

1 BODICE FRONT A, B (A CUP) 1 CORSAGE DEVANT A, B (BONNET A)
2 BODICE FRONT A, B (B CUP) 2 CORSAGE DEVANT A, B (BONNET B)
3 BODICE FRONT A, B (C CUP) 3 CORSAGE DEVANT A, B (BONNET C)
4 BODICE FRONT A, B (D CUP) 4 CORSAGE DEVANT A, B (BONNET D)
5 BODICE BACK A, B
6 FRONT INTERFACING A, B
7 COLLAR A, B
8 SLEEVE A, B
9 SLEEVE LINING A, B
10 SLEEVE HEAD A, B
11 CUFF A, B
12 SKIRT FRONT A, B
13 SKIRT BACK A, B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

	MISSES'/JEUNE FEMME									
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgh.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

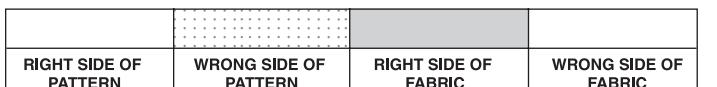
FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.



S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SEN
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SEN
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows → should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

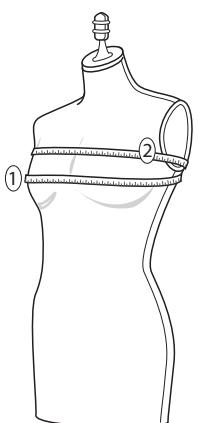
CUSTOMFIT for A,B,C,D cup sizes

The bust can be the most difficult area of the garment to alter and fit. To make it easy for alteration and for better fitted garment, separate pattern pieces are provided for A, B, C, D cup sizes.

To achieve a good result it is important to select your correct cup size.

MEASUREMENTS

To determine your cup size you will need two measurements - BUST and HIGH BUST:



1. Bust: Measure straight across the back over the fullest part of bust.

2. High Bust: Measure across the back, high up under the arm and across top of bust.

Deduct HIGH BUST measurement from BUST measurement.

DIFFERENCE _____

SELECT CUP SIZE

Using the DIFFERENCE measurement, find your cup size on chart below and select pattern piece(s) for your garment view.

Cup Size Chart		
Difference	Cup Size	Pattern Pieces
		Dress A,B
Up to 1"(2.5cm)	A	1
Up to 2"(5cm)	B	2
Up to 3"(7.5cm)	C	3
Up to 4"(10cm)	D	4

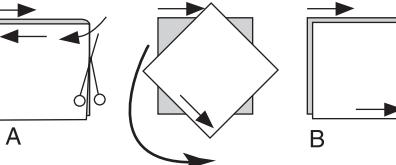
FABRIC CUTTING LAYOUTS

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

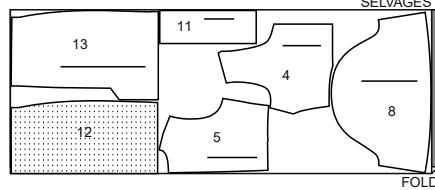
★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

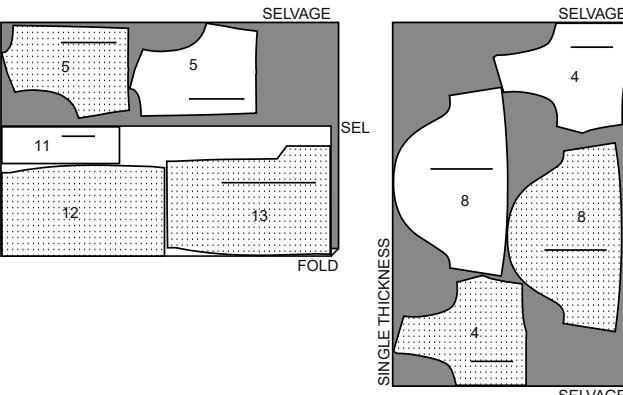
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

60" (150 cm) *
S/T
8-10-12-14-16-18-20



60" (150 cm) *
S/T
22-24-26



LINING A / DOUBLURE A

PIECES: 4,5,9,10,12,13

NOTE: Layouts shown for D Cup.

For A Cup: Substitute piece 1 for piece 4

For B Cup: Substitute piece 2 for piece 4

For C Cup: Substitute piece 3 for piece 4

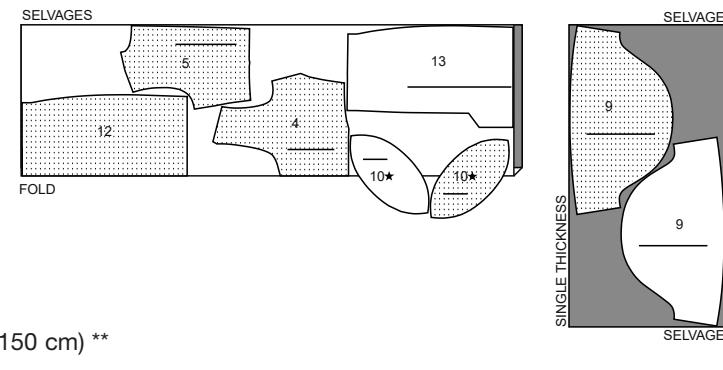
NOTE : Les plans de coupe montrent le bonnet D.

Pour le bonnet A : substituer la pièce 1 à la pièce 4

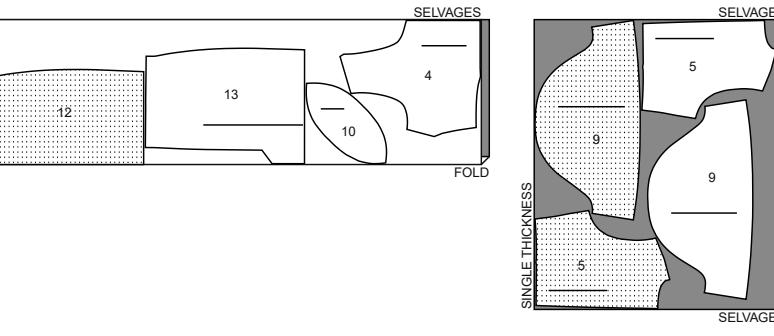
Pour le bonnet B : substituer la pièce 2 à la pièce 4

