

- |                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| 1 Front-A,B            | 1 Devant-A,B                     |
| 2 Pocket-A             | 2 Poche-A                        |
| 3 Back-A,B             | 3 Dos-A,B                        |
| 4 Side Back-A,B        | 4 Côté dos-A,B                   |
| 5 Sleeve-A,B           | 5 Manche-A,B                     |
| 6 Cuff-A,B             | 6 Poignet-A,B                    |
| 7 Hood-A,B             | 7 Capuche-A,B                    |
| 8 Front Facing-A,B     | 8 Parementure devant-A,B         |
| 9 Back Neck Facing-A,B | 9 Parementure d'encolure dos-A,B |
| 10 Front and Back-C    | 10 Devant et dos-C               |
| 11 Waistband-C         | 11 Ceinture-C                    |

**TODAY'S FIT SIZING BY SANDRA BETZINA**

SIZE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>Bust</b>	32	34	36	38	40 1/2	43	46	49	52	55in
<b>Waist</b>	26 1/2	28 1/2	30 1/2	32 1/2	35	37 1/2	41 1/2	44 1/2	47 1/2	50 1/2
<b>Hips</b>	34 1/2	36 1/2	38 1/2	40 1/2	42 1/2	45	48	51	54	57
<b>Back Waist Length</b>	15 1/2	16	16 1/4	16 1/2	16 3/4	17	17 1/4	17 1/4	17 1/4	17 1/4
<b>SIZE</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>
<b>T. de poitrine</b>	81	86.5	91.5	96.5	103	109	117	124.5	132	140cm
<b>T. de taille</b>	67	72	77.5	82.5	89	95	105	113	121	128
<b>T. de hanches</b>	87.5	92.5	98	103	108	116	122	130	137	145
<b>Nuque à taille</b>	40	40.5	41	42	42.5	43	44	44	44	44

## FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

- S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)  
 \* = WITH NAP/AVEC SENS  
 S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)  
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
 \*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
 F/P = FOLD/PLIURE  
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

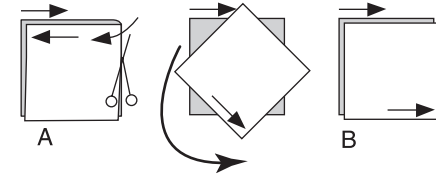
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

**DOUBLE THICKNESS**

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

\* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).



★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

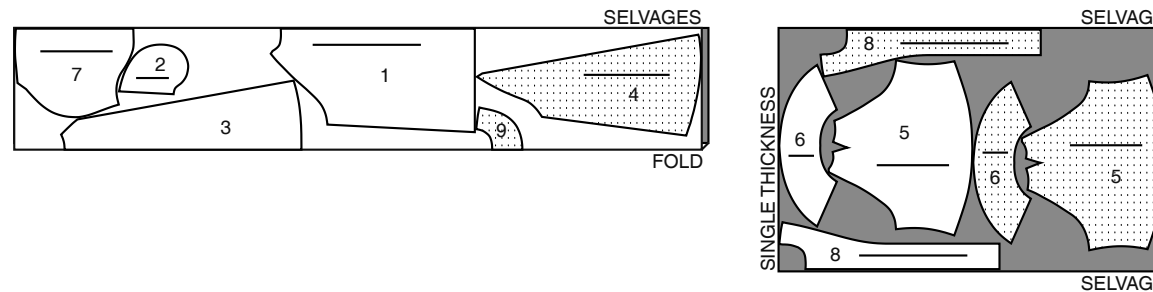
Sizes	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>FINISHED GARMENT MEASUREMENTS</b>										
A,B Bust	37 1/2	39 1/2	41 1/2	43 1/2	46	48 1/2	51 1/2	54 1/2	57 1/2	60 1/2
Finished back length from base of neck										
Jacket A	38 1/4	38 1/2	38 3/4	39	39 1/4	39 1/2	39 3/4	40	40 1/4	40 1/2
Jacket B	38 3/4	39	39 1/4	39 1/2	39 3/4	40	40 1/4	40 1/2	40 3/4	41

Tailles	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>MESURES DU VÊTEMENT FINI</b>										
A,B Poitrine	95	100	105	110	117	123	131	138	146	153
Longueur finie – dos, votre nuque à l'ourlet										
Veste A	97	98	98.5	99	100	100.5	101	102	102	103
Veste B	98.5	99	100	100.5	101	102	102	103	104	104

