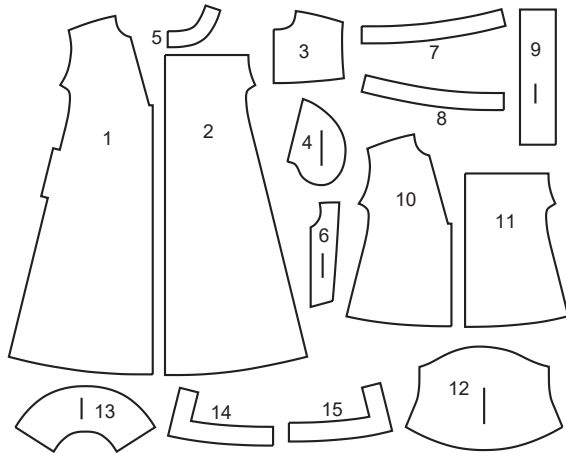
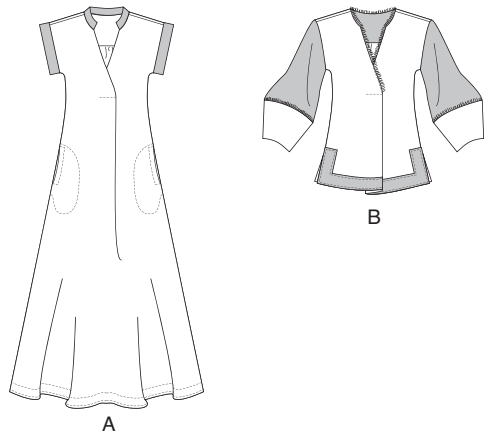




- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| 1 FRONT-A | 1 DEVANT - A |
| 2 BACK-A | 2 DOS - A |
| 3 YOKE BACK-A,B | 3 EMPÈCEMENT DOS - A, B |
| 4 POCKET-A | 4 POCHE - A |
| 5 COLLAR-A | 5 COL - A |
| 6 FRONT FACING-A,B | 6 PAREMENTURE DEVANT - A, B |
| 7 FRONT HEM FACING-A | 7 PAREMENTURE D'OURLET DEVANT - A |
| 8 BACK HEM FACING-A | 8 PAREMENTURE D'OURLET DOS - A |
| 9 FLANGE-A | 9 REVERS - A |
| 10 FRONT-B | 10 DEVANT - B |
| 11 BACK-B | 11 DOS - B |
| 12 UPPER SLEEVE-B | 12 MANCHE SUPÉRIEURE - B |
| 13 LOWER SLEEVE-B | 13 MANCHE INFÉRIEURE - B |
| 14 FRONT HEM FACING-B | 14 PAREMENTURE D'OURLET DEVANT - B |
| 15 BACK HEM FACING-B | 15 PAREMENTURE D'OURLET DOS - B |

TODAY'S FIT SIZING BY SANDRA BETZINA												
SIZE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J		
Bust	32	34	36	38	40½	43	46	49	52	55in		
Waist	26½	28½	30½	32½	35	37½	41½	44½	47½	50½		
Hips	34½	36½	38½	40½	42½	45	48	51	54	57		
Back Waist Length	15½	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17¼	17¼	17¼		
TAILLES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J		
T. de poitrine	81	86.5	91.5	96.5	103	109	117	124.5	132	140cm		
T. de taille	67	72	77.5	82.5	89	95	105	113	121	128		
T. de hanches	87.5	92.5	98	103	108	116	122	130	137	145		
Nuque à taille	40	40.5	41	42	42.5	43	44	44	44	44		

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. **Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.**

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

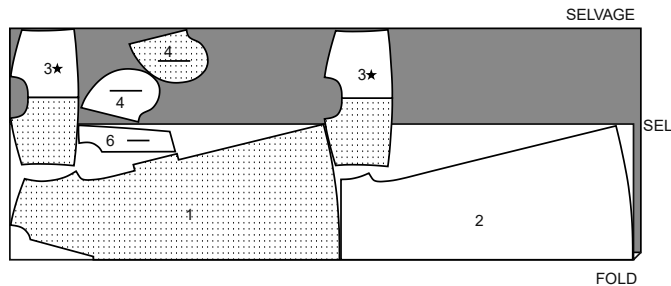
Sizes	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
FINISHED GARMENT MEASUREMENTS										
A,B Bust	35½	37½	39½	41½	44¼	47	51	54	57	60
A,B Waist	41½	43½	45½	47½	50¼	53	57	60	63	66
A Hip	48½	50½	52½	54½	57¼	60	64	67	70	73
Width, lower edge										
Dress A	76	78	80	82	84¾	87½	91½	94½	97½	100½
Tunic B	52½	54½	56½	58½	61¼	64	68	71	74	77
Finished back length from base of neck										
Dress A	50¾	51	51¼	51½	51¾	52	52¼	52½	52¾	53
Tunic B	26¼	26½	26¾	27	27¼	27½	27¾	28	28¼	28½

Tailles	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
MESURES DU VÊTEMENT FINI										
A,B Poitrine	90	95	100	105	112	119	130	137	145	152
A,B Taille	105	110	116	121	128	135	145	152	160	168
A Hanches	123	128	133	138	145	152	163	170	178	185
Largeur à l'ourlet										
Robe A	193	198	203	208	215	222	232	240	248	255
Tunique B	133	138	144	149	156	163	173	180	188	196
Longueur finie – dos, votre nuque à l'ourlet										
Robe A	129	130	130	131	131	132	133	133	134	135
Tunique B	67	67	68	69	69	70	70	71	72	72

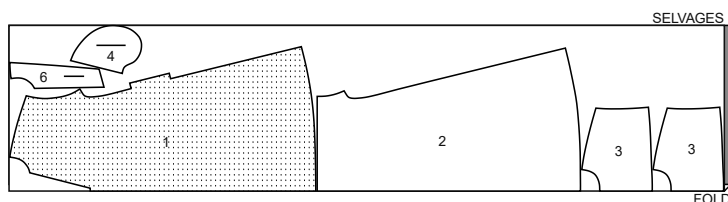
DRESS A / ROBE A

PIECES: 1 2 3 4 6

60" (150 cm) *
S/T
A-B-C-D-E



60" (150 cm) *
S/T
F-G-H-I-J

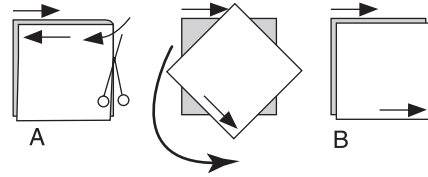


SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

*** WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric **CROSSWISE**. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).



★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

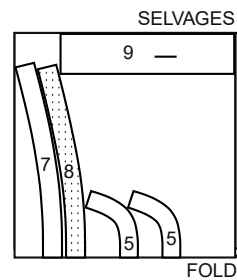
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

CONTRAST A (COLLAR, CUFFS, HEM FACINGS)/ CONTRASTE A (COL, REVERS, PAREMENTURES D'OURLET)

PIECES: 5 7 8 9

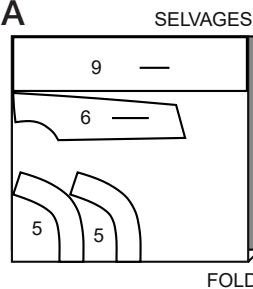
60" (150 cm) *
AS/TT



INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECES: 5 6 9

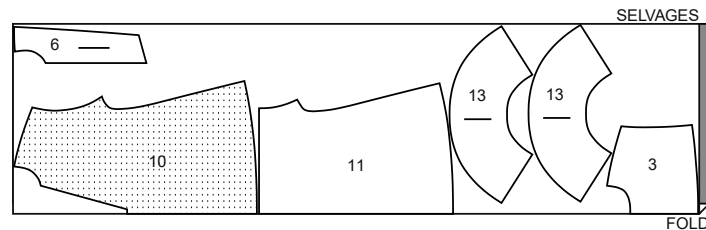
45", 60" (115 cm, 150 cm)
AS/TT



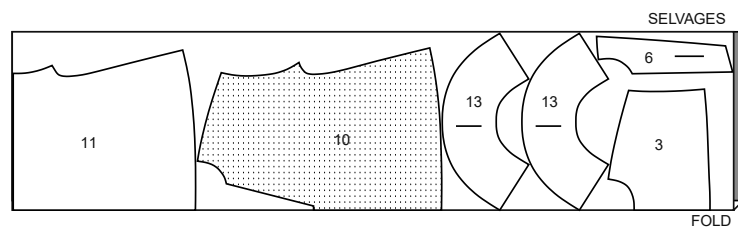
TUNIC B / TUNIQUE B

PIECES: 3 6 10 11 13

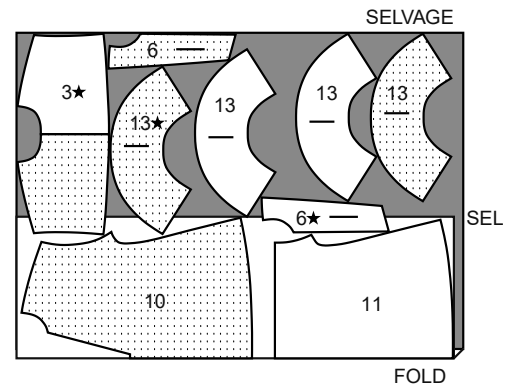
45" (115 cm) *
S/T
A-B-C-D



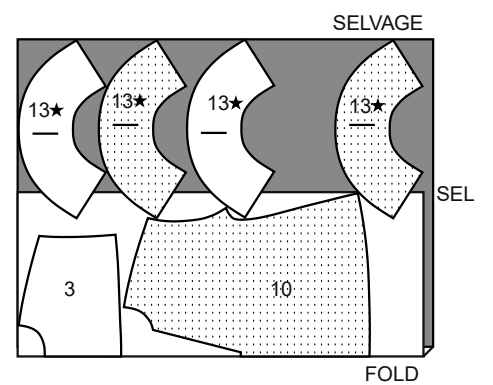
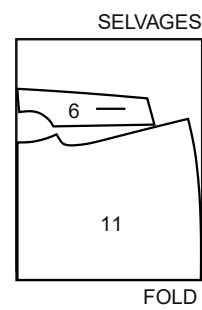
45" (115 cm) *
S/T
E-F-G-H-I-J