Pour le bonnet C : substituer la pièce 3 à la pièce 4

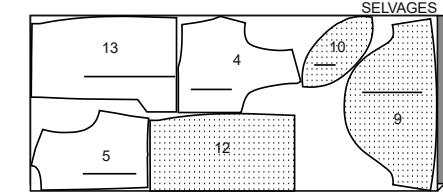
45" (115 cm) **
S/T
8-10-12-14-16



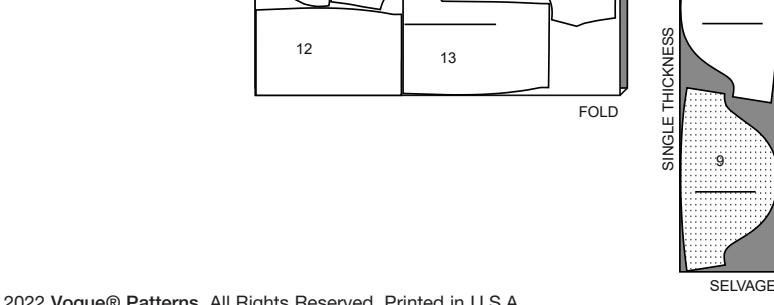
60" (150 cm) **
S/T
18-20-22-24-26



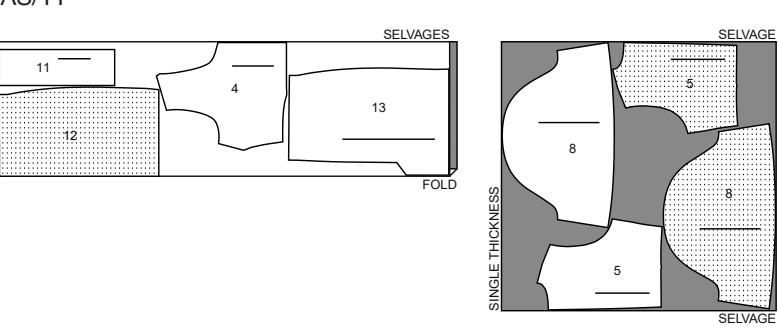
60" (150 cm) **
S/T
8-10-12-14-16-18-20



60" (150 cm) **
S/T
22-24-26



45" (115 cm) *
AS/TT



DRESS B / ROBE B

PIECES: 4,5,8,11,12,13

NOTE: Layouts shown for D Cup

For A Cup: Substitute piece 1 for piece 4

For B Cup: Substitute piece 2 for piece 4

For C Cup: Substitute piece 3 for piece 4

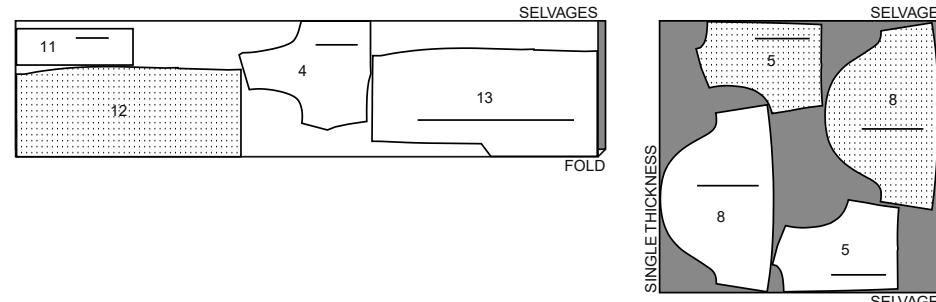
NOTE : Les plans de coupe montrent le bonnet D.

Pour le bonnet A : substituer la pièce 1 à la pièce 4

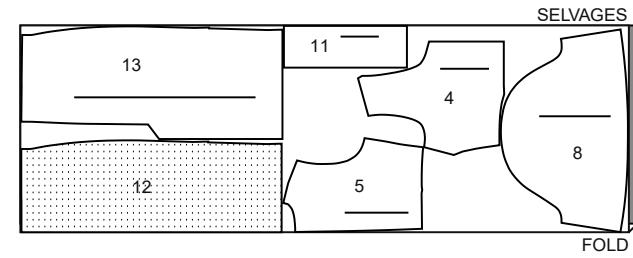
Pour le bonnet B : substituer la pièce 2 à la pièce 4

Pour le bonnet C : substituer la pièce 3 à la pièce 4

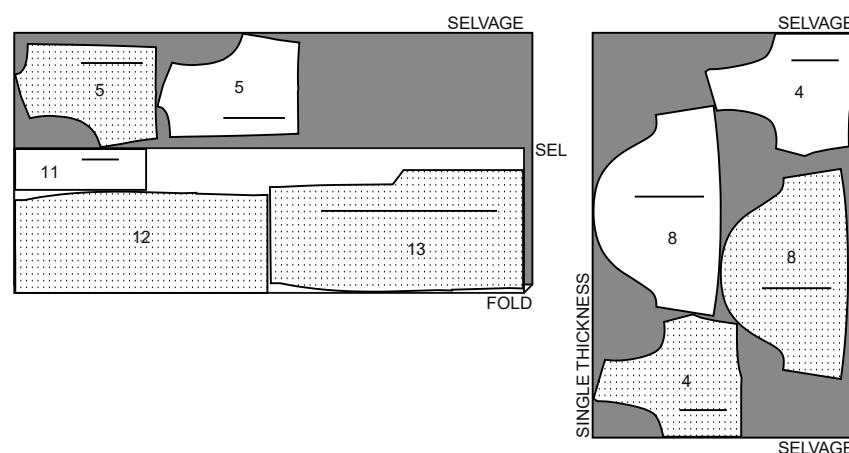
45" (115 cm) *
AS/TT



60" (150 cm) *
S/T
8-10-12-14-16-18-20



60" (150 cm) *
S/T
22-24-26



LINING B / DOUBLURE B

PIECES: 4,5,9,10,12,13

NOTE: Layouts shown for D Cup

For A Cup: Substitute piece 1 for piece 4

For B Cup: Substitute piece 2 for piece 4

For C Cup: Substitute piece 3 for piece 4

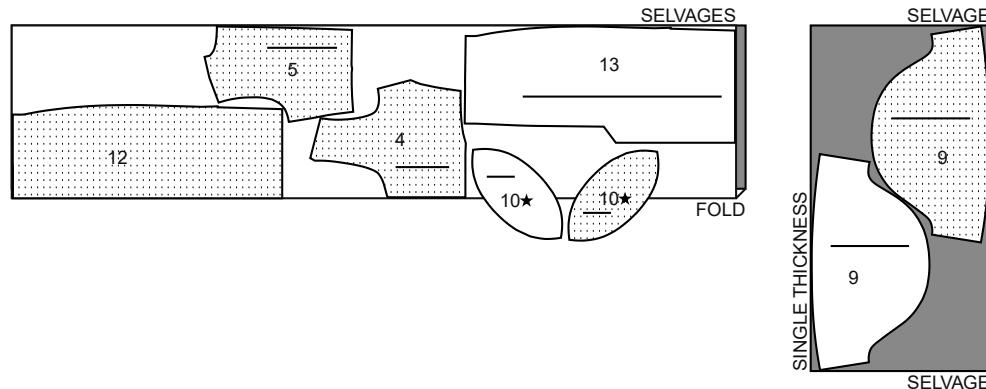
NOTE : Les plans de coupe montrent le bonnet D.

Pour le bonnet A : substituer la pièce 1 à la pièce 4

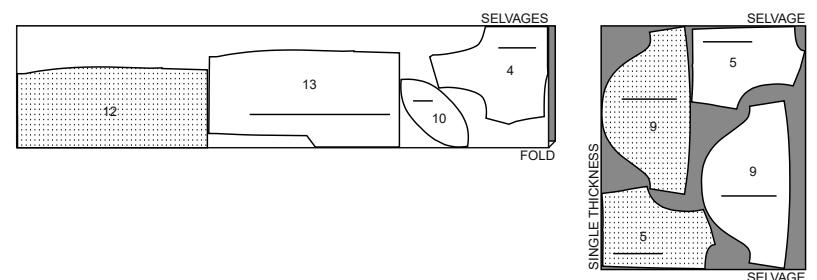
Pour le bonnet B : substituer la pièce 2 à la pièce 4

Pour le bonnet C : substituer la pièce 3 à la pièce 4

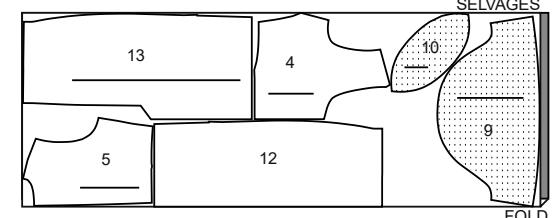
45" (115 cm) **
S/T
8-10-12-14-16



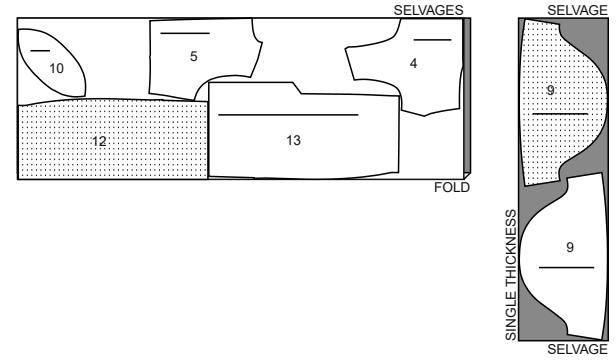
45" (115 cm) **
S/T
18-20-22-24-26



60" (150 cm) **
S/T
8-10-12-14-16-18-20



60" (150 cm) **
S/T
22-24-26



SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EDGESEITCH - Stitch close to finished edge or seam.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

REINFORCE - Stitch along seamline where indicated in sewing instructions, using small machine stitches.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (1.3cm) from raw edge).

