

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

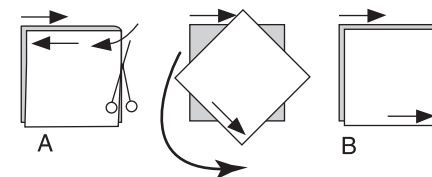
Position fabric as indicated on layout. If layout shows...
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

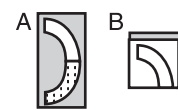
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

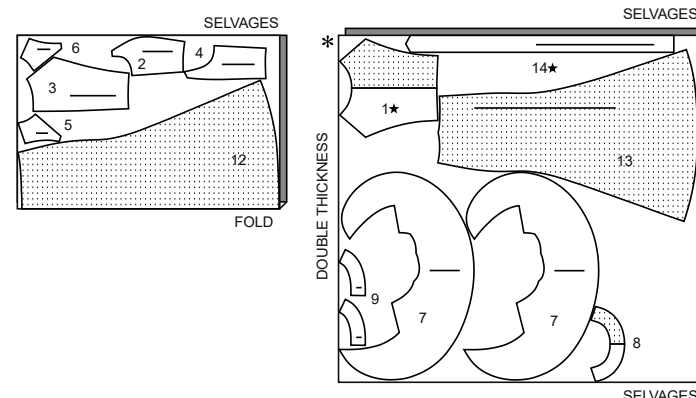
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

