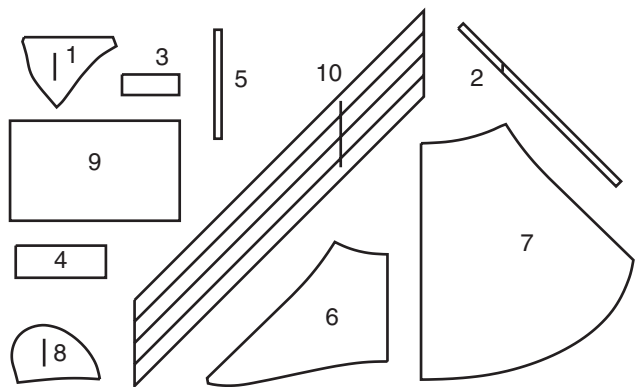
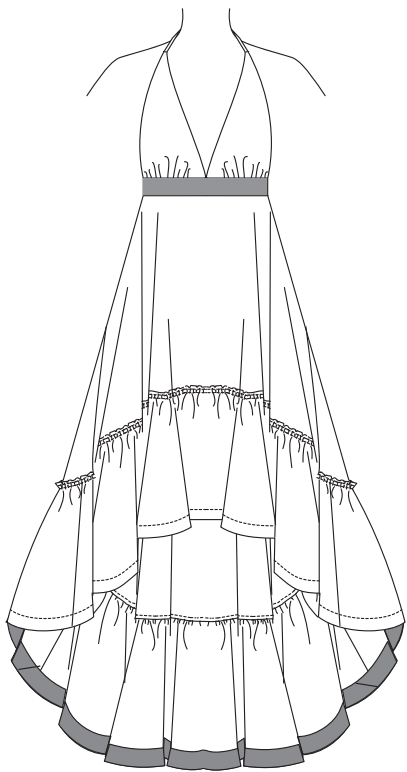




- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1 UPPER FRONT | 1 DEVANT SUPÉRIEUR |
| 2 TIE | 2 ATTACHE |
| 3 MIDRIFF FRONT | 3 CORSELET DEVANT |
| 4 BACK CASING | 4 COULISSE DOS |
| 5 GUIDE FOR ELASTIC | 5 GUIDE POUR ÉLASTIQUE |
| 6 SKIRT FRONT | 6 DEVANT |
| 7 SKIRT BACK | 7 DOS |
| 8 POCKET | 8 POCHE |
| 9 SKIRT RUFFLE | 9 VOLANT DE JUPE |
| 10 CONTINUOUS BIAS | 10 BIAIS CONTINU |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME						
Sizes/Tailles	XS/TP	S/P	M/M	L/G	XL/TG	XXL/TTG
Bust (ins)	29½-30½	31½-32½	34-36	38-40	42-44	46-48
Waist	22-23	24-25	26½-28	30-32	34-37	39-41½
Hip	31½-32½	33½-34½	36-38	40-42	44-46	48-50
Bk. Wst Lgth.	15¼-15½	15¾-16	16¼-16½	16¾-17	17¼-17½	17¾-18
T. poitrine (cm)	75-78	80-83	87-92	97-102	107-112	117-122
T. taille	56-58	61-64	67-71	76-81	87-94	97-104
T. hanches	80-83	85-88	92-97	102-107	112-117	122-127
Nuque à taille	39-39.5	40-40.5	41.5-42	42.5-43	44-44.5	45-46

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

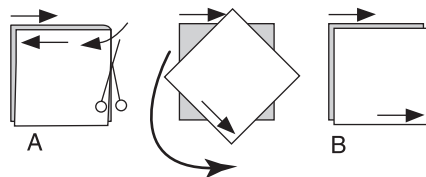
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