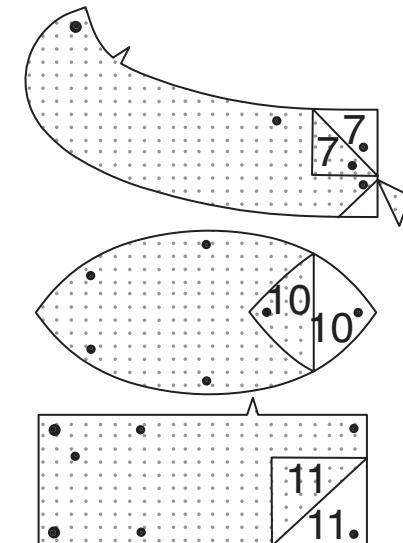
UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

DRESS A, B

NOTE: Under each sub-heading, the first view will be illustrated, unless otherwise illustrated.

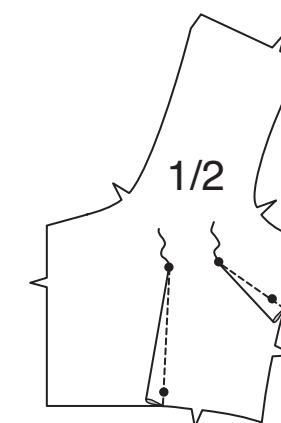
Interfacing

1. Trim corners of INTERFACING, as shown. Fuse interfacing to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



Bodice

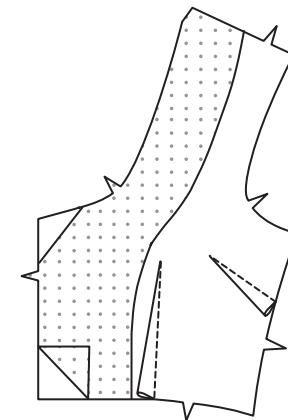
2. For A, B Cup: Stitch bust dart in BODICE FRONT (1 or 2). Press dart downward. Stitch waist dart. Press dart toward center.



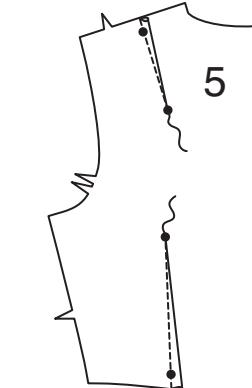
3. For C, D Cup: Stitch bust dart in BODICE FRONT (3 or 4). Stitch waist dart. Slash fold of darts to within 1" (2.5cm) from point of stitching. Trim darts to 3/8" (1cm) from stitching. Press darts open and fold of darts flat.



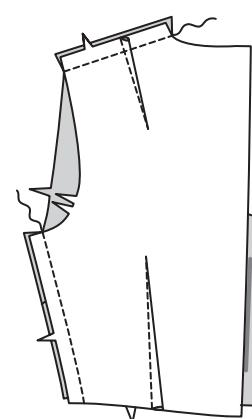
5. Fuse interfacing to wrong side of bodice front FABRIC section, following manufacturer's instructions.



6. Stitch darts in BODICE BACK (5). Press darts toward center.

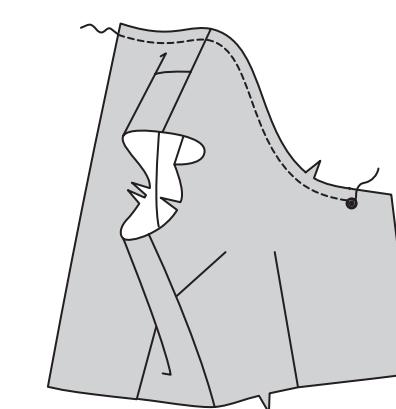


7. Stitch bodice back to bodice front at shoulders and sides.

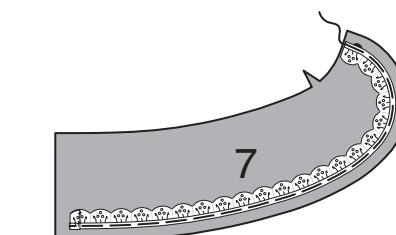


Collar

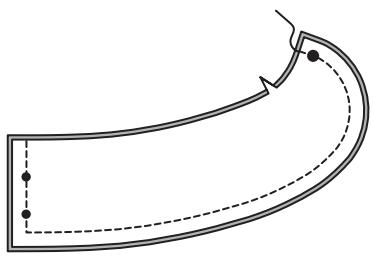
8. STAYSTITCH bodice neck edge, ending at front dot.



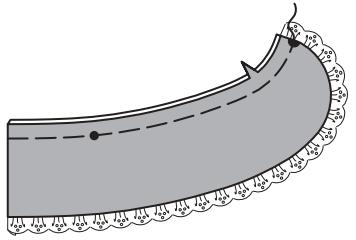
9. With RIGHT sides together, pin pre-gathered lace trim to lower edge of interfaced COLLAR (7) sections, having bound edge just inside the 5/8" (1.5cm) seam allowance, turning under ends even with center back and front end even with neck edge. Baste. (Uninterfaced collar section will be used as facing.)



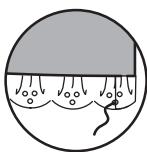
10. Pin collar FACING section to collar, right sides together. Stitch unnotched edges; trim seams.



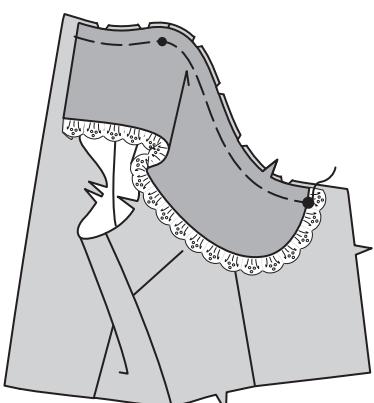
11. Turn right side out, turning lace trim outward. Press. Baste raw edges.



12. SLIPSTITCH back ends of lace trim together.

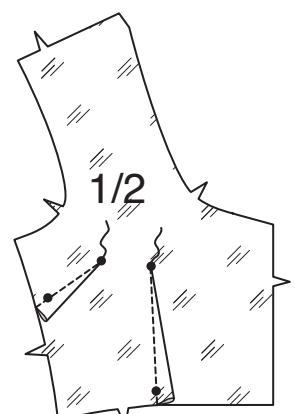


13. Pin collar and front end of lace trim to bodice neck edge, right sides up, matching notches, center backs, large dots and small dot to shoulder seam, clipping bodice neck edge where necessary; baste.



Bodice Lining

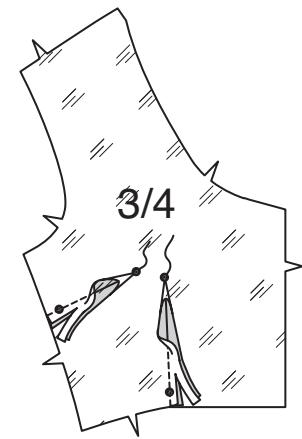
14. For A, B Cup: Stitch bust dart in bodice front LINING (1 or 2). Press dart downward. Stitch waist dart. Press dart toward center.



