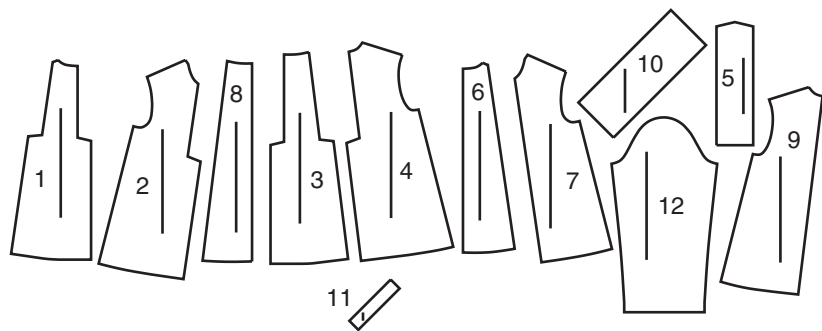
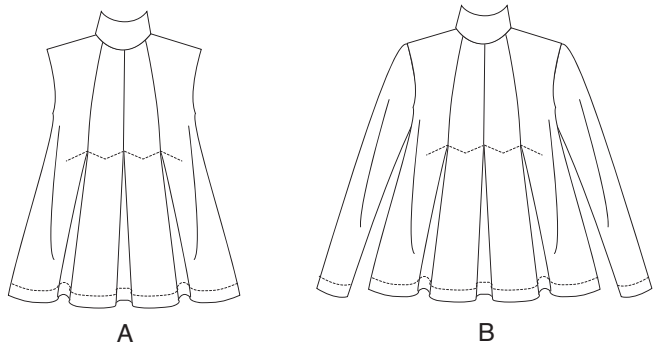




1 FRONT
2 SIDE FRONT
3 BACK
4 SIDE BACK
5 PLEAT UNDERLAY
6 FRONT LINING
7 SIDE FRONT LINING
8 BACK LINING
9 SIDE BACK LINING
10 COLLAR BAND
11 LOOPS
12 SLEEVE B

1 DEVANT
2 CÔTÉ DEVANT
3 DOS
4 CÔTÉ DOS
5 FOND DE PLI
6 DOUBLURE DEVANT
7 DOUBLURE CÔTÉ DEVANT
8 DOUBLURE DOS
9 DOUBLURE CÔTÉ DOS
10 PIED DE COL
11 BOUCLES
12 MANCHE B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME					
Sizes/Tailles	S/P	M/M	L/G	XL/TG	XXL/TTG
Bust (ins)	8-10	12-14	16-18	20-22	24-26
Waist	31½-32½	34-36	38-40	42-44	46-48
Hip	24-25	26½-28	30-32	34-37	38-41½
Bk. Wst Lgth.	33½-34½	36-38	40-42	44-46	48-50
T. poitrine (cm)	15%-16	16¼-16½	16%-17	17¼-17½	17%-18
T. taille	80-83	87-92	97-102	107-112	117-122
T. hanches	61-64	67-71	76-81	87-94	97-104
Nuque à taille	85-88	92-97	102-107	112-117	122-127
	40-40.5	41.5-42	42.5-43	44-44.5	45-46

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

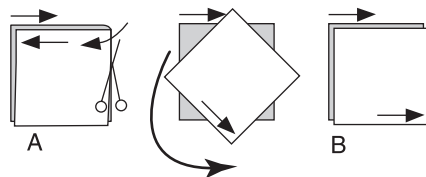
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

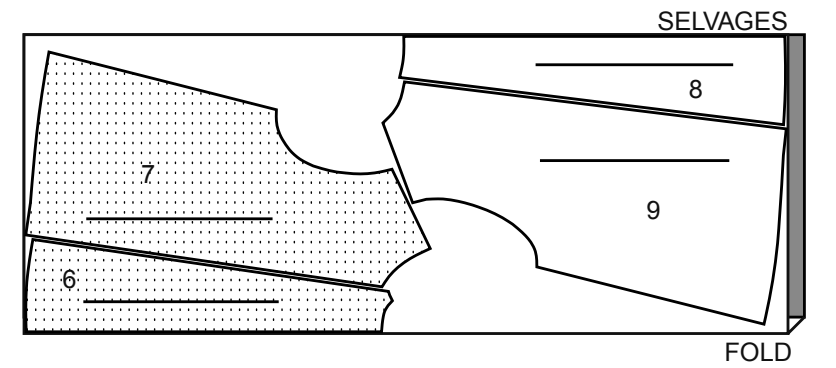
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

