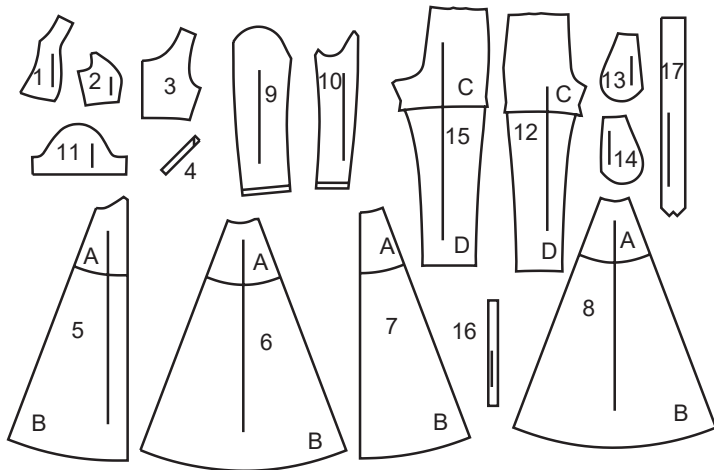
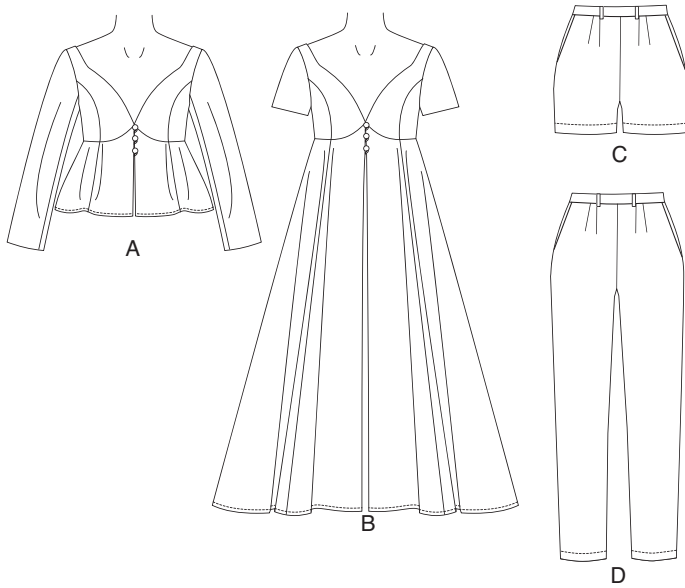




- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1 BODICE FRONT A,B | 1 CORSAGE DEVANT A, B |
| 2 BODICE SIDE FRONT A,B | 2 CORSAGE CÔTÉ DEVANT A, B |
| 3 BODICE BACK A,B | 3 CORSAGE DOS A, B |
| 4 LOOPS A,B | 4 BOUCLES A, B |
| 5 SKIRT FRONT A,B | 5 JUPE DEVANT A, B |
| 6 SKIRT SIDE FRONT A,B | 6 JUPE CÔTÉ DEVANT A, B |
| 7 SKIRT BACK A,B | 7 JUPE DOS A, B |
| 8 SKIRT SIDE BACK A,B | 8 JUPE CÔTÉ DOS A, B |
| 9 UPPER SLEEVE A | 9 DESSUS DE MANCHE A |
| 10 UNDER SLEEVE A | 10 DESSOUS DE MANCHE A |
| 11 SLEEVE B | 11 MANCHE B |
| 12 FRONT C,D | 12 DEVANT C, D |
| 13 POCKET C,D | 13 POCHÉ C, D |
| 14 SIDE FRONT C,D | 14 CÔTÉ DEVANT C, D |
| 15 BACK C,D | 15 DOS C, D |
| 16 CARRIERS C,D | 16 PASSANTS C, D |
| 17 WAISTBAND C,D | 17 CEINTURE C, D |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

Sizes	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
FINISHED GARMENT MEASUREMENTS										
A,B Bust	33	34	35	36½	38½	40½	42½	44½	46½	48½
C,D Waist	24½	25½	26½	28	29½	31½	33½	35½	38½	40½
C,D Hip	35½	36½	37½	39	41	43	45	47	49	51
Width, lower edge										
Top A	64½	65½	66½	68	70	72	74	76	78	80
Width, each leg										
Shorts C	20½	21½	22	23	24½	25½	26¾	28	29¼	30½
Pants D	12	12½	13	13½	14	14½	15	15½	16	16½
Finished back length from base of neck										
Top A	20½	20¾	21	21¼	21½	21¾	22	22¼	22½	22¾
Top B	49½	49¾	50	50¼	50½	50¾	51	51¼	51½	51¾
Finished side length from waist										
Shorts C	12½	12¾	13	13¼	13½	13¾	14	14¼	14½	14¾
Pants D	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38

Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
MESURES DU VÊTEMENTS FINI										
A,B Poitrine	84	87	89	93	98	103	108	113	118	123
C,D Taille	62	65	67	71	75	80	85	90	98	102
C,D Hanches	90	93	95	99	104	109	115	121	126	131
Largeur à l'ourlet										
Haut A	164	165	169	173	178	183	188	193	199	204
Largeur, chaque jambe										
Short C	52	54	56	58.5	61.5	65	68	71	74	77.5
Pantalon D	30.5	32	33	34.5	35.5	37	38	39.5	40.5	42
Longueur finie – dos, votre nuque à l'ourlet										
Haut A	52	52.5	53.5	54	54.5	55	56	56.5	57	58
Haut B	126	126	127	127	128	129	130	130	131	131
Longueur finie – côté, taille à l'ourlet										
Short C	32	32.5	33	33.5	34.5	34.5	35.5	36	37	37.5
Pantalon D	96.5	96.5	96.5	96.5	96.5	96.5	96.5	96.5	96.5	96.5

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

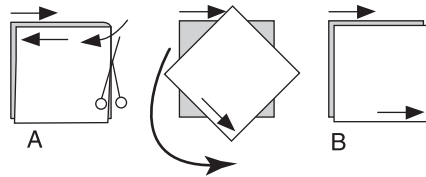
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

***** **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

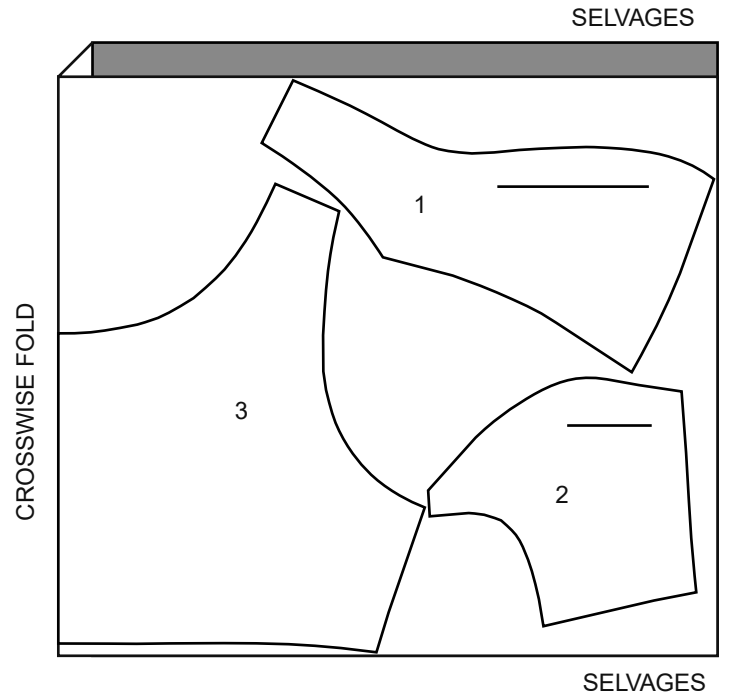
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