18. STAYSTITCH bodice lining neck edge, ending at front dot.



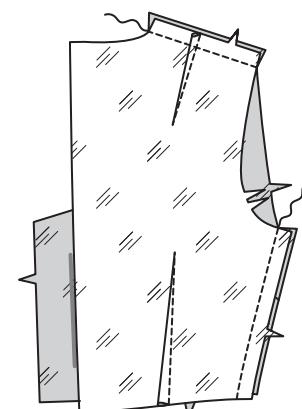
15. For C, D Cup: Stitch bust dart in bodice front LINING (3 or 4). Stitch waist dart. Slash fold of darts to within 1" (2.5cm) from point of stitching. Trim darts to 3/8" (1cm) from stitching. Press darts open and fold of darts flat.



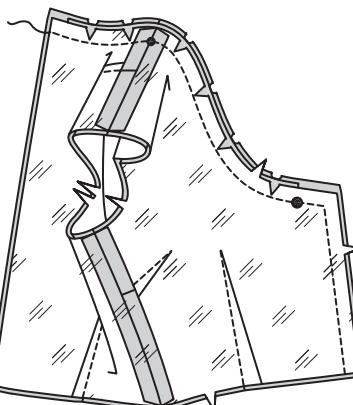
16. Stitch darts in bodice back LINING (5). Press darts toward center.



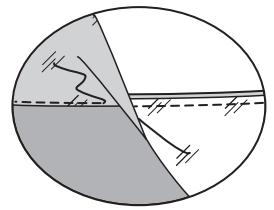
17. Stitch bodice back lining to bodice front lining at shoulders and sides.



19. Pin lining to bodice, RIGHT sides together, matching centers, seams, large dots and small dot to shoulder seam, clipping lining neck edge where necessary; baste. Stitch front and neck edge; trim seam.



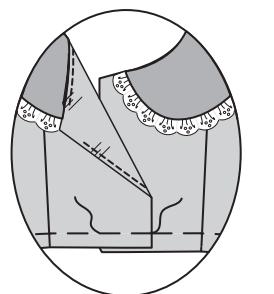
20. UNDERSTITCH lining as far as possible.



21. Turn lining to inside; press. Baste armhole edges together. Baste lower edges together, ending at back darts, as shown.

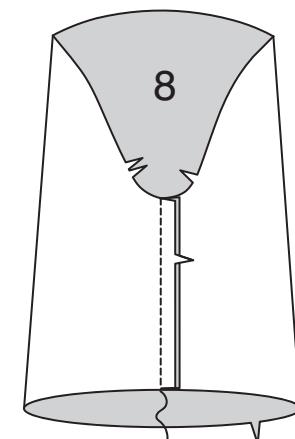


22. With right sides up, lap right front over left, matching centers. Baste across lower edge.

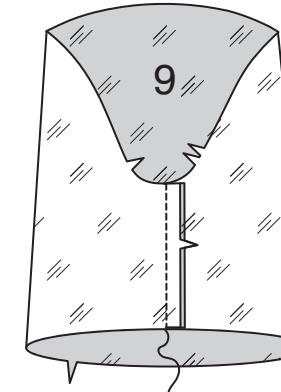


Sleeve

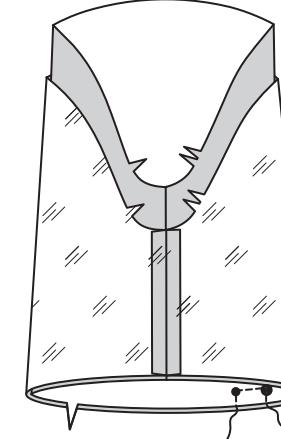
23. Stitch seam of SLEEVE (8).



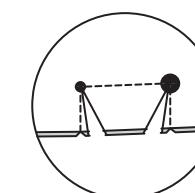
24. Stitch seam of SLEEVE LINING (9).



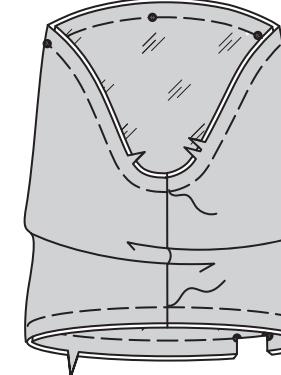
25. Pin lining to sleeve, RIGHT sides together, matching notches, seams and dots. Stitch lower edge between dots, pivoting at dots and stitching to lower edge.



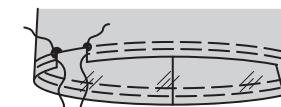
26. Clip diagonally to dots; trim seam between clips.



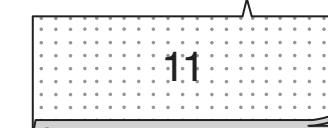
27. Turn lining to inside; press. Baste raw edges together.



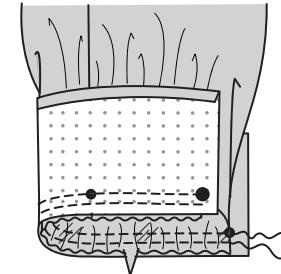
28. GATHER lower edge of sleeve between clips.



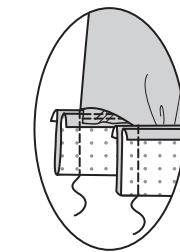
29. Press under 5/8" (1.5cm) on long unnotched edge of CUFF (11). Trim pressed-under edge to 3/8" (1cm).



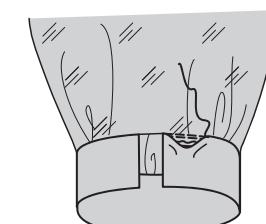
30. Pin cuff to lower edge of sleeve, RIGHT sides together, matching notches, outer dots and center small dot to sleeve seam. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) in seam allowance; trim seam. Turn seam allowances toward cuff.



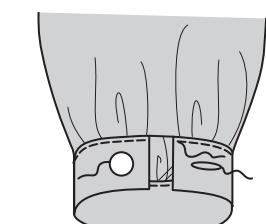
31. With RIGHT sides together, fold cuff along foldline. Stitch ends; trim seams.



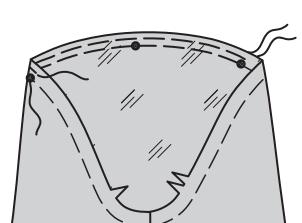
32. Turn right side out. Press. **SLIPSTITCH** pressed edge of cuff over seam.



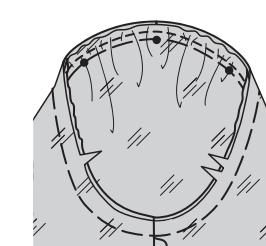
33. EDGESEW pressed edge of cuff. Make buttonhole in cuff at marking. Sew button to cuff at small dot.



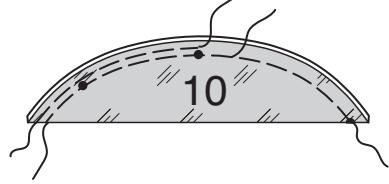
34. GATHER cap of sleeve between outer small dots.



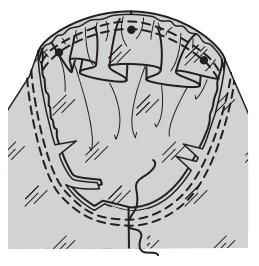
35. With RIGHT sides together, pin sleeve into armhole edge, matching notches, underarm seams, outer dots and center dot to shoulder seam. Adjust gathers. Baste.