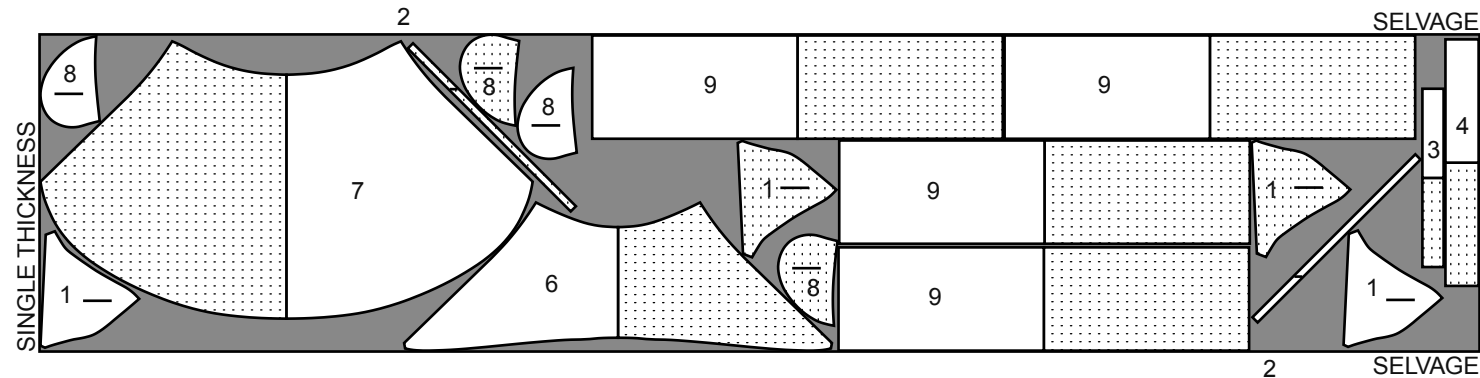
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