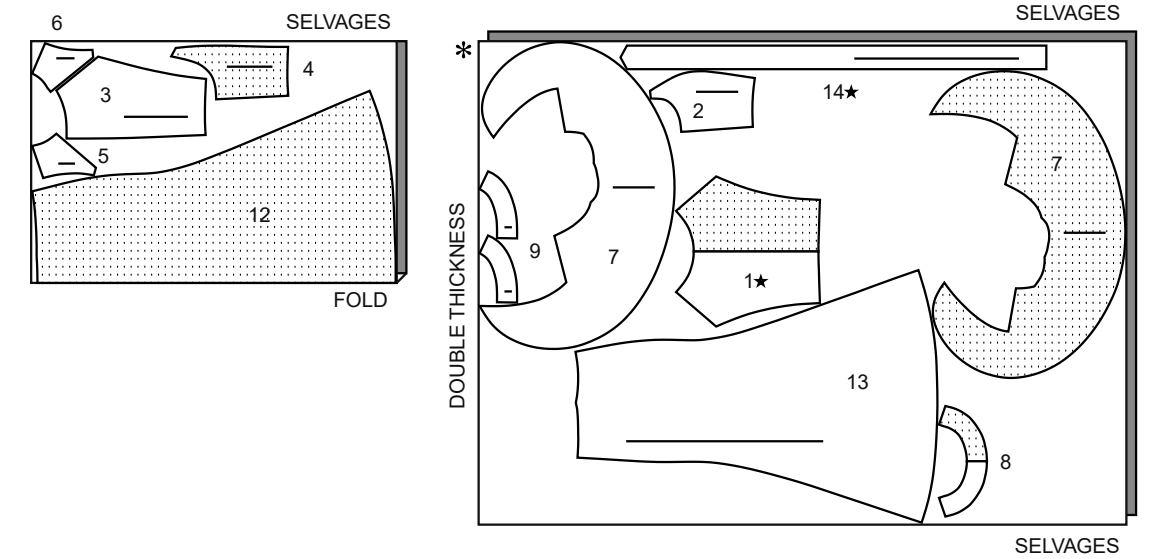
DRESS AND BELT / ROBE ET CEINTURE

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,12,13,14

60" (150 cm) *
 S/T
 8-10-12-14-16-18



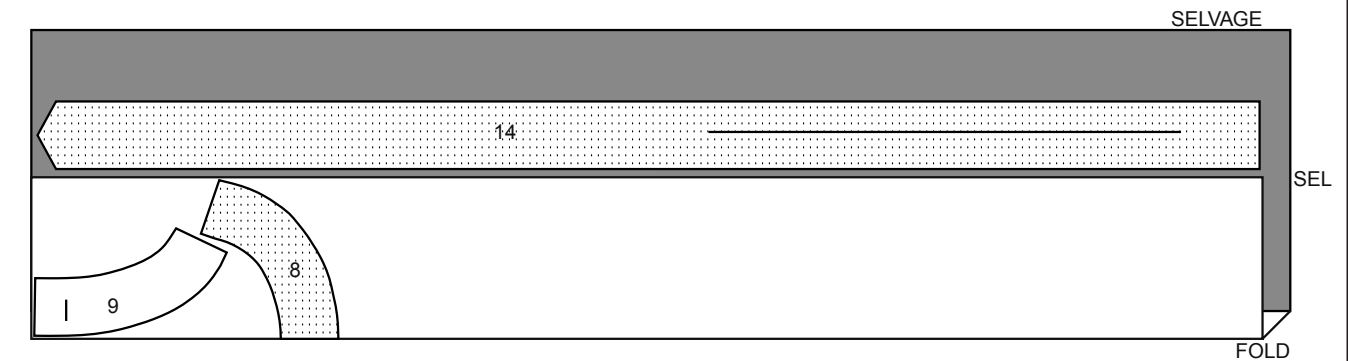
60" (150 cm) *
 S/T
 20-22-24



INTERFACING / ENTOILAGE

PIECES: 8,9,14

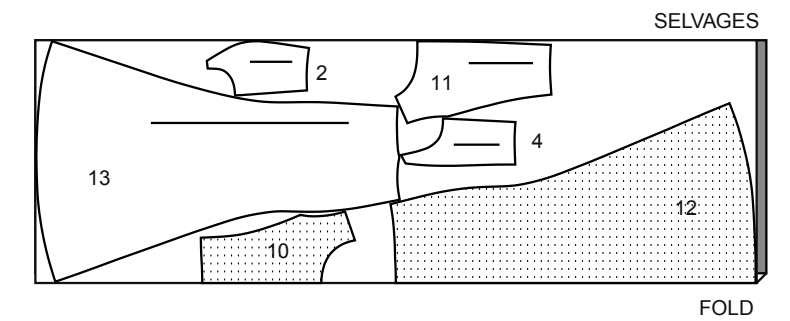
20" (51CM)
 AS/TT



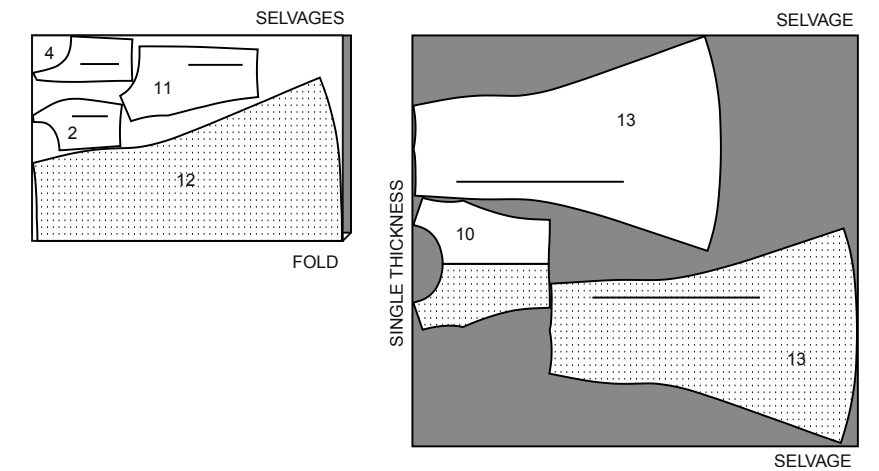
LINING / DOUBLURE

PIECES: 2,4,10,11,12,13

60" (150 cm) **
 S/T
 8-10-12-14-16-18



60" (150 cm) **
 S/T
 20-22-24



- 1 BODICE FRONT
- 2 BODICE SIDE FRONT
- 3 BODICE BACK
- 4 BODICE SIDE BACK
- 5 YOKE FRONT
- 6 YOKE BACK
- 7 FLOUNCE
- 8 FRONT NECKBAND
- 9 BACK NECKBAND
- 10 BODICE FRONT LINING
- 11 BODICE BACK LINING
- 12 SKIRT FRONT
- 13 SKIRT BACK
- 14 BELT
- 1 CORSAGE DEVANT
- 2 CORSAGE CÔTÉ DEVANT
- 3 CORSAGE DOS
- 4 CORSAGE CÔTÉ DOS
- 5 EMPIÈCEMENT DEVANT
- 6 EMPIÈCEMENT DOS
- 7 VOLANT
- 8 PIED DE COL DEVANT
- 9 PIED DE COL DOS
- 10 DOUBLURE CORSAGE DEVANT
- 11 DOUBLURE CORSAGE DOS
- 12 JUPE DEVANT
- 13 JUPE DOS
- 14 CEINTURE

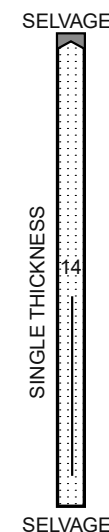
BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

Sizes/Tailles	MISSSES/JEUNE FEMME								
	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

BELT BACKING / SANGLE POUR CEINTURE

PIECE: 14

54" (140 cm) **
 AS/TT



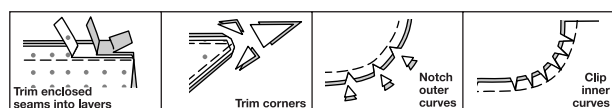
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

REINFORCE - Stitch along seamline where indicated in sewing instructions, using small machine stitches

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

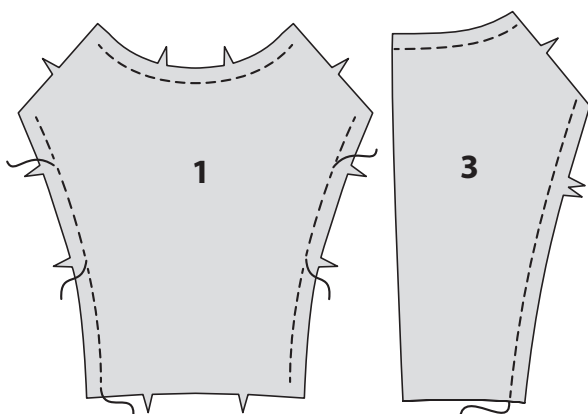
STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (1.3cm) from raw edge).

UNDERSTITCH - Open out facing or lining. Stitch close to seam, catching seam allowance underneath.

DRESS

NOTE: To keep ends of horsehair from unraveling and catching or pulling on fabric threads, bind cut ends of braid with a scrap of lining. Stitch across bound ends a few times.

1. STAYSTITCH neck and side edges of **BODICE FRONT** (1) and **BODICE BACK** (3). **EASESTITCH** side of bodice front between notches.

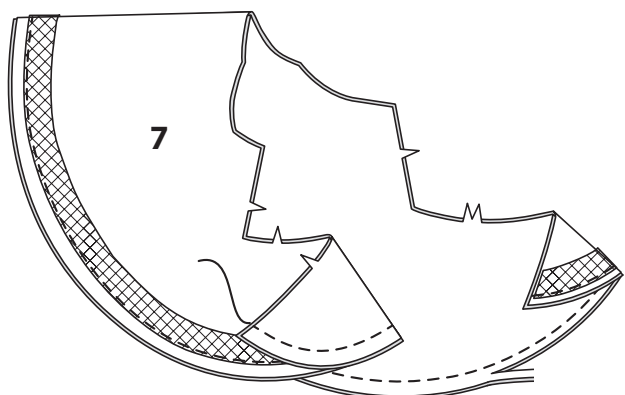


FLOUNCE TO FRONT

2. Pin **FLOUNCE** (7) to flounce facing along curved edge, with right sides together; having raw edges even.
Tip: Use a dry iron on a low-heat setting to pre-shape horsehair, following curve of pattern tissue. If necessary, run a gathering thread through inner curving edge of horsehair to help shape it.

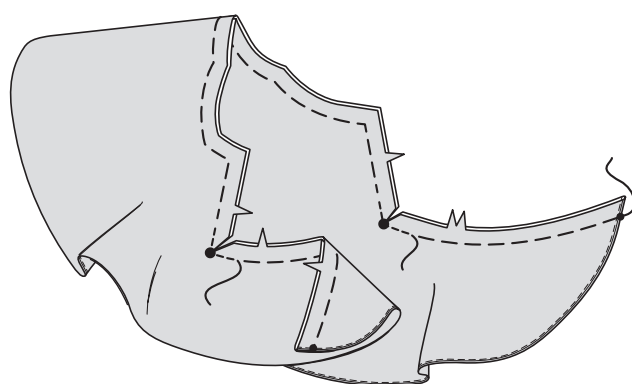
Pin outer edge of horsehair **JUST BARELY** beyond seamline of facing into the seam allowance. Baste. Stitch outer curved edge, catching horsehair in the seam. Trim seam allowance to 1/4" (6mm). Press seam allowance toward flounce.

UNDERSTITCH facing, catching horsehair braid underneath.