36. Fold SLEEVE HEAD (10) along roll line, wrong sides together. Baste raw edges.
GATHER raw edge.

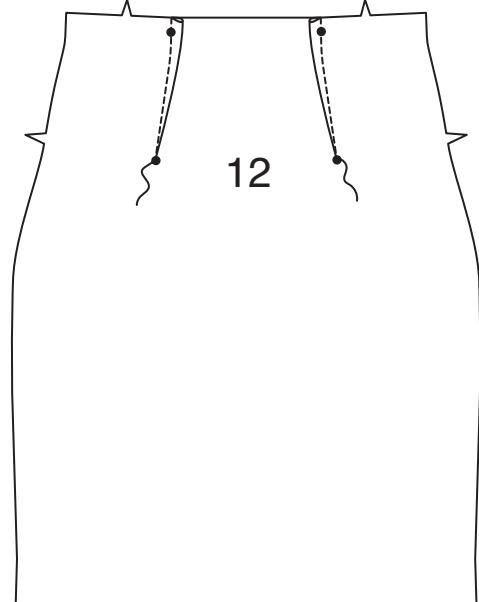


37. On inside, pin sleeve head to armhole edge, over sleeve, matching dots. Adjust gathers; baste. Stitch entire armhole edge. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.

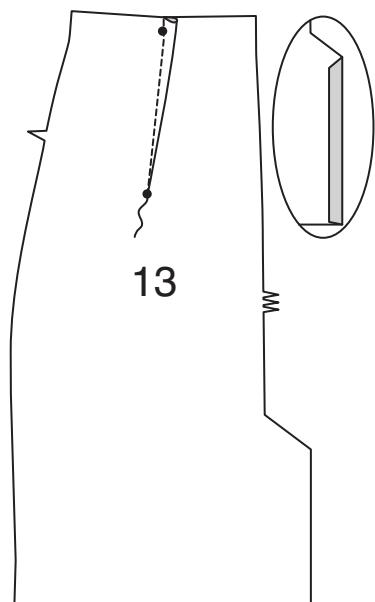


Skirt

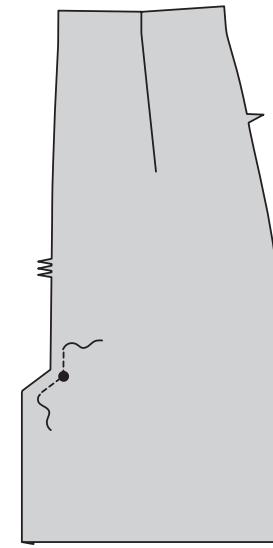
38. Stitch darts in SKIRT FRONT (12). Press toward center.



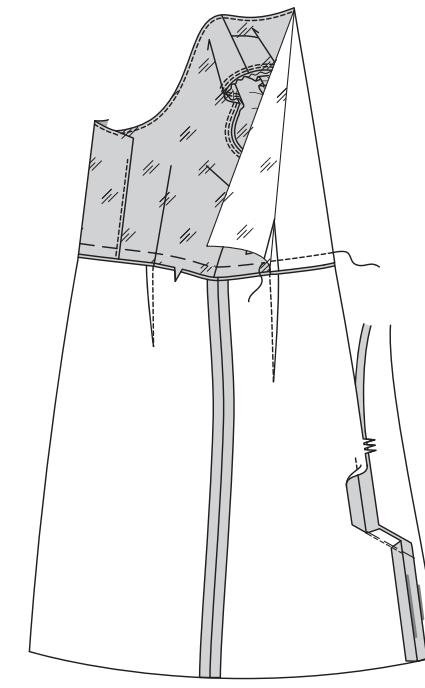
39. Stitch dart in SKIRT BACK (13). Press toward center. Turn in seam allowance on long edge of right back extension; press.



40. REINFORCE inner corner of skirt right back, pivoting at lower large dot.



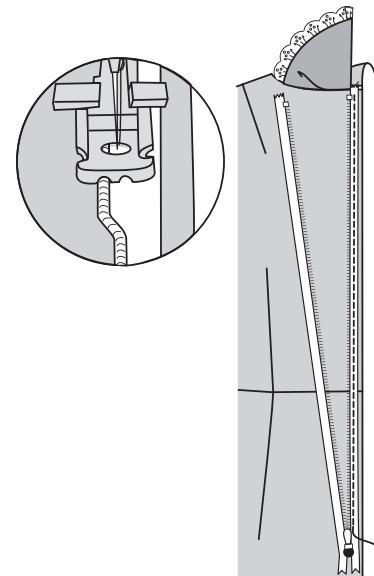
44. Open out bodice back lining. With RIGHT sides together, pin skirt to bodice, matching notches, centers, darts and seams. Baste, keeping bodice back lining free. Stitch along basting. Press seam toward skirt.



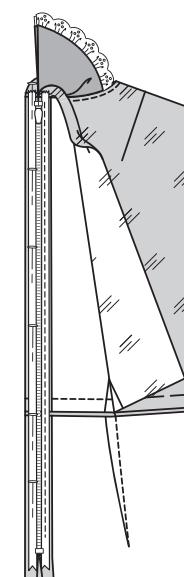
Zipper

NOTE: Use special invisible zipper foot when stitching invisible zipper.

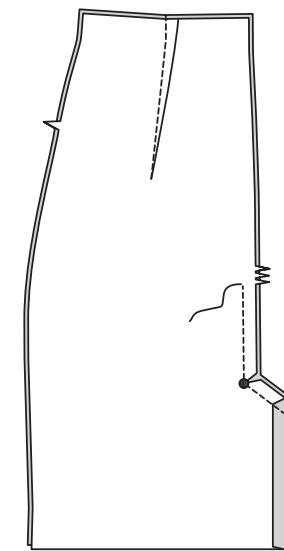
45. Open out bodice back lining. Open zipper. On outside, pin zipper to left back opening edge, face down in seam allowance, placing zipper tape 1/4" (6mm) down from neck seam and zipper teeth on seamline. Position left-hand groove of zipper foot over teeth. Stitch close to teeth, ending at upper large dot.



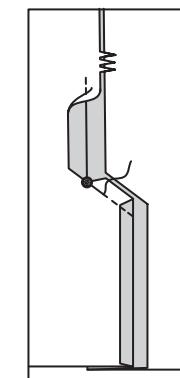
46. Close zipper. Pin remaining zipper tape to right back opening edge, placing zipper teeth on seamline.



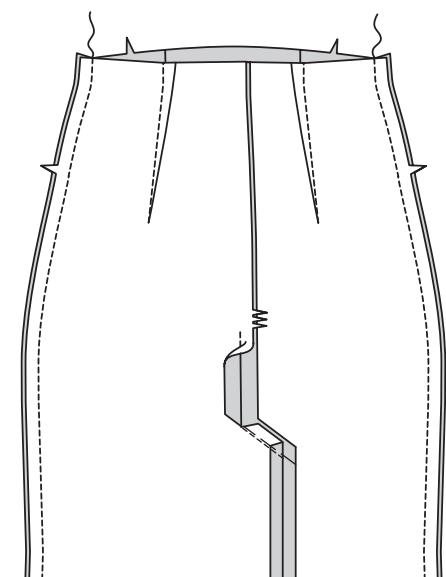
41. Stitch skirt back sections together at center below notches, pivoting across extension at lower large dot, as shown. Clip right back seam allowance at dot.



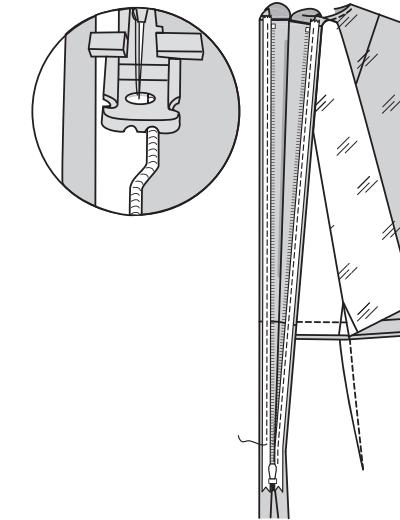
42. Turn extension toward left back along foldline; press. Baste in place.



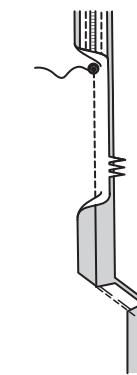
43. Stitch skirt back to skirt front at sides.