INTERFACING A,B / ENTOILAGE A,B

PIECES: 1,2,3

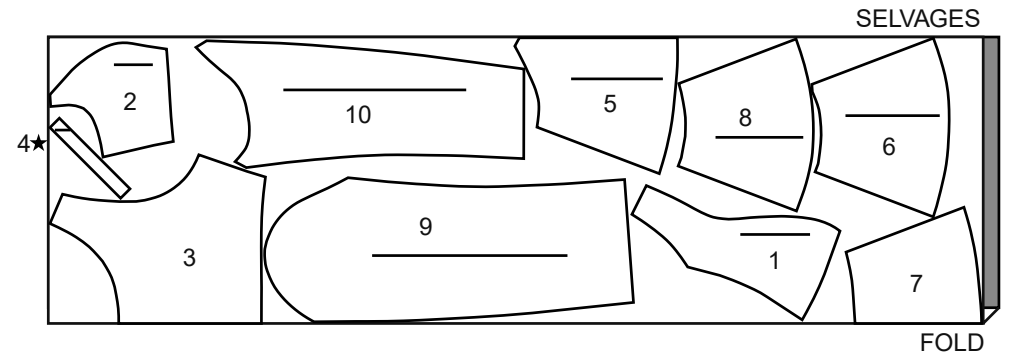
20" (51CM)
AS/TT



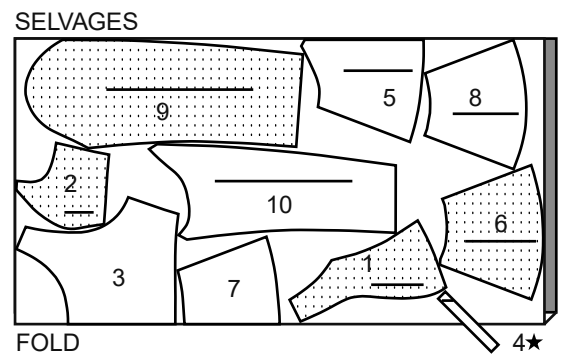
TOP A / HAUT A

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

45" (115 cm) *
AS/TT



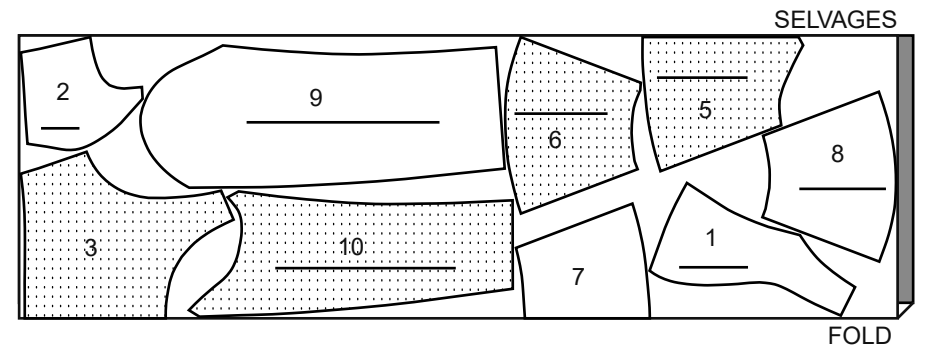
60" (150 cm) *
AS/TT



LINING A / DOUBLURE A

PIECES: 1,2,3,5,6,7,8,9,10

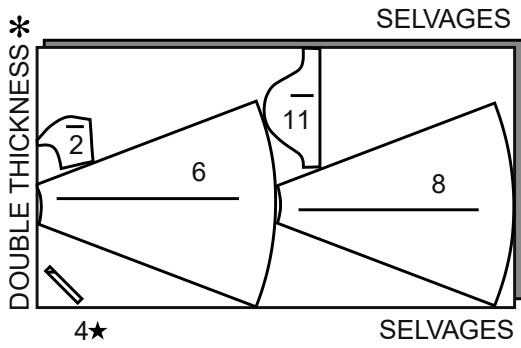
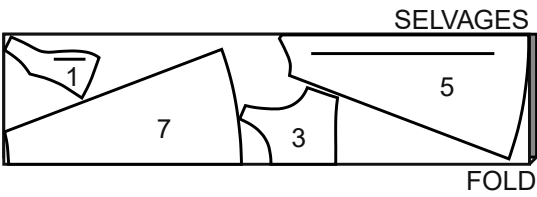
45" (115 cm) **
AS/TT



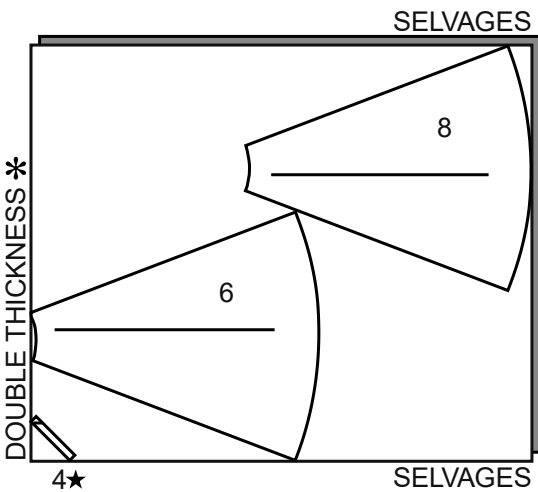
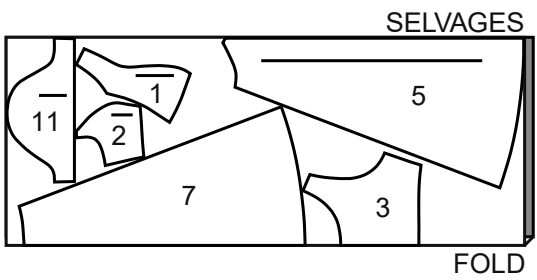
TOP B / HAUT B

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,8,11

45" (115 cm) *
AS/TT



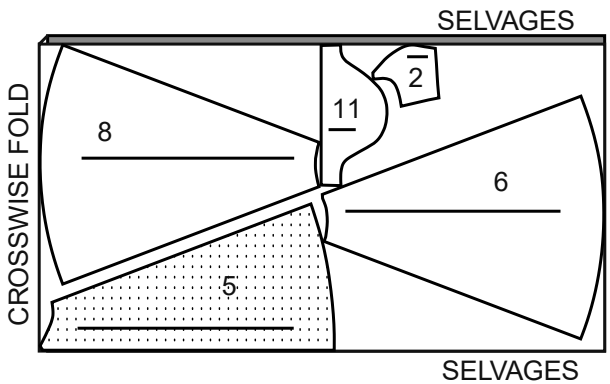
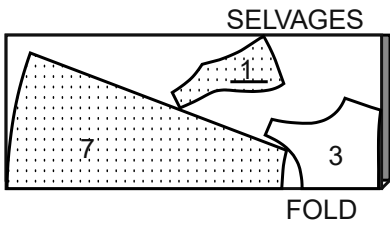
60" (150 cm) *
AS/TT