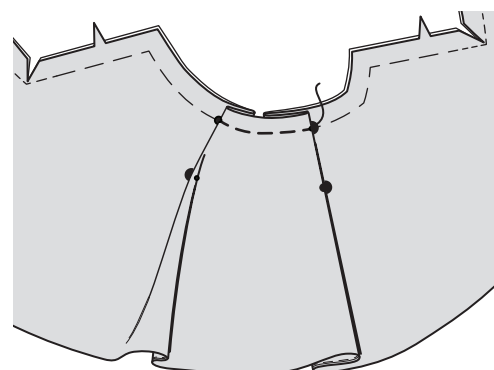


3. Turn flounce right side out, rolling fabric over encased horsehair braid. Lightly steam-press hem edge in direction of the grain. Baste raw edges together.

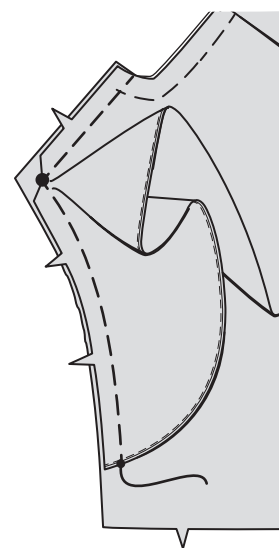
REINFORCE inward corners of flounce pivoting at large dots. Clip to large dots. **STAYSTITCH** notched curved edges of flounce between small and large dots as shown.



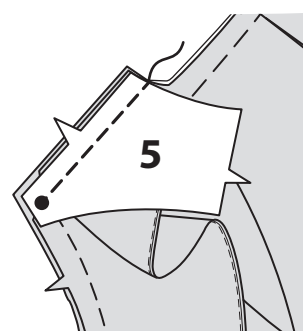
4. To make pleats, on outside, fold along solid line with small dots. Bring fold to solid line with large dots. Pin. Baste across raw edges.



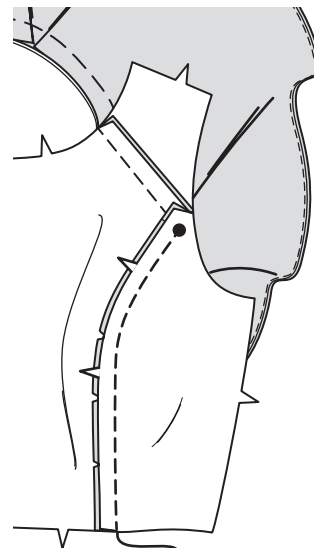
5. With right sides together, pin flounce to bodice front at side and upper slanted edge, matching notches; small and large dots. Adjust ease between notches. Baste.



6. Pin right side of **YOKE FRONT** (5) to flounce and bodice front, matching notch and large dot. Stitch from large dot to neck edge through all thicknesses. Press toward yoke.

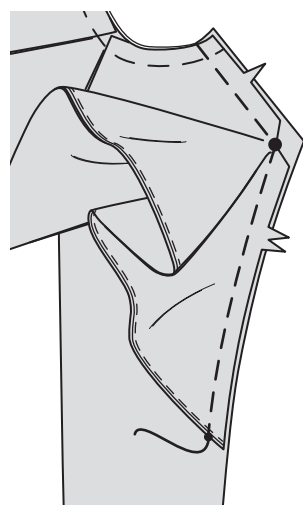


7. Pin right side of **BODICE SIDE FRONT** (2) to facing side of flounce and bodice front. Stitch from lower edge to large dot, clipping bodice front and flounce seam allowance as necessary. Press seam toward front.



FLOUNCE TO BACK

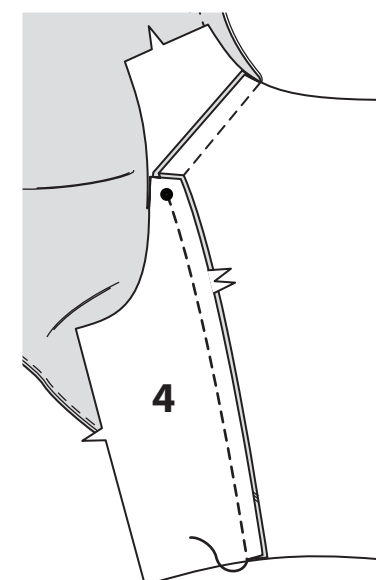
8. Pin flounce to bodice back at side and upper slanted edge, matching notches, small and large dots. Baste.



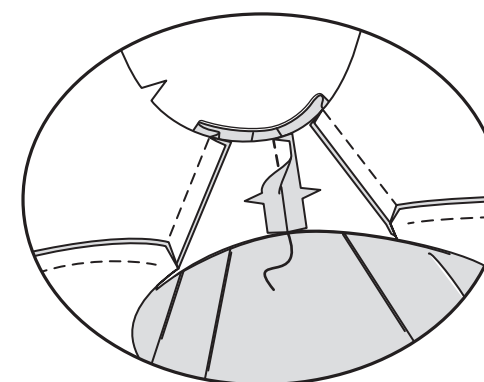
9. Pin right side of **YOKE BACK** (6) to flounce and bodice back at slanted edge, matching notch and large dot. Stitch from large dot to neck edge through all thicknesses. Press seam toward yoke.



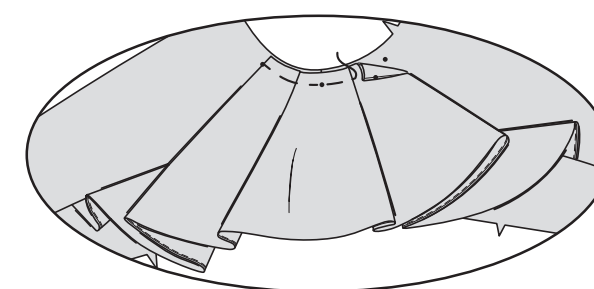
10. Pin right side of **BODICE SIDE BACK** (4) to flounce and bodice back. Stitch from lower edge to large dot, clipping bodice back and flounce seam allowance as necessary. Press seam toward back.



11. Pin shoulder edge of yoke front and yoke back together. Stitch; press.



12. On outside, pin neck edges of flounce and bodice front and bodice back together, placing center small dot at shoulder seam. Fold flounce along foldlines. Match dots on foldline to remaining small dots along neckline. Baste.