LINING A,B / DOUBLURE A,B

PIECES: 6,7,8,9

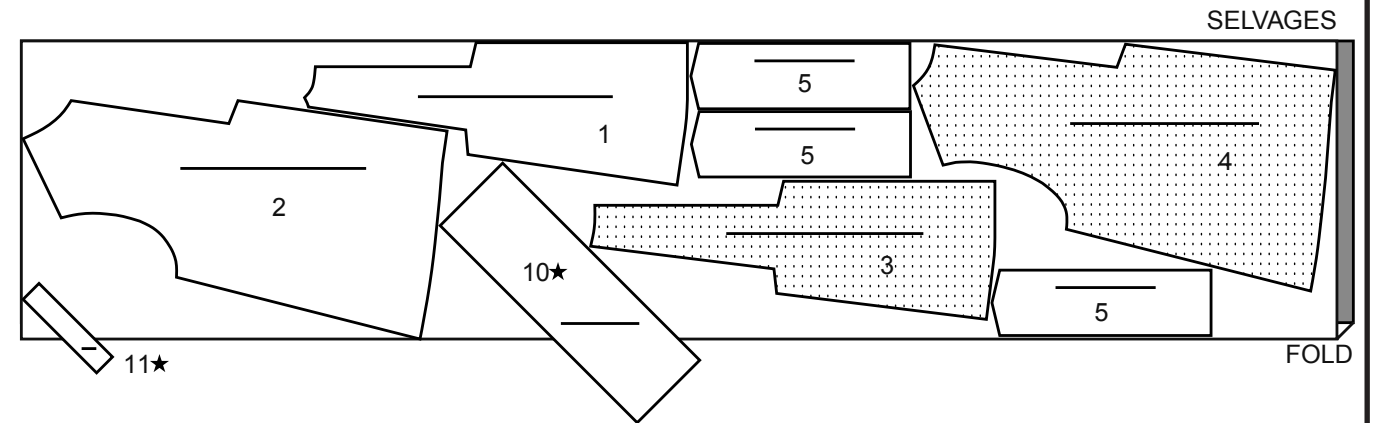
45" (115 cm) **
AS/TT



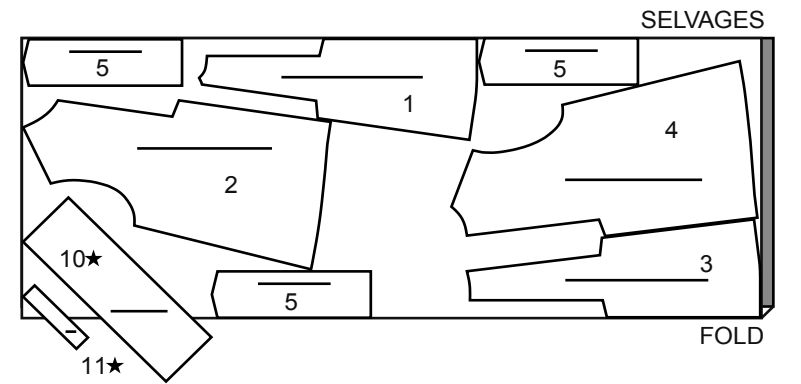
TOP A / HAUT A

PIECES: 1,2,3,4,5,10,11

45" (115 cm) *
AS/TT



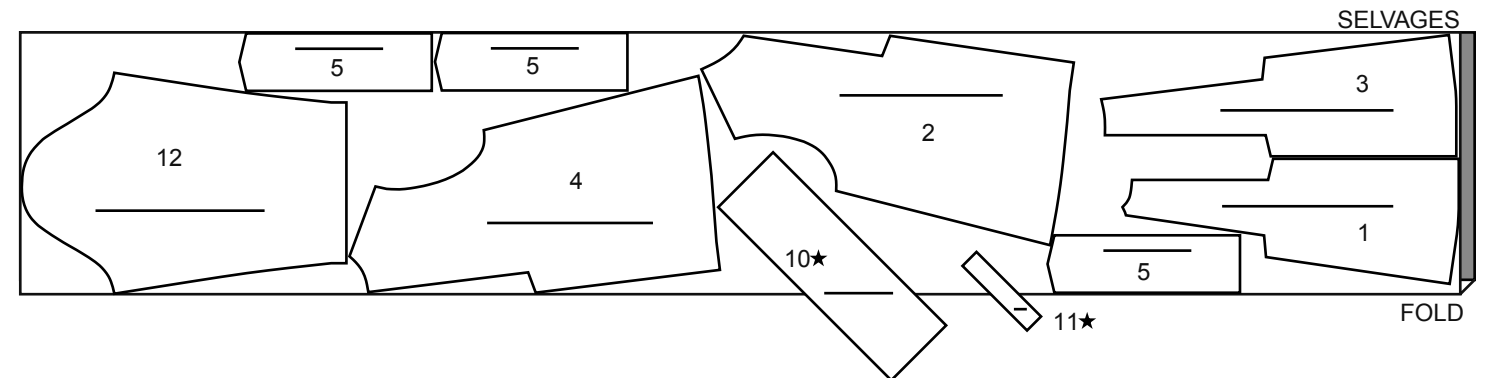
60" (150 cm) *
AS/TT



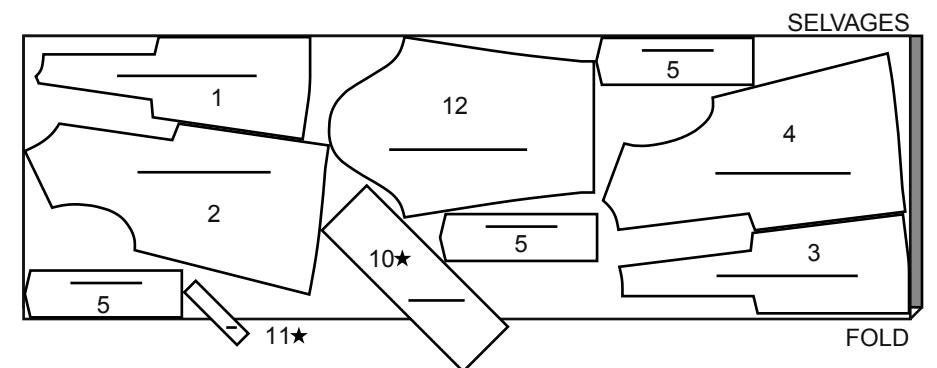
TOP B / HAUT B

PIECES: 1,2,3,4,5,10,11,12

45" (115 cm) *
AS/TT



60" (150 cm) *
AS/TT



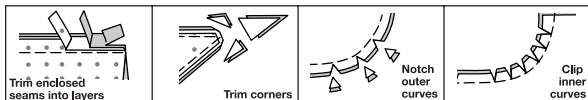
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

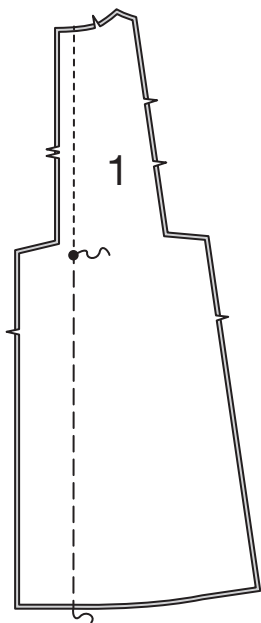
UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

TOP A, B

NOTE: Illustrated for **View A** unless otherwise indicated.

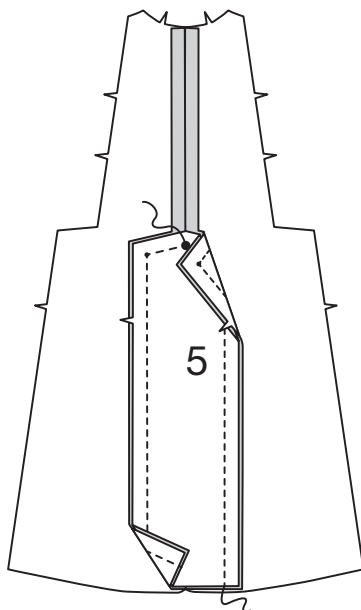
