### VOLANT A

**5.** Épingler la maille sur l'envers de chaque pièce correspondante en tissu du VOLANT DEVANT (5) et du VOLANT DOS (6), en faisant coïncider les encoches, les cercles et les lignes de pliure. Bâtir les bords non finis.  
**NOTE** : La maille n'apparaîtra pas dans les croquis suivants.

**6.** ENDROIT CONTRE ENDROIT, piquer le volant devant et le volant dos sur les épaules, en faisant coïncider les encoches.

**7.** Plier le volant sur la ligne de pliure, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les encoches, les cercles et les coutures. Piquer l'extrémité du devant en faisant coïncider les grands cercles. Piquer l'extrémité du dos en faisant coïncider les petits cercles. Égaliser les coutures.

**8.** Retourner à l'endroit ; presser. Bâtir les bords non finis.

**9. FRONCER** le bord non fini du volant.

**10.** Sur l'endroit, épingler le volant sur le corsage côté devant et côté dos, en faisant coïncider les encoches, les cercles et les coutures d'épaule. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir.

#### CORSAGE DOS ET BANDE

**11.** ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler le CORSAGE DOS (3) et le corsage côté dos, en faisant coïncider les encoches et les cercles (par-dessus le volant pour le modèle A). Piquer du bord inférieur jusqu'au grand cercle.

**12.** Piquer le corsage dos et le corsage devant sur les côtés.

**13.** ENDROIT CONTRE ENDROIT, plier la BANDE (7) sur la ligne de pliure. Piquer les longs bords en couture de 1 cm ; égaliser la couture.

**14.** Retourner à l'endroit ; presser. Bâtir les bords non finis.

**15.** Sur l'endroit, épingler la bande sur le corsage côté dos gauche, en faisant coïncider les cercles doubles ; bâtir.

#### DEVANT ET DOS INFÉRIEURS

**16.** Épingler les pièces du DOS (10), ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les encoches. Piquer le milieu dos, en laissant ouvert 5 cm au-dessous des encoches.

**17.** Piquer le DEVANT (9) et les pièces du dos sur les côtés.

**18. FRONCER** le bord supérieur du devant et dos inférieurs entre les encoches du dos.

**19.** ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la pièce inférieure sur le corsage, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir ; piquer. Presser la couture vers le corsage.

#### DOUBLURE

**20.** SOUTENIR les bords du côté devant de la DOUBLURE corsage devant (1) entre les encoches.

**21.** Épingler les pièces de la DOUBLURE corsage côté devant (2) sur les bords du côté devant de la doublure corsage devant, en faisant coïncider les encoches. Distribuer l'ampleur. Bâtir ; piquer. Presser la couture vers la doublure devant.

**22.** ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la DOUBLURE corsage dos (3) sur la DOUBLURE corsage côté dos (4), en faisant coïncider les encoches et les cercles. Piquer du bord inférieur jusqu'au grand cercle.

**23.** Piquer la doublure corsage dos et la doublure corsage devant sur les épaules et les côtés.

**24.** Épingler les pièces de la DOUBLURE dos (10), ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les encoches. Piquer le milieu dos, en laissant libre au-dessus de l'encoche.

**25.** Piquer la DOUBLURE devant (9) et les pièces de la doublure dos sur les côtés.

**26. FRONCER** le bord supérieur de la doublure entre les encoches du dos.

**27.** ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la doublure inférieure sur la doublure de corsage, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir ; piquer. Presser la couture vers la doublure de corsage.

**28.** Épingler la doublure sur l'encolure du corsage et les bords supérieurs du dos, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les cercles et les coutures. Piquer, en pivotant au grand cercle sur le corsage devant, en arrêtant la piqûre au grand cercle sur le corsage dos et en laissant une ouverture entre les petits cercles sur le côté dos droit. Cranter jusqu'au cercle du devant. Égaliser les coutures.

**29.** Retourner la doublure vers l'intérieur. Enfiler le bout de la bande restante dans l'ouverture du côté dos droit. Sur l'envers, piquer la bande sur place entre les petits cercles.