60" (150 cm) *
S/T
A-B-C-D-E-F-G-H



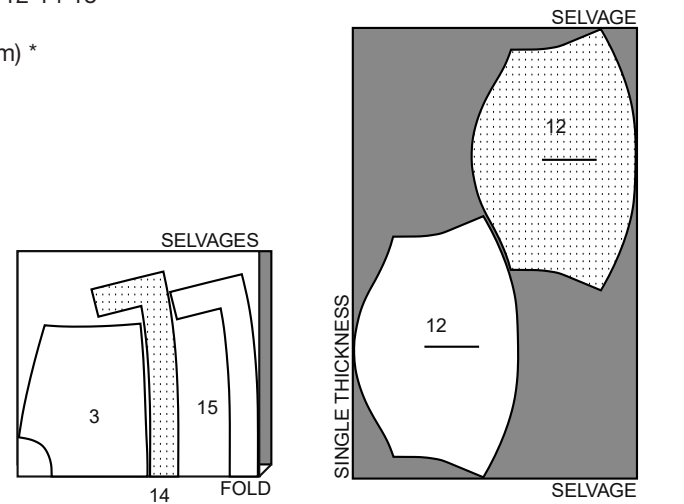
60" (150 cm) *
S/T
I-J



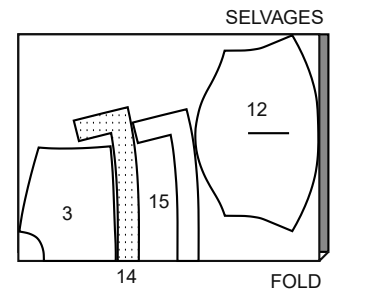
CONTRAST B (UPPER SLEEVE, BACK YOKE, HEM FACING) / CONTRASTE B (MANCHE SUPÉRIEURE, EMPIÈCEMENT DOS, PAREMENTURE D'OURLET)

PIECES: 3 12 14 15

45" (115 cm) *
AS/TT



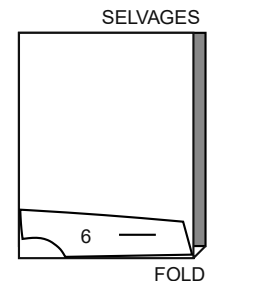
60" (150 cm) *
AS/TT



INTERFACING B / ENTOILAGE B

PIECE: 6

45", 60" (115 cm, 150 cm)
AS/TT



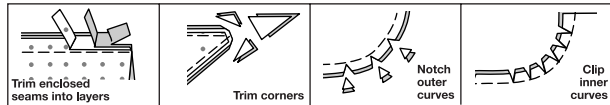
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



TODAY'S FIT BY SANDRA BETZINA

BEFORE YOU START

Dress A has contrast fabric for collar, short sleeve cuffs and hem facings. The dress has pockets. Collar can be eliminated by simply applying the yoke back and facing to the dress without the collar in-between.

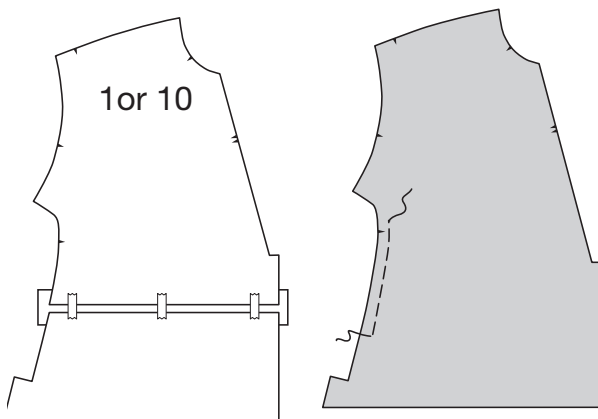
Tunic B has contrasting upper sleeves, back yoke lining and hem facings that turns to the right side as a border. Do not cut hem facing until after you have decided on finished length, since it may change the length of the hem facing needed. Tunic B has side slits instead of pockets.

If making the fabric in a knit, cut one size smaller.

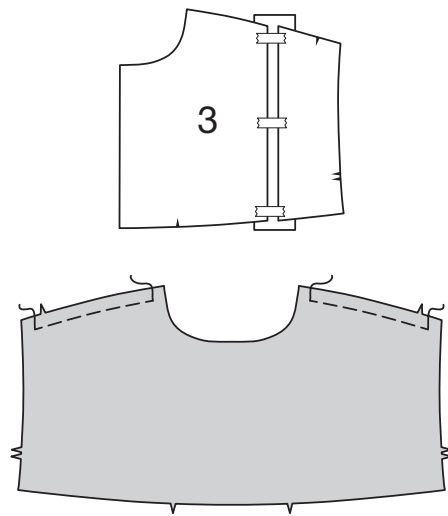
FIT AND SIZING

Start with a recent set of measurements. Outline your size with a highlighter pen, transitioning between sizes smoothly.

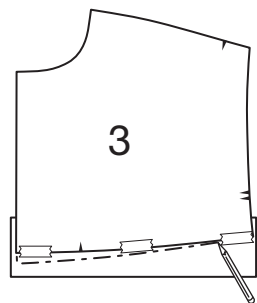
If you have a large bust, feel free to add a front dart or cut the front apart horizontally 3 inches down from the armhole and add 3/4"(2cm) length. Run a line of ease stitching on the front side seam so that it fits the back. This will give you the length in front you need.



If you have a broad back, cut the yoke back pattern apart mid shoulder to bottom of yoke back. Spread the pattern 1/2"(1.3cm). Run a line of ease stitching on the now wider back shoulder so that it fits the front shoulder.



If you have a rounded back, an easy fix is to add 1/2"(1.3cm) to the bottom of the yoke back at center back and taper to 0 by the armhole.

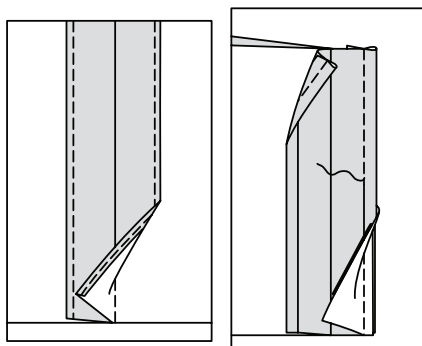


MARKING

Identify the name of each pattern piece with blue painter's tape on the wrong side of the cut out pieces of fabric before you take the pattern off of the fabric. Notches, dots on sleeve are important; mark them on each piece. Prevent tailor's tacks from falling out by using thicker thread and pulling the fabric apart, cutting the tacks between the fabric layers before clipping the thread on the top. Mark left and right front pleat lines in different colors.

CLEAN FINISHES

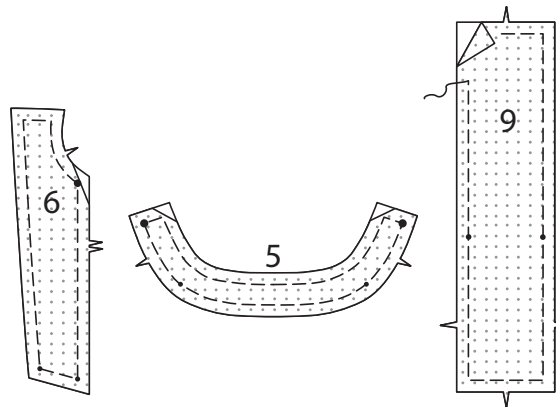
Clean finish raw edges by turning under raw edge and stitching close to edge. OR with a Hong Kong finish.