LINING B / DOUBLURE B

PIECES: 1,2,3,5,6,7,8,11

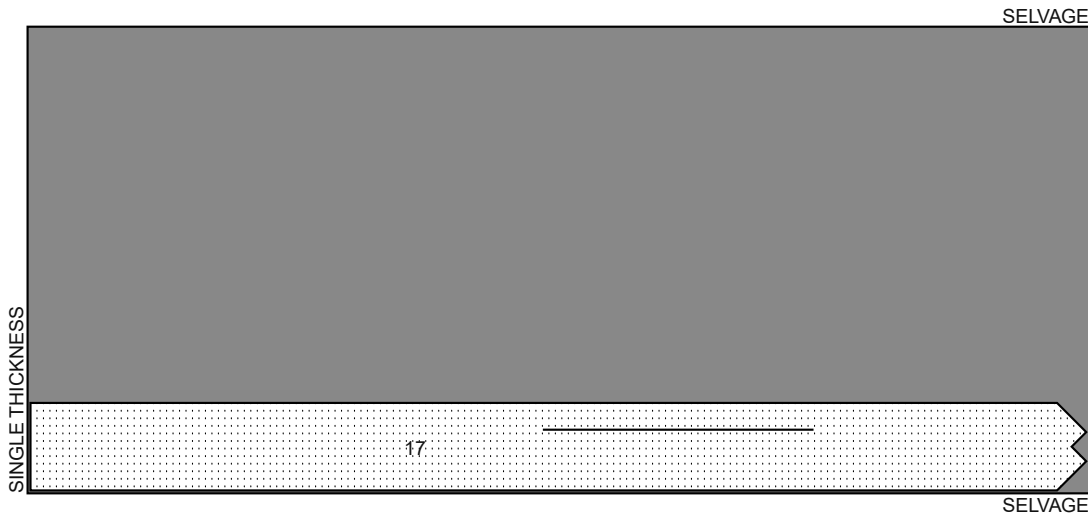
45" (115 cm) **
AS/TT



INTERFACING C,D / ENTOILAGE C,D

PIECE: 17

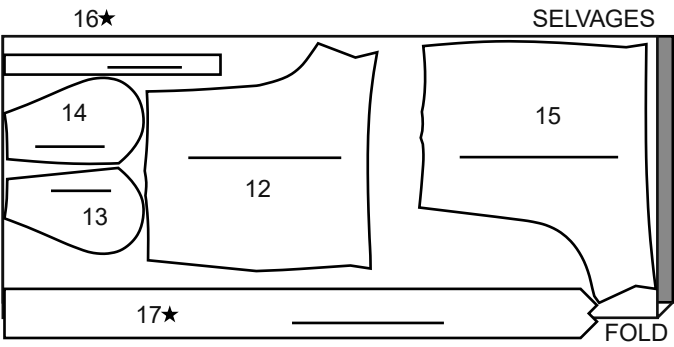
20" (51CM)
AS/TT



SHORTS C / SHORT C

PIECES: 12,13,14,15,16,17

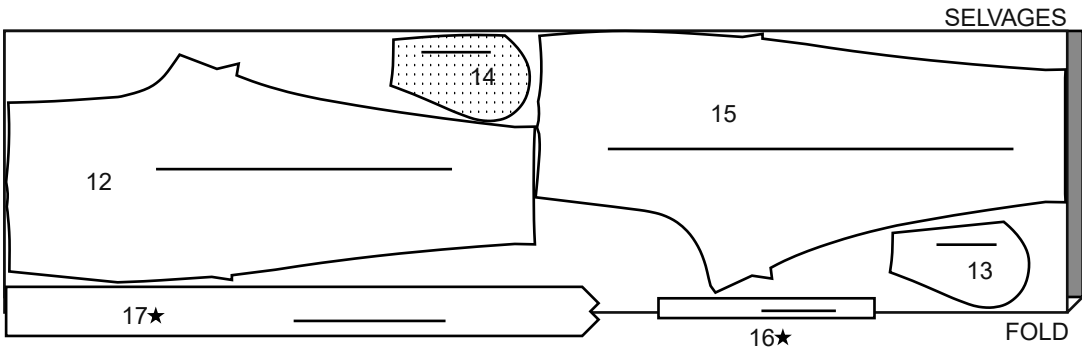
45, 60" (115,150 cm) *
AS/TT



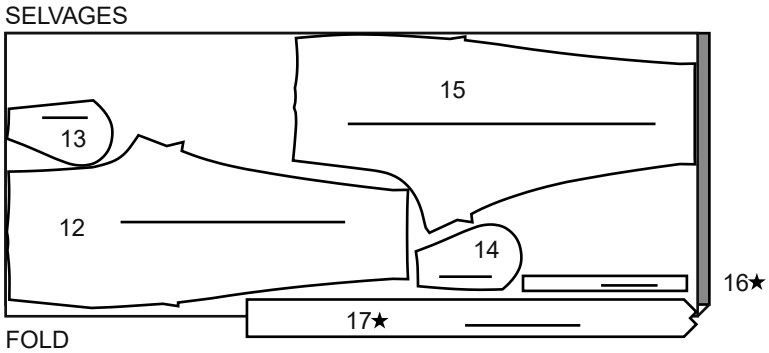
PANTS D / PANTALON D

PIECES: 12,13,14,15,16,17

45" (115 cm) *
AS/TT



60" (150 cm) *
AS/TT



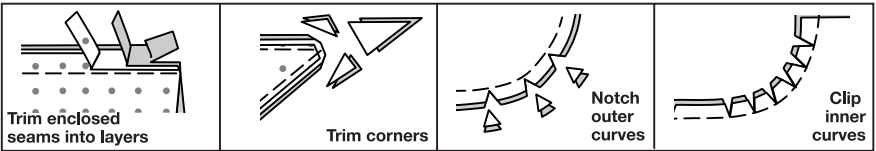
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

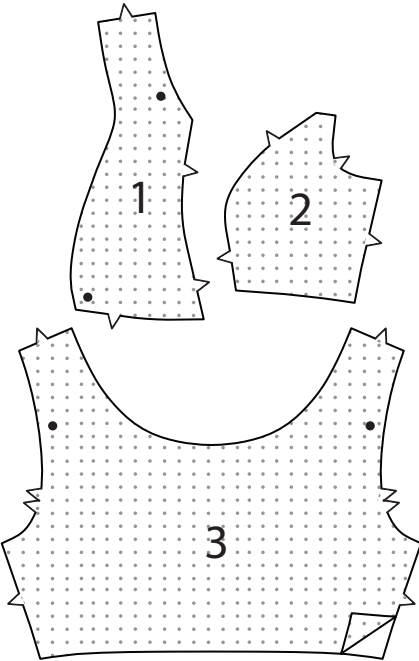
UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

TOP A, B

NOTE: Illustrated for **View A** unless otherwise indicated.