FRONT AND BACK

1. Pin **FRONT** (1) sections together. Stitch center front seam, ending at large dot. Baste along foldline below large dot.



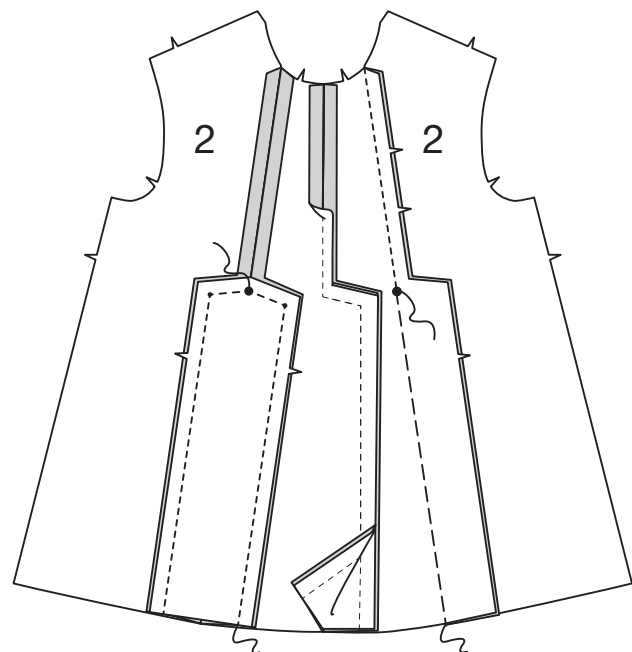
2. Press pleat extensions open.

Pin **PLEAT UNDERLAY** (5) to pleat extensions. Stitch long edges and upper end, breaking stitching at large dot, keeping front free.

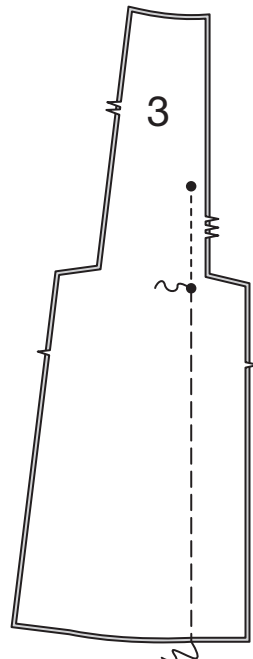


3. Pin **SIDE FRONT** (2) sections to side edges of front. Stitch seams, ending at large dots. Baste along foldlines below large dots. Press pleat extensions open.

Pin pleat underlay to pleat extensions. Stitch long edges and upper ends, breaking stitching at large dots, keeping front and side front free.