DRESS A, TUNIC B

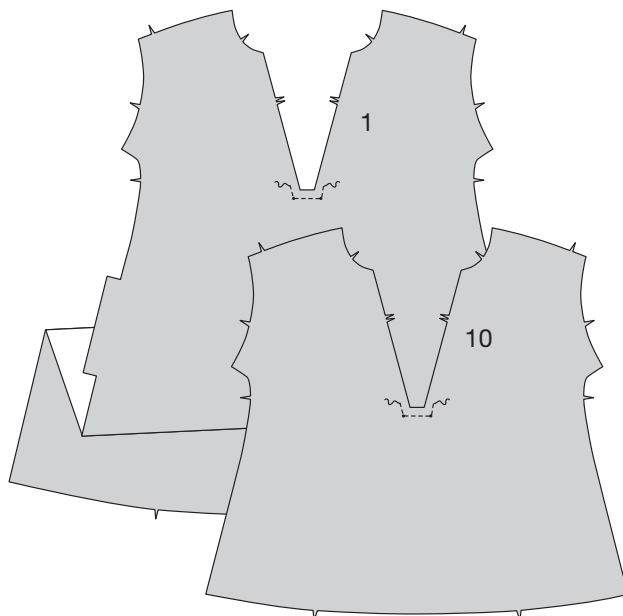
INTERFACING

1. Baste INTERFACING to wrong side of FRONT FACING (6). For **Dress A**, baste INTERFACING to wrong side of COLLAR (5) and FLANGE (9) also.



FRONT AND YOKE BACK

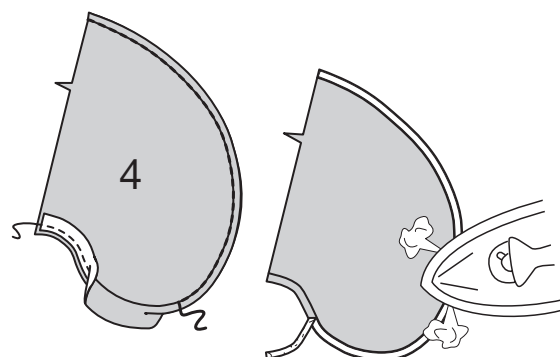
2. To reinforce front opening, stitch along 5/8"(1.5cm) seam line on FRONT (1 or 10) pivoting at small dots at lower edge of neckline.



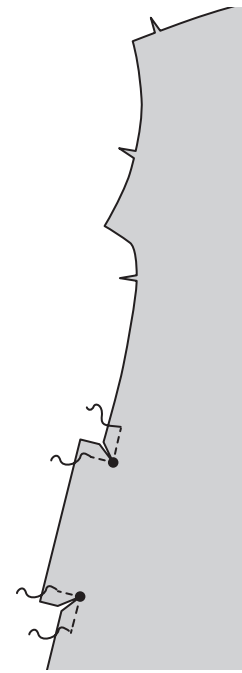
DRESS A

POCKETS

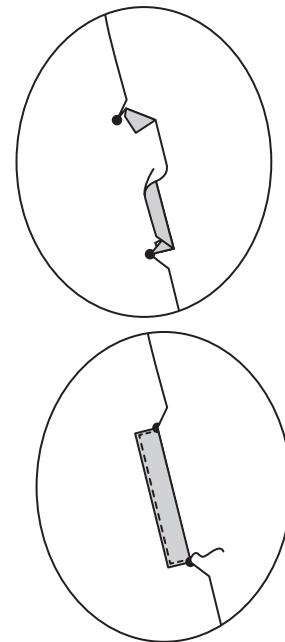
3. Clean finish around the rounded edge of POCKET (4). On rounded edge of the bag only, press on a 1/4"(6mm) strip of Steam a Seam to right side. Leave paper on product.



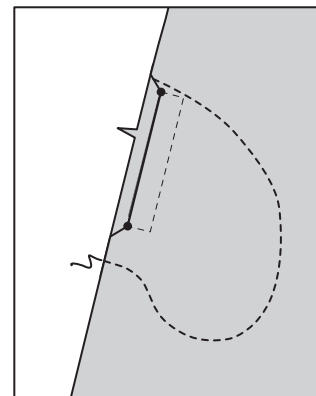
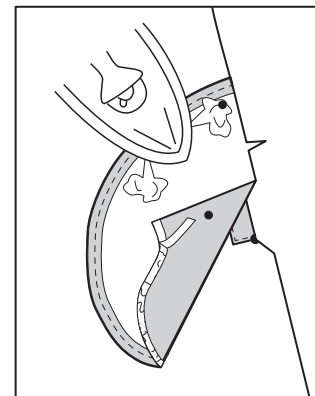
4. On front, stay stitch around pocket opening, pivoting at large dots. Clip diagonally to large dots.



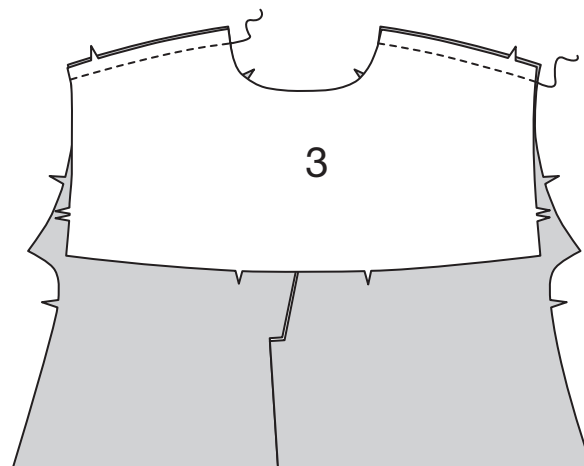
5. Press under 5/8"(1.5cm) seam allowance on front pocket extension between large dots, folding in corners diagonally. Turn under the pocket extension along foldline. Press. Machine stitch in place.



6. On pocket bag pull off the paper from the Steam a Seam. Behind the pocket opening, slide under the pocket bag with the right side facing the wrong side of the dress, matching large dots. Press to hold bag in place. On outside, stitch pocket bag to the wrong side of the dress along the stitching line.

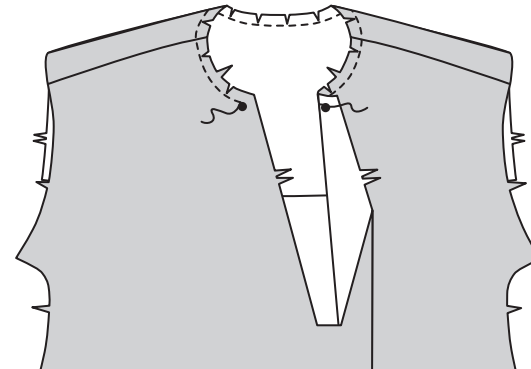


7. With right sides together, stitch one YOKE BACK (3) to front at shoulders. Press seam toward yoke. The second yoke back section will be used as lining.

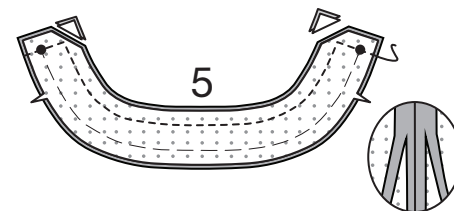


COLLAR

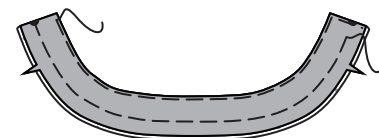
8. To stay stitch neck edge, stitch around neckline at 1/2"(1.3cm). Clip into stay stitching to release curve for collar application.



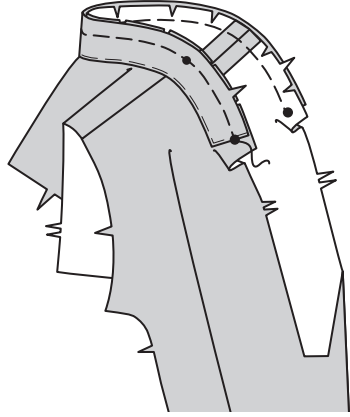
9. With right sides together, sew interfaced COLLAR (5) sections together around the "in" curve and the short ends. Press seams open. Trim seam to 1/4"(6mm) and trim points on seam allowances diagonally, close to the stitching.



10. Turn collar right side out. Hand baste around seamed edge. Press and pound flat. Baste raw edges together.

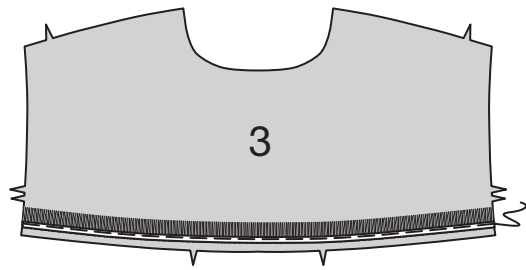


11. On outside, pin collar to neckline of dress matching center backs, large dots, and small dots to shoulder seams. Clip into neckline to release curve. Machine baste right side of the collar to the right side of the dress.