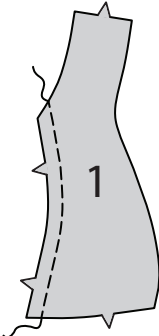
INTERFACING

1. Pin Interfacing to wrong side of each matching fabric section. Fuse, following manufacturer's instructions.

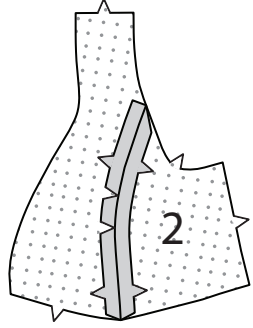


BODICE

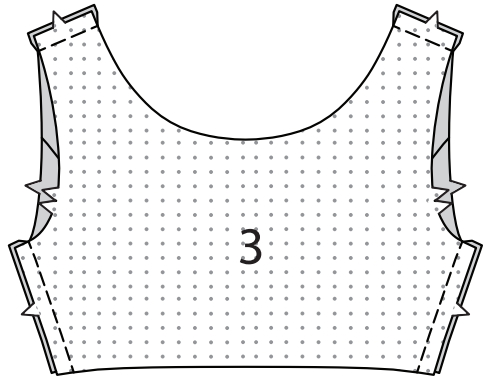
2. **STAYSTITCH** side edge of Bodice Front (1).



3. Pin Bodice Side Front (2) to bodice front, clipping bodice front where necessary. Baste. Stitch.

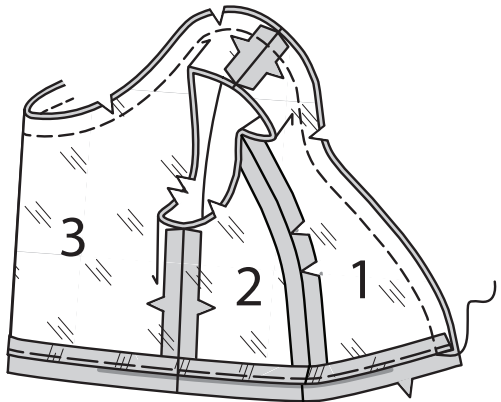


4. Stitch bodice fronts to Bodice Back (3) at shoulders and sides.



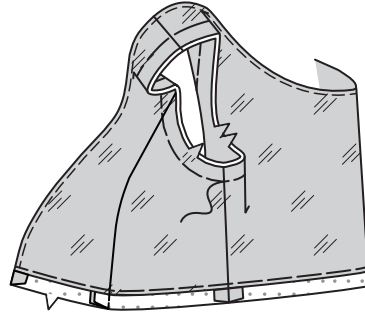
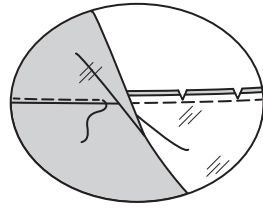
5. Prepare and stitch together Bodice Lining sections in same manner as bodice. Turn up seam allowance on lower edge of bodice lining; press. Baste.

With RIGHT sides together, pin lining to bodice, matching seams. Stitch front opening and neck edges. Trim.



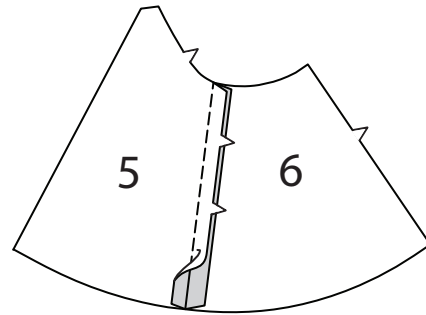
6. UNDERSTITCH lining.

Turn lining to INSIDE; press. Baste armhole edges.

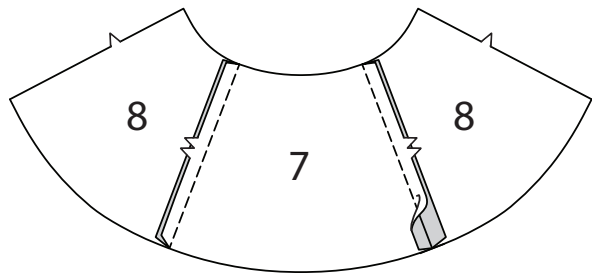


SKIRT

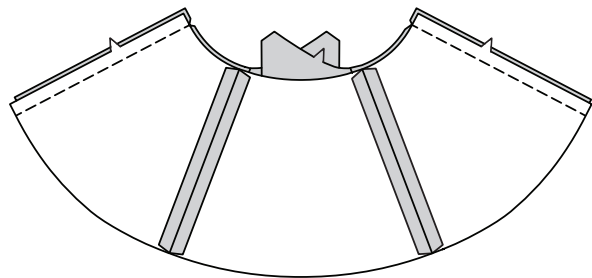
7. Pin Skirt Side Front (6) to Skirt Front (5). Stitch.



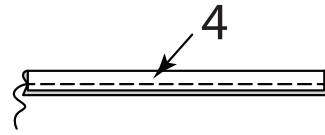
8. Pin Skirt Side Back (8) sections to Skirt Back (7). Stitch.



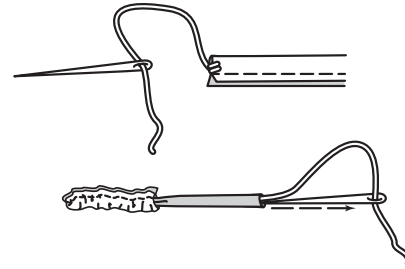
9. Pin skirt front to skirt back at sides. Stitch.



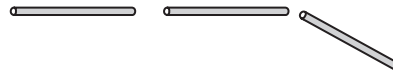
10. With RIGHT sides together, fold Loops (4) in half lengthwise. Stitch long edge in 1/4" (6mm) seam.



11. To turn, thread needle with heavy thread. Fasten securely to one end. Push needle (eye first) through strip.

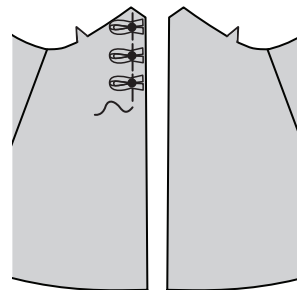


12. Cut loops into three sections, each 2-1/2" (6.5cm) inches long.

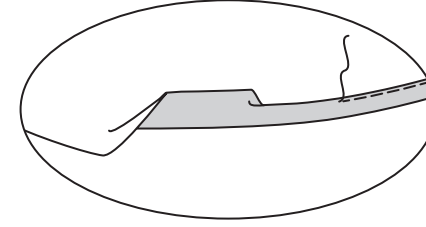


13. Bring ends of each loop together.

On OUTSIDE, center one loop over each small dot on right skirt front. Baste.



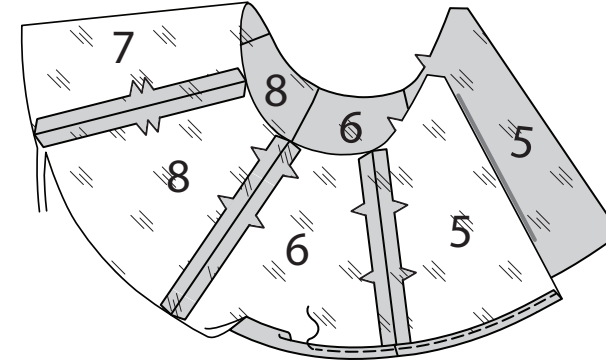
14. Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of skirt.