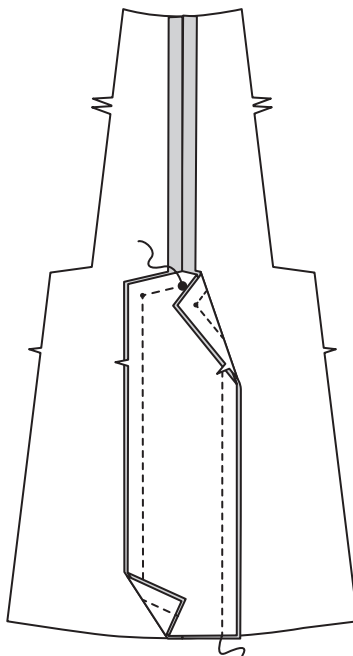


4. Pin **BACK** (3) sections together. Stitch center back seam between large dots. Baste along foldline below lower large dot.



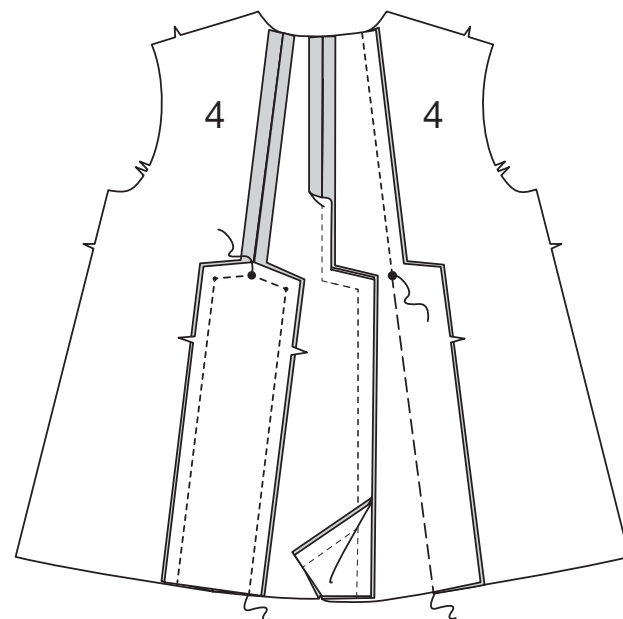
5. Press pleat extensions open.

Pin pleat underlay to pleat extensions. Stitch long edges and upper end, breaking stitching at large dot, keeping back free.

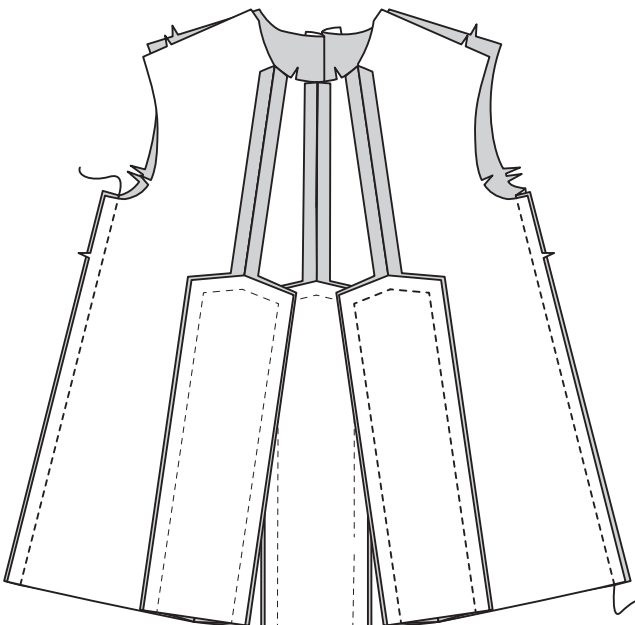


6. Pin **SIDE BACK** (4) sections to side edges of back. Stitch seams, ending at large dots. Baste along foldlines below large dots.

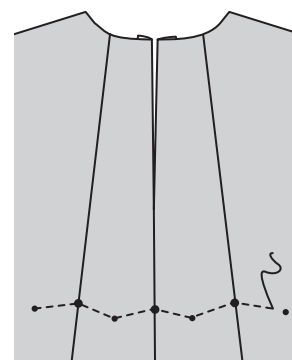
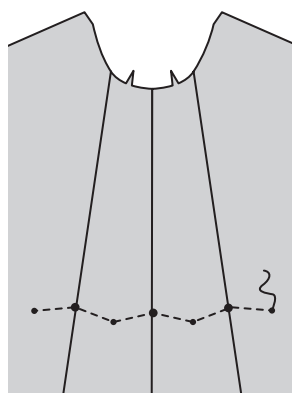
Press pleat extensions open. Pin pleat underlay to pleat extensions. Stitch long edges and upper end, breaking stitching at large dot, keeping back and side back free.