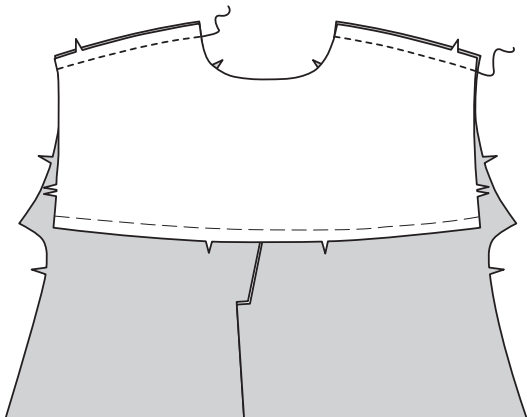


TUNIC B

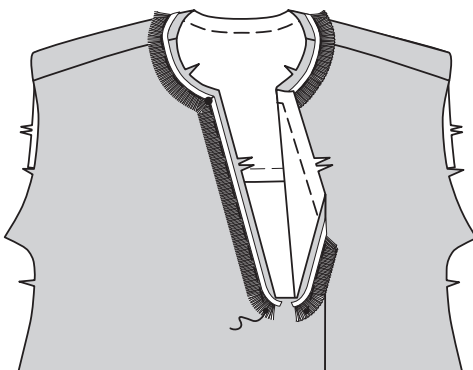
12. On outside, pin trim to lower edge YOKE BACK (3) cut from fabric, having trim just over seamline and lip of trim in seam allowance. Baste. The yoke back cut from contrast will be the yoke LINING.



13. With right sides together, stitch yoke back to front at shoulders. Press seam toward yoke.



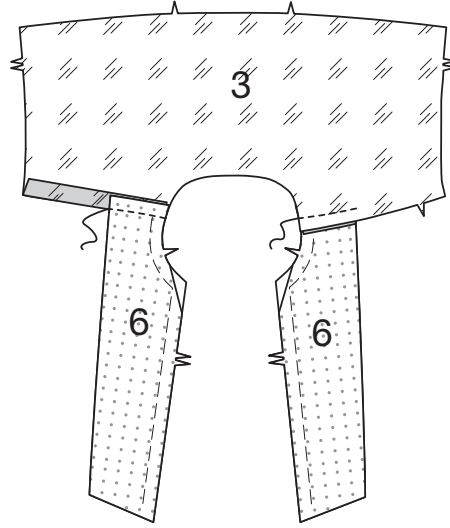
14. On outside, pin trim to neck and front opening edge of tunic, having lip of trim in seam allowance, folding in fullness at corners, tapering end of trim at small dots at lower edge of front opening. Baste.



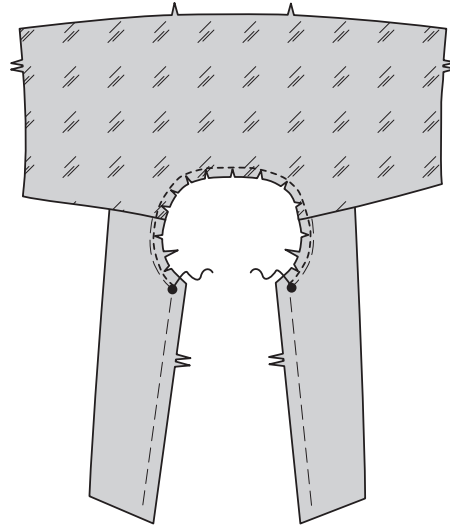
YOKE LINING AND FRONT FACINGS A, B

The second yoke will be use as a lining and finishes off the inside of the garment.

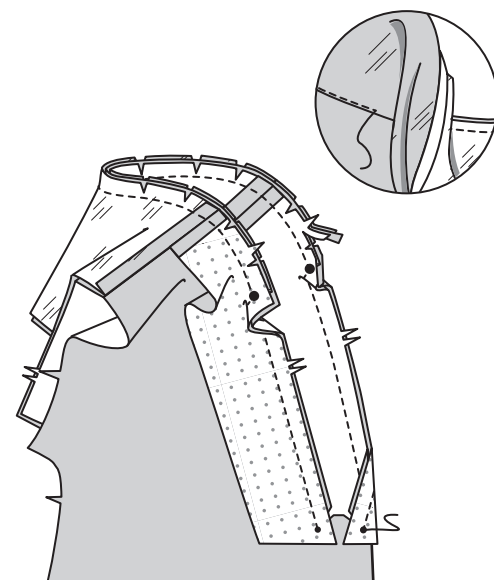
15. Clean finish the outside and bottom edge of FRONT FACING (6). With right sides together, pin front facing and yoke LINING together at shoulders, as shown. Stitch. Now you can see the neckline.



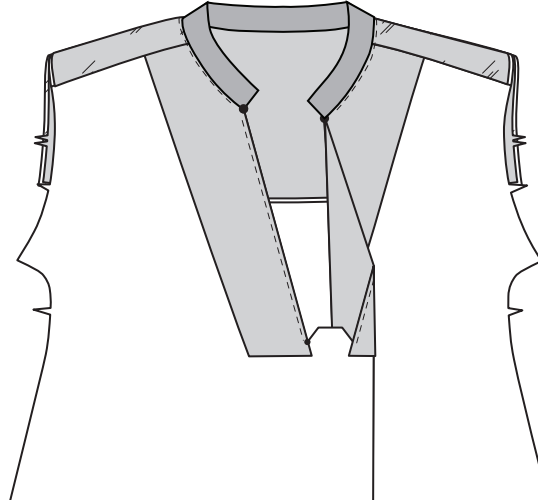
16. For **Dress A**, stay stitch and clip the neckline in same manner as dress.



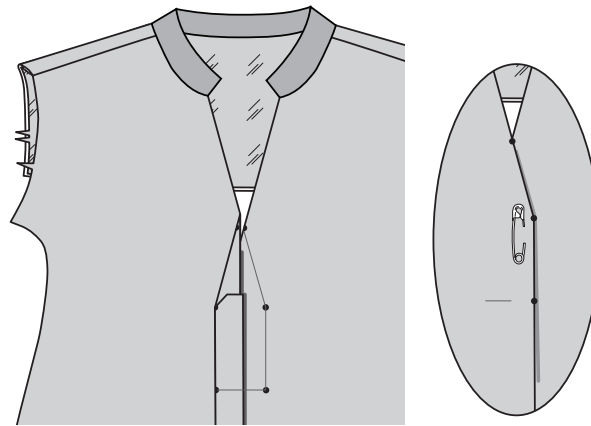
17. The small dots on the bottom of the front facing match the bottom of the front opening. Pin facing to neck and front edges of garment, matching center backs, notches, small dots at bottom of front opening and large dots at top of front opening. Stitch, starting seam at the small dot at the bottom of the front opening. Stitch up the front, around the neckline and back down the opposite front, stopping at the small dot at the bottom of the opening. Trim neck seams to 1/4" (6mm). Understitch the neckline seam, attaching it to the front facings and yoke lining, sewing close to the original seam, as far as possible. Clip into small dots at bottom of the front opening.



18. Turn facings to inside, turning collar out for **Dress A**. Press.

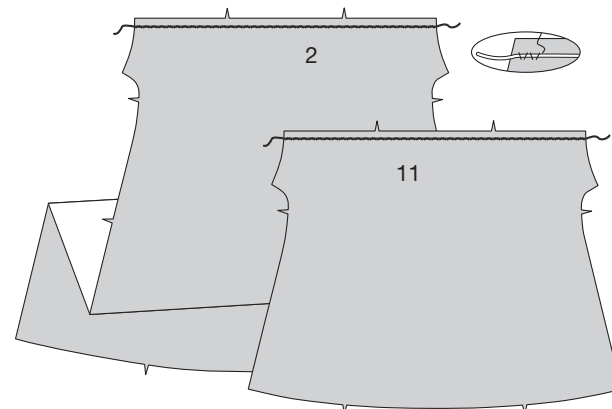


19. To make center front pleat, on outside, fold along solid line on right side of front. Overlap the right side over to the left side, so small dots and fold lines match, and the raw edge at bottom of front opening is hidden. Do not sew yet, merely safety pin together until the garment is tried on for fitting.

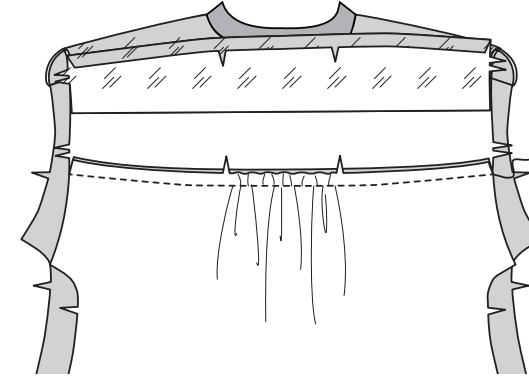


BACK

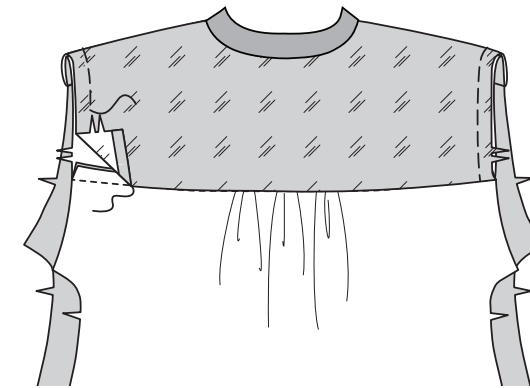
20. To gather, zigzag over string along the upper edge of BACK (2 or 11).