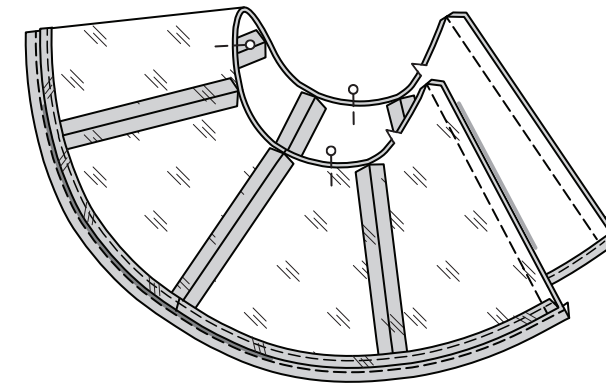
15. Stitch skirt lining sections together in same manner as skirt.

Trim 1/4" (6mm) from lower edge of skirt lining.

Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of skirt lining.



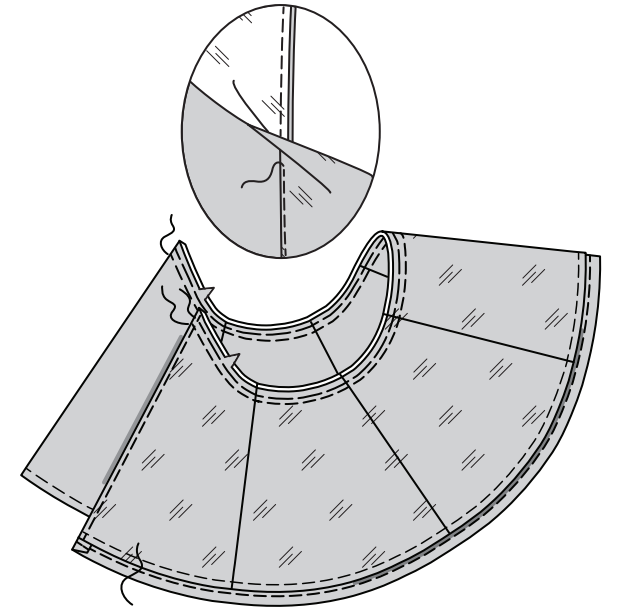
16. With RIGHT sides together, pin lining to skirt, matching seams, having upper edges even. Stitch front opening edges. Trim.



17. UNDERSTITCH lining.

Turn lining to inside; press. Baste upper edges.

STAYSTITCH upper edge.



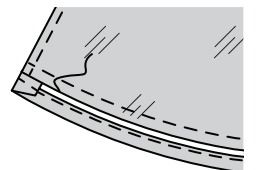
18. Open out lower edge of bodice lining. Pin skirt to bodice, matching centers, clipping skirt if necessary. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching.

Press seam toward bodice.

SLIPSTITCH basted edge of lining over seam.



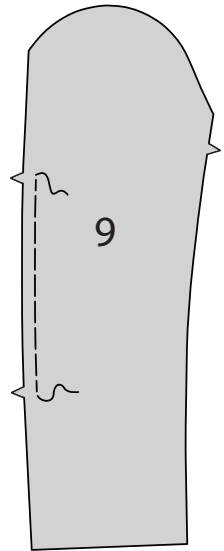
19. SLIPSTITCH lower edge of skirt lining to skirt for about 1/2" (1.3cm) from opening edge.



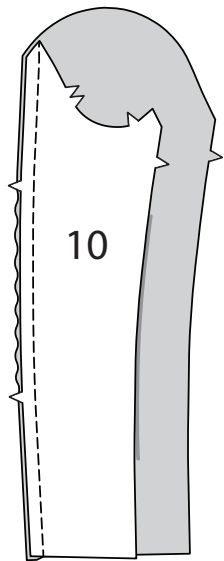
SLEEVE AND FINISHING

VIEW A

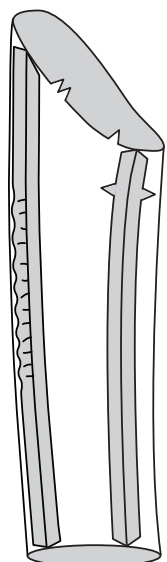
20. EASESTITCH back edge of Upper Sleeve (9) between notches, as shown.



21. Pin back edge of Under Sleeve (10) to upper sleeve, matching notches. Adjust ease; baste. Stitch.

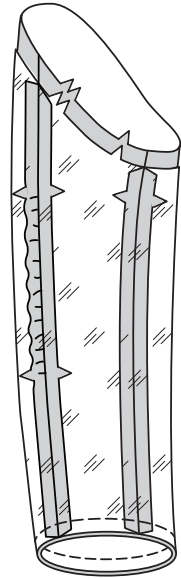


22. Stitch remaining sleeve seam.

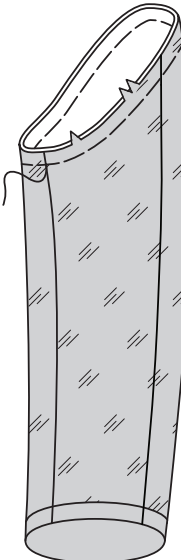


23. Prepare and stitch sleeve Lining sections together in same manner as sleeve.

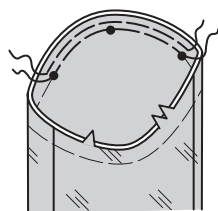
With RIGHT sides together, pin sleeve lining to sleeve at lower edge, having raw edges even. Stitch. **UNDERSTITCH** lining.



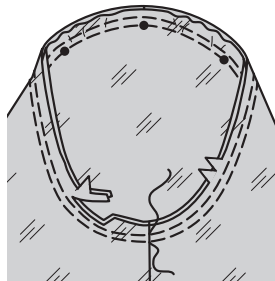
24. Turn sleeve right side out, pin lining to sleeve, having upper raw edges even. Baste.



25. EASESTITCH upper edge of sleeve between small dots.

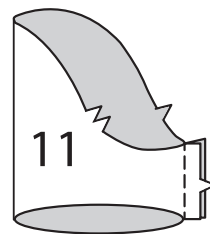


26. With RIGHT sides together, pin sleeve into armhole, matching upper center small dot to shoulder seam. Adjust ease; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



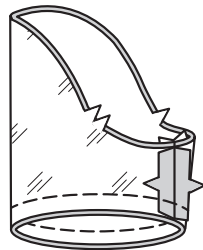
VIEW B:

27. Stitch seam in Sleeve (11).



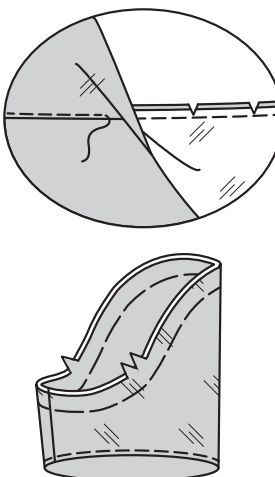
28. Stitch seam in sleeve Lining (11).

With RIGHT sides together, pin sleeve lining to sleeve, matching seams. Stitch lower edge, Trim.

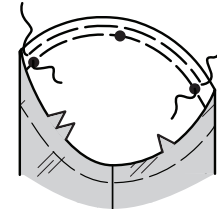


29. UNDERSTITCH lining.

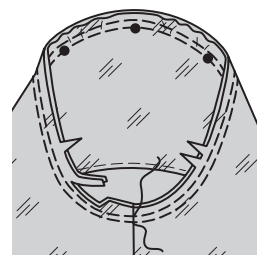
Turn lining to INSIDE; press. Baste upper edges together.