7. Stitch front to back at sides.



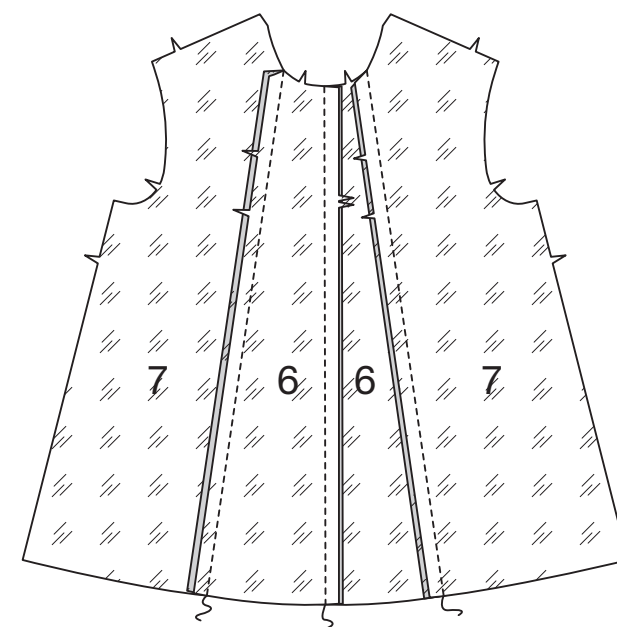
8. To hold pleats in place, on outside, stitch front and back along stitching lines between small and large dots.



LINING

9. Stitch **FRONT LINING** (6) sections together at center front.

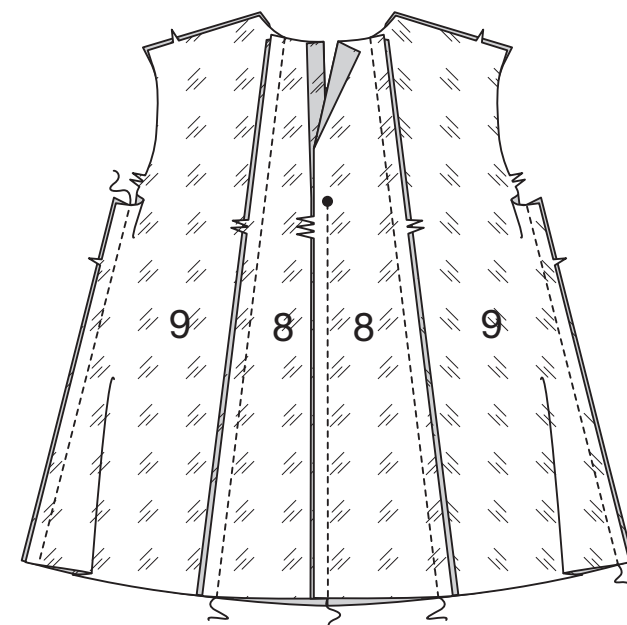
Stitch **Side Front Lining** (7) sections to side edges of front.



10. Stitch **BACK LINING** (8) sections together at center back, leaving open above large dot.

Stitch **Side Back Lining** (9) sections to side edges of back.

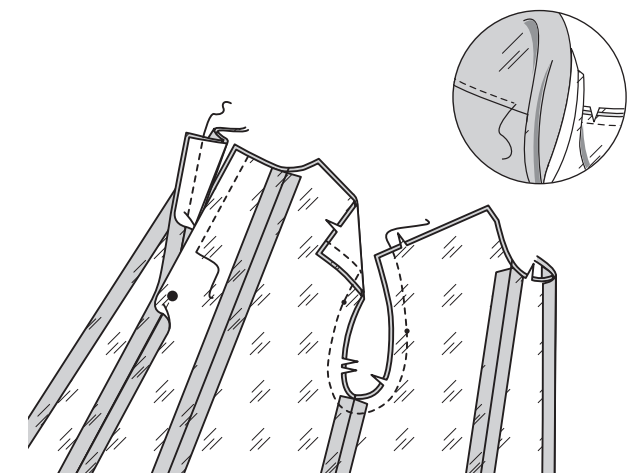
Stitch front lining to back lining at sides.



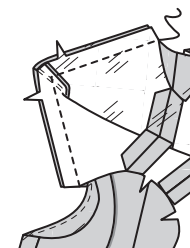
View A

11. With right sides together, pin lining to top. Stitch Back opening edges, breaking stitching at large dot. Trim.

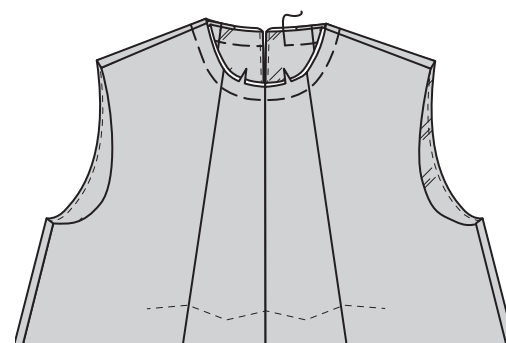
Stitch armhole edges. Trim. **UNDERSTITCH** lining as far as possible.



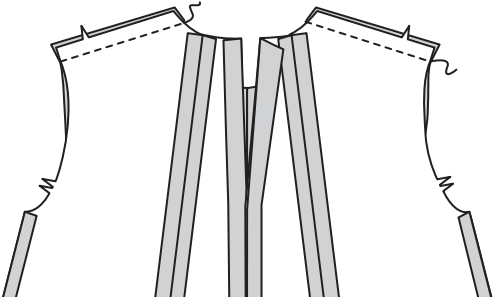
12. Turn lining to inside, press. Open out lining at shoulders. Pin front to back at shoulders; pin lining front to back at shoulders. Stitch in a continuous seam.