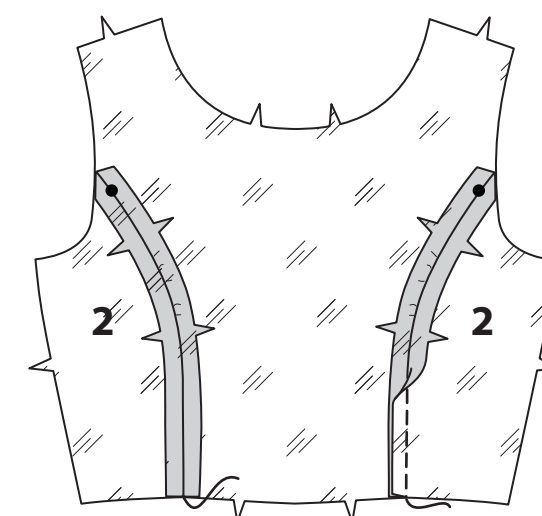


LINING

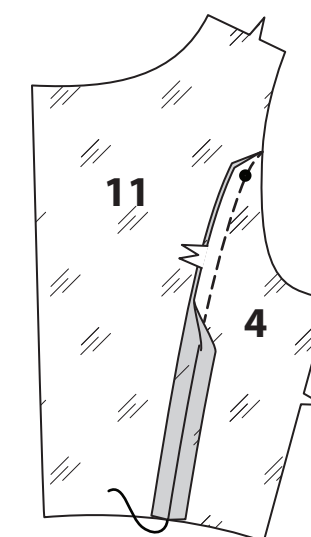
13. EASESTITCH side edge of **BODICE FRONT LINING** (10) between notches.



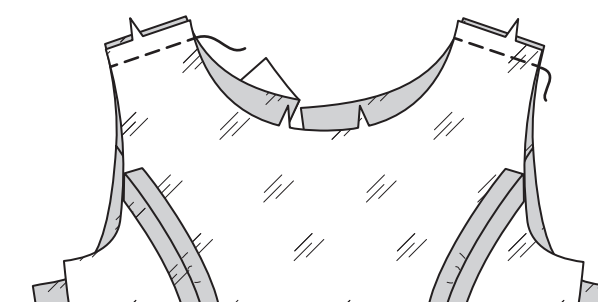
14. Stitch bodice side front **LINING** (2) to bodice front lining, matching notches and large dots. Adjust ease. Press.



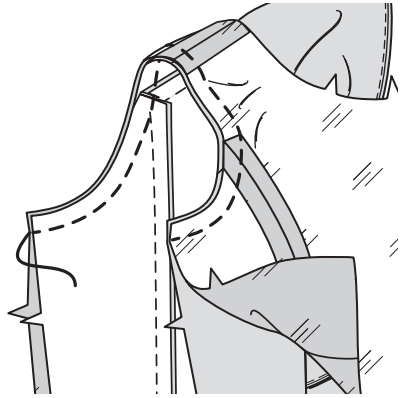
15. Pin **BODICE BACK LINING** (11) to bodice side back **LINING** (4), matching large dots. Stitch. Press.



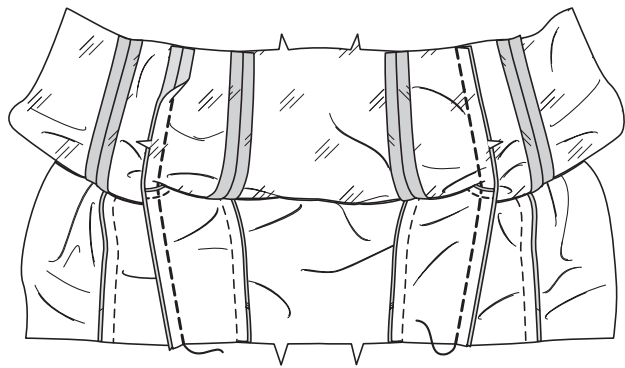
16. Stitch front to back at shoulders.



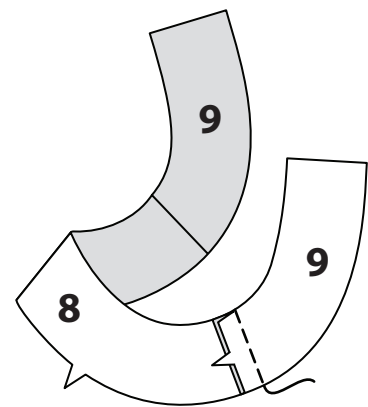
17. With right sides together, pin lining to bodice along armhole edges, matching large dots and shoulder seams. Stitch. Trim seam to 1/4" (6mm). Press seam toward lining. **UNDERSTITCH.**



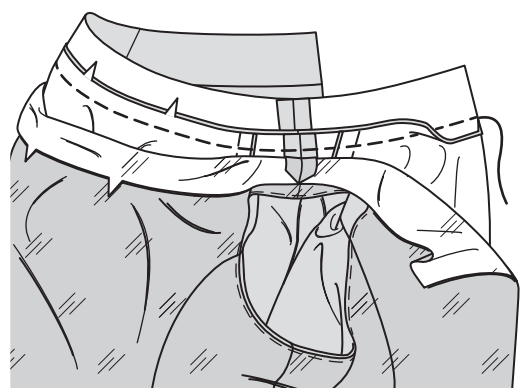
18. Pin front to back along side seams of bodice and lining, matching armhole seams. Stitch, in one continuous stitch.



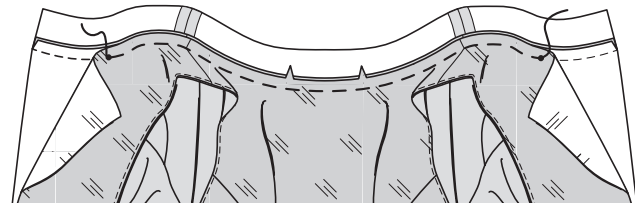
19. Pin FRONT NECKBAND (8) and BACK NECKBAND (9) together at notched ends. Stitch; press.



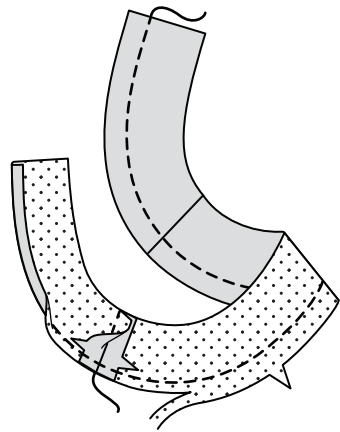
20. Pin neckband to bodice, matching center fronts and shoulder seams; keeping bodice lining free.



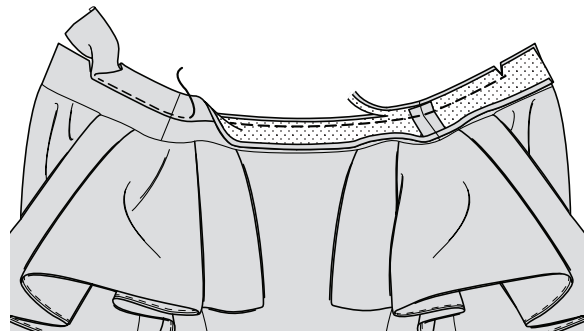
21. With wrong sides together, pin bodice neckline seam allowances together, matching center fronts. Machine-baste over previous neckline stitching between small dots.