30. EASESTITCH upper edge of sleeve between lower small dots.

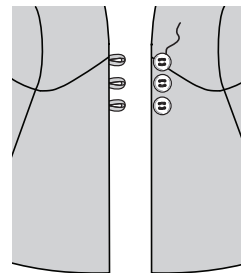


31. With RIGHT sides together, pin sleeve into armhole, matching upper center small dot to shoulder seam and sleeve seam to side seam. Adjust ease; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



VIEWS A, B:

32. Sew buttons to left skirt front opposite loops.

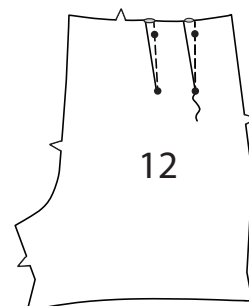


SHORTS C, PANTS D

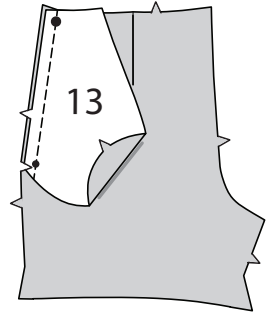
NOTE: Illustrated for **View C** unless otherwise indicated.

FRONT AND BACK

1. Stitch darts in Front (12). Press toward center.

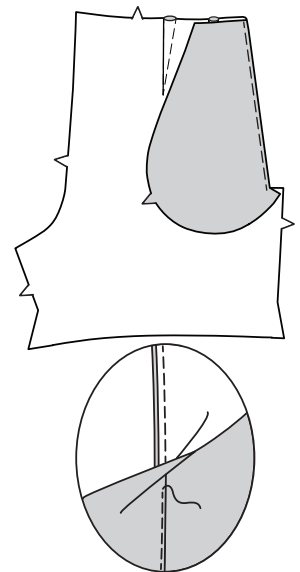


2. Stitch Pocket (13) to upper side edge of front. Clip to small dot. Trim.

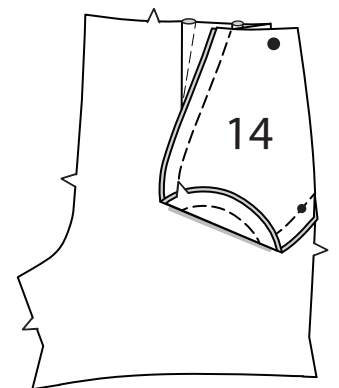


3. UNDERSTITCH pocket.

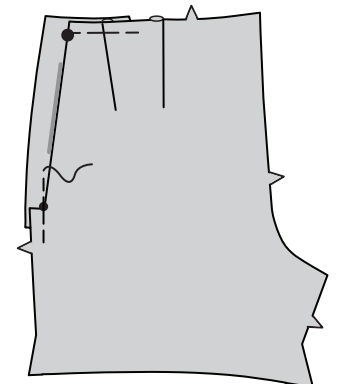
Turn pocket to inside. Press.



4. Stitch Side Front (14) to pocket at outer edge, keeping front free.

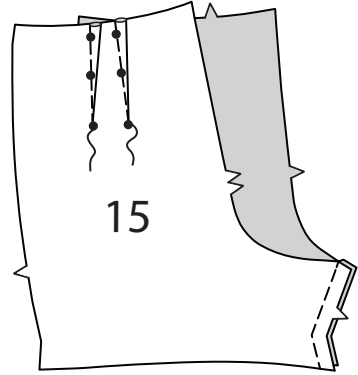


5. Baste upper and side edges.

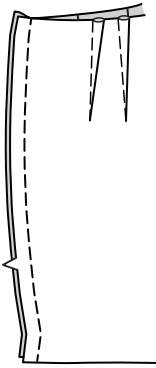


6. Stitch darts in Back (15). Press toward center.

Stitch front to back at inner leg edge.

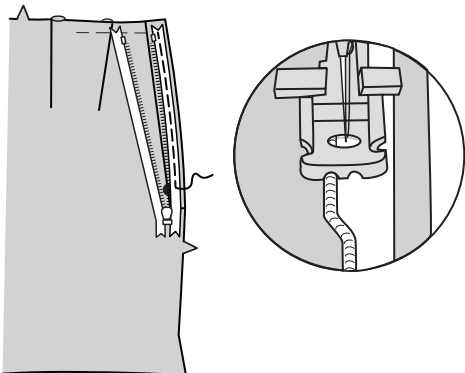


7. Stitch right front to right back at side.

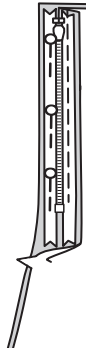


8. NOTE: Use special invisible zipper foot when stitching invisible zipper.

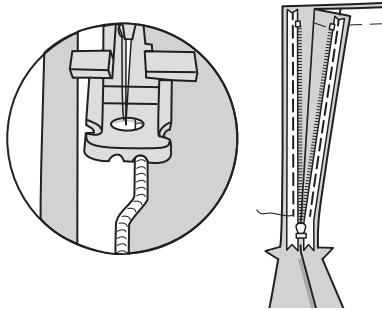
Open zipper. On outside, pin zipper to left front opening edge, face down in seam allowance, placing zipper tape 1/4" (6mm) down from upper edge of fabric and zipper teeth on seamline. Position left-hand groove of zipper foot over teeth; stitch close to teeth, ending at large dot.



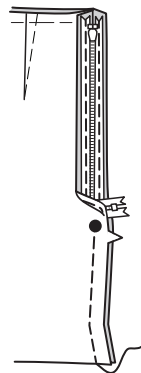
9. Close zipper. Pin remaining zipper tape to left back opening edge, placing zipper teeth on seamline.



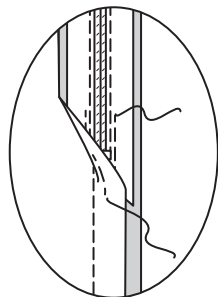
10. Open zipper. Position right-hand groove of zipper foot over teeth; stitch to large dot.



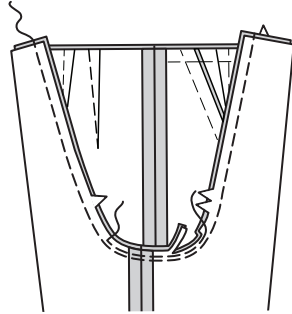
11. Close zipper. Slide zipper foot to left. Pin left front and back sections together below zipper. Position and lower needle slightly above and to the left of zipper stitching at large dot. Stitch left side seam below large dot.



12. Stitch or hand sew each end of zipper tape to seam allowances, keeping front and back free when stitching.



13. For crotch seam, turn one pant leg RIGHT side out; slip inside remaining pants leg. Stitch crotch seam. Stitch again 1/4" (6mm) away along curve. Trim close to second stitching.



CARRIERS AND WAISTBAND

14. Turn in 3/8" (1cm) seam allowance on long edges of Carriers (16). Press.

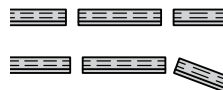


15. With WRONG sides together, fold carriers along foldline; press. **EDGESTITCH** both long edges.

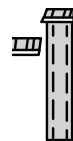


16. Cut carriers into five sections, each 2-3/4" (7cm) inches long.

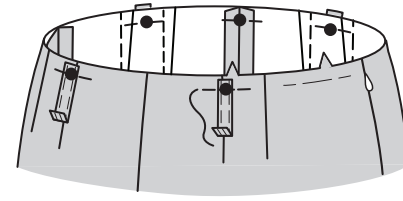
NOTE: Extra carrier section has been allowed.