47. Open zipper. Position right-hand groove of zipper foot over teeth. Stitch to upper large dot.

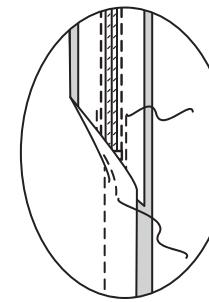


48. Close zipper. Slide zipper foot to the left. Pin skirt back opening edges together below upper large dot. Position and lower needle slightly above and to the left of zipper stitching at large dot. Stitch remainder of center back seam, keeping zipper free.



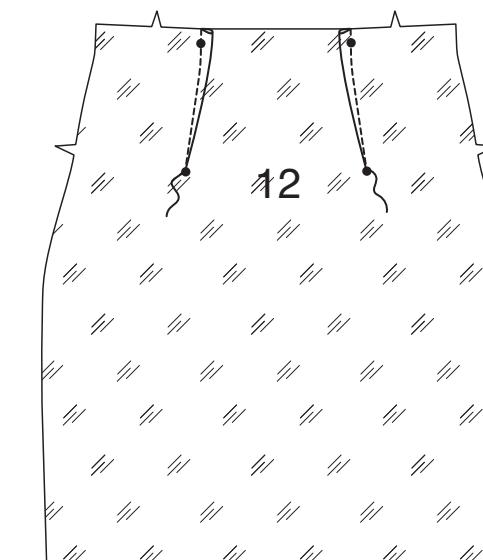
NOTE: Do not trim away excess zipper.

49. Stitch each end of zipper tape to seam allowance, keeping back free when stitching.



Skirt Lining

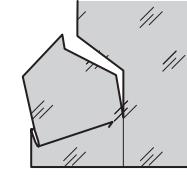
50. Stitch darts in skirt front LINING (12). Press toward center.



51. Stitch dart in skirt back LINING (13). Press toward center.



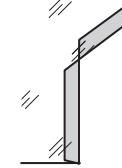
52. Trim left skirt back lining along cutting line indicated on pattern tissue.



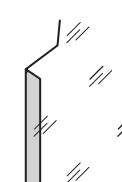
53. REINFORCE inner corner of left skirt back lining, pivoting at small dot. Clip to small dot.



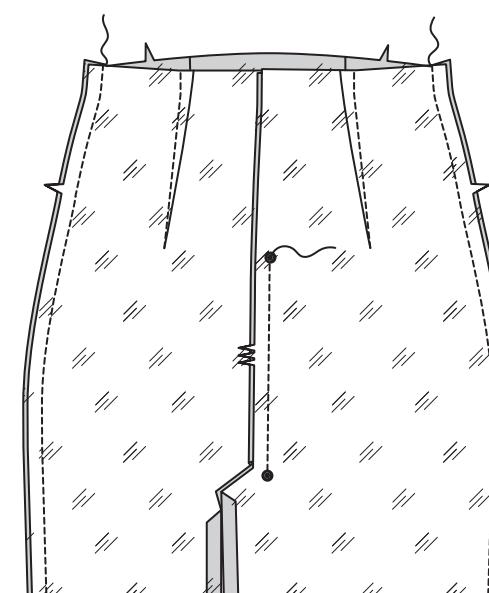
54. Turn in seam allowance on left skirt back lining, as shown; press.



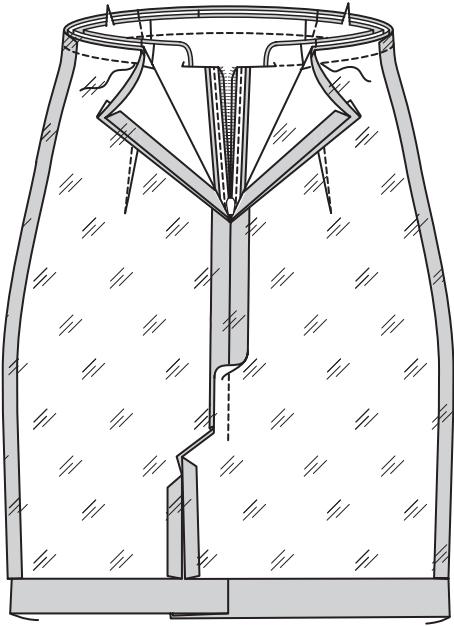
55. Turn in seam allowance on right skirt back lining extension, as shown; press.



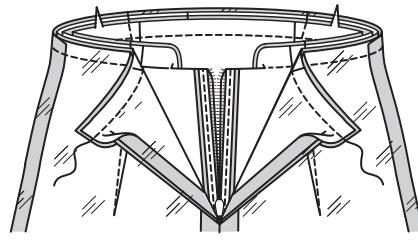
56. Stitch skirt back lining sections together at center back, between large dots. Stitch skirt back lining to skirt front lining at sides.



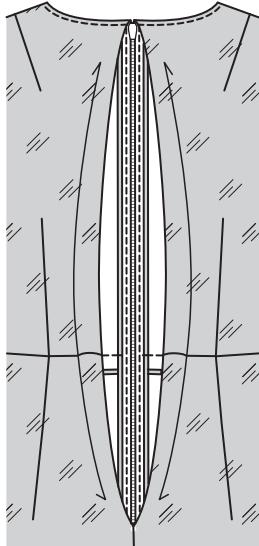
57. Keeping bodice lining free, pin skirt lining to skirt, RIGHT sides together (over bodice), matching notches, centers and seams. Stitch between back darts, keeping skirt lining free.



58. Pin free edge of skirt lining to bodice lining, from back edge to dart. Stitch, keeping skirt and bodice free.



59. Turn lining down over skirt. Turn in back opening edges of lining to clear zipper teeth; press.

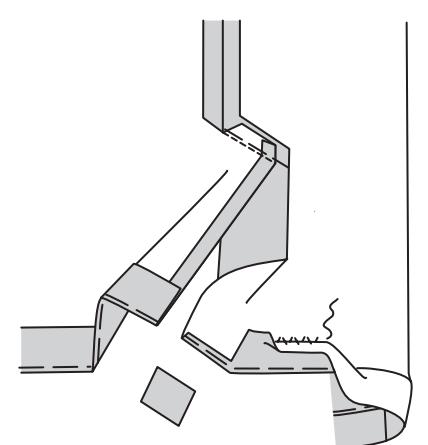


60. SLIPSTITCH pressed edges to zipper tape.

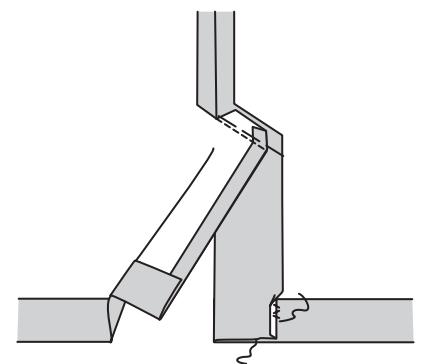


Finishing

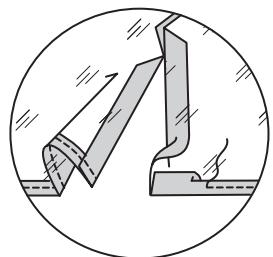
61. Open out left back self facing. Turn up a 2" (5cm) hem on lower edge of dress. Baste close to fold. Trim self facing hem allowance, as shown. FINISH raw edge. Hand-sew hem in place, easing in fullness if necessary. Press.



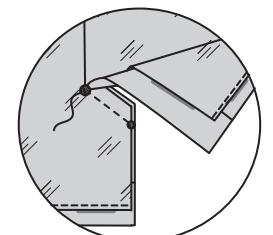
62. Turn self facing to inside; press. Hand-sew to hem. SLIPSTITCH lower edges together; catchstitch self facing to hem.