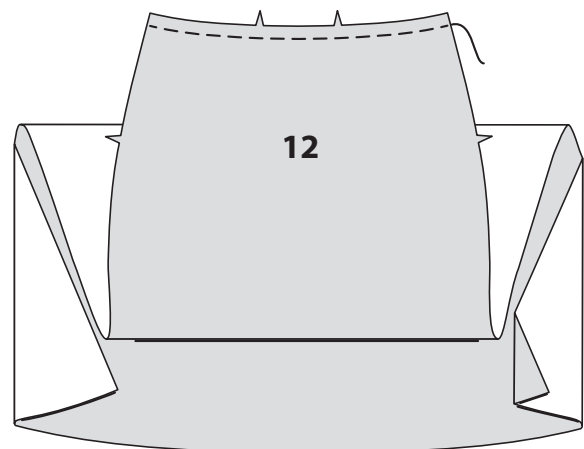
22. Fuse interfacing to front and back neckband facings following manufacturer's instructions. Stitch front to back at notched ends. **EASESTITCH** lower edge. Trim seam allowance to 1/4" (6mm). Press under along stitching.



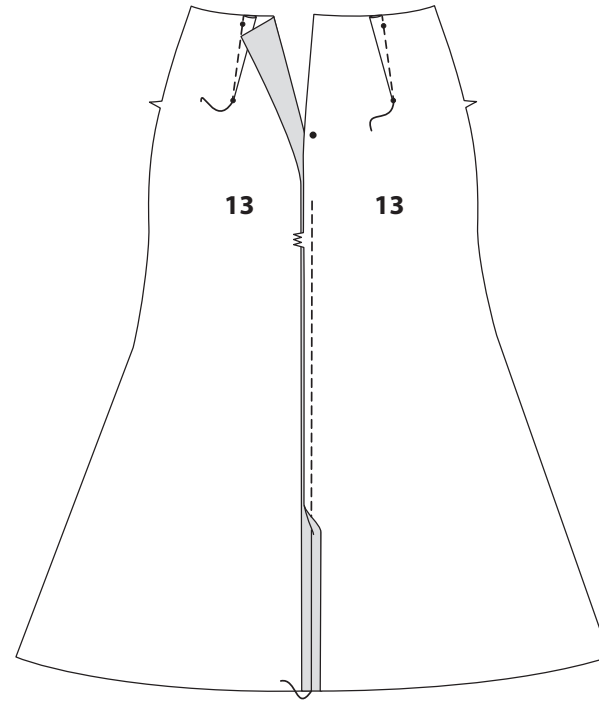
23. With right sides together, pin neckband facing to neckband. Stitch, beginning and ending 2" (5cm) from back edge. Clip as shown and trim only stitched edge. **UNDERSTITCH** facing along stitched edge.



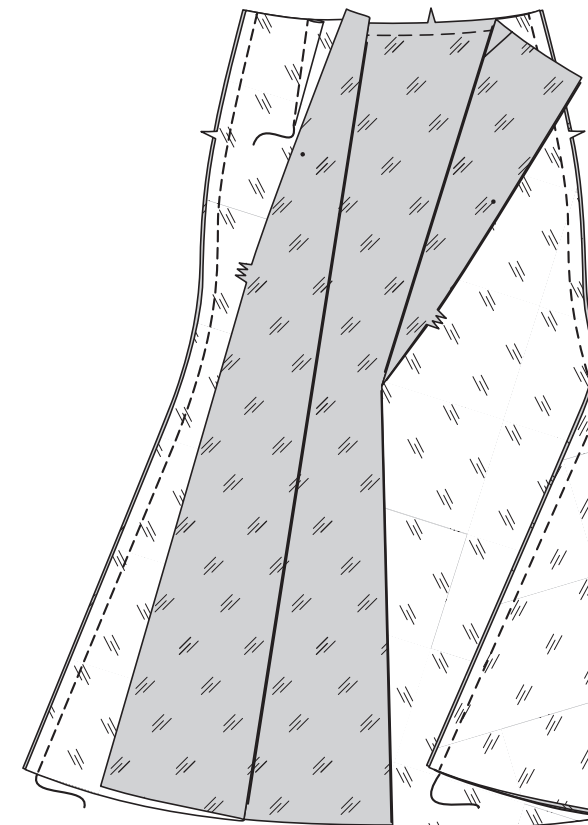
24. **EASESTITCH** waist edge of SKIRT FRONT (12).



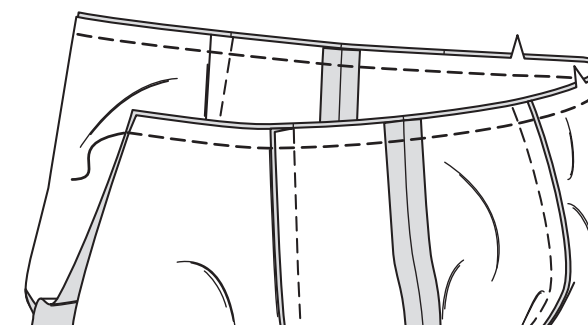
25. Stitch darts on each SKIRT BACK (13); press toward center. Stitch center seam from lower edge to 5" (12.5cm) below large dot. Stitch front to back at side edges.



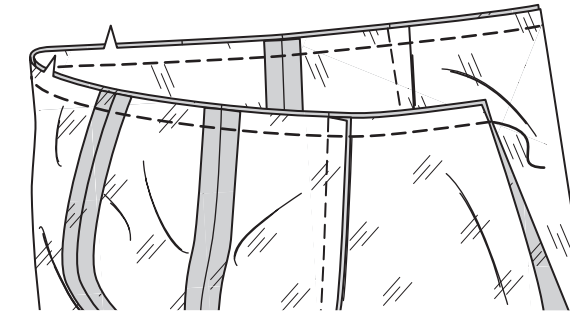
26. **EASESTITCH** waist edge of skirt front LINING (12). Stitch darts on each skirt back LINING (13). Stitch front to back at side edges. Do not stitch center back seam yet.



27. With RIGHT sides together, pin skirt to bodice at waistline seam, adjusting ease, matching centers and side seams; having back edges even. Stitch, Press seam toward skirt.



28. Stitch bodice lining to skirt lining in same manner. Press seam toward skirt.

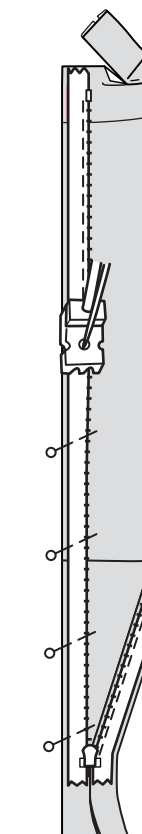


NOTE: Use special invisible zipper foot when stitching invisible zipper.