21. Pin back to bottom of yoke back, right sides together, matching centers and notches. Pull in gathers between notches at center back so that it fits the bottom of yoke back. Stitch, keeping yoke back lining free.

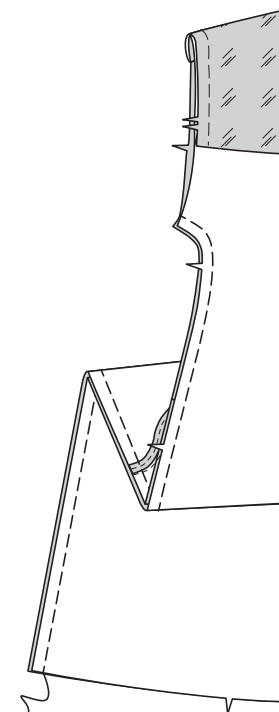


22. Press under the seam allowance on the yoke back lining and attach to yoke back seam by hand. This can also be done by machine by reaching in through the armhole and sewing right side of both yokes together at the bottom of the yokes. Trim yoke seam to 1/4" (6mm). (Not shown.) Baste armhole edges of yokes together.

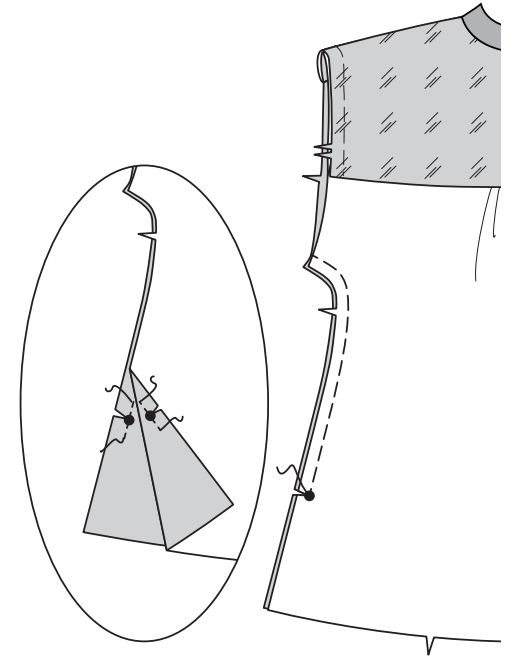


SIDE SEAMS

23. Dress A: With right sides together, pin front to back at side seams. Seams should be the same length. If one seems longer than the other, pin side seam at top, bottom and at the notches, with the pins on the short side. Machine baste side seams with contrasting thread in the bobbin, being careful not to catch in finished edge of pocket opening. As you sew, the feed dogs will ease in the longer side to fit. This will eliminate drag lines by cutting off the longer one at the bottom after the seam is sewn.



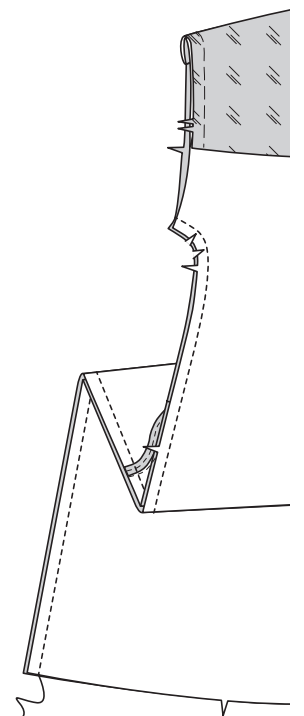
24. Tunic B: Tunic does not have pockets. Instead it has side slits. To reinforce slit opening, stitch along 5/8" (1.5cm) seam allowance through large dot. Clip to large dot. With right sides together, machine baste front to back at sides, stopping at the large dot.



Try on garment and refine the fit. I like a close fit at the bust and loose everywhere else. Check length now and how low the neckline is. It can be raised by overlapping more on the right front.

If you take in the side seams, taper back into the original armhole so that the flange or long sleeve will fit.

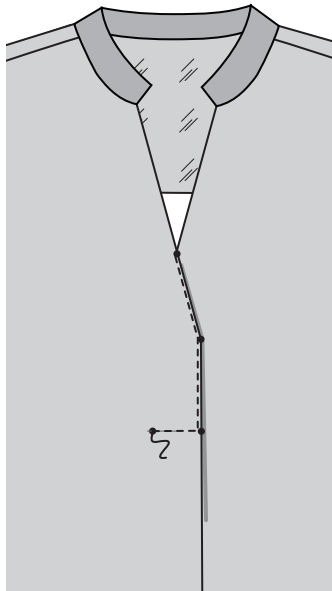
25. Sew seams permanently. Clip into curve at underarm and clean finish seams. Decide on finish length now. If you shorten, this will affect hem facing on both tunic and dress.



FRONT PLEAT

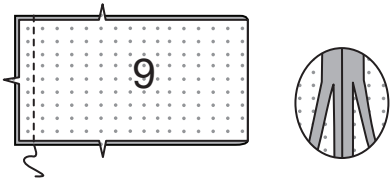
The front opening of the dress is finished by overlapping the right side over the left side, matching dots. This overlap creates the front pleat. The right front can be closed higher or lower when you topstitch the right side onto the left at the front edge of the facing.

26. With right front lapped over left, topstitch the right front from small dot at the front edge, pivoting at small dot at lower edge of front opening and across bottom of facing along stitching line.

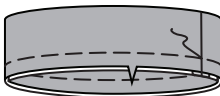


ARMHOLE FINISH A

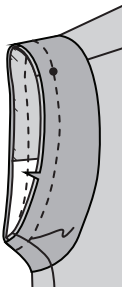
27. For short sleeve cuffs, press FLANGE (9) in half lengthwise. Open out cuff. With right sides together, stitch short seam at cuff ends. Press seams open and trim seams to 1/4"(6mm).



28. Fold cuff in half again, wrong sides together, having raw edges even. Baste raw edges together.

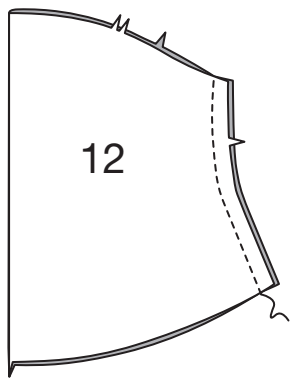


29. Pin cuff to armhole edge of dress matching notches, small dots, and seam on cuff to underarm seam on dress. Stitch armhole. Clean finish seam and press toward dress.

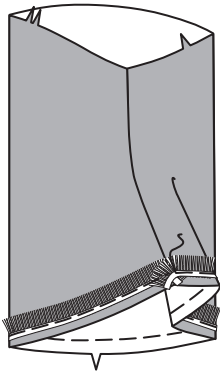


SLEEVE B

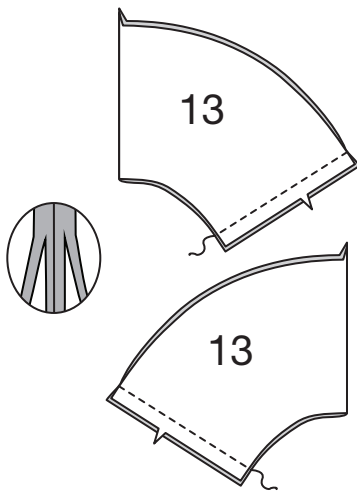
30. With right sides together, stitch underarm seam in UPPER SLEEVE (12).



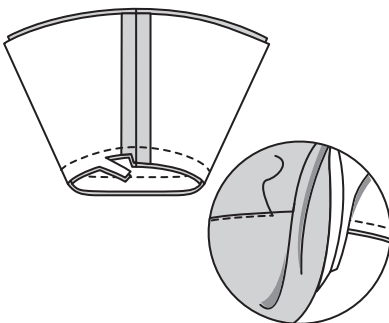
31. Pin trim to lower edge of upper sleeve, having lip of trim in seam allowance, tapering ends of trim at seam, as shown. Baste.



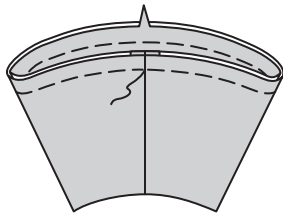
32. Stitch the short ends of each LOWER SLEEVE (13) together. Press seams open. Trim seam to 1/4"(6mm).



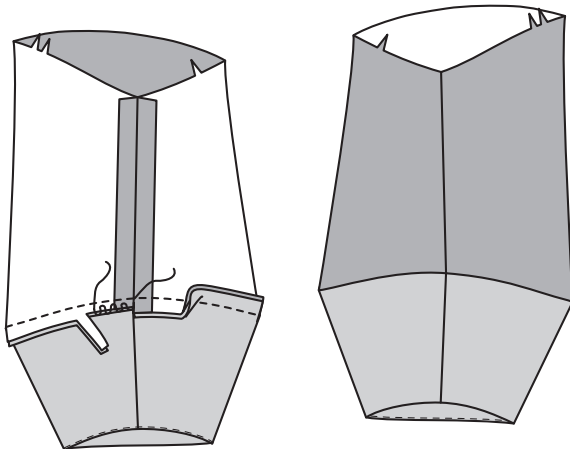
33. Place two lower sleeves, right sides together, with seams and notches matching. Stitch around the small circumference at the bottom of the lower sleeve. Trim seam to 1/4"(6mm) and understitch the seam allowance to the lower sleeve that will be on the inside.