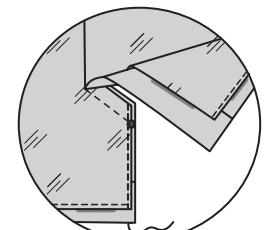
63. Open out seam allowance on back opening edges of lining. Finish lower edge of lining with a 5/8" (1.5cm) NARROW HEM.



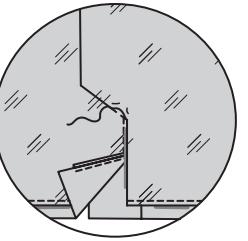
64. Pin right back lining to right back. Sew upper edge of extension in place between large and small dots, as shown.



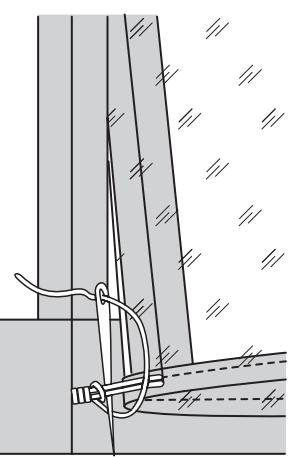
65. Baste long edges of right back opening edges. EDGESEWSTITCH basted edge, keeping left side free, continuing edgestitching to lower edge.



66. Pin pressed edge of left back lining along seam line on left self facing and upper edge of extension. SLIPSTITCH in place.



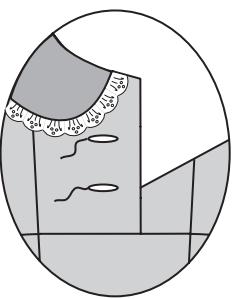
67. Make 1/2" (1.3cm) French tack between lining and dress side seams at lower edge, as shown.



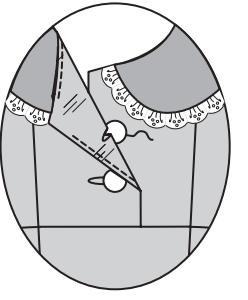
Closure

BUTTONHOLES AND BUTTONS

68. Make buttonholes in right bodice front at markings.

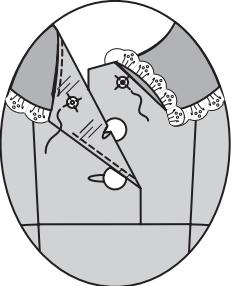


69. Lap right front over left, matching centers. Using buttonholes as guides, make button markings on left front. Sew buttons at markings.



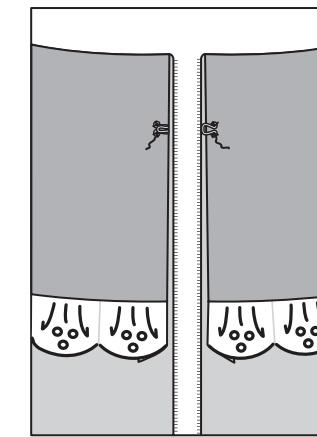
70. Sew ball section of snap to lining side of right bodice front at small dot.

Lap right front over left, matching centers. Using ball section of snap as a guide, make socket section marking on outside of left front. Sew socket section of snap at marking.



HOOKS AND EYES

71. On outside of left collar, sew one hook section of hook and eye closure to center back at upper dot, as shown. Sew one eye section to right collar, opposite hook section.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonference du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)

AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLES(S)

** = WITHOUT NAP/SANS SENS

F/P = FOLD/PLIURE

CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

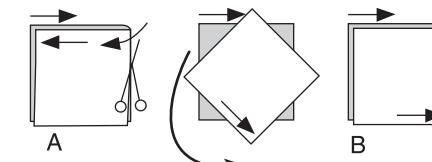


SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

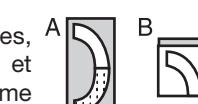


PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.



Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

AJUSTAGE SUR MESURE pour les tailles de bonnet A,B,C,D

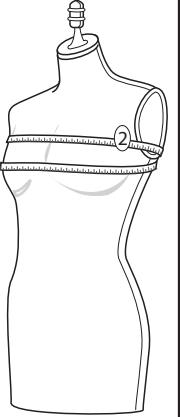
La poitrine peut être la partie plus difficile à modifier et ajuster sur un vêtement. Pour que la modification soit plus facile et pour ajuster mieux le vêtement, on inclut des pièces de patron séparées pour les tailles de bonnet A, B, C, D.

Pour obtenir un bon résultat il est important de choisir la taille correcte de bonnet.

MESURES

Pour déterminer la taille de bonnet il faudra deux mesures - **POITRINE** et **POITRINE HAUTE**

1. Poitrine: Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.



2. Poitrine: Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.

Déduisez la mesure de la **POITRINE HAUTE** de la mesure de la **POITRINE**.

DIFFERENCE _____

CHOISIR LA TAILLE DU BONNET

En utilisant la mesure **DIFFERENCE**, trouvez votre taille de bonnet dans le tableau ci-dessous et choisissez la (les) pièce(s) de patron pour le modèle du vêtement.

LA TAILLE DU BONNET TABLEAU

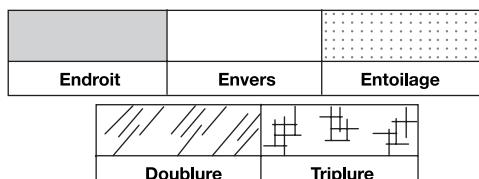
Difference	Taille de bonnet	PIÈCE(S) DE PATRON
		Robe A,B
Jusqu'à (2.5cm)	A	1
Jusqu'à (5cm)	B	2
Jusqu'à (7.5cm)	C	3
Jusqu'à (10cm)	D	4

EXPLICATIONS DE COUTURE

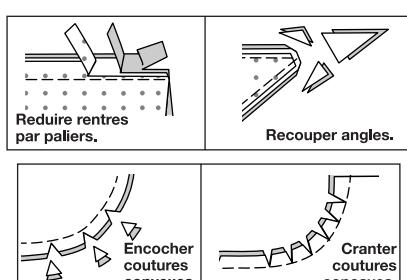
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatis les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTÈRES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD - Piquer près du bord fini ou de la couture.

FINIR - Piquer à 6 mm du bord non fini et finir avec une des méthodes suivantes : (1) couper aux ciseaux à denteler OU (2) surfilier OU (3) replier le long de la piqûre et piquer près de la pliure OU (4) Finir à la surjeteuse.

FACULTATIF POUR LES OURLETS : Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6 mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.

OURLET ÉTROIT - Replier l'ourlet, presser en répartissant l'ampleur si nécessaire. Déplier l'ourlet. Replier de nouveau en faisant coïncider le bord non fini avec la pliure ; presser. Replier le long du pli ; piquer.

RENFORCER - Piquer à petits points sur la ligne de couture indiquée dans les instructions de couture.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQÜRE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3 mm de la ligne de couture, soit à 1.3 cm du bord non fini.

SOUSS-PIQUER - Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

ROBE A, B

NOTE : Au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

Entoilage

1. Biaiser les coins de l'**ENTOILAGE**, comme illustré. Faire adhérer l'entoilage sur l'envers de chaque pièce correspondante en **TISSU**, en suivant la notice d'utilisation.

Corsage

2. Pour le bonnet A, B : piquer la pince sur la poitrine du **CORSAGE DEVANT** (1 ou 2), puis la presser vers le bas. Piquer la pince sur la taille, puis la presser vers le milieu.

3. Pour le bonnet C, D : piquer la pince sur la poitrine du **CORSAGE DEVANT** (3 ou 4). Piquer la pince sur la taille. Couper la pliure des pinces jusqu'à 2.5 cm de la pointe de la piqûre. Couper les pinces à 1 cm de la piqûre. Presser les pinces ouvertes et les plier à plat.