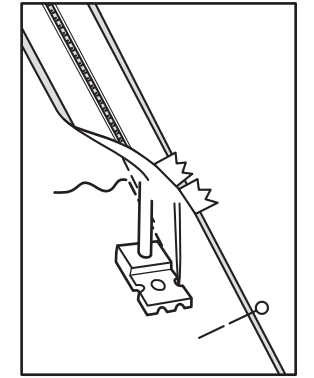
29. Open zipper. On outside, keeping lining and band facing free, pin zipper to left back opening edge, face down in seam allowance, having coil along the seam line and top stop 3/4" (2cm) from neckband raw edge. Position left-hand groove of zipper foot over teeth; stitch close to teeth, ending at large circle.



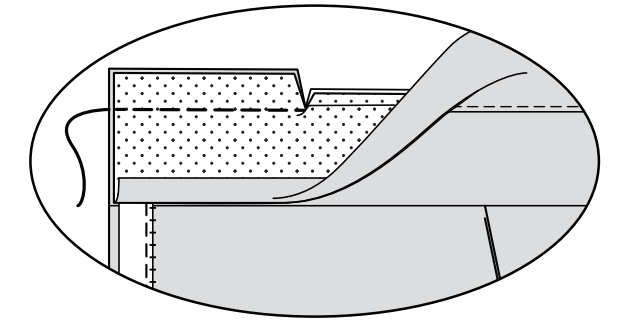
30. Pin remaining zipper tape to right back opening edge in same manner. Position right-hand groove of zipper foot over teeth; stitch to large circle.



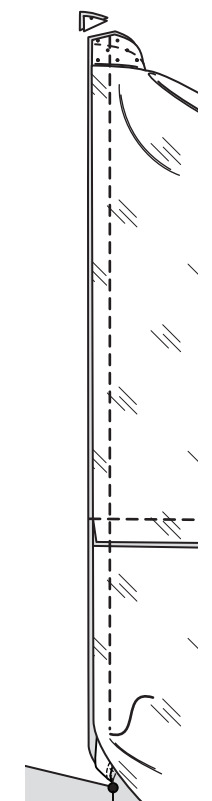
31. Close zipper. Pull free ends of tape away from the seam allowance. Slide zipper foot to left. Pin back sections together below zipper. Position and lower needle slightly above and to the left of zipper stitching at large circle. Stitch remainder of seam, connecting to previous stitching.



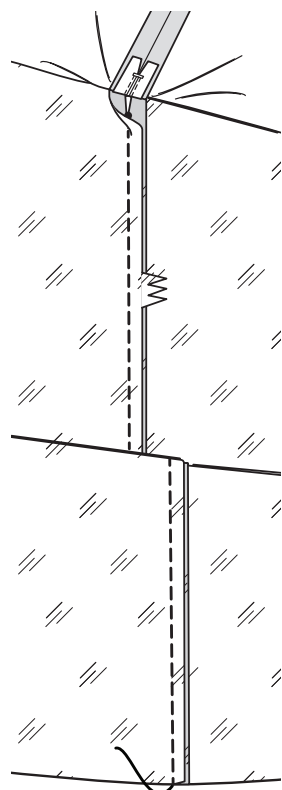
32. To finish back opening edges, pin ends of band facing over band and upper edge of zipper. Stitch from clip to back edge. Trim.



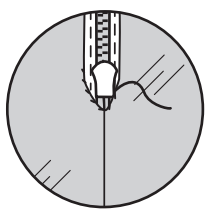
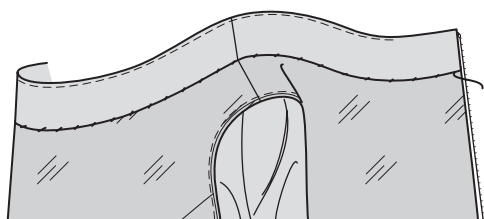
33. Turn back lining to OUTSIDE, overlapping the band facing. Pin back opening edges together. Using an adjustable zipper foot, stitch back edges together as far as possible in a 1/2" (1.3cm) seam, keeping zipper teeth free. Trim corner seam allowance as shown.



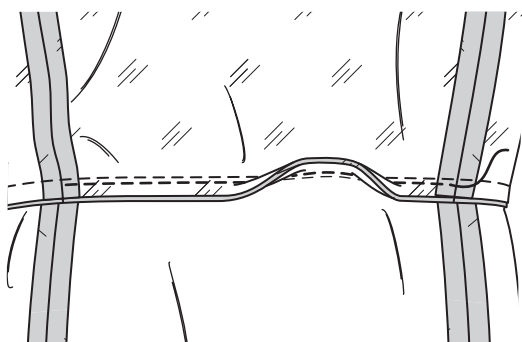
34. Stitch remaining center back seam of lining together using a regular presser foot. Press.



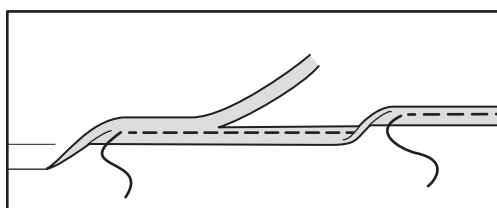
35. Turn lining and back edges to INSIDE, rolling zipper teeth back in place; press. **SLIPSTITCH** pressed edge of neckband facing over neckband seam. **SLIPSTITCH** lower edge of lining to zipper tape.



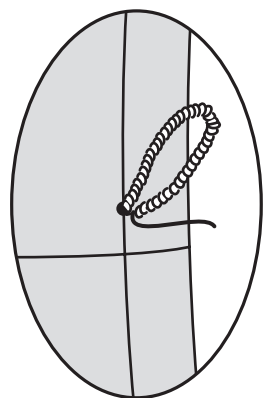
36. On inside, lift skirt lining upward and pin front waistline seam allowances of dress and lining together. Stitch 1/2" (1.3cm) from raw edge of seam allowances between side seams.



37. Allow garment to hang overnight. To make a very narrow hem, press under 1/4" (6mm) on lower edge. Stitch close to pressed edge. Trim raw edge close to stitching. Press under another 1/8" (3mm) and stitch in place. Hem lining in same manner.