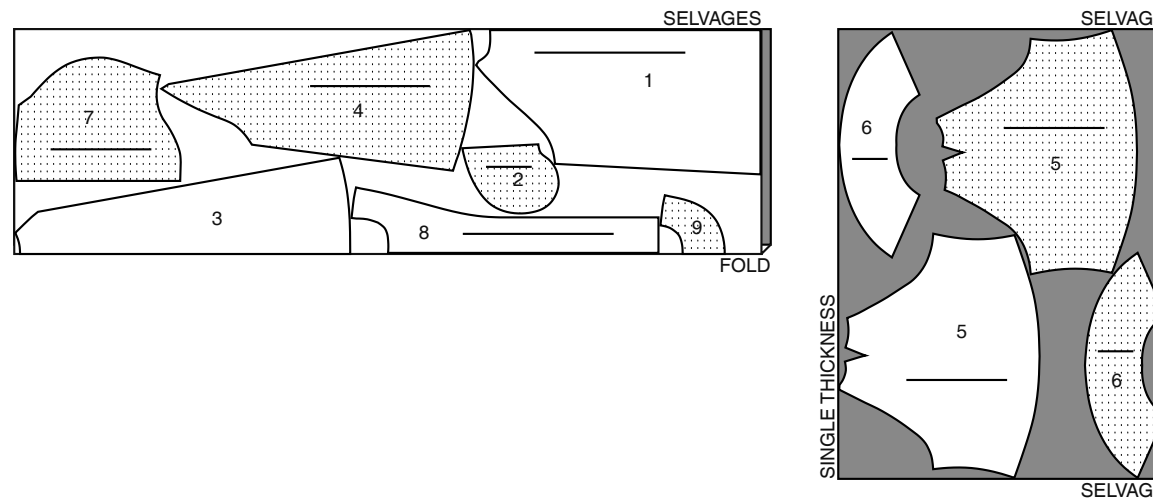
### JACKET A / GILET A

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,8,9

45" (115 cm) \*  
AS/TT



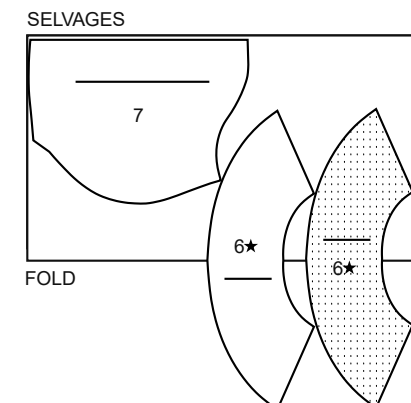
60" (150 cm) \*  
AS/TT



### CONTRAST A (CUFF AND HOOD) CONTRASTE A (POIGNET ET CAPUCHE)

PIECES: 6,7

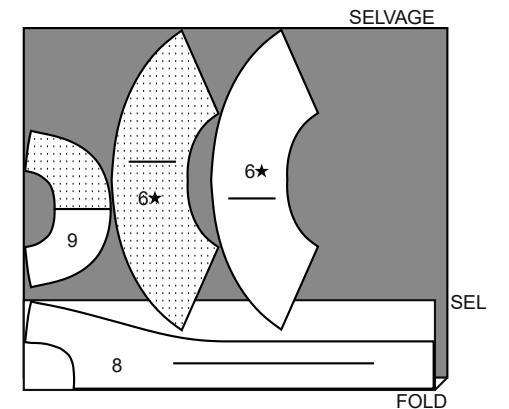
45, 60" (115, 150 cm) \*  
AS/TT



## INTERFACING A,B / ENTOILAGE A,B

PIECES: 6,8,9

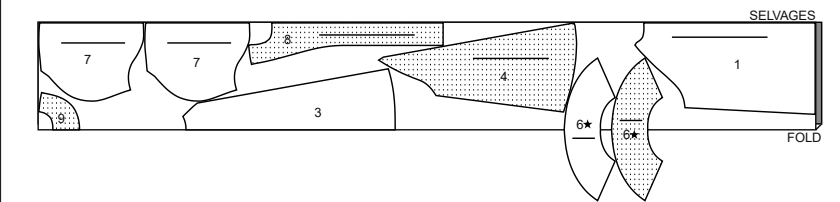
45",60" (115CM,150CM) ORGANZA  
AS/TT



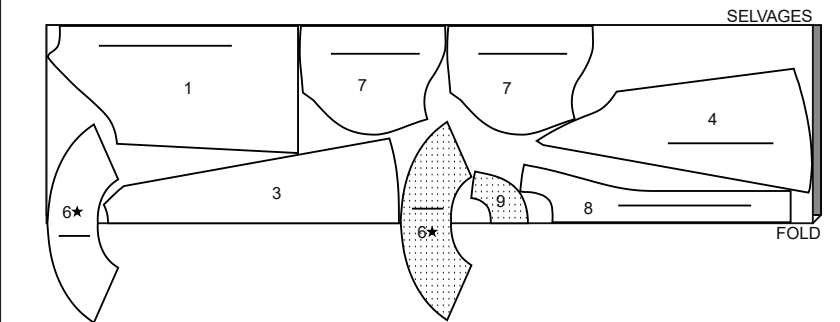
### JACKET B / GILET B

PIECES: 1,3,4,6,7,8,9

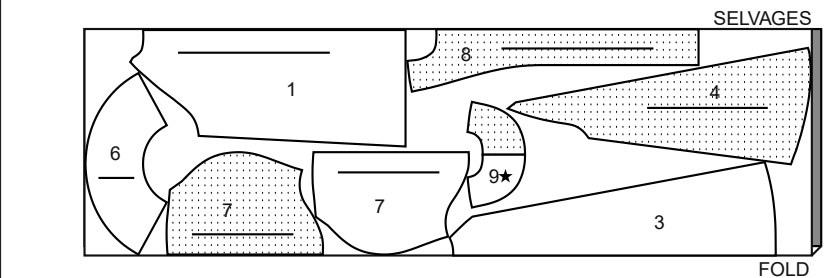
45" (115 cm) \*  
AS/TT



60" (150 cm) \*  
S/T  
A-B-C-D-E



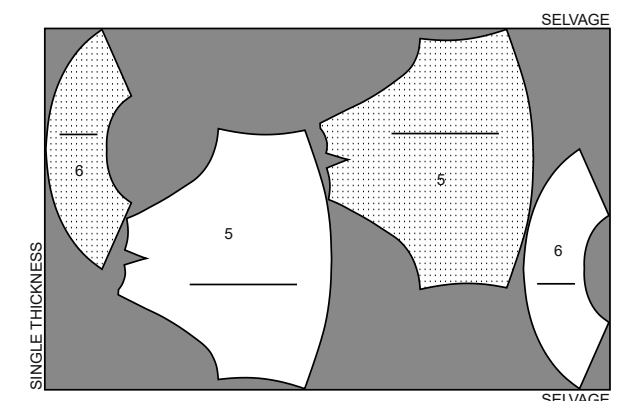
60" (150 cm) \*  
S/T  
F-G-H-I-J



### CONTRAST B (SLEEVE) CONTRASTE B (MANCHE)

PIECES: 5,6

45" (115 cm) \*  
AS/TT



**TODAY'S FIT BY SANDRA BETZINA**

**Before You Start**

Decide whether you want to close the front with a separating zipper or single button closure. **View A** closes with a separating zipper. **View B** closes with a button. **View A** also has in-seam pockets and has coordinating fabric for the inner hood and outer cuffs. Use drapery fabric for pants. Make sure that you cut the band in the direction with the most stretch. If you need to shorten the pants, shorten half above the crotch and half below.

**Fitting**

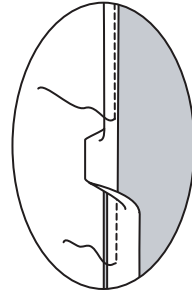
This loose fitting garment needs no fitting. Simply use your bust size in the bust area, transitioning to your waist or hip size. That is it. For pants, you can do your normal alterations but since the pant is loose fitting, the fit is very forgiving.

**JACKET A, B**

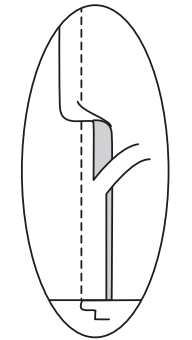
**NOTE:** Illustrated for **VIEW A** unless otherwise indicated.

**Seam Finishes**

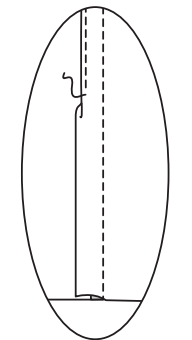
Since the jackets are unlined, I would suggest giving the seams a Hong Kong finish, wrapping each visible seam allowance in purchased bias tape. That being said, if time is a factor, serged seams are acceptable.



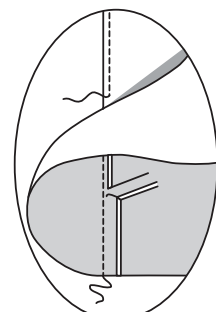
Other options are to make flat felled seams. To make a flat fell seam, with right sides together, stitch seam. Trim back seam allowance to 1/4"(6mm). Press seam over trimmed edge.



Turn in 1/4"(6mm) on remaining seam allowance, press. Stitch close to pressed edge.