4. Biaiser le coin de l'**ENTOILAGE DEVANT** (6), comme illustré.

5. Faire adhérer l'entoilage sur l'envers de la pièce en **TISSU** du corsage devant, en suivant la notice d'utilisation.

6. Piquer les pinces sur le **CORSAGE DOS** (5), puis les presser vers le milieu.

7. Piquer le corsage dos et le corsage devant sur les épaules et les côtés.

Col

8. Faire une **PIQÜRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du corsage, en arrêtant sur la pince du devant.

9. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épinglez le galon de dentelle froncez sur le bord inférieur des pièces entoilées du **COL** (7), ayant le bord bordé juste à l'intérieur du rentré de 1.5 cm, en rentrant les extrémités au même niveau que le milieu dos et l'extrémité du devant au même niveau que le bord de l'encolure. Bâtir. (La pièce non entoilée du col sera utilisée comme parementure).

10. Épingler la pièce de la **PAREMENTURE** de col sur le col, endroit contre endroit. Piquer les bords sans encoche ; égaliser les coutures.

11. Retourner à l'endroit, en retournant le galon de dentelle vers l'extérieur. Presser. Bâtir les bords non finis.

12. Coudre les extrémités du dos du galon de dentelle ensemble aux **POINTS COULÉS**.

13. Épingler l'extrémité du col et du devant du galon de dentelle sur le bord de l'encolure du corsage, ayant les endroits vers le haut, en faisant coïncider les encoches, les milieux dos, les grands cercles et le petit cercle avec la couture d'épaule, en crantant le bord de l'encolure du corsage si nécessaire ; bâtir. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir.

Doublure de Corsage

14. Pour le bonnet A, B : piquer la pince sur la poitrine de la **DOUBLURE corsage devant** (1 ou 2), puis la presser vers le bas. Piquer la pince sur la taille, puis la presser vers le milieu.

15. Pour le bonnet C, D : piquer la pince sur la poitrine de la **DOUBLURE corsage devant** (3 ou 4). Piquer la pince sur la taille. Couper la pliure des pinces jusqu'à 2.5 cm de la pointe de la piqûre. Couper les pinces à 1 cm de la piqûre. Presser les pinces ouvertes et la pliure des pinces à plat.

16. Piquer les pinces sur la **DOUBLURE corsage devant** (5), puis les presser vers le milieu.

17. Piquer la doublure corsage dos et la doublure corsage devant sur les épaules et les côtés.

18. Faire une **PIQÜRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la doublure de corsage, en arrêtant au cercle du devant.

19. Épingler la doublure sur le corsage, **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, en faisant coïncider les milieux, les coutures, les grands cercles et le petit cercle avec la couture d'épaule, en crantant le bord de l'encolure de la doublure si nécessaire ; bâtir. Piquer le bord du devant et de l'encolure, égaliser la couture.

20. SOUS-PIQUER la doublure aussi loin que possible.

21. Retourner la doublure vers l'intérieur ; presser. Bâtir ensemble les bords inférieurs, en arrêtant aux pinces du dos, comme illustré.

22. Ayant les endroits vers le haut, superposer le devant droit au gauche, en faisant coïncider les milieux. Bâtir le bord inférieur.

Manche

23. Piquer la couture de la **MANCHE** (8).

24. Piquer la couture de la **DOUBLURE DE MANCHE** (9).

25. Épingler la doublure sur la manche, **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, en faisant coïncider les encoches, les coutures et les cercles. Piquer le bord inférieur entre les cercles, en pivotant aux cercles et en piquant jusqu'au bord inférieur.

26. Cranter en diagonale jusqu'aux cercles, égaliser la couture entre les crans.

27. Retourner la doublure vers l'intérieur ; presser. Bâtir ensemble les bords non finis.

28. FRONCER le bord inférieur de la manche entre les crans.

29. Rentrer au fer 1.5 cm sur le long bord sans encoche du **POIGNET** (11). Couper le bord rentré à 1 cm.

30. Épingler le poignet sur le bord inférieur de la manche, **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, en faisant coïncider les encoches, les cercles extérieurs et le petit cercle du milieu avec la couture de manche. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm sur le rentré ; égaliser la couture. Retourner les rentrés vers le poignet.

31. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, plier le poignet sur la ligne de pliure. Piquer les extrémités ; égaliser les coutures.

32. Retourner à l'endroit. Presser. Coudre le bord pressé du poignet par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

33. PIQUER AU BORD sur le bord pressé du poignet. Faire la boutonnière sur la marque du poignet. Coudre le bouton sur le petit cercle.

34. FRONCER le soutien de manche entre les petits cercles extérieurs.

35. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épinglez la manche sur le bord de l'emmanchure, en faisant coïncider les encoches, les coutures de dessous de bras, les cercles extérieurs et le cercle du milieu avec la couture d'épaule. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir.

36. Plier le **SOUTIEN DE MANCHE** (10) le long de la ligne de cassure, envers contre envers. Bâtir les bords non finis. **FRONCER** le bord non fini.

37. Sur l'envers, épinglez le soutien de manche sur le bord de l'emmanchure, par-dessus la manche, en faisant coïncider les cercles. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer tout le bord de l'emmanchure, puis piquer à 6 mm sur le rentré. Égaliser près de la seconde piqûre. Presser les rentrés à plat, puis retourner la couture vers la manche.

Jupe

38. Piquer les pinces sur la **JUPE DEVANT** (12), puis les presser vers le milieu.

39. Piquer la pince sur la **JUPE DOS** (13), puis la presser vers le milieu. Replier le rentré sur le long bord du prolongement du dos droit ; presser.

40. RENFORCER le coin intérieur de la jupe dos droit, en pivotant au grand cercle inférieur.

41. Piquer les pièces de la jupe dos ensemble au niveau du milieu au-dessous des encoches, en pivotant sur le prolongement sur le grand cercle inférieur, comme illustré. Cranter le rentré du dos droit au cercle.

42. Retourner le prolongement vers le dos gauche le long de la ligne de pliure ; presser. Bâtir sur place.

43. Piquer la jupe dos et la jupe devant sur les côtés.

44. Déplier la doublure corsage dos. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épinglez la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les pinces et les coutures. Bâtir ensemble les bords inférieurs, en arrêtant aux pinces du dos, comme illustré.

45. Retourner la doublure vers l'intérieur ; presser. Coudre à la main sur l'ourlet. Coudre les bords inférieurs ensemble aux **POINTS COULÉS** ; coudre aux points de chausson la parementure intégrée sur l'ourlet.

46. Ouvrir le rentré sur les bords de l'ouverture du dos de la doublure. Finir le bord inférieur de la doublure avec un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm.

47. Épingler la doublure dos droit sur le dos droit. Coudre le bord supérieur du prolongement sur place entre les grands cercles et les petits cercles, comme illustré.

48. Bâtir les longs bords des bords de l'ouverture du dos droit. **PIQUER AU BORD** sur le bord bâti, en maintenant le côté gauche libre, continuer à piquer le bord sur le bord inférieur.

49. Faire une bride de soutien de 1.3 cm entre les coutures latérales de la doublure et de la robe sur le bord inférieur, comme illustré.

50. Replier le rentré sur la doublure jupe dos gauche, comme illustré ; presser.

51. Replier le rentré sur le prolongement jupe dos droit, comme illustré ; presser.

52. Piquer les pièces de la doublure jupe dos ensemble au niveau du milieu dos, entre les grands cercles. Piquer la doublure jupe dos et la doublure jupe devant sur les côtés.

53. En maintenant la doublure de corsage libre, épinglez la doublure de jupe sur la jupe, **ENDROIT CONTRE ENDROIT** (par-dessus le corsage), en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Piquer entre les pinces du dos, en maintenant la doublure de jupe libre.