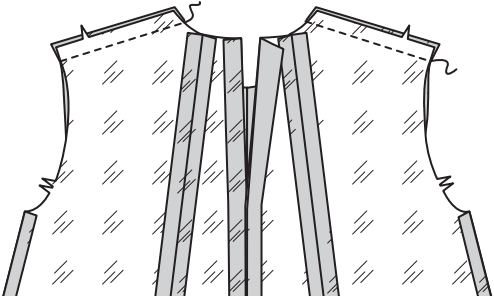
13. Turn lining in; baste neck edges.



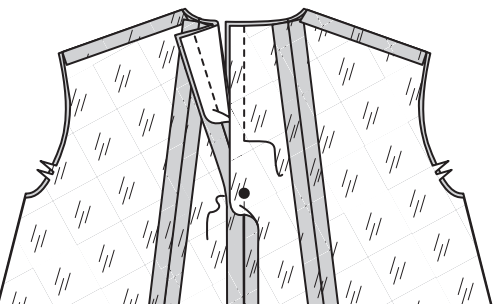
View B
14. Stitch front to back at shoulders.



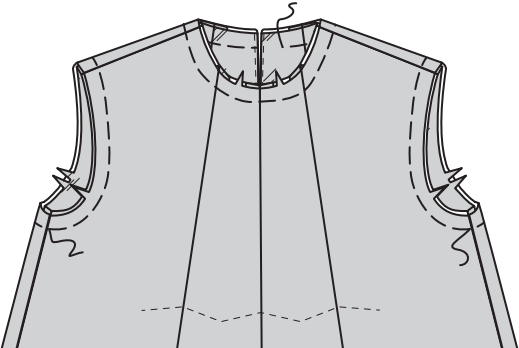
15. Stitch lining front to back at shoulders.



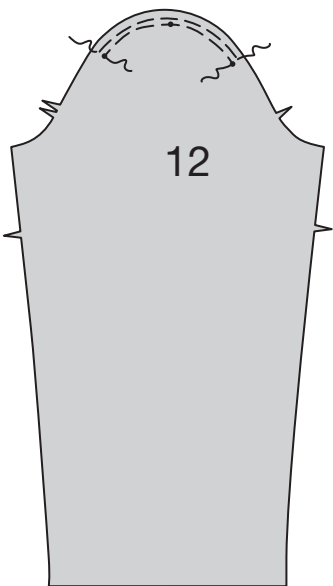
16. With **RIGHT** sides together, pin lining to top. Stitch back opening edges, breaking stitching at large dot. Trim. **UNDERSTITCH** lining.



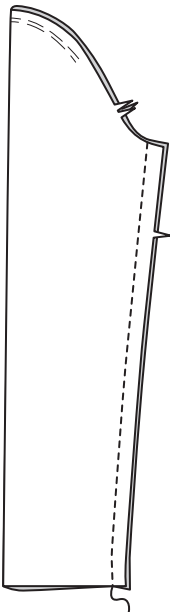
17. Turn lining to inside, press. Baste neck and armhole edges.



18. EASESTITCH upper edge of **SLEEVE** (12) between lower small dots.

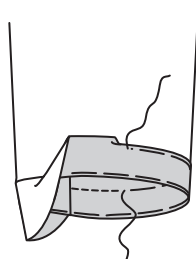


19. Stitch sleeve seam.

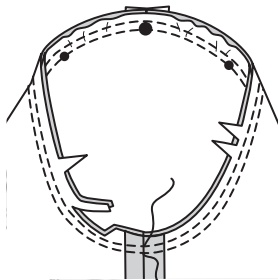


20. Turn up sleeve hem. Baste close to fold. Turn in 1/4"(6mm) on raw edge. Baste.

Stitch hem in place along upper basting.

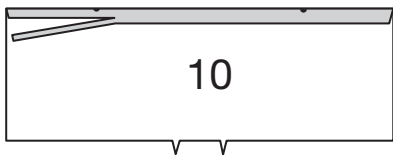


21. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing center dot at shoulder seam. Adjust ease; baste. Stitch. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



COLLAR AND FINISHING

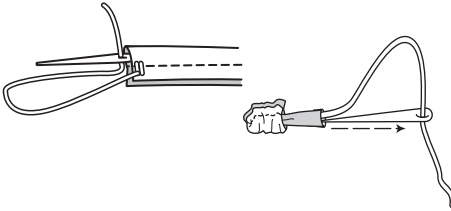
22. Turn in seam allowance on long unnotched edge of **COLLAR BAND** (10), press. Trim pressed seam allowance to 3/8"(1cm).



23. With right sides together, fold **LOOPS** (11) in half lengthwise; stitch long edge in 3/8"(1cm) seam.



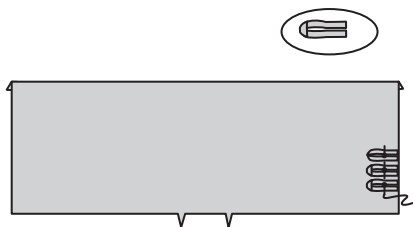
24. To turn, thread needle with heavy thread. Secure to one end of loops. Insert needle through loops, eye first.