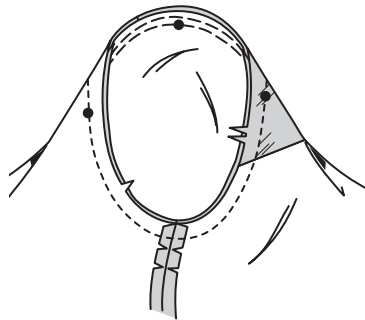
34. Turn lower sleeve right side out. Press. Machine baste raw edges together.



35. Pin lower sleeve to bottom of upper sleeve, right sides together, matching notches and seams. Stitch. Serge finish or Hong Kong finish only. Any other seam finish will flatten the shape of the lower sleeve.



36. With right sides together, pin sleeve to armhole, matching notches, and small dots. Stitch around armhole and clean finish seam. Press seam toward tunic.

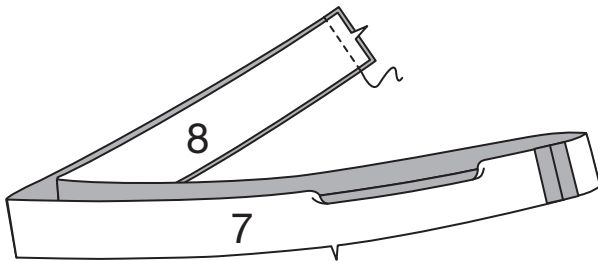


FINISHING

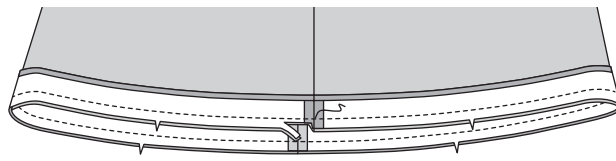
HEM FACING A

Hem facings on dress have an "in" and "out" curve. The out curve gets attached to the bottom of the dress.

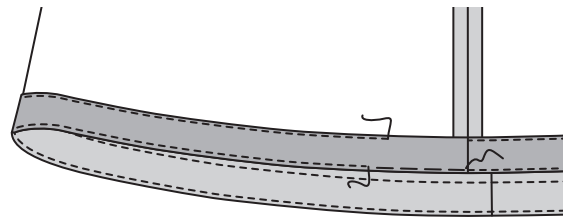
37. With right sides together, stitch short ends of FRONT HEM FACING (7) to BACK HEM FACING (8), matching notches. Press seams open but do not trim to make sure facing fit the bottom of the dress. Press under 1/4"(6mm) on the "in" curves of front and back hem facing. Steam a Seam can help with this.



38. With right sides together, pin hem facing to lower edge of dress, matching notches, centers, and side seams. Stitch. Trim seam to 1/4"(6mm).



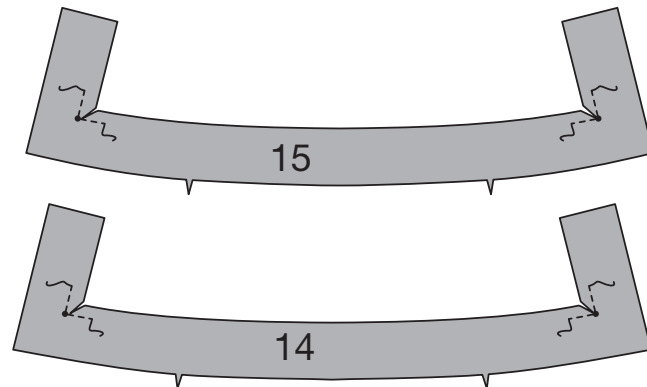
39. Turn hem facing to wrong side of dress and hand baste along seamed edge. Press well, being careful not to stretch the hem. From the wrong side, machine sew the hem in place, close to the pressed under fold on the hem facing. Pull out the hand basting. Machine stitch close to the bottom of the dress. Press without stretching.



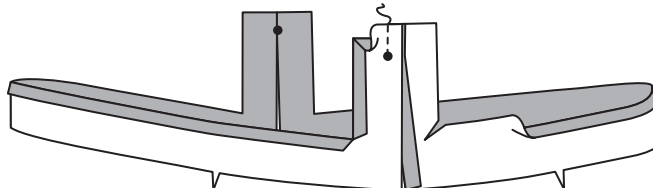
Hem Facing B

If you lengthened or shortened the tunic or you will have to adjust the facings so that they now fit the hemline.

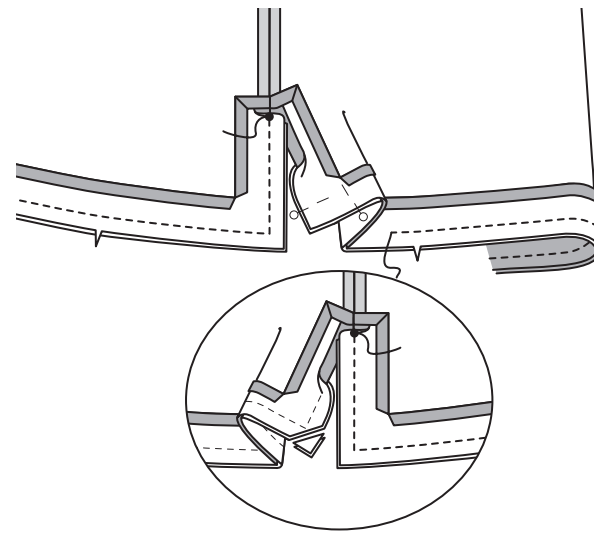
40. To reinforce inward corners of FRONT HEM FACING (14) and BACK HEM FACING (15), stitch along 5/8"(1.5cm) seam line of the "U" pivoting at small dots. Clip into small dots.



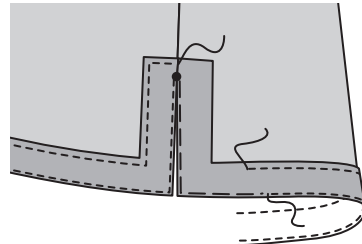
41. With right sides together, stitch front hem facing to back hem facing at sides, above large dots. Turn in the inside and top edges of hem facing along seam line. Press.



42. Pin right side of facing to wrong side of garment, matching centers, notches, large dots at sides. Stitch front facing to tunic front, stopping at the dots on side seams. Next sew the back facing to the tunic back, stopping at the dot on the side seams. Press seam open and trim to 1/4"(6mm). Trim corners.



43. Turn hem facings to the right side of the tunic. Hand baste around seam and press well, without stretching. Topstitch the loose side of the facings to the tunic 1/4"(6mm) from pressed edge. Remove hand basting and machine sew another row of stitching close to the finished edge.



OPTIONAL EMBELLISHMENT

The center front of this style is a natural for a great pin, silk flower or folded ribbon.

Sandra Betzina designs the Today's Fit patterns and wrote these instructions. Her website is powersewing.com.

FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

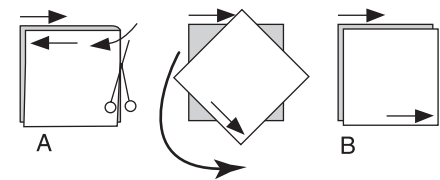
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

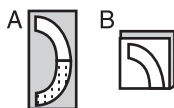
✱ **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

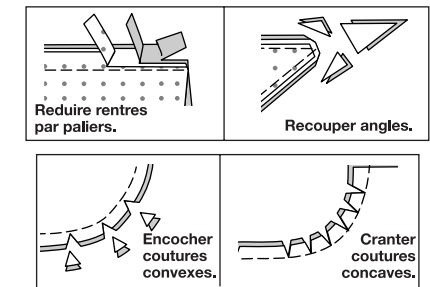
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



TODAY'S FIT BY SANDRA BETZINA
AVANT DE COMMENCER
Robe A avec du tissu contrastant pour le col, les revers de manche courte et les parementures d'ourlet. Robe à poches. Le col peut être supprimé simplement en appliquant l'empiècement dos et la parementure sur la robe sans avoir le col au milieu.
Tunique B à manches supérieures contrastantes, doublure d'empiècement dos et parementures d'ourlet retournant vers l'endroit en formant un bord. Ne pas couper la parementure d'ourlet jusqu'à décider la longueur finie parce que la longueur nécessaire de la parementure d'ourlet peut changer. Tunique B fendue sur le côté et sans poches.
Si vous utilisez du tricot, couper une taille plus petite.
AJUSTAGE

Commencer en mettant à jour les mesures de votre corps. Tracer votre taille avec un surligneur, en traçant graduellement entre les tailles.

Si vous avez une poitrine grande, ne pas hésiter à ajouter une pince sur le devant ou couper le devant horizontalement à 7.5 cm de l'emmanchure et ajouter 2 cm à la longueur. Tracer une ligne de soutien sur la couture du côté devant pour ajuster le dos.