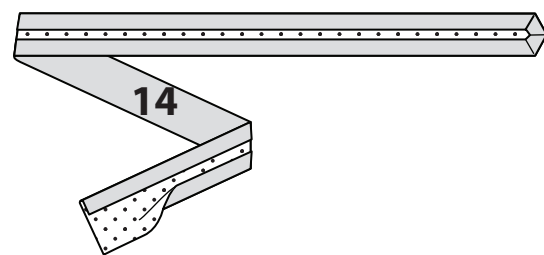


38. On outside, make a thread chain loop 2" (5cm) in length for the belt, at small dot on side seams.

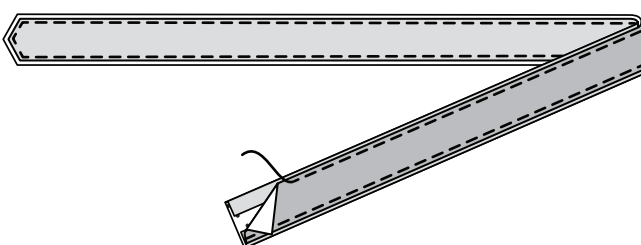
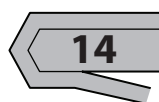


BELT

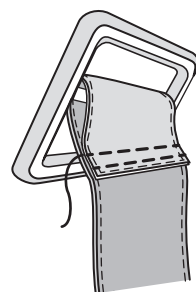
39. Fuse interfacing to BELT (14) following manufacturer's instructions. Press under long side edges and pointed end of belt, as shown.



40. Trim seam allowance from Backing 14. Pin backing to belt, having wrong sides together and edges even. Stitch close to long and pointed edges.

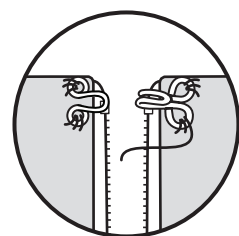


41. Cover buckle following manufacturer's directions. Slip straight end through buckle, turning under at foldline. Stitch across end and again 1/4" (6mm) away.

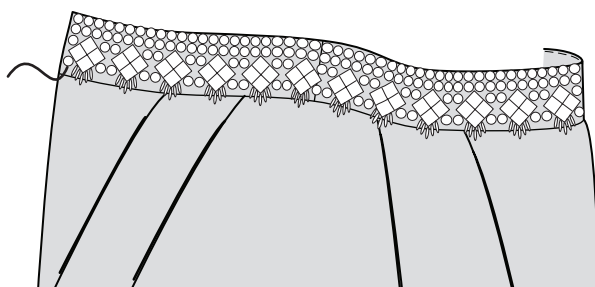


FINISHING

42. On inside, sew hook and eye to neckband facing.



43. On outside, sew trim to neckband.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

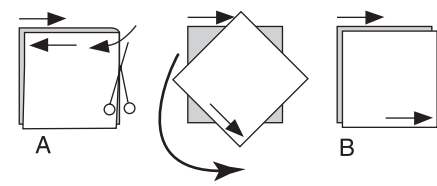
Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR
 AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillés sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

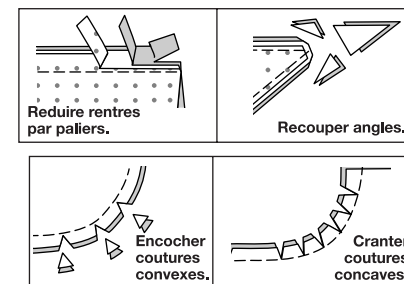
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

SOUTENIR - Piquer à grands points sur la ligne de couture. A l'assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l'ampleur.

RENFORCER - Piquer à petits points sur la ligne de couture indiquée dans les instructions de couture.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQÛRE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3 mm de la ligne de couture, soit à 1.3 cm du bord non fini.

SOUS-PIQUER - Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

ROBE

NOTE : Pour empêcher que les extrémités du galon satiné s'effilochent ou qu'elles soient prises dans les fils du tissu, border les extrémités coupées du galon avec un morceau de doublure. Piquer quelques fois à travers les extrémités bordées.

VOLANT SUR LE DEVANT

2. Épingler le VOLANT (7) sur la parementure de volant le long du bord arrondi, endroit contre endroit et ayant les bords non finis au même niveau.

Astuce : utiliser un fer en sec légèrement chaud pour donner forme au galon satiné, en suivant la courbe du patron. Si nécessaire, faire un fil de fronces à travers le bord intérieur arrondi du galon satiné pour aider à donner forme. Épingler le bord extérieur TOUT JUSTE au-delà de la ligne de couture de la parementure dans le rentré. Bâtit. Piquer le bord extérieur arrondi, en prenant le galon satiné dans la couture. Couper le rentré à 6 mm. Presser le rentré vers le volant.

SOUS-PIQUER la parementure, en prenant le galon satiné par-dessous.

3. Retourner le volant à l'endroit, en déroulant le tissu par-dessus le galon satiné bordé. Presser légèrement à la vapeur le bord ourlé dans le sens du droit fil. Bâtit ensemble les bords non finis.

RENFORCER les coins intérieurs du volant en pivotant aux grands cercles. Cranter jusqu'aux grands cercles. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords arrondis à encoche du volant entre le petit cercle et le grand cercle, comme illustré.

4. Pour faire les plis, sur l'endroit, plier sur la ligne continue avec petits cercles. Amener la pliure vers la ligne continue avec grands cercles. Épingler. Bâtit à travers les bords non finis.

5. Endroit contre endroit, épingler le volant et le corsage devant sur le bord du côté et le bord supérieur en biais, en faisant coïncider les encoches ; le petit cercle et le grand cercle. Distribuer l'ampleur entre les encoches. Bâtit.

6. Épingler l'endroit de l'EMPIÈCEMENT DEVANT (5) sur le volant et le corsage devant, en faisant coïncider l'encoche et le grand cercle. Piquer du grand cercle jusqu'au bord de l'encolure à travers toute l'épaisseur. Presser vers l'empiecement.

7. Épingler l'endroit du CORSAGE CÔTÉ DEVANT (2) sur le côté à parementure du volant et le corsage devant. Piquer du bord inférieur jusqu'au grand cercle, en crançant le corsage devant et le rentré du volant comme nécessaire. Presser la couture vers le devant.

VOLANT SUR LE DOS

8. Épingler le volant et le corsage dos sur le bord du côté et supérieur en biais, en faisant coïncider les encoches, le petit cercle et le grand cercle. Bâter.

9. Épingler l'endroit de l'EMPIÈCEMENT DOS (6) et le volant et corsage dos sur le bord en biais, en faisant coïncider l'encoche et le grand cercle. Piquer du grand cercle jusqu'au bord de l'encolure à travers toute l'épaisseur. Presser la couture vers l'empiecement.

10. Épingler l'endroit du CORSAGE CÔTÉ DOS (4) sur le volant et corsage dos. Piquer du bord inférieur jusqu'au grand cercle, en crantant le corsage dos et le rentré du volant si nécessaire. Presser la couture vers le dos.

11. Épingler ensemble le bord de l'épaule de l'empiecement devant et l'empiecement dos. Piquer. Presser.

12. Sur l'endroit, épingler ensemble les bords de l'encolure du volant et du corsage devant et corsage dos, en plaçant le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule. Plier le volant sur les lignes de pliure. Faire coïncider les cercles sur la ligne de pliure avec les petits cercles restants le long de la ligne d'encolure. Bâter.