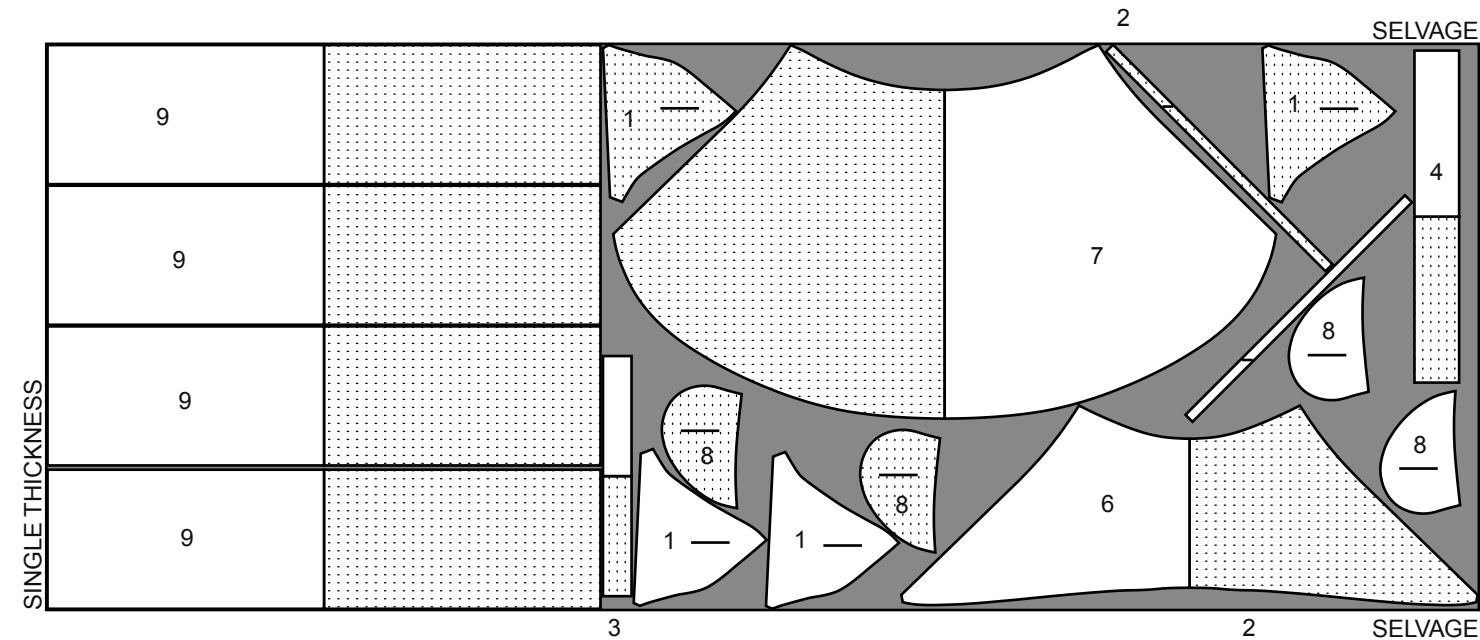
DRESS / ROBE

PIECES: 1,2,3,4,6,7,8,9

45" (115 cm) *
AS/TT



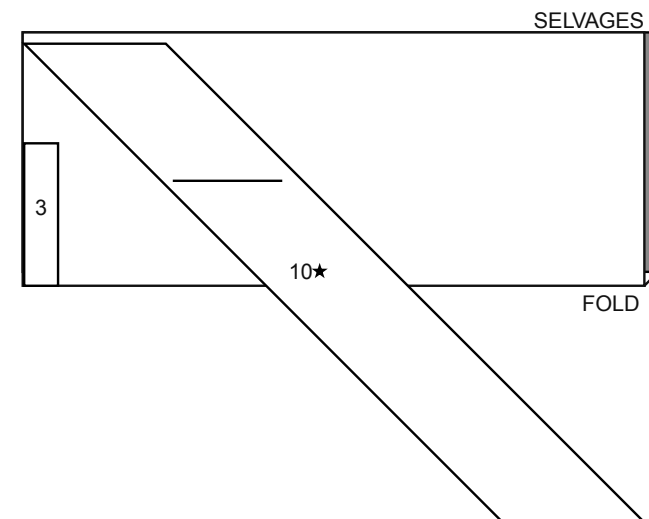
60" (150 cm) *
AS/TT



CONTRAST / CONTRASTE

PIECES: 3,10

45", 60" (115 cm, 150 cm) *
AS/TT



INTERFACING / ENTOILAGE

PIECE: 3

20" (51 cm)
AS/TT



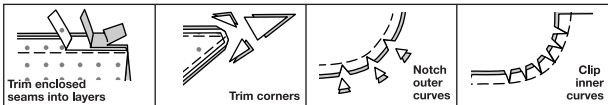
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
 (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away In seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

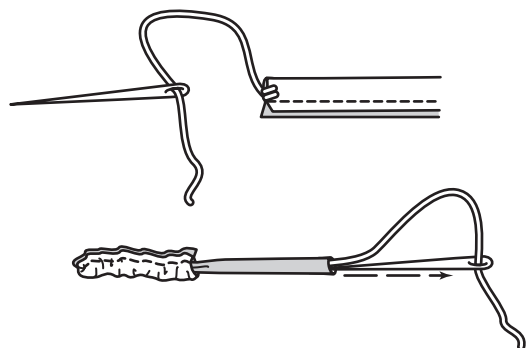
HALTER DRESS

Front and Back

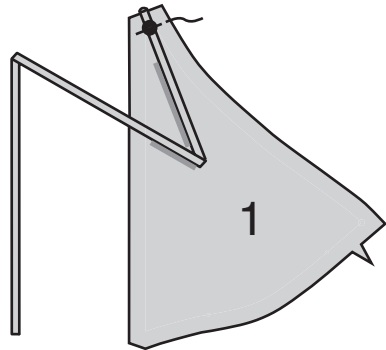
1. Fold TIE (2) in half, lengthwise, with RIGHT sides together. Stitch a scant 1/4" (6mm) from edge, leaving one end open, stretching strap while stitching.



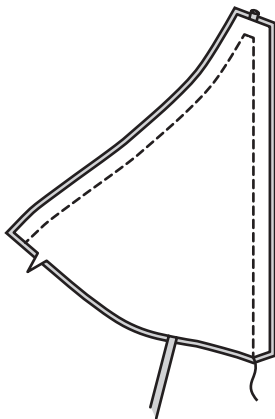
2. To turn, fasten a heavy thread securely to one end. Push needle (eye first) through tie.



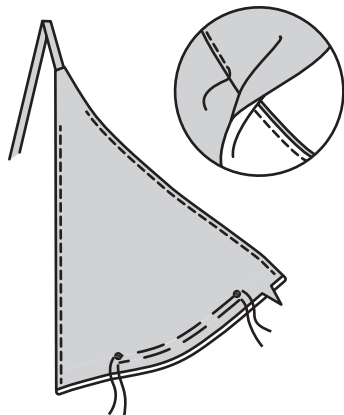
3. Turn strap right side out. Press. On outside, baste ties to upper edge of UPPER FRONT (1) section, centering over large circles, having raw edges even.



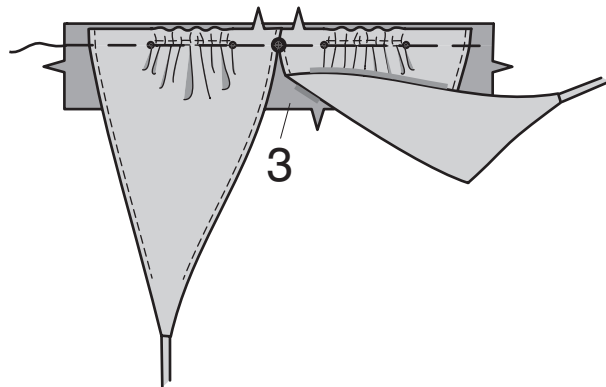
4. Pin upper front sections together having raw edges even. Stitch along outer edge, leaving notched edge open.