Ceci vous donnera la longueur nécessaire au devant.

Si votre dos est large, couper le patron de l'empiècement dos, de la partie du milieu de l'épaule jusqu'à la partie inférieure de l'empiècement dos. Étendre le patron 1.3 cm. Tracer une ligne de soutien sur l'épaule dos (maintenant plus large) pour ajuster l'épaule devant.

Si vous avez un dos rond, une solution facile consiste à ajouter 1.3 cm sur la partie inférieure de l'empiècement dos au niveau du milieu dos et amenuiser sur l'emmanchure.

MARQUAGE
Avant d'enlever le patron du tissu, identifier le nom de chaque pièce du patron avec du ruban de peintre sur l'envers des pièces découpées en tissu. Marquer sur chaque pièce les encoches et les cercles sur la manche, ils sont. Empêcher que les points de bâti tailleur tombent en utilisant du fil plus épais et en tirant le tissu, couper les points de bâti entre les épaisseurs de tissu avant de cranter le fil sur la partie supérieure. Marquer les lignes de pli du devant gauche et droit en différentes couleurs.
FINITION NETTE
Faire une finition nette sur les bords non finis en rentrant le bord non fini et en piquant près du bord OU faire une finition chinoise.

ROBE A, TUNIQUE B
ENTOILAGE
1. Bâtir l'ENTOILAGE sur l'envers de la PAREMENTURE DEVANT (6). Pour la Robe A, bâtir aussi l'ENTOILAGE sur l'envers du COL (5) et du REVERS (9).
DEVANT ET EMPIÈCEMENT DOS
2. Pour renforcer l'ouverture du devant, piquer sur la ligne de couture de 1.5 cm sur le DEVANT (1 ou 10) en pivotant aux petits cercles sur le bord inférieur de l'encolure.
ROBE A
POCHES

3. Faire une finition nette autour du bord arrondi de la POCHE (4). Uniquement sur le bord arrondi du fond de poche, presser une bande de 6 mm de ruban thermocollant Steam a Seam sur l'endroit. Laisser le papier sur le produit.

4. Sur le devant, faire une piqûre de soutien autour de l'ouverture de la poche, en pivotant aux grands cercles. Cranter en diagonale jusqu'aux grands cercles.

5. Rentrer au fer un rentré de 1.5 cm sur le prolongement de poche devant entre les grands cercles, en pliant les coins en biais. Rentrer le prolongement de poche le long de la ligne de pliure. Presser. Piquer sur place.

6. Sur le fond de poche, enlever le papier du Steam a Seam. Derrière l'ouverture de la poche, glisser le fond de poche ayant l'endroit vers l'envers de la robe, en faisant coïncider les grands cercles. Presser pour maintenir le fond de poche sur place. Sur l'endroit, piquer le fond de poche sur l'envers de la robe le long de la ligne de piqûre.

7. Endroit contre endroit, piquer une EMPIÈCEMENT DOS (3) et le devant sur les épaules. Presser la couture vers l'empiècement. La seconde pièce de l'empiècement dos sera utilisée pour la doublure.

COL
8. Pour faire une piqûre de soutien sur le bord de l'encolure, piquer autour de l'encolure sur 1.3 cm. Cranter vers la piqûre de soutien pour relâcher la courbe pour l'application du col.
9. Endroit contre endroit, coudre les pièces entoilées du COL (5) ensemble autour de la courbe "intérieure" et les extrémités courtes. Ouvrir les coutures au fer. Couper la couture à 6 mm et couper les pointes sur les rentrés en biais, près de la piqûre.
10. Retourner le col à l'endroit. Bâtir à la main autour du bord cousu. Presser et aplatir. Bâtir ensemble les bords non finis.
11. Sur l'endroit, épingler le col sur l'encolure de la robe en faisant coïncider les milieux dos, les grands cercles et les petits cercles avec les coutures d'épaule. Cranter dans la ligne d'encolure pour relâcher la courbe. Bâtir à la machine l'endroit du col sur l'endroit de la robe.
TUNIQUE B
12. Sur l'endroit, épingler le galon sur le bord inférieur de l'EMPIÈCEMENT DOS (3) coupé en tissu, ayant le galon juste par-dessus la ligne de couture et le rebord du galon sur le rentré. Bâtir. L'empiècement dos coupé en contraste sera utilisé pour la DOUBLURE d'empiècement.
13. Endroit contre endroit, piquer l'empiècement dos et le devant sur les épaules. Presser la couture vers l'empiècement.
14. Sur l'endroit, épingler le galon sur le bord de l'encolure et de l'ouverture du devant de la tunique, ayant le rebord du galon sur le rentré, en repliant l'ampleur sur les coins, en diminuant le bout du galon sur les petits cercles du bord inférieur de l'ouverture du devant. Bâtir.
DOUBLURE D'EMPIÈCEMENT ET PAREMENTURES DEVANT A, B

Le deuxième empiècement sera utilisé pour la doublure et finira l'intérieur du vêtement.

15. Faire une finition nette sur le bord extérieur et inférieur de la PAREMENTURE DEVANT (6). Endroit contre endroit, épingler la parementure devant et la DOUBLURE d'empiècement ensemble sur les épaules, comme illustré. Piquer. Maintenant vous pouvez regarder l'encolure.

16. Pour la Robe A, faire une piqûre de soutien et cranter l'encolure comme décrit pour la robe.

17. Les petits cercles sur la partie inférieure de la parementure devant coïncideront avec la partie inférieure de l'ouverture du devant. Épingler la parementure sur les bords de l'encolure et du devant du vêtement, en faisant coïncider les milieux dos, les encoches, les petits cercles sur la partie inférieure de l'ouverture du devant et les grands cercles sur la partie supérieure de l'ouverture du devant. Piquer, en commençant la couture sur le petit cercle de la partie inférieure de l'ouverture du devant. Piquer le devant, autour de l'encolure et continuer sur le devant opposé, en arrêtant au petit cercle sur la partie inférieure de l'ouverture. Couper les coutures de l'encolure à 6 mm. Sous-piquer la couture de l'encolure en l'attachant sur les parementures devant et la doublure d'empiècement, en cousant près de la couture originale, aussi loin que possible. Cranter vers les petits cercles sur la partie inférieure de l'ouverture du devant.

18. Retourner les parementures vers l'intérieur, en retournant le col à l'endroit pour la Robe A. Presser.

19. Pour former le pli sur l'endroit du milieu devant, plier le long de la ligne continue sur l'endroit du devant. Superposer le côté droit au côté gauche, de sorte que les petits cercles et les lignes de pliure coïncident, et que le bord non fini sur la partie inférieure de l'ouverture du devant soit caché. Ne pas coudre encore, simplement utiliser une épingle de sûreté pour les maintenir ensemble jusqu'à essayer le vêtement pour son ajustage.