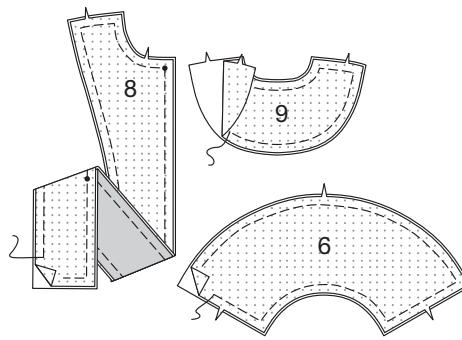
If using eyelet fabric or sheers, make French seams. To make a French seam, with wrong sides together, stitch seam 3/8"(1cm) from seamline in seam allowance. Trim seam to 1/8"(3mm). With right sides together, crease along seam, press. Stitch along seamline, encasing raw edges. Press seam to one side or towards back.



Seam finishes will not be shown in illustrations unless necessary for construction.

**Interfacing**

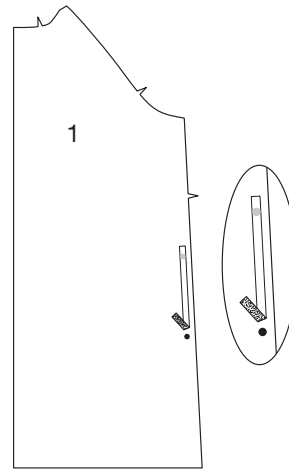
**1.** Baste INTERFACING (organza) to wrong side of FRONT FACING (8) and BACK NECK FACING (9). Baste INTERFACING to wrong side of two outer CUFF (6) sections. (For **View A**, these will be the contrast sections.) Remaining cuff sections will be used as facings.



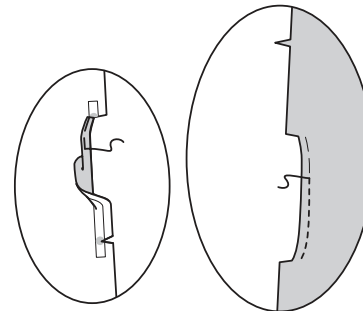
**Construction**

**Front Pocket A**

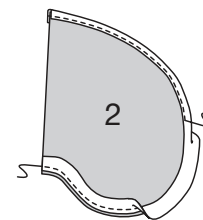
**2.** Press on a strip of stay tape to wrong side of FRONT (1), between large dots at side, centering tape over seamline with ends extending beyond the dots.



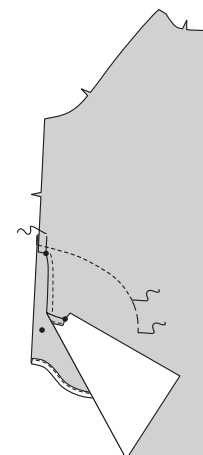
**3.** Clip into seam allowance to large dots. Fold under 7/8"(2.2cm) between dots, tapering to clips. Press. Fold raw edge to crease. Baste. Topstitch in place.



**4.** Clean finish the outside edge of POCKET (2) with serging or Hong Kong finish.

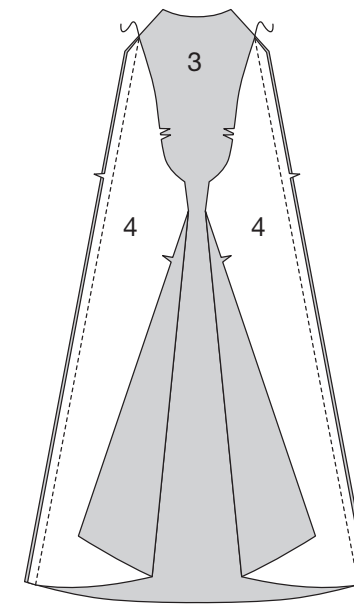


**5.** With right sides up, pin right side of pocket to wrong side of front, matching large dots. Baste outer edge of pocket in place. On outside, stitch around the pocket bag to anchor into place onto the front. Baste sides.

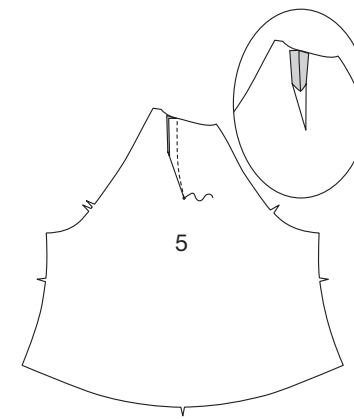


**Front, Back and Sleeves**

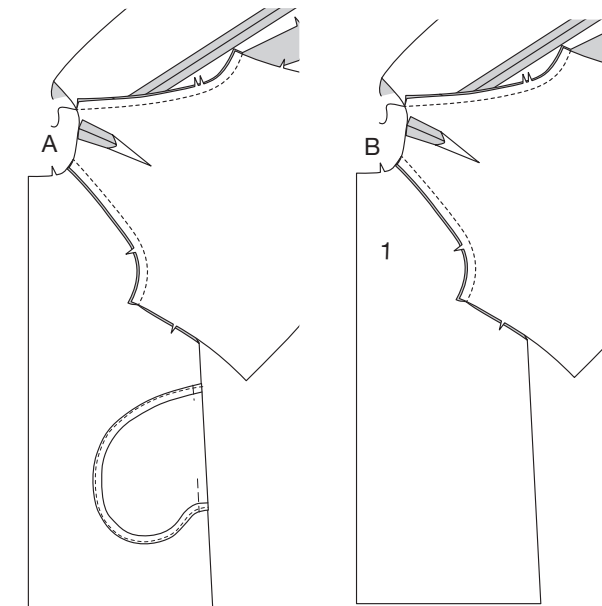
**6.** With right sides together, stitch BACK (3) and SIDE BACK (4) together, matching notches, as shown.



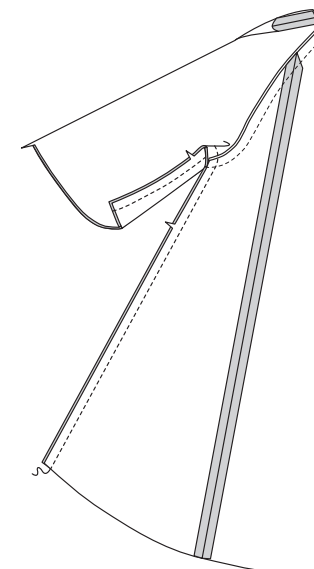
**7.** Stitch dart seam in SLEEVE (5). Press seam open and point flat.