**30. SOUS-PIQUER** la doublure aussi loin que possible. Retourner la doublure vers l'intérieur, en retournant le volant pour le modèle A vers le côté dos ; presser. Bâtir les bords de l'emmanchure.

**31.** Pour le modèle A : en maintenant le volant et la bande libres, **SURPIQUER** le corsage devant et le corsage côté dos, en arrêtant la piqûre au même niveau que l'extrémité du dos du volant.

#### PAREMENTURE D'EMMANCHURE A

**32.** Piquer les extrémités courtes de la PAREMENTURE D'EMMANCHURE (8).

**33.** Envers contre envers, plier la parementure d'emmanchure le long de la ligne de cassure. Presser légèrement ; bâtir.

**34.** Épingler la parementure sur le bord de l'emmanchure, en faisant coïncider les encoches, les coutures de dessous de bras, les cercles extérieurs et le cercle du milieu avec la couture d'épaule. Bâtir. Piquer ; égaliser les coutures.

<div><div><div>VOGUE</div><div>PATTERNS®</div></div><div>ENGLISH / FRANÇAIS</div><div>V1940</div><div>Page 6 (6 pages)</div></div>			
<div><div>35. SOUS-PIQUER la parementure.</div><div>36. Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Coudre le bord plié par-dessus la doublure aux <b>POINTS COULÉS</b>.</div><div>MANCHE B</div><div>37. <b>FRONCER</b> la tête de MANCHE (12) entre les petits cercles extérieurs. <b>FRONCER</b> le bord inférieur de la manche entre les grands cercles.</div><div>38. Piquer la couture de manche.</div><div>39. Piquer la couture de SOUTIEN DE MANCHE (13).</div><div>40. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épinglez le soutien sur le bord inférieur de la manche, en faisant coïncider les encoches, les grands cercles et les coutures. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer ; égaliser la couture.</div><div>41. <b>SOUSPIQUER</b> le soutien.</div><div>42. Retourner le soutien vers l'intérieur ; presser. Épinglez la manche sur le soutien, envers contre envers, en faisant coïncider les encoches, les cercles et les coutures. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir les bords non finis. <b>FRONCER</b> la tête de manche entre les petits cercles extérieurs.</div><div>43. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épinglez la manche sur le bord de l'emmanchure, en faisant coïncider les encoches, les coutures de dessous de bras, les cercles extérieurs et le cercle du milieu avec la couture d'épaule. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm sur les rentrés. Égaliser près de la seconde piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis les retourner vers le soutien de manche.</div><div>FERMETURE À GLISSIÈRE</div><div>NOTE : Appliquer la fermeture en utilisant un pied spécial à fermeture à glissière invisible.</div><div>44. <b>NOTE</b> : Il peut être nécessaire de raccourcir la fermeture à glissière. Pour faire un nouvel arrêt de fermeture, placer la fermeture le long du bord de l'ouverture du dos avec la tirette à 3 mm au-dessous du bord supérieur). Marquer l'emplacement du nouvel arrêt de fermeture. Surfiler à travers les dents sur la marque. Couper la fermeture à 2 cm au-dessous du nouvel arrêt.</div></div>		<div><div>NŒUD</div><div>54. ENDROIT CONTRE ENDROIT, plier le NŒUD (11) le long de la ligne continue. Piquer en couture de 1 cm, en laissant une ouverture pour retourner. Égaliser la couture.</div><div>55. Retourner à l'endroit ; presser. Coudre les bords de l'ouverture ensemble aux <b>POINTS COULÉS</b>.</div><div>56. Faire un nœud et bâtir sur le corsage devant, juste au-dessous du bord de l'encolure.</div></div>	
<div><div>FINITION</div><div>OURLETS</div><div>52. Rentrer au fer 6 mm sur le bord inférieur du haut, en maintenant la doublure libre. Piquer l'ourlet près du bord pressé. Égaliser près de la piqûre. Rentrer au fer 3 mm et piquer sur place.</div><div>53. Piquer à 6 mm du bord inférieur de la doublure, en maintenant le haut libre, à grands points, comme illustré. Relever un ourlet de 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure, en rentrant 6 mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour distribuer l'ampleur. Piquer.</div></div>			