17. Turn in seam allowance on one end of each carrier; press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).

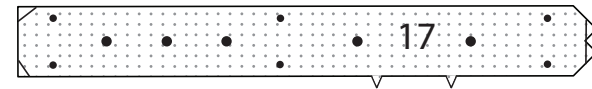


18. Pin remaining end of carriers to upper edge of garment, centering over large dots. Baste.

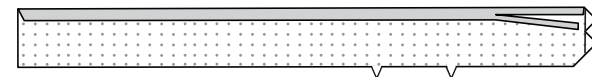


19. Pin Interfacing (17) to wrong side of Waistband (17). Trim corners, as shown.

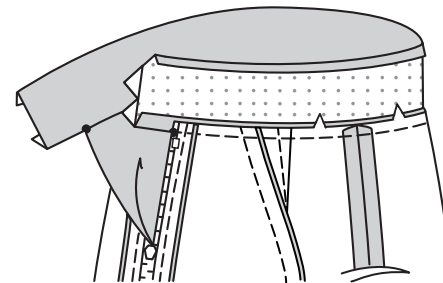
Fuse Interfacing to waistband, following manufacturer's instructions.



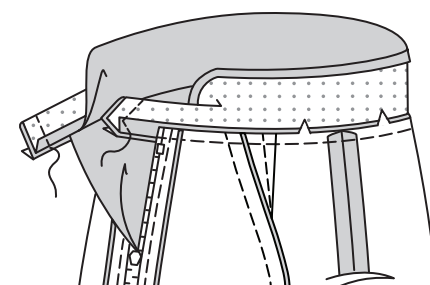
20. Turn in seam allowance on long unnotched edge of waistband; press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



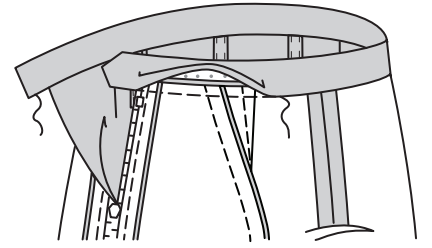
21. Pin waistband to upper edge of garment, matching centers and small dots at ends to opening edges. Stitch. Trim. Press seam toward waistband.



22. Turn waistband to outside along foldline; stitch ends. Trim.

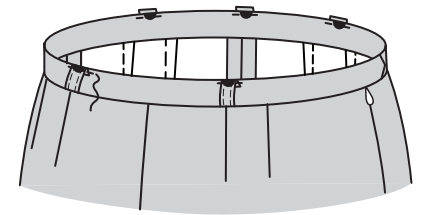


23. Turn waistband to inside, placing pressed edge over seam. **SLIPSTITCH** pressed edge in place and extension edges together.



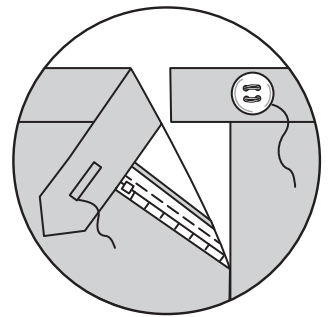
FINISHING

24. Turn carriers up, centering ends over large dots. Stitch close to pressed edges, through all thicknesses.



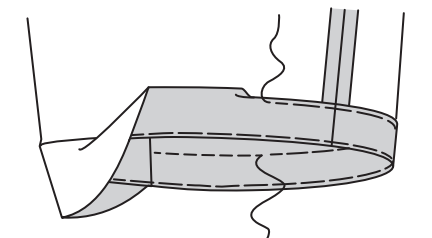
25. Make buttonhole in waistband at marking.

Sew button to waistband at marking.



26. Turn up hem. Baste close to fold. Turn in 1/4" (6mm) on raw edge; baste. Press.

TOPSTITCH hem along upper basting.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

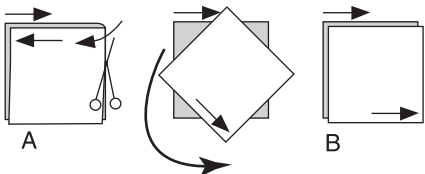
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

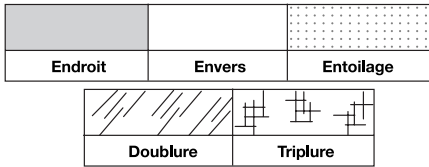
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

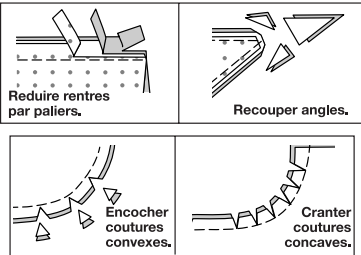
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

SOUTENIR - Piquer sur la ligne de couture à grands points. Tirer sur les bouts du fil au moment d'ajuster.

NOTE : A la tête d'une manche, faire une deuxième rangée des grands points à 6 mm à l'opposé de la valeur de couture pour avoir du contrôle.

OURLET ÉTROIT - Replier l'ourlet, presser en répartissant l'ampleur si nécessaire. Déplier l'ourlet. Replier de nouveau en faisant coïncider le bord non fini avec la pliure ; presser. Replier le long du pli ; piquer.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQÛRE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3 mm de la ligne de couture, soit à 13 mm du bord non fini.

SURPIQUER - En utilisant le pied presseur comme un guide, sur l'endroit, piquer à 6 mm du bord, de la couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

SOUS-PIQUER - Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

HAUT A, B

NOTE : Les croquis montrent le **modèle A** sauf indiqué différemment.

ENTOILAGE

1. Épingler l'entoilage sur l'envers de chaque pièce correspondante en tissu. Faire adhérer, en suivant la notice d'utilisation.

CORSAGE

2. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du côté du Corsage devant (1).

3. Épingler le Corsage côté devant (2) sur le corsage devant, en crantant le corsage devant si nécessaire. Bâtir. Piquer.

4. Piquer les corsages devant et le Corsage dos (3) sur les épaules et les côtés.

5. Préparer et piquer ensemble les pièces de la Doublure de corsage comme décrit pour le corsage. Relever un rentré sur le bord inférieur de la doublure de corsage ; presser. Bâtir. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la doublure sur le corsage, en faisant coïncider les coutures. Piquer les bords de l'ouverture du devant et de l'encolure. Égaliser.

6. SOUS-PIQUER la doublure. Retourner la doublure vers l'INTÉRIEUR ; presser. Bâtir les bords de l'emmanchure.

JUPE

7. Épingler la Jupe côté devant (6) sur la Jupe devant (5). Piquer.

8. Épingler les pièces de la Jupe côté dos (8) sur la Jupe dos (7). Piquer.

9. Épingler la jupe devant et la jupe dos sur les côtés. Piquer.

10. ENDROIT CONTRE ENDROIT, plier les boucles (4) en deux dans le sens de la longueur. Piquer le long bord en couture de 6 mm.

11. Pour retourner, enfiler l'aiguille avec du fil solide. Consolider fermement sur une extrémité. Pousser l'aiguille (d'abord le chas) à travers la bande.