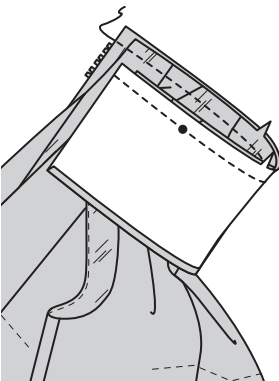
25. Cut loops along cutting lines into three equal sections.



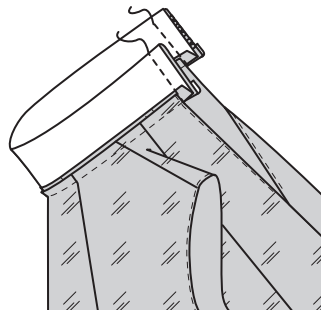
26. Bring ends of each loop together, as shown. Center ends over small dots on left back opening edge of collar band, having raw edges even. Baste.



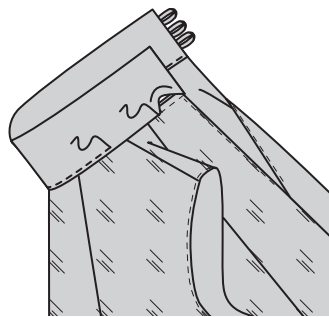
27. With right sides together, pin collar band to neck edge of top, matching notches and small dots to shoulder seams. Stitch, stretching collar band to fit. Trim. Press seam toward collar.



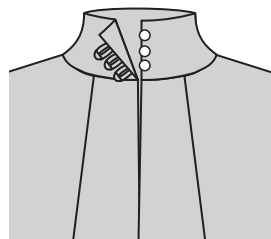
28. Turn collar band to outside along roll line, stitch ends. Trim.



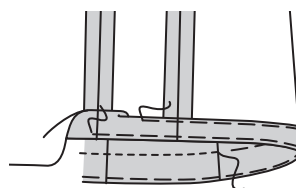
29. Turn collar band, press. **SLIPSTITCH** pressed edge over seam, stretching collar band to fit. **EDGESTITCH** lower edge of collar band.



30. Sew buttons to collar band at small dots opposite loops.

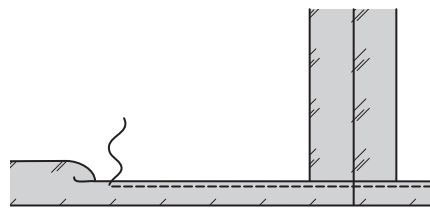


31. Turn up top hem. Baste close to fold. Turn in 1/4"(6mm) on raw edge. Baste.



32. Stitch hem in place along upper basting.

Make 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of lining.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les **LIGNES DE COUPE**, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir **EXPLICATIONS DE COUTURE** pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe **AVEC SENS**.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

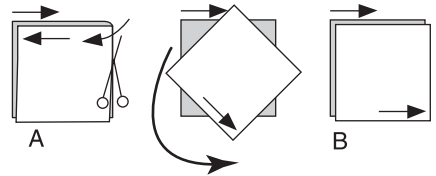
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

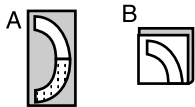
* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la **TRAME**, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

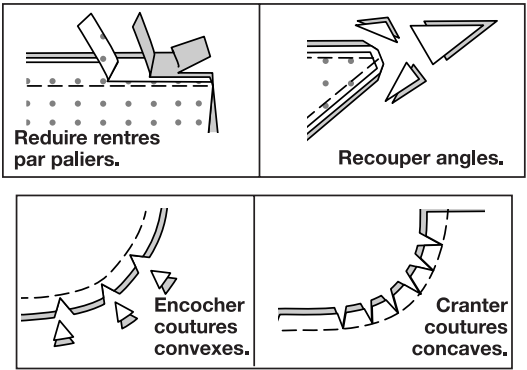
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

SOUTENIR - Piquer à grands points sur la ligne de couture. A l'assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l'ampleur.

NOTE : A la tête d'une manche, piquer de nouveau dans le rentré à 6 mm et tirer les fils canette simultanément.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD – Piquer près du bord fini ou de la couture.

OURLET ÉTROIT – Replier l'ourlet, presser en répartissant l'ampleur si nécessaire. Déplier l'ourlet. Replier de nouveau en faisant coïncider le bord non fini avec la pliure ; presser. Replier le long du pli ; piquer.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

SOUS-PIQUER – Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

Haut A, B

NOTE : Les croquis montrent le modèle A sauf Indiqué différemment.

DEVANT ET DOS

1. Épingler ensemble les pièces du **DEVANT** (1). Piquer la couture du milieu devant, en arrêtant au grand cercle. Bâtir le long de la ligne de pliure au-dessous du grand cercle

2. Ouvrir au fer les prolongements du pli.

Épingler le **FOND DE PLI** (5) sur les prolongements du pli. Piquer les longs bords et l'extrémité supérieure, en arrêtant la piqûre au grand cercle, en maintenant le devant libre.