**8.** Pin sleeve to FRONT (1) and back at armhole edges, matching notches. Stitch.

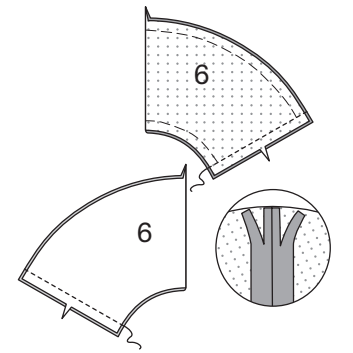


**9.** Stitch side and underarm seam.

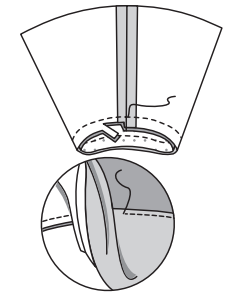


**Cuffs**

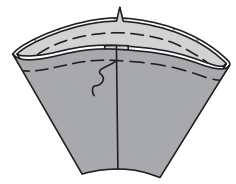
**10.** Stitch ends of each cuff together matching notches. Press seam open and trim to 1/4"(6mm).



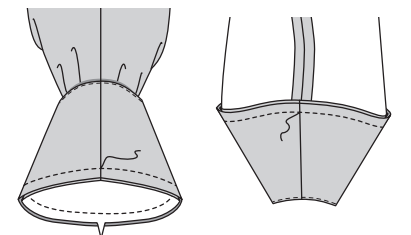
**11.** Pair up a fabric cuff and a contrast cuff. Turn one cuff in each set right side out. Slide right side out cuff into the wrong side out cuff, matching seamlines. Stitch around the small circumference at the bottom of the cuff. Trim seam to 1/4"(6mm). Understitch the seam allowance of the cuff to the cuff facing. On **View A** the facing will be the fabric cuff. On **View B** the facing will be the contrast cuff.



**12.** Turn facing to inside. Press. Baste raw edges together.

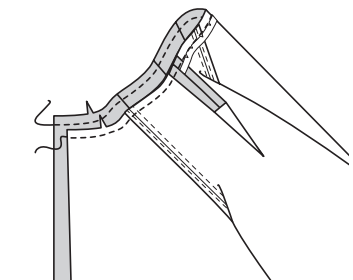


**13.** Turn cuff, facing side out and slide onto the bottom of the sleeve, matching seams, and notches. Stitch. Serge finish or Hong Kong finish only. Any other seam finish will flatten the shape of the cuff. Turn cuff down over seam.

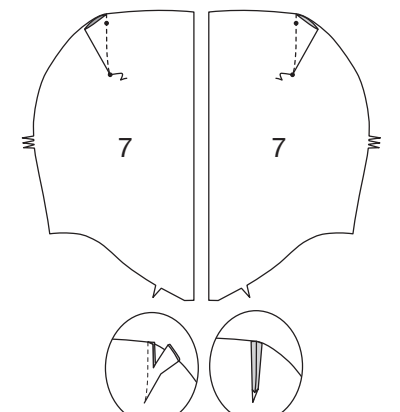


**Hood**

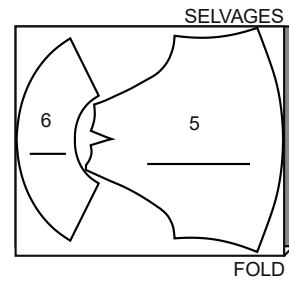
**14.** Centering stay tape over seamline, stay tape back neck edge between shoulder darts, clipping halfway into the stay tape to allow the tape to conform to the back neck. To staystitch, stitch neck edge 1/2"(1.3cm) from raw edge.



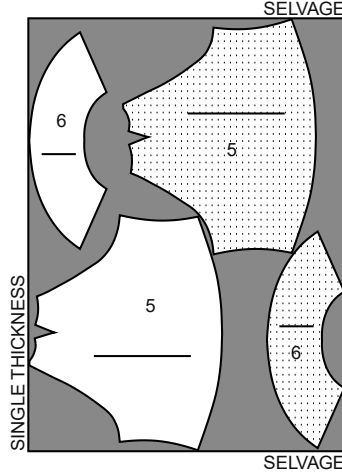
**15.** Stitch darts in each HOOD (7) section. Trim to 1/4"(6mm). Press open and point flat.



60" (150 cm) \*  
S/T  
A-B-C-D-E-F-G



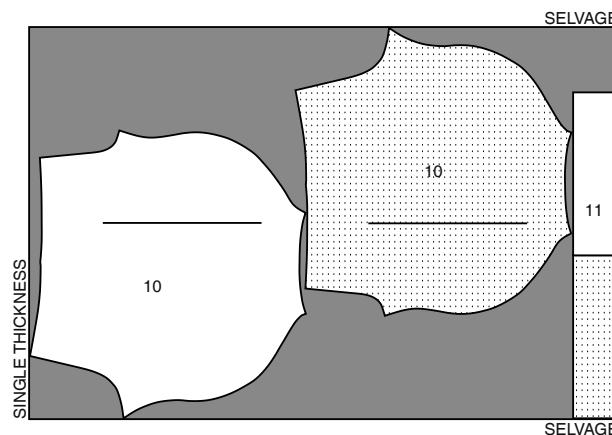
60" (150 cm) \*  
S/T  
H-I-J



**PANTS C / PANTALON C**

PIECES: 10,11

60" (150 cm) \*  
AS/TT



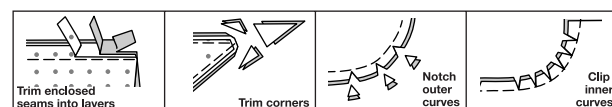
**SEWING INFORMATION**

**5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,**  
(unless otherwise indicated)

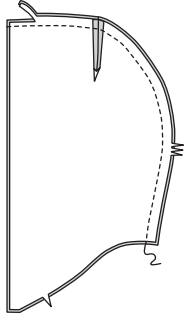
**ILLUSTRATION SHADING KEY**

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

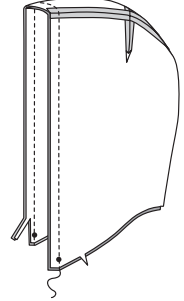
Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



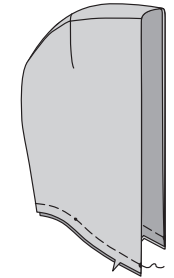
**16.** Pin two hood sections, right sides together, matching notches and darts. Stitch center seam.



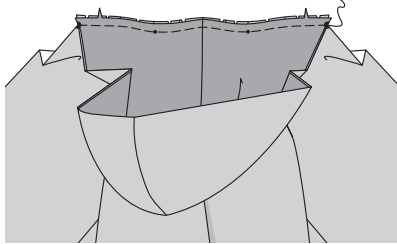
**17.** With right sides together, pin hoods together, matching seams and having outer edges even. Stitch outer edge, leaving neck edge open. Trim seam to 1/4"(6mm).



**18.** Turn hood right side out, turning the outer seam towards the inside of the hood that will be next to your face, so the seam will not show on the side of the hood that will show. Press. Baste raw edges together.

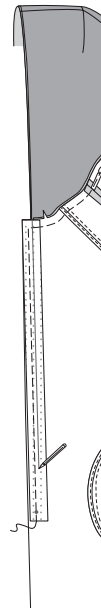


**19.** With the inside of the hood facing up, overlay the hood onto the jacket, matching small and large dots and seam on hood to center back of jacket, clipping neck edge to staystitching, as needed. Baste.

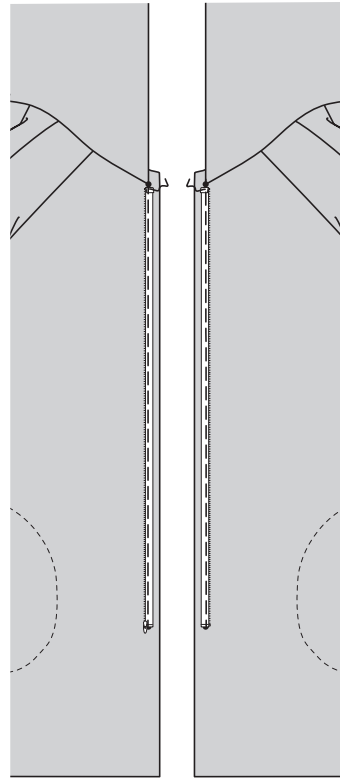


**Zipper, View A**

**20.** Cut two 1-1/4"(3.2cm) wide strips of interfacing the length of front opening edge from neck seamline to large dot. Baste to wrong side of front at front opening edge to stabilize zipper. Using a straight edge, draw a line 7/8"(2.2cm) from front raw edge to easily identify the center front.

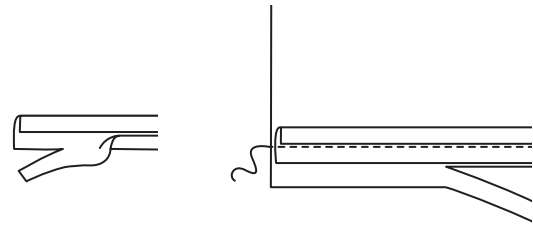


**21.** Unzip the separating zipper. On outside, pin right half of zipper to right front, face down with teeth even with drawn center front line, turning in upper edge of tape and starting the teeth at the top of the zipper 1/4"(6mm) below the neck seamline and placing bottom stop at lower large dot, with zipper tape in seam allowance. Using a zipper foot, baste zipper to the seam allowance only along seamline. Baste the remaining half of zipper to left front in same manner, making sure zipper starts and ends in the same place.

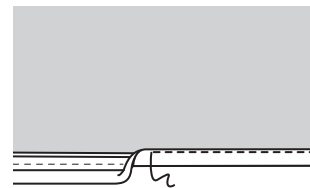


**Bias Tape Hem Finish View B**

**22.** Open out one long folded edge of bias tape. Trim away tape along crease line. Pin bias tape to wrong side of lower edge of jacket placing raw edge of tape 1/4"(6mm) below the 5/8"(1.5cm) hemline. Stitch along hemline. Trim lower edge of jacket even with bias tape.

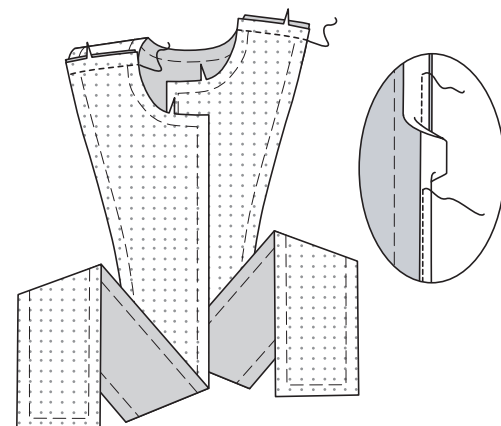


**23.** Turn bias tape to outside along seam. Press. Pin in place. On outside, stitch close to inner fold.

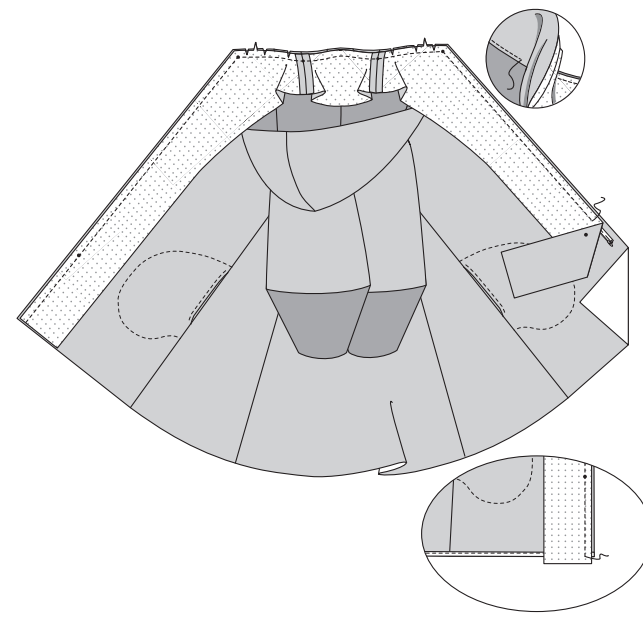


**Front Facing**

**24.** Stitch FRONT FACING (8) and BACK NECK FACING (9) together at shoulders. Clean finish the outer edge of facing with a Hong Kong finish.

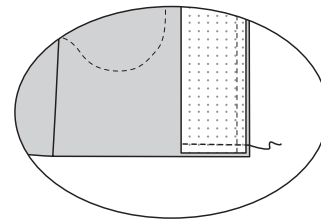


**25.** With right sides together, pin facing to garment, matching centers, and seams, having raw edges even. (NOTE: Facing will extend past lower edge on View B.) Stitch from the bottom of the facing, up one side, hand turning the wheel to stitch two diagonal stitches on the corners, across the neck edge and down the opposite side. Trim seam. Understitch, attaching seam allowances to facing.

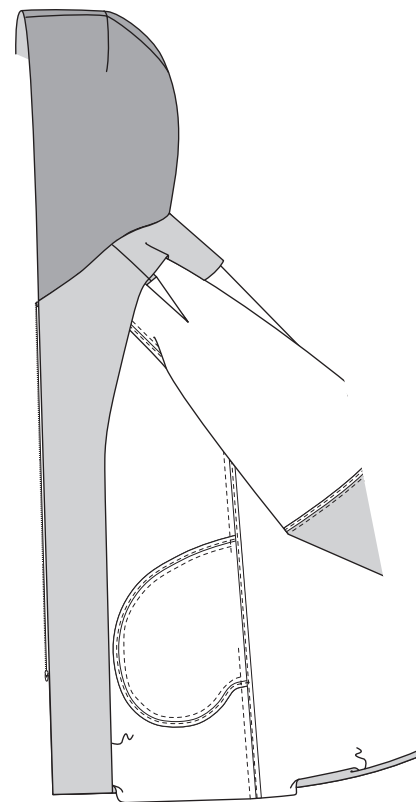


**View A**

**26.** At the bottom of the facing, stitch across the bottom of the facing and garment, the depth of the hem.

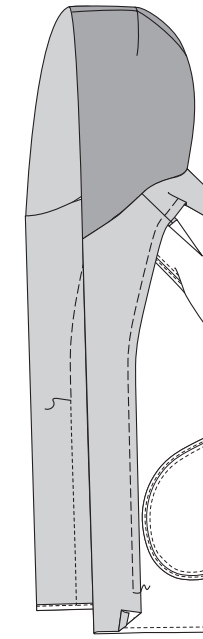


**27.** Turn facing to inside, turning up 5/8"(1.5cm) hem on remainder of lower edge. Press and pound facing flat with a clapper. Hand sew outer edge of facing invisibly to garment. Turn under 1/4"(6mm) on raw edge of hem and hand sew or stitch in place.

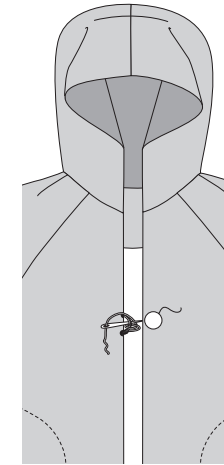


**View B**

**28.** Turn facing to inside, turning under 5/8"(1.5cm) on lower edge of facing. Press and pound facing flat with a clapper. Baste outer edge of facing to garment. On outside, stitch facing to garment, using basting as a guide and across lower edge of facing to front edge along previous stitching.



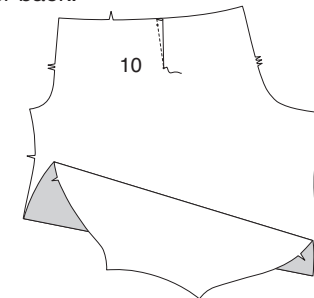
**29.** Sew button to left opening at marking. Make thread loop at small dots on opening edge opposite button, as shown, large enough for button to pass through.



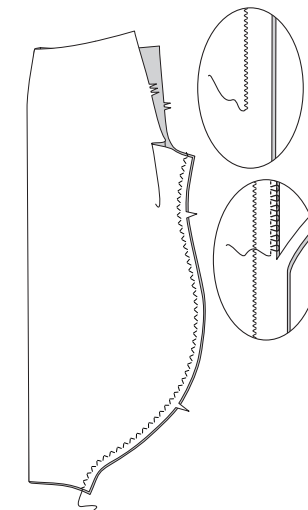
**PANTS C**

**NOTE:** Pants have no side seam but a small dart at the waist for shaping. The waistband has no elastic. It uses the principle of negative ease to hold the pants up.

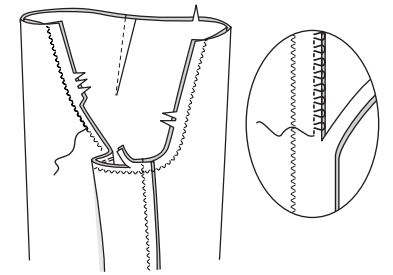
**1.** Stitch darts in each FRONT AND BACK (10). Press dart toward center back.



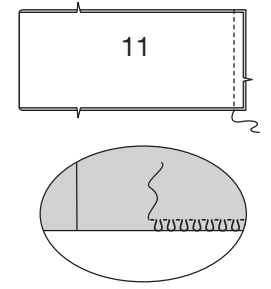
**2.** With right sides together, stitch front inner leg edge to back inner leg edge with a narrow zig zag stitch (1.0mm wide and 2.5mm long). Serge finish seam allowances together.



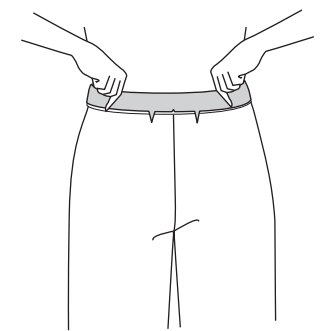
**3.** Turn one leg, right side out. Insert right side out leg into wrong side out leg so that you can stitch the crotch seam with right sides together. Stitch. Stitch seam again on top of first stitching. Trim lower crotch curve beneath the notches to 3/8"(1cm). Serge finish the entire crotch seam.



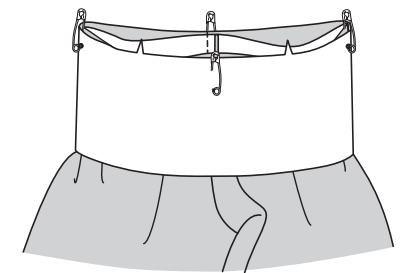
**4.** With right sides together, stitch ends of WAISTBAND (11). Serge finish one long side of waistband.



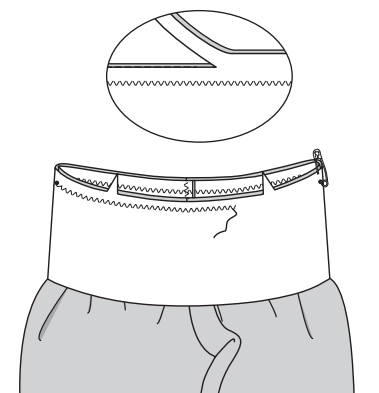
**5.** Make a clip into the seam allowance at the center front. Try on the band. If it will not pull over your hips, you will need a bigger band. It is not necessary to change the pant itself.



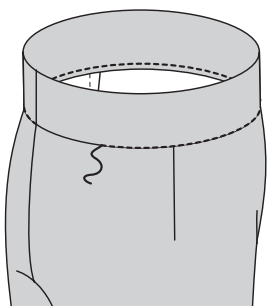
**6.** With right sides together, slide the waist of the pants up in the circle of the waistband. Safety pin waistband to pants matching centers, notches, and small dots to darts.



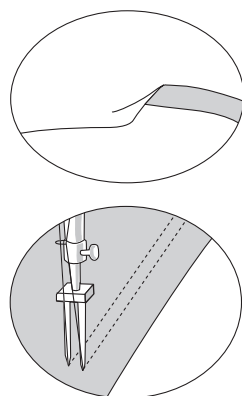
**7.** Using a narrow zig zag (1.0mm wide and 2.5mm long) stitch the waistband to the waist of the pants, stretching the waistband to fit the pants between the matching points. Trim seam allowance to 1/4"(6mm). Press seam toward band.



**8.** With wrong sides together, fold waistband along foldline, with finished edge 1/4"(6mm) below seamline. Pin the layers together matching centers and symbols, placing pins on the outside of pants. Make sure the back of the waistband will be caught in the stitching before you anchor permanently by sewing in the well of the of the seam. On outside, stitch in the well of the seam, stretching waistband between the matching points, catching band in stitching on inside.



**9.** At lower edge, turn up hem allowance and cover stitch or sew with a stretch twin needle.



## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

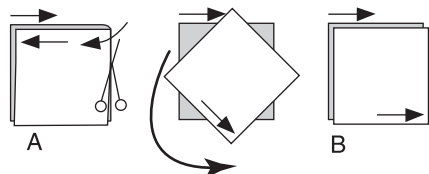
**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

**DOUBLE EPAISSEUR**

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

\* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a ! b ! c ! ) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

### EXPLICATIONS DE COUTURE

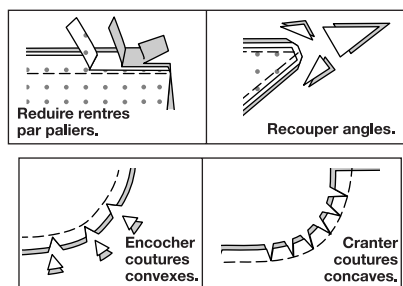
#### RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

#### LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



### TODAY'S FIT PAR SANDRA BETZINA

#### Avant de Commencer

Décider si vous voulez fermer le devant d'une fermeture à glissière séparable ou d'un bouton. **Modèle A** à fermeture à glissière séparable. **Modèle B** à bouton. **Modèle A** aussi à poches sur les coutures et du tissu contrastant pour l'intérieur de capuche et les poignets extérieurs.

Utiliser du tissu avec tombé pour le pantalon. S'assurer de couper la bande dans le sens ayant la plupart d'élasticité. S'il vous faut raccourcir le pantalon, raccourcir la moitié au-dessus de l'entrejambe et la moitié au-dessous.

#### Ajustage

Il n'y a pas d'ajustage pour ce vêtement ample. Utiliser uniquement la taille de votre poitrine dans la zone de poitrine, en faisant la transition à votre taille ou vos hanches. C'est tout. Pour le pantalon, vous pouvez faire les modifications normales, mais comme le pantalon est ample, l'ajustage est très flexible.

#### VESTE A, B

**NOTE** : Les croquis montrent le **MODÈLE A**, sauf indiqué différemment.

#### Finition des Coutures

Puisque les vestes ne sont pas doublées, je vous suggère faire une finition chinoise sur les coutures, en bordant chaque rentré visible de ruban de biais acheté. Cela dit, si le temps est un facteur déterminant, il est acceptable de surjeter les coutures.

Un autre choix ce sont les coutures rabattues plates. Pour faire une couture rabattue plate, endroit contre endroit, piquer la couture. Couper le rentré du dos à 6 mm. Presser la couture par-dessus le bord coupé.

Replier 6 mm sur le rentré restant, presser. Piquer près du bord pressé.

Si vous utilisez du tissu ajouré ou des tissus transparents, faire des coutures anglaises. Pour faire une couture anglaise, envers contre envers, piquer la couture à 1 cm de la ligne de couture sur le rentré. Couper la couture à 3 mm. Endroit contre endroit, plier le long de la couture, presser. Piquer sur la ligne de couture, en enfermant les bords non finis. Presser la couture ver un côté ou vers le dos.

La finition des coutures n'apparaîtra pas dans les croquis, sauf si nécessaire pour l'assemblage.

#### Entoilage

**1.** Bâtit l'ENTOILAGE (organza) sur l'envers de la PAREMENTURE DEVANT (8) et de la PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS (9). Bâtit l'ENTOILAGE sur l'envers de deux pièces du POIGNET (6) extérieur. (Pour le Modèle A, celles-ci seront les pièces contrastantes.) Les pièces restantes du poignet seront utilisées pour les parementures.

#### Assemblage

##### Poche Devant A

**2.** Presser une bande de ruban-soutien sur l'envers du DEVANT (1), entre les grands cercles sur le côté, en centrant le ruban par-dessus la ligne de couture ayant les extrémités étendues au-delà des cercles.

**3.** Cranter dans le rentré jusqu'aux grands cercles. Plier vers le bas 2.2 cm entre les cercles, en diminuant jusqu'aux crans. Presser. Plier le bord non fini pour faire le pli. Bâtit. Surpiquer sur place.

**4.** Faire une finition nette sur le bord extérieur de la POCHE (2) à la surjeteuse ou avec une finition chinoise.

**5.** Ayant les endroits vers le haut, épingler l'endroit de la poche sur l'envers du devant, en faisant coïncider les grands cercles. Bâtit le bord extérieur de la poche sur place. Sur l'endroit, piquer autour du fond de poche pour le fixer sur le devant. Bâtit les côtés.

##### Devant, Dos et Manches

**6.** Endroit contre endroit, piquer le DOS (3) et le CÔTÉ DOS (4) ensemble, en faisant coïncider les encoches, comme illustré.

**7.** Piquer la couture de la pince sur la MANCHE (5), puis ouvrir la couture au fer et presser la pointe plate.

**8.** Épingler la manche sur le DEVANT (1) et le dos sur les bords de l'emmanchure, en faisant coïncider les encoches. Piquer.

**9.** Piquer le côté et la couture de dessous de bras.

##### Poignets

**10.** Piquer les extrémités de chaque poignet ensemble en faisant coïncider les encoches. Ouvrir la couture au fer et couper à 6 mm.

**11.** Mettre ensemble un poignet en tissu et un poignet contrastant. Retourner un poignet de chaque paire à l'endroit. Enfiler le poignet sur l'endroit à l'intérieur du poignet sur l'envers, en faisant coïncider les lignes de couture. Piquer autour de la circonférence petite sur la partie inférieure du poignet. Couper la couture à 6 mm. Sous-piquer le rentré du poignet sur la parementure de poignet. Pour le **Modèle A** la parementure sera le poignet en tissu. Pour le **Modèle B** la parementure sera le poignet contrastant.

**12.** Retourner la parementure sur l'envers. Presser. Bâtit les bords non finis ensemble.

**13.** Retourner le poignet, côté à parementure à l'endroit, et enfiler dans la partie inférieure de la manche, en faisant coïncider les coutures et les encoches. Piquer. Finir uniquement à surjeteuse ou en faisant une finition chinoise. D'autres façons pour finir les coutures aplatiront la forme du poignet. Retourner le poignet vers le bas par-dessus la couture.

##### Capuche

**14.** En centrant le ruban soutien par-dessus la ligne de couture, appliquer le ruban soutien sur le bord de l'encolure entre les pinces de l'épaule, en crantant à mi-chemin dans le ruban soutien pour laisser que le ruban s'adapte à l'encolure dos. Pour faire une piqûre de soutien, piquer le bord de l'encolure à 1.3 cm du bord non fini.

**15.** Piquer les pinces sur chaque pièce de la CAPUCHE (7). Couper à 6 mm. Presser la pince ouverte et la pointe plate.

**16.** Épingler deux pièces de la capuche, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les pinces. Piquer la couture du milieu.

**17.** Endroit contre endroit, épingler les capuches ensemble, en faisant coïncider les coutures et ayant les bords extérieurs au même niveau. Piquer le bord extérieur, en laissant le bord de l'encolure ouvert. Couper la couture à 6 mm.