12. Couper les boucles en trois morceaux de 6.5 cm chacun.

13. Superposer les extrémités de chaque boucle l'une sur l'autre. Sur l'ENDROIT, centrer une boucle par-dessus chaque petit cercle sur la jupe devant droit. Bâtir.

14. Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur de la jupe.

15. Piquer ensemble les pièces de la doublure de jupe comme décrit pour la jupe. Couper à 6 mm du bord inférieur de la doublure de jupe. Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure de jupe.

16. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la doublure sur la jupe, en faisant coïncider les coutures, ayant les bords supérieurs au même niveau. Piquer les bords de l'ouverture du devant. Égaliser.

17. SOUS-PIQUER la doublure. Retourner la doublure vers l'intérieur, presser. Bâtir les bords supérieurs. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord supérieur.

18. Déplier le bord inférieur de la doublure de corsage. Épingler la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les milieux, en crantant la jupe si nécessaire. Bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm du rentré. Égaliser près de la piqûre. Presser la couture vers le corsage. Coudre le bord bâti de la doublure par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

19. Coudre le bord inférieur de la doublure de jupe sur la jupe à environ 1.3 cm du bord de l'ouverture aux **POINTS COULÉS**.

MANCHE ET FINITION

MODÈLE A :

20. SOUTENIR le bord du dos du Dessus de manche (9) entre les encoches, comme illustré.

21. Épingler le bord du dos du Dessus de manche (10) sur le dessus de manche, en faisant coïncider les encoches. Soutenir ; bâti. Piquer.

22. Piquer la couture restante de la manche.

23. Préparer et piquer ensemble les pièces de la Doublure de manche comme décrit pour la manche. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la doublure de manche et la manche sur le bord inférieur, ayant les bords non finis au même niveau. Piquer. **SOUS-PIQUER** la doublure.

24. Retourner la manche à l'endroit, épingler la doublure sur la manche, ayant les bords non finis supérieurs au même niveau. Bâtir.

25. SOUTENIR le bord supérieur de la manche entre les petits cercles.

26. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la manche sur l'emmanchure, en faisant coïncider le petit cercle supérieur du milieu avec la couture d'épaule. Soutenir ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm du rentré. Égaliser près de la piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis retourner la couture vers la manche.

MODÈLE B :

27. Piquer la couture de la Manche (11).

28. Piquer la couture de la Doublure de manche (11). ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la doublure de manche sur la manche, en faisant coïncider les coutures. Piquer le bord inférieur. Égaliser.

29. SOUS-PIQUER la doublure. Retourner la doublure vers l'INTÉRIEUR ; presser. Bâtir ensemble les bords supérieurs.

30. SOUTENIR le bord supérieur de la manche entre les petits cercles inférieurs.

31. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la manche sur l'emmanchure, en faisant coïncider le petit cercle supérieur du milieu avec la couture d'épaule et la couture de manche avec la couture latérale. Soutenir ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm du rentré. Égaliser près de la piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis retourner la couture vers la manche.

MODÈLES A, B :

32. Coudre les boutons sur la jupe devant gauche opposée aux boucles.

SHORT C, PANTALON D

NOTE : Les croquis montrent le **modèle C** sauf indiqué différemment.

DEVANT ET DOS

1. Piquer les pinces sur le Devant (12), puis les presser vers le milieu.

2. Piquer la Poche (13) sur le bord supérieur du côté du devant. Cranter jusqu'au petit cercle. Égaliser.

3. SOUS-PIQUER la poche. Retourner la poche vers l'intérieur. Presser.

4. Piquer le Côté devant (14) et la poche sur le bord extérieur, en maintenant le devant libre.

5. Bâtir le bord supérieur et du côté.

6. Piquer les pinces sur le Dos (15), puis les presser vers le milieu. Piquer le devant et le dos sur le bord intérieur de la jambe.

7. Piquer le devant droit et le dos droit sur le côté.

NOTE : Piquer la fermeture en utilisant un pied spécial à fermeture à glissière invisible.

8. Déplier la fermeture. Sur l'endroit, épingler la fermeture sur le bord de l'ouverture du devant gauche, vers le bas

sur le rentré, en plaçant le ruban de la fermeture à 6 mm du bord supérieur du tissu et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Placer la rainure gauche du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer près des dents, en arrêtant au grand cercle.

9. Fermer la fermeture. Épingler l'autre ruban de fermeture sur le bord de l'ouverture du dos gauche, en plaçant les dents de la fermeture sur la ligne de couture.

10. Ouvrir la fermeture. Placer la rainure droite du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer jusqu'au grand cercle.

11. Fermer la fermeture. Glisser le pied vers la gauche. Épingler les pièces du devant et dos gauche ensemble au-dessous de la fermeture. Positionner et abaisser légèrement l'aiguille au-dessus et vers la gauche de la piqûre de la fermeture sur le grand cercle. Piquer la couture latérale gauche au-dessous du grand cercle.

12. Piquer ou coudre à la main chaque extrémité du ruban de la fermeture sur les rentrés, en maintenant le devant et le dos libres au fur et à mesure.

13. Pour la couture d'entrejambe, retourner une jambe du pantalon à l'ENDROIT ; enfiler dans l'autre jambe. Piquer la couture d'entrejambe, puis piquer à 6 mm le long de la courbe. Égaliser près de la seconde piqûre.

PASSANTS ET CEINTURE

14. Replier un rentré de 1 cm sur les longs bords des Passants (16). Presser.

15. ENVERS CONTRE ENVERS, plier les passants sur la ligne de pliure ; presser. **PIQUER AU BORD** sur les deux longs bords.

16. Couper les passants en cinq morceaux de 7 cm chacun. **NOTE** : On a laissé un morceau extra.

17. Replier le rentré sur une extrémité de chaque passant ; presser. Couper le rentré pressé à 1 cm.

18. Épingler l'extrémité restante des passants sur le bord supérieur du vêtement, en centrant par-dessus les grands cercles. Bâtir.

19. Épingler l'Entoilage (17) sur l'envers de la Ceinture (17). Biaiser les coins, comme illustré. Faire adhérer l'Entoilage sur la ceinture, en suivant la notice d'utilisation.

20. Replier le rentré sur le long bord sans encoche de la ceinture ; presser. Couper le rentré pressé à 1 cm.

21. Épingler la ceinture sur le bord supérieur du vêtement, en faisant coïncider les milieux et les petits cercles sur les extrémités avec les bords de l'ouverture. Piquer. Égaliser. Presser la couture vers la ceinture.

22. Retourner la ceinture à l'endroit le long de la ligne de pliure ; piquer les extrémités. Égaliser.

23. Retourner la ceinture à l'intérieur, en plaçant le bord pressé par-dessus la couture. Coudre le bord pressé sur place et les bords du prolongement ensemble aux **POINTS COULÉS**.

FINITION

24. Relever les passants, en centrant les extrémités par-dessus les grands cercles. Piquer près des bords pressés, à travers toute l'épaisseur.

25. Faire la boutonnière sur la marque de la ceinture. Coudre le bouton sur la marque.

26. Relever l'ourlet. Bâtir près de la pliure. Replier 6 mm sur le bord non fini ; bâtir. Presser. **SURPIQUER** l'ourlet le long du bâti supérieur.