20. Pour froncer, piquer au point zigzag sur la ficelle le long du bord supérieur du DOS (2 ou 11).

MANCHE B
21. Épingler le dos et la partie inférieure de l'empiècement dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les milieux et les encoches. Tirer sur le fil de fronces entre les encoches au milieu dos pour l'ajuster à la partie inférieure de l'empiècement dos. Piquer, en maintenant la doublure d'empiècement dos libre.
22. Rentrer au fer le rentré sur la doublure d'empiècement dos et l'attacher à la main sur la couture d'empiècement dos. On peut aussi le faire à la machine à travers l'emmanchure et en cousant l'endroit des deux empièchements ensemble sur la partie inférieure des empièchements. Couper la couture d'empiècement à 6 mm. (Le croquis ne le montre pas.) Bâtir ensemble les bords de l'emmanchure des empièchements.
23. Robe A : endroit contre endroit, épingler le devant et le dos sur les coutures latérales. Les coutures doivent être de la même longueur. Si une couture est plus longue que l'autre, épingler la couture latérale sur la partie supérieure, la partie inférieure et les encoches, ayant les épingles sur le côté court. Bâtir à la machine les coutures latérales avec du fil canette contrastant, en veillant à ne pas saisir le bord fini de l'ouverture de la poche. Au fur et à mesure que vous cousez, la griffe d'entraînement soutiendra le côté plus long pour l'ajuster. Ceci éliminera les faux plis traînants en recoupant le côté plus long sur la partie inférieure après faire la couture.
24. Tunique B : la tunique n'a pas des poches, cependant elle a des fentes latérales. Pour renforcer l'ouverture de la fente, piquer le long du rentré de 1.5 cm à travers le grand cercle. Cranter jusqu'au grand cercle. Endroit contre endroit, bâtir à la machine le devant et le dos sur les côtés, en arrêtant au grand cercle.
Essayer le vêtement et ajuster. J'aime un ajustage serré sur la poitrine et ample sur les autres parties. C'est le moment de vérifier la longueur et l'encolure. Il peut être levé en superposant un peu plus sur le devant droit. Si vous reprenez les coutures latérales, diminuer sur l'emmanchure originale de sorte que le revers ou la manche longue s'ajustent.
25. Coudre les coutures de façon permanente. Cranter la courbe sur le dessous de bras et faire une finition nette sur les coutures. Maintenant décider la longueur. Si vous raccourcissez, ceci affectera la parementure d'ourlet sur la tunique et la robe.
26. Ayant le devant droit superposé au gauche, surpiquer le devant droit depuis le petit cercle sur le bord du devant, en pivotant au petit cercle sur le bord inférieur de l'ouverture du devant et à travers la partie inférieure de la parementure le long de la ligne de piqûre.
27. Pour les revers de manche courte, presser le REVERS (9) en deux dans le sens de la longueur. Ouvrir le revers. Endroit contre endroit, piquer la couture courte sur les extrémités du revers. Ouvrir les coutures au fer et les couper à 6 mm.
28. Plier de nouveau le revers en deux, envers contre envers, ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir ensemble les bords non finis.
29. Épingler le revers sur le bord de l'emmanchure de la robe, en faisant coïncider les encoches, les petits cercles et la couture sur le revers avec la couture de dessous de bras sur la robe. Piquer l'emmanchure. Faire une finition nette sur la couture et presser vers la robe.
30. Endroit contre endroit, piquer la couture de dessous de bras de la MANCHE SUPÉRIEURE (12).
31. Épingler le galon sur le bord inférieur de la manche supérieure, ayant le rebord du galon sur le rentré, en diminuant les bouts du galon sur la couture, comme illustré. Bâtir.
DOS
32. Piquer ensemble les extrémités courtes de chaque MANCHE INFÉRIEURE (13). Ouvrir les coutures au fer. Couper la couture à 6 mm.
33. Placer deux manches inférieures, endroit contre endroit, en coïncidant les coutures et les encoches. Piquer autour de la circonférence petite sur la partie inférieure de la manche inférieure. Couper la couture à 6 mm et sous-piquer le rentré sur la manche inférieure qui sera sur l'envers.
34. Retourner la manche inférieure à l'endroit. Presser. Bâtir ensemble à la machine les bords non finis.
35. Épingler la manche inférieure sur la partie inférieure de la manche supérieure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les coutures. Piquer. Finir seulement en surjetant ou avec une finition chinoise, d'autres finitions de couture aplatiront la forme de la manche inférieure.
36. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure, en faisant coïncider les encoches et les petits cercles. Piquer autour de l'emmanchure et faire une finition nette. Presser la couture vers la tunique.
FINITION

32. Piquer ensemble les extrémités courtes de chaque MANCHE INFÉRIEURE (13). Ouvrir les coutures au fer. Couper la couture à 6 mm.

33. Placer deux manches inférieures, endroit contre endroit, en coïncidant les coutures et les encoches. Piquer autour de la circonférence petite sur la partie inférieure de la manche inférieure. Couper la couture à 6 mm et sous-piquer le rentré sur la manche inférieure qui sera sur l'envers.

34. Retourner la manche inférieure à l'endroit. Presser. Bâtir ensemble à la machine les bords non finis.

35. Épingler la manche inférieure sur la partie inférieure de la manche supérieure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les coutures. Piquer. Finir seulement en surjetant ou avec une finition chinoise, d'autres finitions de couture aplatiront la forme de la manche inférieure.

36. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure, en faisant coïncider les encoches et les petits cercles. Piquer autour de l'emmanchure et faire une finition nette. Presser la couture vers la tunique.

FINITION
PAREMENTURE D'OURLET A
Les parementures d'ourlet sur la robe ont une courbe "intérieure" et "extérieure". La courbe extérieure s'attache à la partie inférieure de la robe.
37. Endroit contre endroit, piquer les extrémités courtes de la PAREMENTURE D'OURLET DEVANT (7) sur la PAREMENTURE D'OURLET DOS (8), en faisant coïncider les encoches. Ouvrir les coutures au fer mais ne pas couper pour s'assurer que la parementure s'ajuste à la partie inférieure de la robe. Rentrer au fer 6 mm sur les courbes "intérieures" de la parementure d'ourlet devant et dos. Le ruban thermocollant Steam a Seam peut être utile.
38. Endroit contre endroit, épingler la parementure d'ourlet sur le bord inférieur de la robe, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures latérales. Piquer. Couper la couture à 6 mm.
39. Retourner la parementure d'ourlet sur l'envers de la robe et bâtir à la main le long du bord cousu. Bien presser, en veillant à ne pas étendre l'ourlet. Sur l'envers, coudre à la machine l'ourlet sur place, près de la pliure rentrée au fer sur la parementure d'ourlet. Tirer le bâti à la main. Piquer près de la partie inférieure de la robe. Presser sans étendre.
PAREMENTURE D'OURLET B
Si vous avez rallongé ou raccourci la tunique, il faudra ajuster les parementures pour ajuster la ligne d'ourlet.
40. Pour renforcer les coins intérieurs de la PAREMENTURE D'OURLET DEVANT (14) et de la PAREMENTURE D'OURLET DOS (15), piquer sur la ligne de couture de 1.5 cm de l'U" en pivotant aux petits cercles. Cranter vers les petits cercles.
41. Endroit contre endroit, piquer la parementure d'ourlet devant et la parementure d'ourlet dos sur les côtés, au-dessus des grands cercles. Replier l'envers et les bords supérieurs de la parementure d'ourlet le long de la ligne de couture. Presser.
42. Épingler l'endroit de la parementure sur l'envers du vêtement, en faisant coïncider les milieux, les encoches, les grands cercles sur les côtés. Piquer la parementure devant sur la tunique devant, en arrêtant aux cercles sur les coutures latérales. Puis coudre la parementure dos sur la tunique dos, en arrêtant au cercle sur les coutures latérales. Ouvrir la couture au fer et couper à 6 mm. Biaiser les coins.
43. Retourner les parementures d'ourlet sur l'endroit de la tunique. Bâtir à la main autour de la couture et bien presser, sans étendre. Surpiquer le côté lâche des parementures sur la tunique à 6 mm du bord pressé. Enlever le bâti à la main et coudre à la machine une autre rangée de piqûre près du bord fini.

44. Pour renforcer les coins intérieurs de la PAREMENTURE D'OURLET DEVANT (14) et de la PAREMENTURE D'OURLET DOS (15), piquer sur la ligne de couture de 1.5 cm de l'U" en pivotant aux petits cercles. Cranter vers les petits cercles.

45. Endroit contre endroit, piquer la parementure d'ourlet devant et la parementure d'ourlet dos sur les côtés, au-dessus des grands cercles. Replier l'envers et les bords supérieurs de la parementure d'ourlet le long de la ligne de couture. Presser.

46. Épingler l'endroit de la parementure sur l'envers du vêtement, en faisant coïncider les milieux, les encoches, les grands cercles sur les côtés. Piquer la parementure devant sur la tunique devant, en arrêtant aux cercles sur les coutures latérales. Puis coudre la parementure dos sur la tunique dos, en arrêtant au cercle sur les coutures latérales. Ouvrir la couture au fer et couper à 6 mm. Biaiser les coins.

47. Retourner les parementures d'ourlet sur l'endroit de la tunique. Bâtir à la main autour de la couture et bien presser, sans étendre. Surpiquer le côté lâche des parementures sur la tunique à 6 mm du bord pressé. Enlever le bâti à la main et coudre à la machine une autre rangée de piqûre près du bord fini.

48. Pour renforcer les coins intérieurs de la PAREMENTURE D'OURLET DEVANT (14) et de la PAREMENTURE D'OURLET DOS (15), piquer sur la ligne de couture de 1.5 cm de l'U" en pivotant aux petits cercles. Cranter vers les petits cercles.

49. Endroit contre endroit, piquer la parementure d'ourlet devant et la parementure d'ourlet dos sur les côtés, au-dessus des grands cercles. Replier l'envers et les bords supérieurs de la parementure d'ourlet le long de la ligne de couture. Presser.

50. Épingler l'endroit de la parementure sur l'envers du vêtement, en faisant coïncider les milieux, les encoches, les grands cercles sur les côtés. Piquer la parementure devant sur la tunique devant, en arrêtant aux cercles sur les coutures latérales. Puis coudre la parementure dos sur la tunique dos, en arrêtant au cercle sur les coutures latérales. Ouvrir la couture au fer et couper à 6 mm. Biaiser les coins.

51. Retourner les parementures d'ourlet sur l'endroit de la tunique. Bâtir à la main autour de la couture et bien presser, sans étendre. Surpiquer le côté lâche des parementures sur la tunique à 6 mm du bord pressé. Enlever le bâti à la main et coudre à la machine une autre rangée de piqûre près du bord fini.

52. Pour renforcer les coins intérieurs de la PAREMENTURE D'OURLET DEVANT (14) et de la PAREMENTURE D'OURLET DOS (15), piquer sur la ligne de couture de 1.5 cm de l'U" en pivotant aux petits cercles. Cranter vers les petits cercles.

53. Endroit contre endroit, piquer la couture de dessous de bras de la MANCHE SUPÉRIEURE (12).

54. Épingler le galon sur le bord inférieur de la manche supérieure, ayant le rebord du galon sur le rentré, en diminuant les bouts du galon sur la couture, comme illustré. Bâtir.