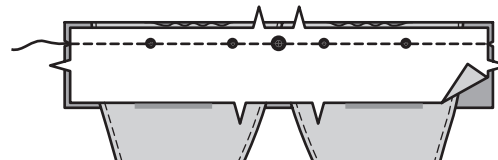
5. Turn upper front sections right side out. Press. **UNDERSTITCH** as far as possible. **GATHER** lower edge between small circles.



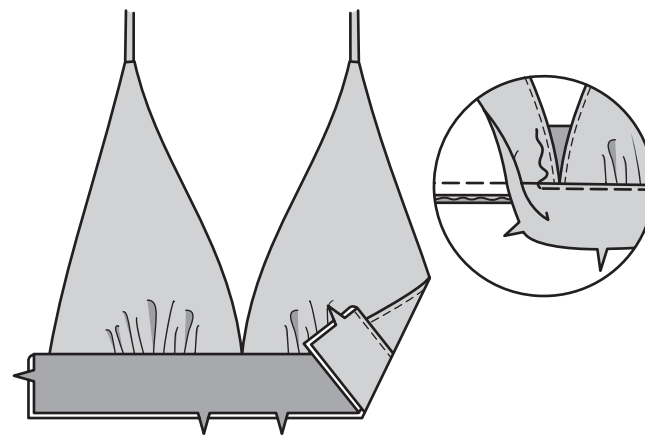
6. On outside, pin front sections to upper edge of MIDRIFF FRONT (3) contrast section, matching small and large circles. Adjust gathers; baste.



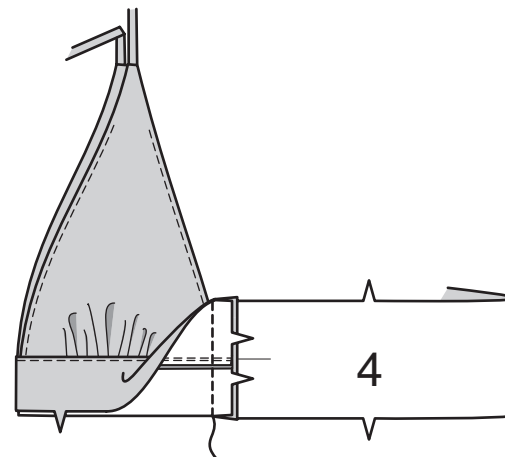
7. With right sides together, pin midriff sections together matching markings. Stitch upper edge.



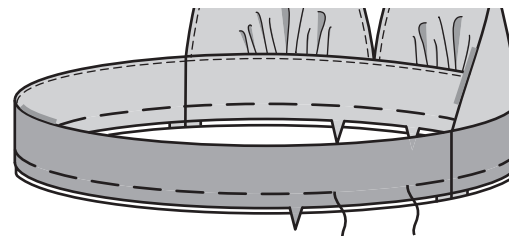
8. UNDERSTITCH midriff facing. Turn midriff down, press.



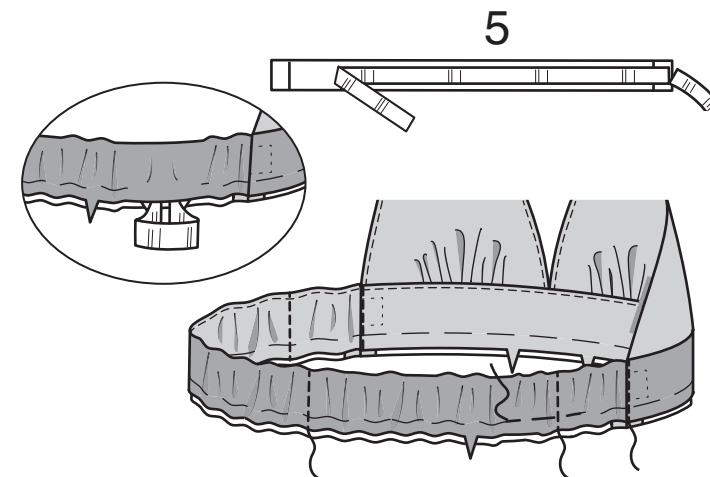
9. Open side edges of midriff. With right sides together, pin BACK CASING (4) to midriff at sides. Stitch.



10. Turn midriff and casing to inside, along fold line. Press. Baste lower edges together, leaving an opening in back casing to insert elastic.

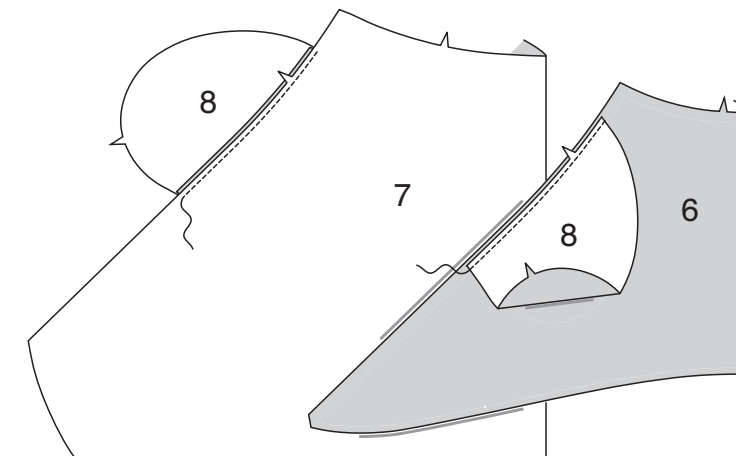


11. Cut a piece of elastic the measurement of GUIDE FOR ELASTIC (5). Insert elastic through opening in back casing, extending ends 5/8" (1.5cm) beyond side seams. Stitch in the ditch or grove of seam to secure. Stitch along center back of casing, and again 3" (7.5cm) from each side seam. Baste opening closed.

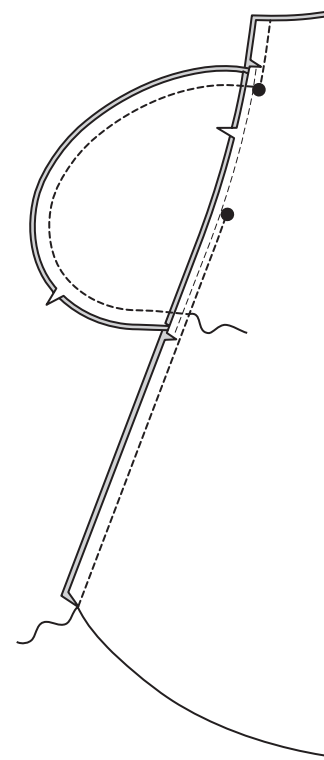


Skirt

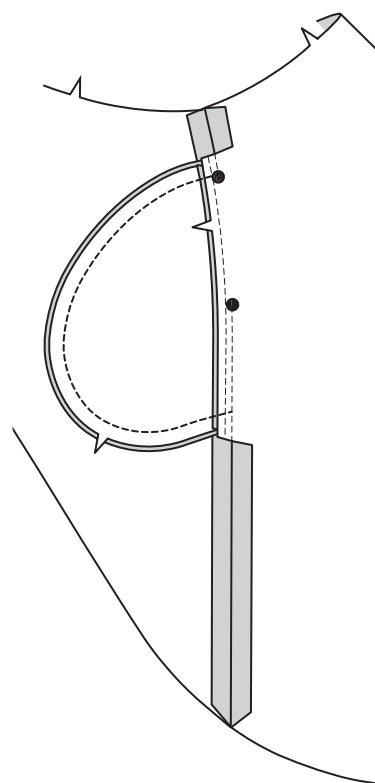
12. Stitch one POCKET (8) section to FRONT (6) and BACK (7) at each side in 1/4" (6mm) seam. Press seams toward pockets.



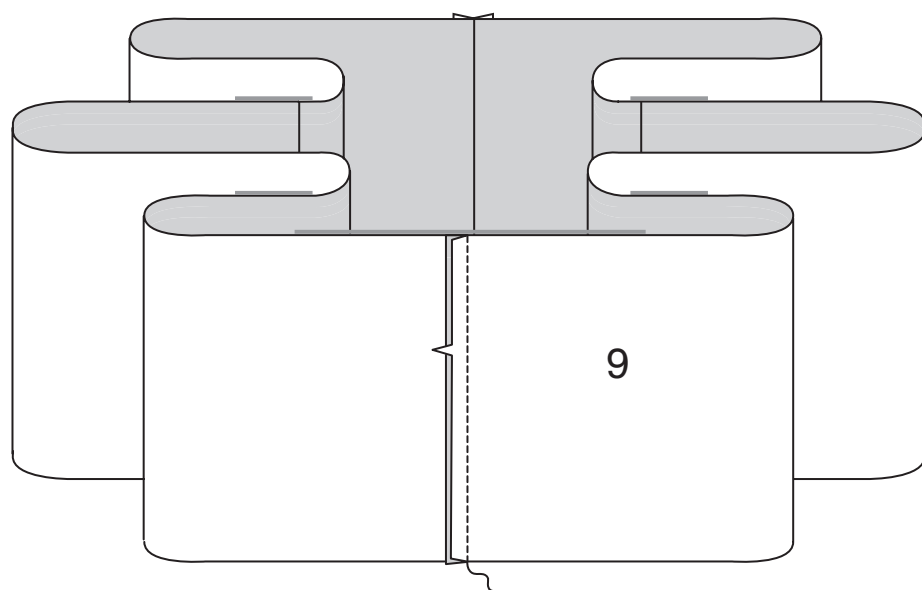
13. Stitch front and back together at sides, leaving open between large circles. Stitch pocket edges together to side seams. Clip back seam allowances above and below pockets.