3. Épingler les pièces du **CÔTÉ DEVANT** (2) sur les bords du côté du devant. Piquer les coutures, en arrêtant aux grands cercles. Bâtir le long des lignes de pliure au-dessous des grands cercles. Ouvrir au fer les prolongements du pli.

Épingler le fond de pli sur les prolongements du pli. Piquer les longs bords et les extrémités supérieures, en arrêtant la piqûre aux grands cercles, en maintenant le devant et le côté devant libres.

4. Épingler ensemble les pièces du **DOS** (3). Piquer la couture du milieu dos entre les grands cercles. Bâtir le long de la ligne de pliure au-dessous du grand cercle inférieur.

5. Ouvrir au fer les prolongements du pli.

Épingler le fond de pli sur les prolongements du pli. Piquer les longs bords et l'extrémité supérieure, en arrêtant la piqûre au grand cercle, en maintenant le dos libre.

6. Épingler les pièces du **CÔTÉ DOS** (4) sur les bords du côté du dos. Piquer les coutures, en arrêtant aux grands cercles. Bâtir le long des lignes de pliure au-dessous des grands cercles.

Ouvrir au fer les prolongements du pli. Épingler le fond de pli sur les prolongements du pli. Piquer les longs bords et l'extrémité supérieure, en arrêtant la piqûre au grand cercle, en maintenant le dos et le côté dos libres.

7. Piquer le devant et le dos sur les côtés.

8. Pour consolider les plis sur place, sur l'endroit, piquer le devant et le dos le long des lignes de piqûre entre les petits cercles et les grands cercles.

DOUBLURE

9. Piquer les pièces de la **DOUBLURE DEVANT** (6) ensemble au niveau du milieu devant.

Piquer les pièces de la Doublure côté devant (7) sur les bords du côté du devant.

10. Piquer les pièces de la **DOUBLURE DOS** (8) ensemble au niveau du milieu dos, en laissant ouvert au-dessus du grand cercle.

Piquer les pièces de la Doublure côté dos (9) sur les bords du côté du dos.

Piquer la doublure devant et la doublure dos sur les côtés.

Modèle A

11. Endroit contre endroit, épingler la doublure sur le haut. Piquer les bords de l'ouverture du dos, en arrêtant la piqûre au grand cercle. Égaliser.

Piquer les bords de l'emmanchure. Égaliser. **SOUS-PIQUER** la doublure aussi loin que possible.

12. Retourner la doublure vers l'intérieur, presser. Déplier la doublure sur les épaules. Épingler le devant et le dos sur les épaules, en épinglant la doublure devant et dos sur les épaules. Piquer en couture continue.

13. Retourner la doublure vers l'intérieur ; bâtir les bords de l'encolure.

Modèle B

14. Piquer le devant et le dos sur les épaules.

15. Piquer la doublure devant et dos sur les épaules.

16. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épingler la doublure sur le haut. Piquer les bords de l'ouverture du dos, en arrêtant la piqûre au grand cercle. Égaliser. **SOUS-PIQUER** la doublure.

17. Retourner la doublure vers l'intérieur, presser. Bâtir les bords de l'encolure et de l'emmanchure.

18. **SOUTENIR** le bord supérieur de la **MANCHE** (12) entre les petits cercles inférieurs.

19. Piquer la couture de manche.

20. Retourner l'ourlet de manche. Bâtir près de la pliure. Replier 6 mm sur le bord non fini. Bâtir.

Piquer l'ourlet sur place le long du bâti supérieur.

21. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure, en plaçant le petit cercle sur la couture d'épaule. Distribuer l'ampleur ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm sur le rentré. Égaliser près de la piqûre. Presser ensemble les rentrés, puis retourner la couture vers la manche.

COL ET FINITION

22. Replier le rentré sur le long bord sans encoche du **PIED DE COL** (10), presser. Couper le rentré pressé à 1 cm.

23. Endroit contre endroit, plier les **BOUCLES** (11) en deux dans le sens de la longueur ; piquer le long bord en couture de 1 cm.

24. Pour retourner, enfiler l'aiguille avec du fil solide. Consolider à une extrémité des boucles. Enfiler l'aiguille à travers les boucles, d'abord le chas.

25. Couper les boucles sur les lignes de coupe en trois morceaux égaux.

26. Superposer les bouts de chaque boucle, comme illustré. Centrer les bouts par-dessus les petits cercles sur le bord de l'ouverture du dos gauche du pied de col, ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir.

27. Endroit contre endroit, épingler le pied de col sur le bord de l'encolure du haut, en faisant coïncider les encoches et les petits cercles avec les coutures d'épaule. Piquer, en étendant le pied de col pour ajuster. Égaliser. Presser la couture vers le col.

28. Retourner le pied de col vers l'extérieur le long de la ligne de cassure, piquer les extrémités. Égaliser.

29. Retourner le pied de col, presser. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**, en étendant le pied de col pour ajuster. **PIQUER AU BORD** sur le bord inférieur du pied de col.

30. Coudre les boutons sur les petits cercles du pied de col, en face des boucles.

31. Relever l'ourlet du haut. Bâtir près de la pliure. Replier 6 mm sur le bord non fini. Bâtir.

32. Piquer l'ourlet sur place le long du bâti supérieur.

Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure.