

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1 BODICE FRONT A,B              | 1 CORSAGE DEVANT A, B                |
| 2 BODICE SIDE FRONT A,B (A CUP) | 2 CORSAGE CÔTÉ DEVANT A,B (BONNET A) |
| 3 BODICE SIDE FRONT A,B (B CUP) | 3 CORSAGE CÔTÉ DEVANT A,B (BONNET B) |
| 4 BODICE SIDE FRONT A,B (C CUP) | 4 CORSAGE CÔTÉ DEVANT A,B (BONNET C) |
| 5 BODICE SIDE FRONT A,B (D CUP) | 5 CORSAGE CÔTÉ DEVANT A,B (BONNET D) |
| 6 BODICE BACK A,B               | 6 CORSAGE DOS A,B                    |
| 7 BODICE SIDE BACK A,B          | 7 CORSAGE CÔTÉ DOS A,B               |
| 8 SHOULDER STRAP A,B            | 8 BRETELLE A,B                       |
| 9 SKIRT FRONT A,B               | 9 JUPE DEVANT A,B                    |
| 10 SKIRT SIDE FRONT A,B         | 10 JUPE CÔTÉ DEVANT A,B              |
| 11 SKIRT BACK A,B               | 11 JUPE DOS A,B                      |
| 12 SKIRT SIDE BACK A,B          | 12 JUPE CÔTÉ DOS A,B                 |
| 13 POCKET                       | 13 POCHÉ                             |

#### BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

	MISSES/JEUNE FEMME									
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

#### FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)  
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
F/P = FOLD/PLIURE  
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

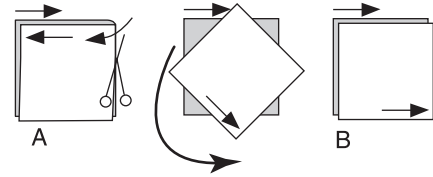
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

**DOUBLE THICKNESS**

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

#### DRESS A / ROBE A

PIECES: 1,5,6,7,8,9,10,11,12,13

**NOTE:** Layouts shown for **D Cup**.

**For A Cup:** Substitute piece 2 for piece 5.

**For B Cup:** Substitute piece 3 for piece 5.

**For C Cup:** Substitute piece 4 for piece 5.

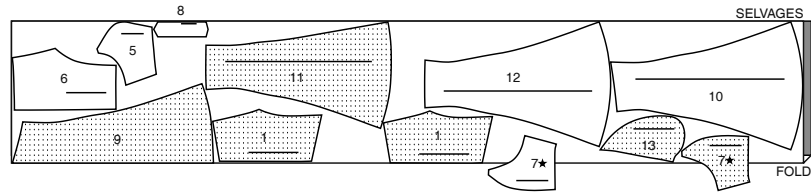
**NOTE :** Les plans de coupe montrent **le Bonnet D**.

**Pour le Bonnet A :** substituer la pièce 2 à la pièce 5

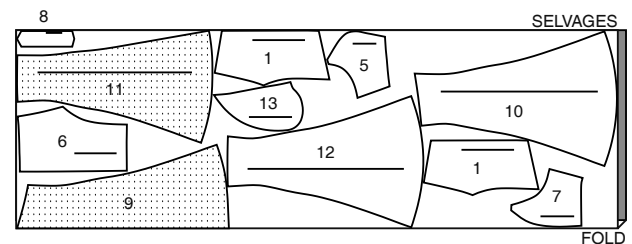
**Pour le Bonnet B :** substituer la pièce 3 à la pièce 5.

**Pour le Bonnet C :** substituer la pièce 4 à la pièce 5.

45" (115 cm) \*  
AS/TT



60" (150 cm) \*  
AS/TT



#### LINING A / DOUBLURE A

PIECES: 5,6,7,9,10,11,12,13

**NOTE:** Layouts shown for **D Cup**.

**For A Cup:** Substitute piece 2 for piece 5.

**For B Cup:** Substitute piece 3 for piece 5.

**For C Cup:** Substitute piece 4 for piece 5.

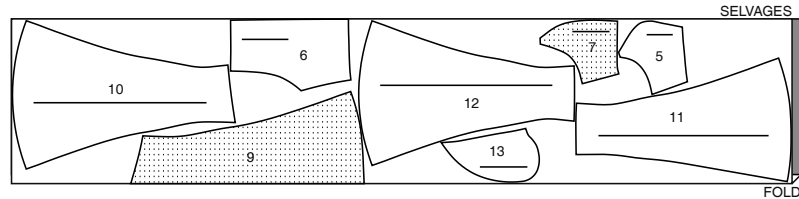
**NOTE :** Les plans de coupe montrent **le Bonnet D**.

**Pour le Bonnet A :** substituer la pièce 2 à la pièce 5

**Pour le Bonnet B :** substituer la pièce 3 à la pièce 5.

**Pour le Bonnet C :** substituer la pièce 4 à la pièce 5.

45" (115 cm) \*\*  
AS/TT



#### INTERFACING A,B / ENTOILAGE A,B

PIECES: 1,5,6,7

**NOTE:** Layouts shown for **D Cup**.

**For A Cup:** Substitute piece 2 for piece 5.

**For B Cup:** Substitute piece 3 for piece 5.

**For C Cup:** Substitute piece 4 for piece 5.

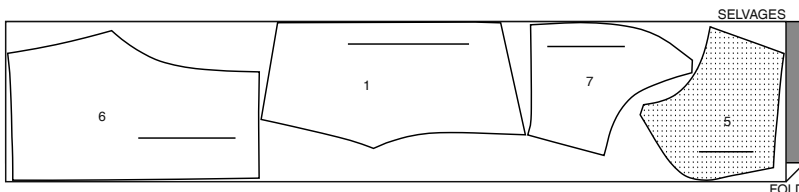
**NOTE :** Les plans de coupe montrent **le Bonnet D**.

**Pour le Bonnet A :** substituer la pièce 2 à la pièce 5

**Pour le Bonnet B :** substituer la pièce 3 à la pièce 5.

**Pour le Bonnet C :** substituer la pièce 4 à la pièce 5.

20" (51CM)  
AS/TT



## DRESS B / ROBE B

PIECES: 1,5,6,7,8,9,10,11,12,13

**NOTE:** Layouts shown for **D Cup**.

**For A Cup:** Substitute piece 2 for piece 5.

**For B Cup:** Substitute piece 3 for piece 5.

**For C Cup:** Substitute piece 4 for piece 5.

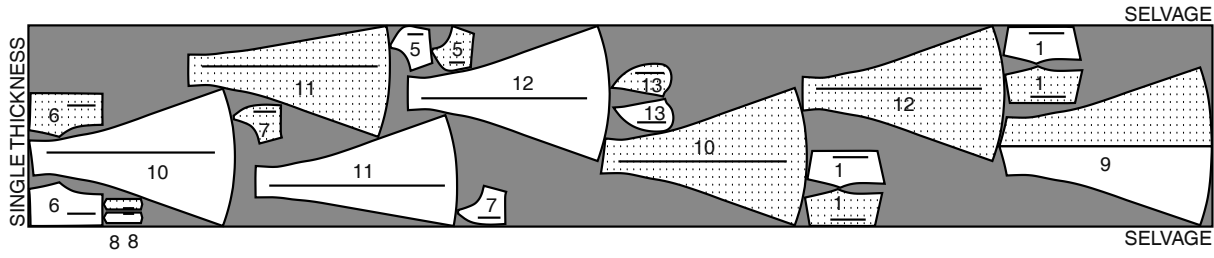
**NOTE :** Les plans de coupe montrent **le Bonnet D**.

**Pour le Bonnet A :** substituer la pièce 2 à la pièce 5

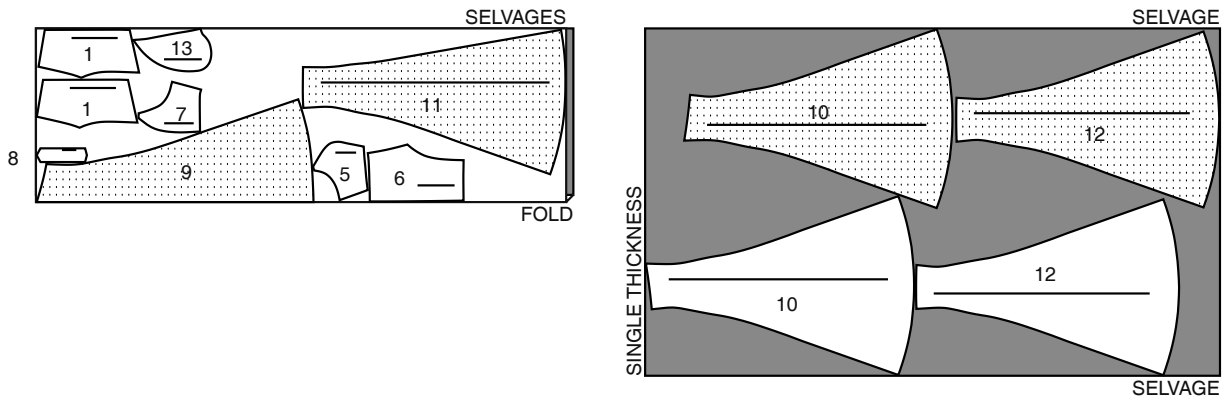
**Pour le Bonnet B :** substituer la pièce 3 à la pièce 5.

**Pour le Bonnet C :** substituer la pièce 4 à la pièce 5.

45" (115 cm) \*  
AS/TT



60" (150 cm) \*  
AS/TT



## LINING B / DOUBLURE B

PIECES: 5,6,7,9,10,11,12,13

**NOTE:** Layouts shown for **D Cup**.

**For A Cup:** Substitute piece 2 for piece 5.

**For B Cup:** Substitute piece 3 for piece 5.

**For C Cup:** Substitute piece 4 for piece 5.

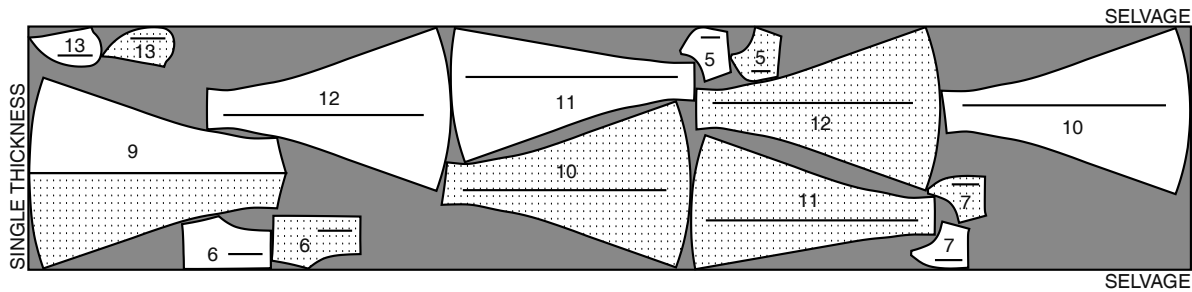
**NOTE :** Les plans de coupe montrent **le Bonnet D**.

**Pour le Bonnet A :** substituer la pièce 2 à la pièce 5

**Pour le Bonnet B :** substituer la pièce 3 à la pièce 5.

**Pour le Bonnet C :** substituer la pièce 4 à la pièce 5.

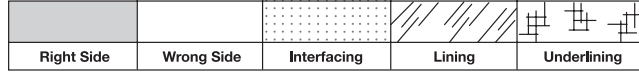
45" (115 cm) \*\*  
AS/TT



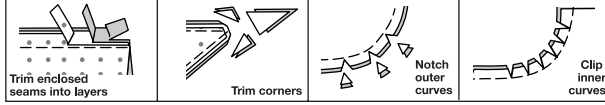
## SEWING INFORMATION

**5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,**  
(unless otherwise indicated)

### ILLUSTRATION SHADING KEY



Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



## GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

**FINISH** - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

**OPTIONAL FOR HEMS:** Apply Seam Binding.

**SLIPSTITCH** - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

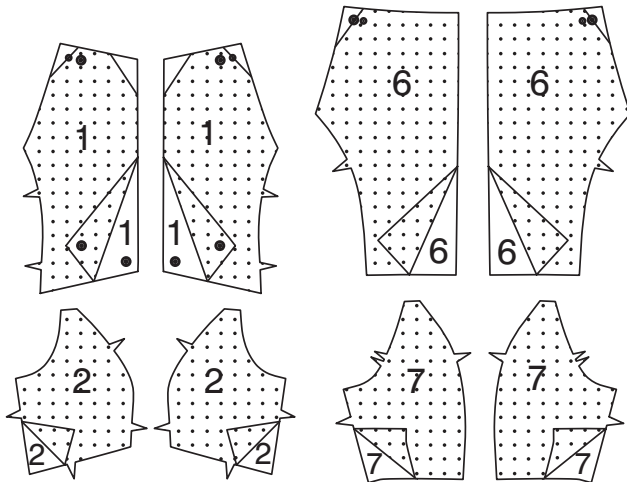
**STAYSTITCH** - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (1.3cm) from raw edge).

**TOPSTITCH** - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

## DRESS A, B

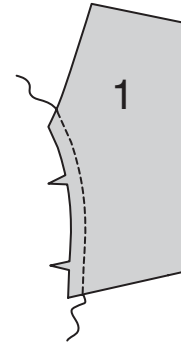
### Interfacing

**1.** Trim corners of **INTERFACING**, as shown. Fuse interfacing to wrong side of each matching **FABRIC** section, following manufacturer's instructions.

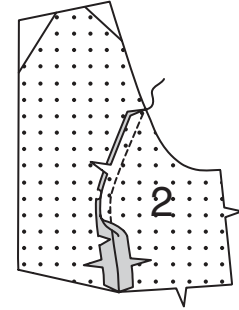


## Bodice

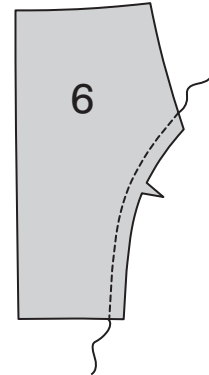
**2. STAYSTITCH** side edge of interfaced Bodice Front (1).  
**NOTE:** Remaining fabric sections will be used as lining.



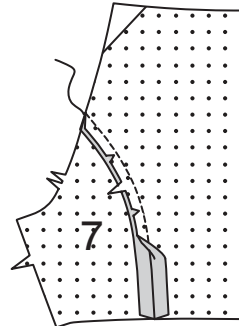
**3.** Pin Bodice Side Front (2, 3, 4 or 5) to bodice front, clipping bodice front where necessary. Stitch.



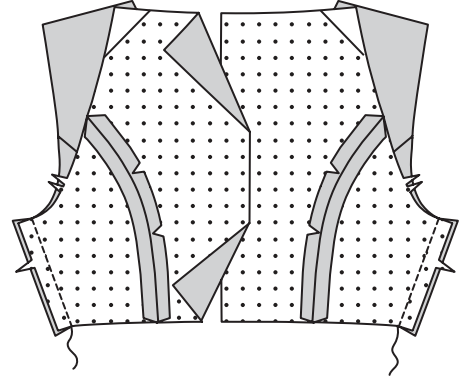
**4. STAYSTITCH** side edge of interfaced Bodice Back (6).



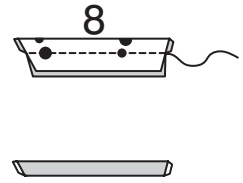
**5.** Pin Bodice Side Back (7) to bodice back, clipping bodice back where necessary. Stitch.



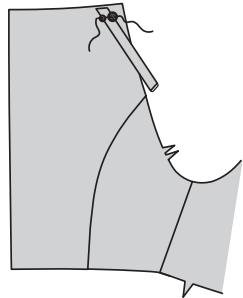
**6.** Stitch bodice front to bodice back at sides.



**7.** With right sides together, fold Shoulder Strap (8) in half lengthwise. Stitch long edge. Trim. Turn shoulder strap; press.

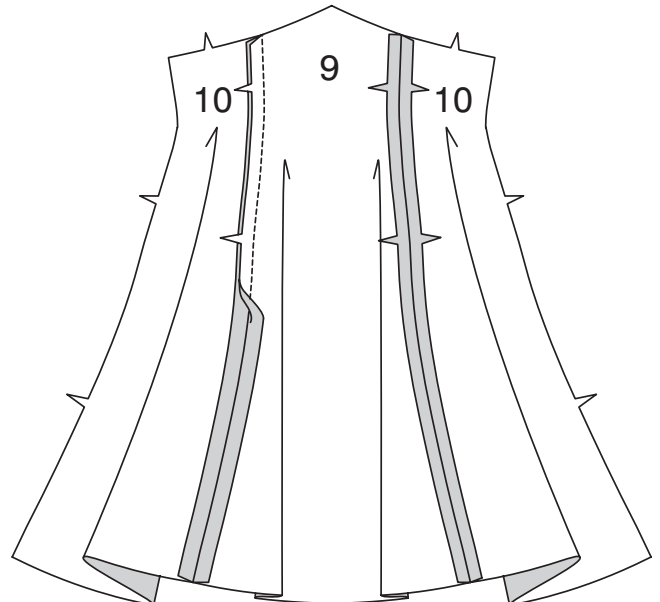


**8.** Pin strap to upper edge of bodice back, matching small and large dots, having seam on strap toward armhole. Baste.



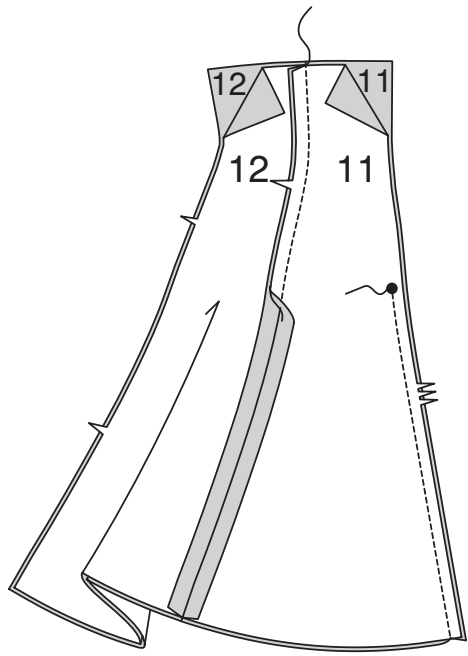
## Skirt

**9.** Stitch Skirt Side Front (10) sections to side edges of Skirt Front (9).

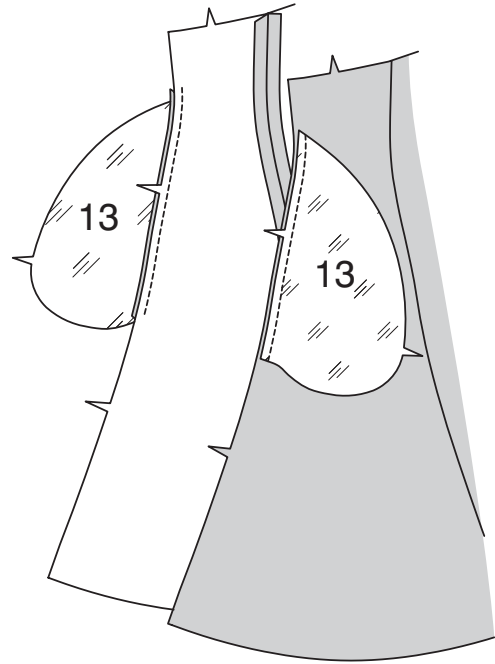




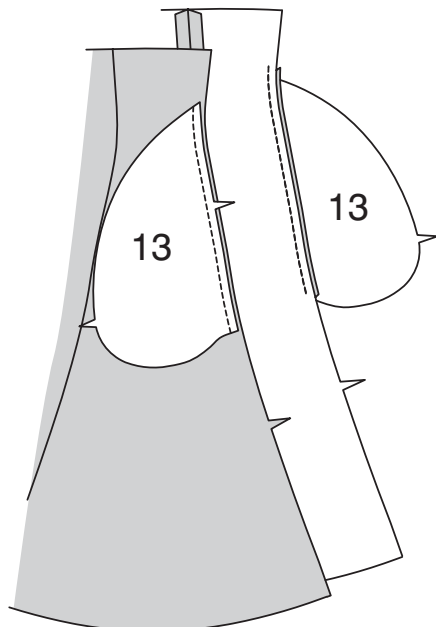
**10.** Stitch Skirt Back (11) sections together at center back, leaving open above large dot.  
Stitch Skirt Side Back (12) sections to side edges of skirt back.



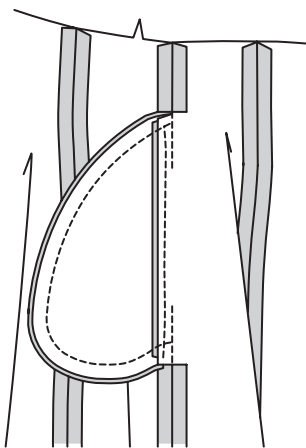
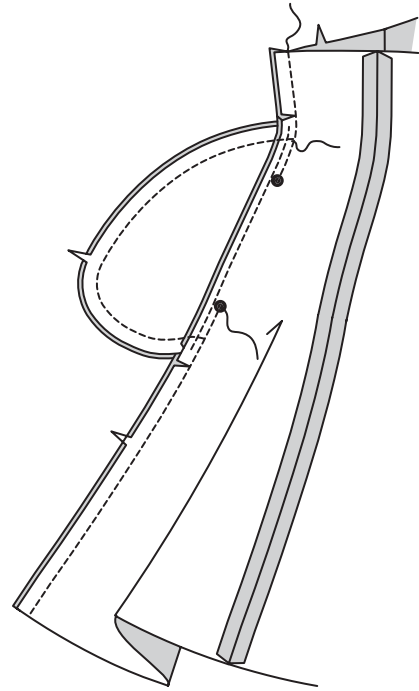
**11.** Stitch one Pocket (13) section (lining) to skirt front at each side in 1/4"(6mm) seam. Press seams toward pockets.



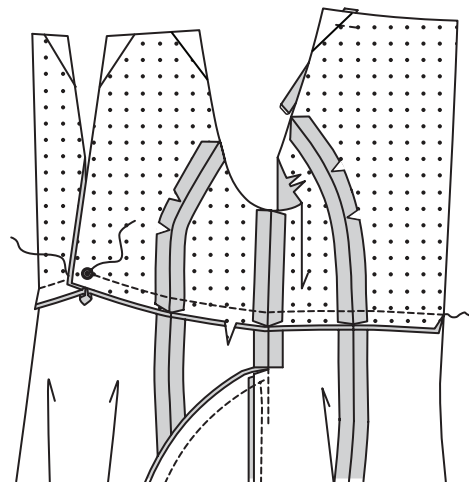
**12.** Stitch one Pocket section (fabric) to skirt back at each side in 1/4"(6mm) seam. Press seams toward pockets.



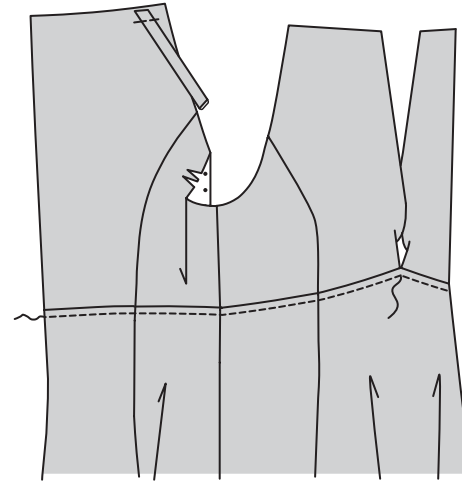
**13.** Stitch skirt front and back together at sides, leaving open between large dots. Stitch pocket edges together to side seams. Clip back seam allowances above and below pockets.  
Turn pockets toward front along seamlines; press.



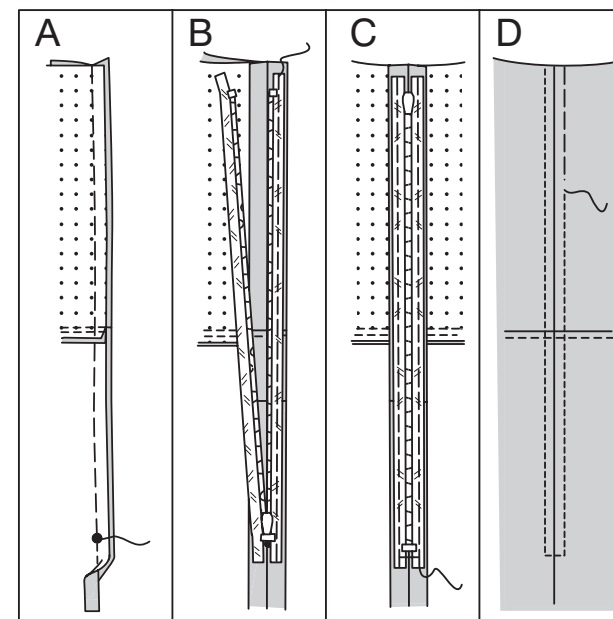
**14.** Pin skirt to bodice, matching centers and seams. Stitch, breaking stitching at center front large dot, being careful to keep front seam allowances free. Press seam down.



**15.** **TOPSTITCH** upper edge of skirt, breaking stitching at center front, keeping front seam allowances free.



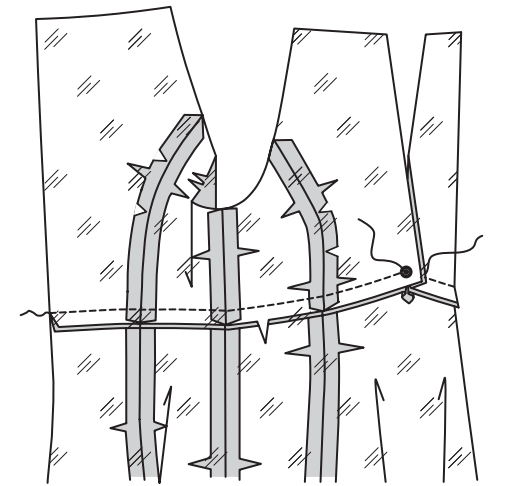
**16.** (A) Baste back opening edges together along seamline above large dot, as shown. Press.  
(B) Open zipper; place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at large dot and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape, keeping back free.  
(C) Close zipper; turn pull tab up. Spread dress flat. Baste a scant 1/4"(6mm) from zipper teeth and across lower edge.  
(D) On outside, stitch along basting through all thicknesses, as shown, using a zipper foot.



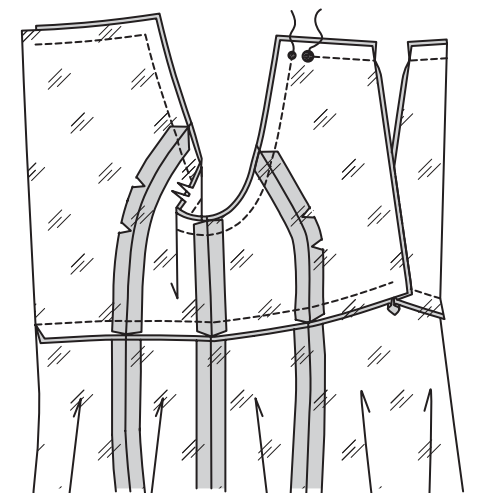
Prepare and stitch bodice lining sections together in same manner as bodice.

Prepare and stitch skirt lining sections together in same manner as skirt.

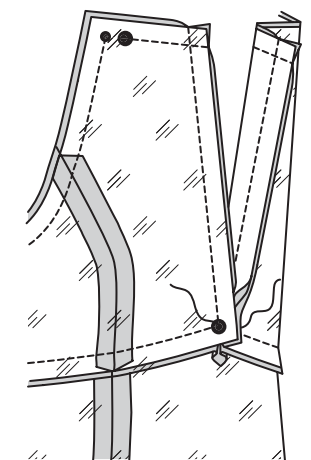
**17.** Pin bodice lining to skirt lining, matching centers and seams. Stitch, being careful to keep front seam allowances free.



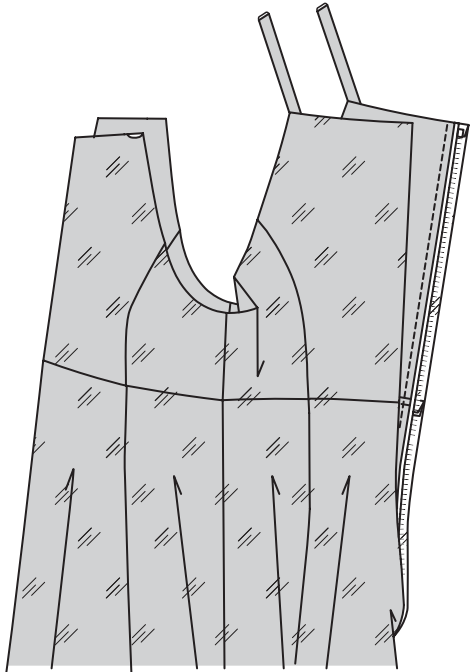
**18.** With **RIGHT** sides together, pin lining to dress, matching centers and seams. Stitch neck and armhole edges, leaving front open between small and large dots.



**19.** Stitch front opening edges, breaking stitching at center front large dot. Trim.

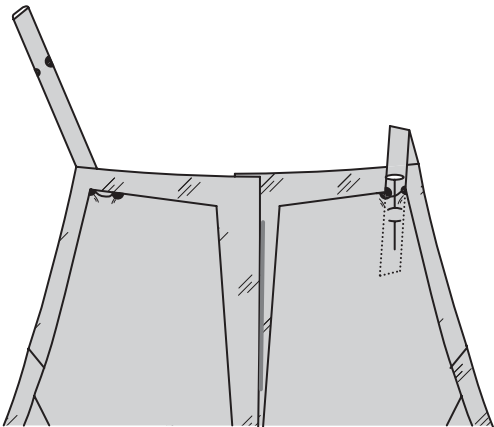


**20.** Turn lining to inside; press.

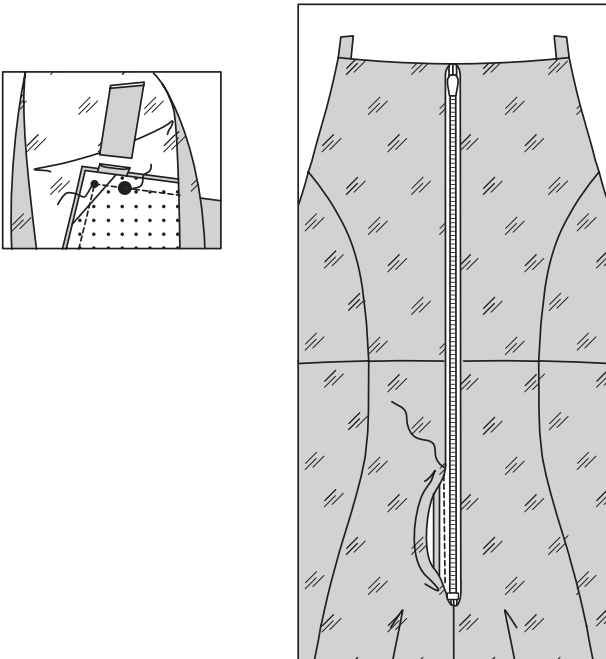


#### Finishing

**21.** Slip front ends of shoulder straps through openings in front neck. Pin. Adjust length if necessary.

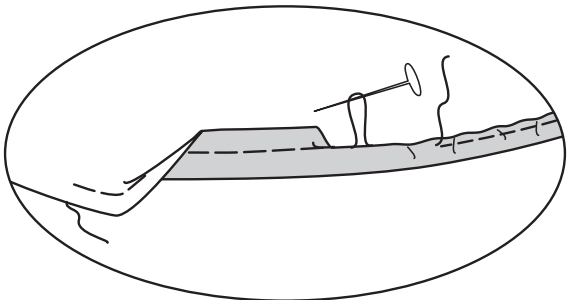


**22.** Open out lining; stitch openings. Turn in back opening edges of lining clear zipper teeth. Press. **SLIPSTITCH** to zipper tape.



Allow dress to hang for 24 hours before hemming to permit bias to set. Try on dress; re-mark hem.

**23.** Trim lower edge to within 5/8" (1.5cm) of marking. Stitch 1/4" (6mm) from lower edge of garment, using long machine stitches, as shown. Turn up 5/8" (1.5cm) hem at lower edge of garment, turning in 1/4" (6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness. Stitch. Trim 5/8" (1.5cm) from lower edge of lining. Hem lower edge in same manner as dress.



## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
**\*** = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
**\*\*** = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

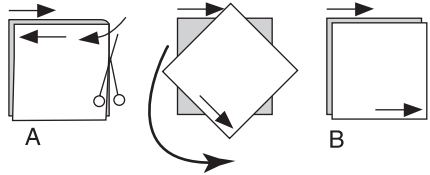
**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

**DOUBLE EPAISSEUR**

**AVEC PLIURE**—Placer endroit contre endroit.

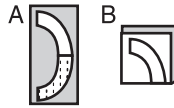
\* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a! b! c! ) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

## AJUSTAGE SUR MESURE pour les tailles de bonnet A,B,C,D

La poitrine peut être la partie plus difficile à modifier et ajuster sur un vêtement. Pour que la modification soit plus facile et pour ajuster mieux le vêtement, on inclut des pièces de patron séparées pour les tailles de bonnet A, B, C, D.

Pour obtenir un bon résultat il est important de choisir la taille correcte de bonnet.

### MESURES

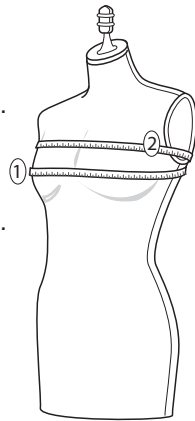
Pour déterminer la taille de bonnet il faudra deux mesures - **POITRINE** et **POITRINE HAUTE**

**1. Poitrine:** Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.

**2. Poitrine:** Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.

Déduisez la mesure de la POITRINE HAUTE de la mesure de la POITRINE.

**DIFFERENCE**



### CHOISIR LA TAILLE DU BONNET

En utilisant la mesure **DIFFERENCE**, trouvez votre taille de bonnet dans le tableau ci-dessous et choisissez la (les) pièce(s) de patron pour le modèle du vêtement.

LA TAILLE DU BONNET TABLEAU		
Difference	Taille de bonnet	PIECE DE PATRON
		Robe A,B
Jusqu'à (2.5cm)	A	2
Jusqu'à (5cm)	B	3
Jusqu'à (7.5cm)	C	4
Jusqu'à (10cm)	D	5

## EXPLICATIONS DE COUTURE

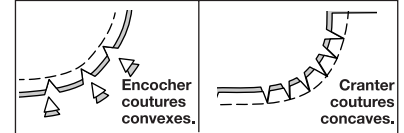
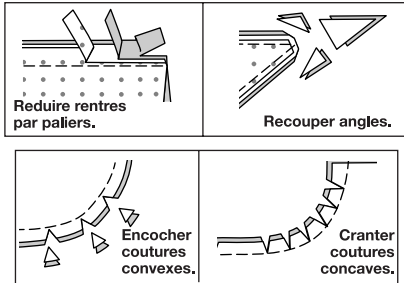
### RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

### LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



## GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

**FINIR** - Piquer à 6 mm du bord non fini et finir avec une des méthodes suivantes : (1) couper aux ciseaux à denteler OU (2) surfiler OU (3) replier le long de la piqûre et piquer près de la pliure OU (4) Finir à la surjeteuse.

**FACULTATIF POUR LES OURLETS** : Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

**POINTS COULÉS** - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

**PIQÛRE DE SOUTIEN** - Piquer à 3 mm de la ligne de couture sur le rentré (soit à 1.3 cm du bord non fini).

**SURPIQUER** - En utilisant le pied presseur comme un guide, sur l'endroit, piquer à 6 mm du bord, de la couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

## ROBE A, B

### Entoilage

**1.** Couper les coins de l'ENTOILAGE, comme illustré. Faire adhérer l'entoilage sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

## Corsage

**2.** Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du côté du Corsage devant (1) entoilé. **NOTE** : Les pièces restantes du tissu seront utilisées pour la doublure.

**3.** Épingler le Corsage côté devant (2, 3, 4 ou 5) sur le corsage devant, en crantant le corsage devant si nécessaire. Piquer.

**4.** Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord du côté du Corsage dos (6) entoilé.

**5.** Épingler le Corsage côté dos (7) sur le corsage dos, en crantant le corsage dos si nécessaire. Piquer.

**6.** Piquer le corsage devant et le corsage dos sur les côtés.

**7.** Endroit contre endroit, plier la Bande d'épaule (8) en deux dans le sens de la longueur. Piquer le long bord. Égaliser. Retourner la bande d'épaule ; presser.

**8.** Épingler la bande sur le bord supérieur du corsage dos, en faisant coïncider le petit cercle et le grand cercle, ayant la couture sur la bande vers l'emmanchure. Bâtir.

## Jupe

**9.** Piquer les pièces de la Jupe côté devant (10) sur les bords du côté de la Jupe devant (9).

**10.** Piquer les pièces de la Jupe dos (11) ensemble au niveau du milieu dos, en laissant ouvert au-dessus du grand cercle. Piquer les pièces de la Jupe côté dos (12) sur les bords du côté de la jupe dos.

**11.** Piquer une pièce de la Poche (13) (doublure) et la jupe devant sur chaque côté en couture de 6 mm. Presser les coutures vers les poches.

**12.** Piquer une pièce de la Poche (tissu) et la jupe dos sur chaque côté en couture de 6 mm. Presser les coutures vers les poches.

**13.** Piquer la jupe devant et dos ensemble sur les côtés, en laissant ouvert entre les grands cercles. Piquer les bords de la poche ensemble sur les coutures latérales. Cranter les rentrés du dos au-dessus et au-dessous des poches. Retourner les poches vers le devant le long des lignes de couture ; presser.

**14.** Épingler la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Piquer, en arrêtant la piqûre au grand cercle du milieu devant, en faisant attention de laisser les rentrés du devant libres. Presser la couture vers le bas.

**15. SURPIQUER** le bord supérieur de la jupe, en arrêtant la piqûre au niveau du milieu devant, en laissant les rentrés du devant libres.

**16.** (A) Bâtir les bords de l'ouverture du dos ensemble le long de la ligne de couture au-dessus du grand cercle, comme illustré. Presser.

(B) Ouvrir la fermeture, placer vers le bas sur le rentré étendu, en plaçant l'arrêt de fermeture sur le grand cercle et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Bâtir au milieu du ruban de la fermeture, en maintenant le dos libre.

(C) Fermer la fermeture ; soulever la tirette. Étendre la robe à plat. Bâtir à un peu moins de 6 mm des dents de la fermeture et à travers le bord inférieur.

(D) Sur l'endroit, piquer le long du bâti à travers toute l'épaisseur, comme illustré, en utilisant un pied à fermeture.

Préparer et piquer les pièces de la doublure de corsage ensemble comme décrit pour le corsage.

Préparer et piquer les pièces de la doublure de jupe ensemble comme décrit pour la jupe.

**17.** Épingler la doublure de corsage sur la doublure de jupe, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Piquer, en faisant attention de laisser les rentrés du devant libres.

**18. ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épingler la doublure sur la robe, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Piquer les bords de l'encolure et de l'emmanchure, en maintenant le devant ouvert entre le petit cercle et le grand cercle.

**19.** Piquer les bords de l'ouverture du devant, en arrêtant la piqûre au grand cercle du milieu devant. Égaliser.

**20.** Retourner la doublure vers l'intérieur ; presser.

## Finition

**21.** Glisser les extrémités du devant des bandes d'épaule à travers les ouvertures de l'encolure du devant. Épingler. Ajuster la longueur si nécessaire.

**22.** Déplier la doublure ; piquer les ouvertures. Replier les bords de l'ouverture du dos de la doublure pour dégager les dents de la fermeture. Presser. Coudre au ruban de la fermeture aux **POINTS COULÉS**.

Avant d'ourler, suspendre la robe pendant 24 heures pour permettre la détente du biais. Essayer la robe ; marquer de nouveau l'ourlet.

**23.** Couper le bord inférieur jusqu'à 1.5 cm de la marque. Piquer à 6 mm du bord inférieur du vêtement, à grands points, comme illustré. Relever un ourlet de 1.5 cm sur le bord inférieur du vêtement, en repliant 6 mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour répartir l'ampleur. Piquer. Couper 1.5 cm du bord inférieur de la doublure. Ourler le bord inférieur comme décrit pour la robe.