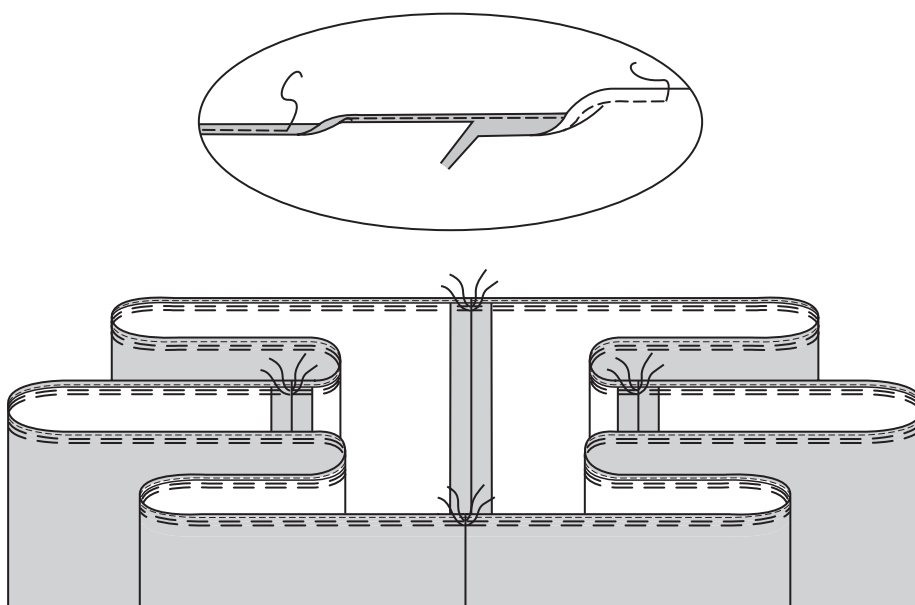
14. Turn pockets toward front along seamlines; press.



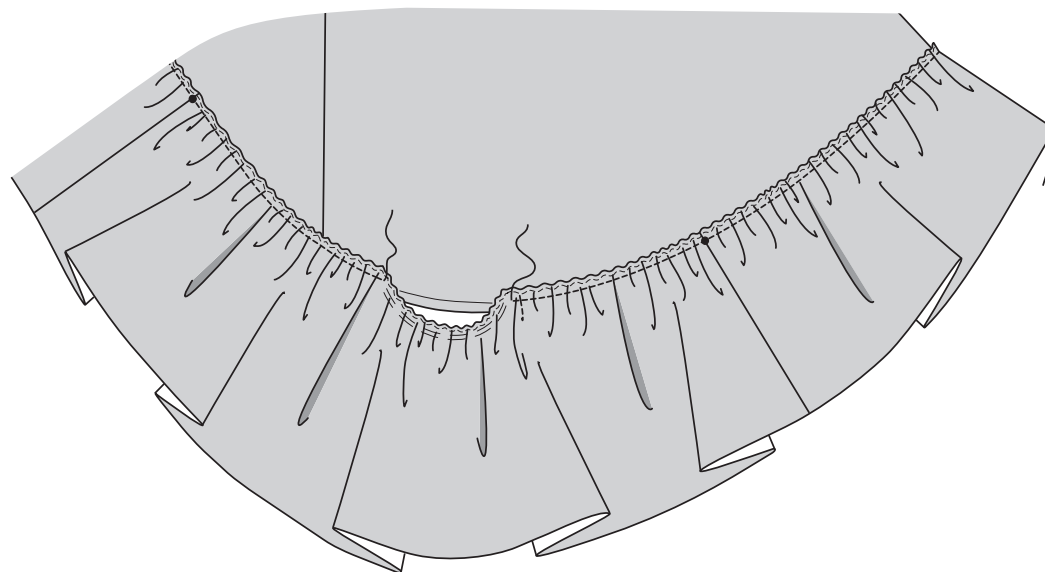
15. Stitch SKIRT RUFFLE (9) sections together at ends.