DOUBLURE

13. SOUTENIR le bord du côté de la DOUBLURE CORSAGE DEVANT (10) entre les encoches.

14. Piquer la DOUBLURE corsage côté devant (2) sur la doublure corsage devant, en faisant coïncider les encoches et les grands cercles. Distribuer l'ampleur. Presser.

15. Piquer la DOUBLURE CORSAGE DOS (11) et la DOUBLURE corsage côté dos (4), en faisant coïncider les grands cercles. Piquer. Presser.

16. Piquer le devant et le dos sur les épaules.

17. Endroit contre endroit, épingler la doublure sur le corsage le long des bords de l'emmanchure, en faisant coïncider les grands cercles et les coutures d'épaule. Piquer. Couper la couture à 6 mm. Presser la couture vers la doublure. **SOUS-PIQUER.**

18. Épingler le devant et le dos le long des coutures latérales du corsage et doublure, en faisant coïncider les coutures d'emmanchure. Piquer en couture continue.

19. Épingler le PIED DE COL DEVANT (8) et le PIED DE COL DOS (9) ensemble sur les extrémités à encoche. Piquer ; presser.

20. Épingler le pied de col sur le corsage, en faisant coïncider les milieux devant et les coutures d'épaule ; en maintenant la doublure de corsage libre.

21. Envers contre envers, épingler ensemble les rentrés de l'encolure du corsage, en faisant coïncider les milieux devant. Bâter à la machine par-dessus la piqûre de la ligne d'encolure précédente entre les petits cercles.

22. Faire adhérer l'entoilage sur les parementures de pied de col devant et dos en suivant la notice d'utilisation. Piquer le devant et dos sur les extrémités à encoche. **SOUTENIR** le bord inférieur. Couper le rentré à 6 m. Rentrer au fer le long de la piqûre.

23. Endroit contre endroit, épingler la parementure de pied de col sur le pied de col. Piquer, en commençant et en arrêtant à 5 cm du bord du dos. Cranter comme illustré et couper seulement le bord piqué. **SOUS-PIQUER** la parementure le long du bord piqué.

24. SOUTENIR le bord de la taille de la JUPE DEVANT (12).

25. Piquer les pinces sur chaque JUPE DOS (13) ; presser vers le milieu. Piquer la couture du milieu du bord inférieur jusqu'à 12.5 cm au-dessous du grand cercle. Piquer le devant et le dos sur les bords du côté.

26. SOUTENIR le bord de la taille de la DOUBLURE jupe devant (12). Piquer les pinces sur chaque DOUBLURE jupe dos (13). Piquer le devant et le dos sur les bords du côté. Ne pas piquer la couture du milieu dos encore.

27. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la jupe et le corsage sur la couture de taille, en distribuant l'ampleur, en faisant coïncider les milieux et les coutures latérales ; ayant les bords du dos au même niveau. Piquer. Presser la couture vers la jupe.

28. Piquer de la même façon la doublure de corsage sur la doublure de jupe. Presser la couture vers la jupe.

NOTE : Piquer la fermeture en utilisant un pied spécial à fermeture à glissière invisible

29. Ouvrir la fermeture à glissière. Sur l'endroit, en maintenant la doublure et la parementure de bande libres, épingler la fermeture sur le bord de l'ouverture du dos gauche, vers le bas sur le rentré, ayant la spirale le long de la ligne de couture et l'arrêt supérieur à 2 cm du bord non fini du pied de col. Positionner la rainure gauche du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer près des dents, en arrêtant au grand cercle.

30. Épingler de la même façon l'autre ruban de la fermeture sur le bord de l'ouverture du dos droit. Placer la rainure droite du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer jusqu'au grand cercle.

31. Fermer la fermeture. Tirer sur les extrémités libres du ruban à l'opposé du rentré. Glisser le pied à fermeture vers la gauche. Épingler les pièces du dos ensemble au-dessous de la fermeture. Positionner et abaisser l'aiguille légèrement au-dessus et vers la gauche de la piqûre de la fermeture au grand cercle. Piquer le reste de la couture, en raccordant avec la piqûre précédente.

32. Pour finir les bords de l'ouverture du dos, épingler les extrémités de la parementure de bande par-dessus la bande et le bord supérieur de la fermeture. Piquer du cran jusqu'au bord du dos. Égaliser.

33. Retourner la doublure dos vers l'EXTÉRIEUR, en superposant la parementure de bande. Épingler ensemble les bords de l'ouverture du dos. En utilisant un pied à fermeture réglable, piquer les bords du dos ensemble aussi loin possible, en couture de 1.3 cm, en maintenant les dents de la fermeture libres. Égaliser le rentré du coin, comme illustré.

34. Piquer l'autre couture du milieu dos de la doublure ensemble, en utilisant un pied à fermeture régulier. Presser.

35. Retourner les bords de la doublure et du dos vers l'INTÉRIEUR, en déroulant les dents de la fermeture sur place ; presser. Coudre le bord pressé de la parementure de pied de col par-dessus la couture du pied de col aux **POINTS COULÉS.**

Coudre le bord inférieur de la doublure sur le ruban de la fermeture aux **POINTS COULÉS.**

36. Sur l'envers, soulever la doublure de jupe et épingler ensemble les rentrés de la taille devant de la robe et de la doublure. Piquer à 1.3 cm du bord non fini des rentrés entre les coutures latérales.

37. Suspendre le vêtement toute la nuit.

Pour faire un ourlet très étroit, rentrer au fer 6 mm sur le bord inférieur. Piquer près du bord pressé. Égaliser le bord non fini près de la piqûre.

Rentrer au fer d'autres 3 mm et piquer sur place. Ourler la doublure de la même façon.

38. Sur l'endroit, faire une boucle de chaînette de fil de 5 cm de longueur pour la ceinture, sur le petit cercle sur les coutures latérales.

CEINTURE

39. Faire adhérer l'entoilage sur la CEINTURE (14) en suivant la notice d'utilisation. Rentrer au fer les longs bords du côté et l'extrémité pointue de la ceinture, comme illustré.

40. Égaliser le rentré de la Sangle pour ceinture 14. Épingler la sangle sur la ceinture, envers contre envers et ayant les bords au même niveau. Piquer près des bords longs et pointus.

41. Couvrir la boucle en suivant la notice d'utilisation. Glisser l'extrémité droite à travers la boucle, en rentrant sur la ligne de pliure. Piquer à travers l'extrémité et de nouveau à 6 mm.

FINITION

42. Sur l'envers, coudre l'agrafe sur la parementure de pied de col.

43. Sur l'endroit, coudre le galon sur le pied de col.