**18.** Retourner la capuche à l'endroit, en retournant la couture extérieure vers l'intérieur de la capuche qui sera près de votre visage, de sorte que la couture sera invisible sur le côté de la capuche visible. Presser. Bâtit les bords non finis ensemble.

**19.** Ayant l'intérieur de la parementure de capuche vers le haut, poser la capuche sur la veste, en faisant coïncider le petit cercle et le grand cercle et la couture sur la capuche avec le milieu dos de la veste, en crantant le bord de l'encolure vers la piqûre de soutien, comme nécessaire. Bâtit.

##### Fermeture à Glissière, Modèle A

**20.** Couper deux bandes d'entoilage de 3.2 cm, de la longueur du bord de l'ouverture du devant, de la ligne de couture d'encolure jusqu'au grand cercle. Bâtit sur l'envers du devant, sur le bord de l'ouverture du devant pour stabiliser la fermeture. En utilisant un bord droit, tracer une ligne à 2.2 cm du bord non fini du devant pour identifier facilement le milieu devant.

**21.** Ouvrir la glissière séparable. Sur l'endroit, épingler la moitié droite de la fermeture sur le devant droit, vers le bas avec les dents au même niveau que la ligne tracée du milieu devant, en repliant le bord supérieur du ruban et en commençant les dents sur la partie supérieure de la fermeture à 6 mm au-dessous de la ligne de couture d'encolure et en plaçant l'arrêt de fermeture inférieur sur le grand cercle inférieur, avec le ruban de la fermeture sur le rentré. En utilisant un pied à fermeture, bâtit la fermeture sur le rentré seulement le long de la ligne de couture. Bâtit de la même façon la moitié restante de la fermeture sur le devant gauche, en s'assurant que la fermeture commence et finisse au même endroit.

##### Finition d'ourlet à ruban de biais Modèle B

**22.** Déplier un long bord plié du ruban de biais. Découper le ruban le long de la ligne de pli. Épingler le ruban de biais sur l'envers du bord inférieur de la veste en plaçant le bord non fini du ruban à 6 mm au-dessous de la ligne d'ourlet de 1.5 cm. Piquer sur la ligne d'ourlet. Égaliser le bord inférieur de la veste au même niveau que le ruban de biais.

**23.** Retourner le ruban de biais vers l'extérieur le long de la couture. Presser. Épingler sur place. Sur l'endroit, piquer près de la pliure intérieure.

#### Parementure Devant

**24.** Piquer la PAREMENTURE DEVANT (8) et la PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS (9) ensemble sur les épaules. Faire une finition nette sur le bord extérieur de la parementure avec une finition chinoise.

**25.** Endroit contre endroit, épingler la parementure sur le vêtement, en faisant coïncider les milieux et les coutures, ayant les bords non finis au même niveau. (**NOTE** : la parementure s'étendra au-delà du bord inférieur sur le **Modèle B**.) Piquer de la partie inférieure de la parementure, vers le haut sur un côté, en retournant à la main le volant de la machine pour piquer deux points en diagonale sur les coins, à travers le bord de l'encolure et vers le bas sur l'autre côté. Égaliser la couture. Sous-piquer, en attachant le rentré à la parementure.

##### Modèle A

**26.** Sur la partie inférieure de la parementure, piquer à travers la partie inférieure de celle-ci et du vêtement, la profondeur de l'ourlet.

**27.** Retourner la parementure vers l'intérieur, en relevant un ourlet de 1.5 cm sur le reste du bord inférieur. Presser et aplatir la parementure avec un rouleau. Coudre à la main de façon invisible le bord extérieur de la parementure sur le vêtement. Rentrer 6 mm sur le bord non fini de l'ourlet et coudre à la main ou piquer sur place.

##### Modèle B

**28.** Retourner la parementure vers l'intérieur, en rentrant 1.5 cm sur le bord inférieur de la parementure. Presser et aplatir la parementure avec un rouleau. Bâtit le bord extérieur de la parementure sur le vêtement.

Sur l'endroit, piquer la parementure sur le vêtement, en utilisant le bâti comme un guide et à travers le bord inférieur de la parementure jusqu'au bord du devant le long de la piqûre précédente.

**29.** Coudre le bouton sur la marque de l'ouverture gauche. Faire une bride de fil sur les petits cercles sur le bord de l'ouverture en face du bouton, comme illustré, assez grande pour faire passer le bouton.

### PANTALON C

**NOTE** : Le pantalon n'a pas une couture latérale sinon une petite pince sur la taille pour donner de la forme. La ceinture n'a pas de l'élastique. On utilise l'aisance négatif pour maintenir le pantalon en haut.

**1.** Piquer les pinces sur chaque DEVANT ET DOS (10), puis les presser vers le milieu dos.

**2.** Endroit contre endroit, piquer le bord de l'intérieur de jambe devant sur le bord de l'intérieur de jambe dos au point zigzag étroit (1.0 mm de large et 2.5 mm de longueur). Finir à surjeteuse les rentrés ensemble.

**3.** Retourner une jambe à l'endroit. Enfiler la jambe à l'endroit sur la jambe à l'envers pour pouvoir piquer la couture d'entrejambe endroit contre endroit. Piquer, puis piquer sur la partie supérieure de la première piqûre. Couper la courbe de l'entrejambe inférieure au-delà des encoches à 1 cm. Finir à surjeteuse toute la couture d'entrejambe.

**4.** Endroit contre endroit, piquer les extrémités de la CEINTURE (11). Finir à surjeteuse un long côté de la ceinture.

**5.** Faire un cran sur le rentré au niveau du milieu devant. Essayer la bande. Si elle ne tombe pas au-dessus de vos hanches, il vous faudra une bande plus grande. Il n'est pas nécessaire de changer le pantalon lui-même.

**6.** Endroit contre endroit, glisser la taille du pantalon vers le haut sur le cercle de la ceinture. Fixer la ceinture sur le pantalon avec une épingle de sûreté en faisant coïncider les milieux, les encoches et les petits cercles avec les pinces.

**7.** En utilisant un point zigzag étroit (de 1.0 mm de large et de 2.5 mm de longueur) piquer la ceinture sur la taille du pantalon, en étirant la ceinture pour ajuster le pantalon entre les points correspondants. Couper le rentré à 6 mm. Presser la couture vers la bande.

**8.** Envers contre envers, plier la ceinture le long de la ligne de pliure, avec le bord fini à 6 mm au-dessous de la ligne de couture. Épingler les épaisseurs ensemble en faisant coïncider les milieux et les symboles, en plaçant les épingles sur l'endroit du pantalon. S'assurer que le dos de la ceinture sera pris dans la piqûre avant de le fixer permanemment en cousant dans le sillon de la couture. Sur l'endroit, piquer dans le sillon de la couture, en étirant la ceinture entre les points correspondants, en prenant la bande dans la piqûre sur l'envers.

**9.** Sur le bord inférieur, relever un rentré d'ourlet et piquer avec une recouvreuse ou coudre avec une aiguille double pour tissu extensible.