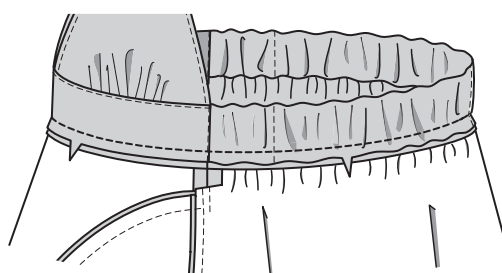
16. To hem upper edge of ruffle stitch 1/2" (1.3cm) from raw edge. Turn in and press edge alongside stitching, as shown. Trim very close to stitching. Turn in again along trimmed edge. Stitch in place. **GATHER** upper edge of ruffle along gathering line.



17. On OUTSIDE pin ruffle to lower edge of skirt, placing gathering line along stitching line, matching centers placing front seams at small circles. Adjust gathers; baste. Stitch along gathering line.

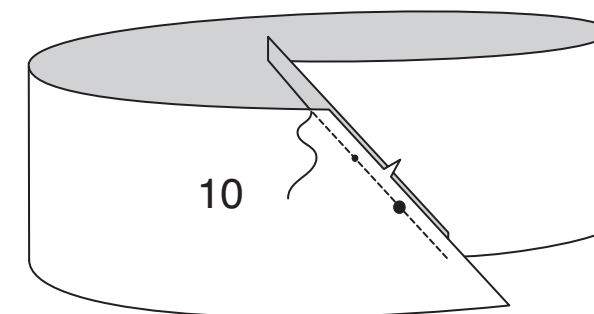


18. With right sides together, pin skirt to bodice, matching seams and marking. Stitch, stretching back casing while stitching. Stitch again 1/4" (6mm) away from first stitching. Trim close to second stitching. **FINISH** raw edge if you prefer. Press seam down.

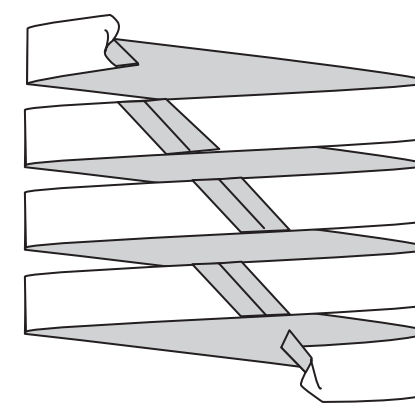


Finishing

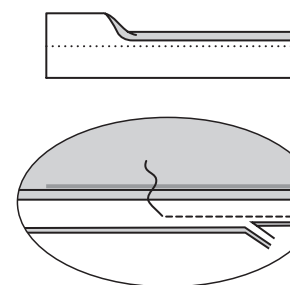
19. With right sides together, pin ends of CONTINUOUS BIAS (10) together, matching symbols. Stitch. **NOTE:** Edges will not be even at ends of seam.



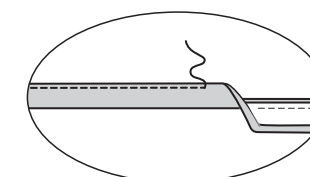
20. Starting at one extending end, cut along cutting line, forming one continuous bias strip, as shown.



21. For bias facing, press under 1/4" (6mm) on one long end of facing. With right sides together, pin facing to lower edge of skirt having raw edges even. Stitch in a 5/8" (1.5cm) seam. Trim.



22. Turn facing to inside, press. stitch close to pressed edge of facing.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

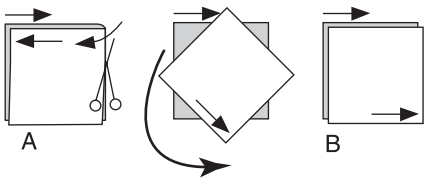
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

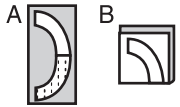
* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

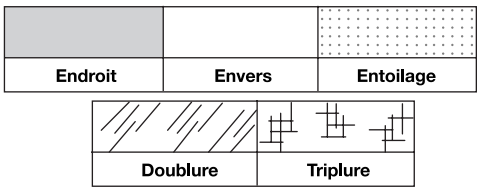
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

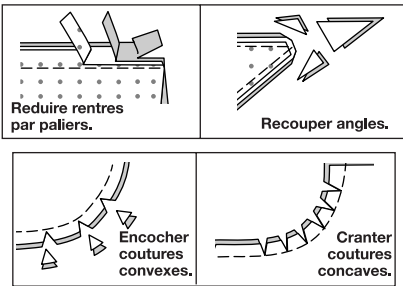
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatis les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

FINIR - Piquer à 6 mm du bord non fini et finir avec une des méthodes suivantes : (1) couper aux ciseaux à denteler OU (2) surfiler OU (3) replier le long de la piqûre et piquer près de la pliure OU (4) Finir à la surjeteuse.

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6 mm à l'intérieur du rentré. Tirer les fils canette à l'ajustage.

SOUS-PIQUER - Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

ROBE DOS NU

Devant et dos

1. Plier l'ATTACHE (2) en deux dans le sens de la longueur, ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer à un peu moins de 6 mm du bord, en laissant une extrémité ouverte et en étendant la bande au fur et à mesure.

2. Pour retourner, assurer fermement un fil résistant à une extrémité. Pousser l'aiguille (d'abord le chas) à travers l'attache.

3. Retourner la bande à l'endroit. Presser.

Sur l'endroit, bâtir les attaches sur le bord supérieur de la pièce du DEVANT SUPÉRIEUR (1), en centrant par-dessus les grands cercles, ayant les bords non finis au même niveau.

4. Épingler les pièces du devant supérieur ensemble ayant les bords non finis au même niveau. Piquer le long du bord extérieur, en laissant le bord à encoche ouvert.

5. Retourner les pièces du devant supérieur à l'endroit. Presser.

SOUS-PIQUER aussi loin que possible.

FRONCER le bord inférieur entre les petits cercles.

6. Sur l'endroit, épingler les pièces du devant sur le bord supérieur de la pièce contrastante du CORSELET DEVANT (3), en faisant coïncider le petit cercle et le grand cercle. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir.

7. Endroit contre endroit, épingler les pièces du corselet ensemble en faisant coïncider les marques. Piquer le bord supérieur.

8. SOUS-PIQUER la parementure de corselet.

Retourner le corselet vers le bas, presser.

9. Ouvrir les bords du côté du corselet.

Endroit contre endroit, épingler la COULISSE DOS (4) et le corselet sur les côtés. Piquer.

10. Retourner le corselet et la coulisse vers l'intérieur, sur la ligne de pliure. Presser. Bâtir les bords inférieurs ensemble, en laissant une ouverture dans la coulisse dos pour enfiler l'élastique.

11. Couper un morceau d'élastique de la mesure du GUIDE POUR ÉLASTIQUE (5).

Enfiler l'élastique dans l'ouverture de la coulisse dos, les extrémités s'étendant 1.5 cm au-delà des coutures latérales. Piquer sur le sillon de la couture pour fixer.

Piquer le long du milieu dos de la coulisse, et de nouveau à 7.5 cm de chaque couture latérale.

Bâtir en fermant l'ouverture.

JUPE

12. Piquer une pièce de la POCHE (8) sur le DEVANT (6) et le DOS (7) sur chaque côté, en couture de 6 mm. Presser les coutures vers les poches.

13. Piquer le devant et le dos ensemble sur les côtés, en laissant ouvert entre les grands cercles. Piquer les bords de la poche ensemble jusqu'aux coutures latérales. Cranter les rentrés du dos au-dessus et au-dessous des poches.

14. Retourner les poches vers le devant le long des lignes de couture ; presser.

15. Piquer les pièces du VOLANT DE JUPE (9) ensemble sur les extrémités.

16. Pour ourler le bord supérieur du volant, piquer à 1.3 cm du bord non fini.

Replier et presser le bord le long de la piqûre, comme illustré. Couper très près de la piqûre.

Replier de nouveau le long du bord coupé. Piquer sur place.

FRONCER le bord supérieur du volant sur la ligne de fronces.

17. Sur l'ENDROIT, épingler le volant sur le bord inférieur de la jupe, en plaçant la ligne de fronces le long de la ligne de piqûre, en faisant coïncider les milieux et en plaçant les coutures du devant sur les petits cercles. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer le long de la ligne de fronces.

18. Endroit contre endroit, épingler la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les coutures et la marque. Piquer, en étendant la coulisse dos au fur et à mesure, puis piquer à 6 mm de la première piqûre. Égaliser près de la seconde piqûre. **FINIR** le bord non fini si vous préférez.

Presser la couture vers le bas.

FINITION

19. Endroit contre endroit, épingler les extrémités du BIAIS CONTINU (#) ensemble, en faisant coïncider les symboles. Piquer. **NOTE** : Les bords ne seront pas au même niveau que les extrémités de la couture.

20. En commençant sur une extrémité étendue, couper sur la ligne de coupe, en formant une bande de biais continu, comme illustré.

21. Pour la parementure de biais, rentrer au fer 6 mm sur une extrémité longue de la parementure. Endroit contre endroit, épinglez la parementure sur le bord inférieur de la jupe, ayant les bords non finis au même niveau. Piquer en couture de 1.5 cm. Égaliser.

22. Retourner la parementure vers l'intérieur, presser. Piquer près du bord pressé de la parementure.