

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

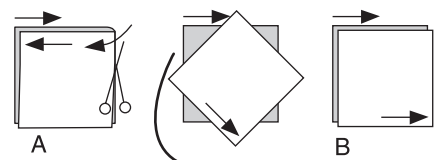
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

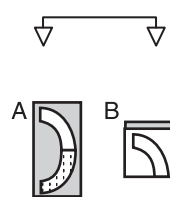
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

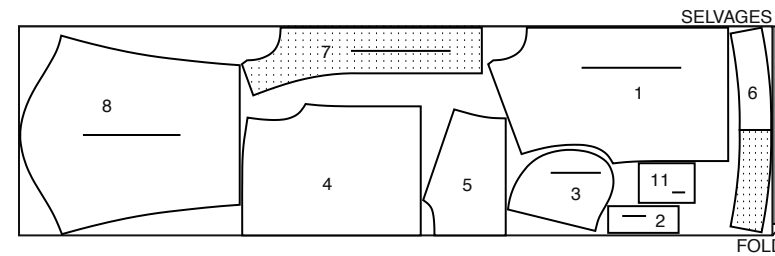
NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

JACKET A / VESTE A

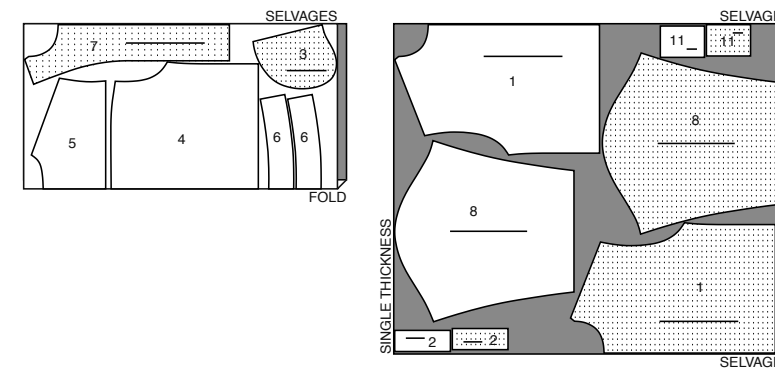
PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,8,11

NOTE: FOR SYNTHETIC SUEDE OR LEATHER-LIKE FABRICS ALTER TISSUE PATTERN TO FIT EXACTLY AS MISTAKES IN STITCHING WILL SHOW. PLACE PATTERN ON FABRIC FOLLOWING CUTTING LAYOUTS. TO HOLD PATTERN WHEN CUTTING. USE PINS WITHIN SEAM ALLOWANCE OR USE MASKING TAPE. CUT WITH SHARP SHEARS. TRANSFER ALL MARKINGS WITH TAILOR'S CHALK. DO NOT USE A TRACING WHEEL. IT WILL MAKE HOLES IN FABRIC.
NOTE : POUR LE SIMILI DAIM OU LES TISSUS SIMILI CUIR, MODIFIER LA PIÈCE DE PATRON POUR AJUSTER EXACTEMENT CAR LES ERREURS DE PIQÛRE SERONT VISIBLES. PLACER LE PATRON SUR LE TISSU EN SUIVANT LES PLANS DE COUPE. POUR FIXER LE PATRON AU MOMENT DE COUPER, UTILISER DES ÉPINGLES À L'INTÉRIEUR DU RENTRÉ OU DU RUBAN DE MASQUAGE. COUPER AUX CISEAUX POINTUES, REPORTER TOUTES LES MARQUES AVEC DE LA CRAIE DE TAILLEUR. NE PAS UTILISER UNE ROULETTE CAR ELLE LAISSERA DES TROUS DANS LE TISSU.

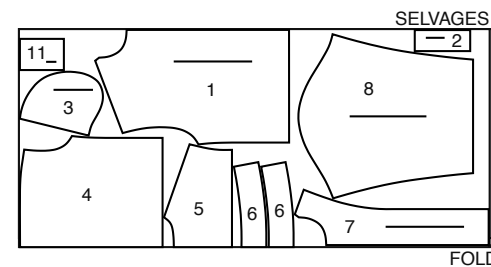
45" (115 cm) *
 S/T
 S-M-L



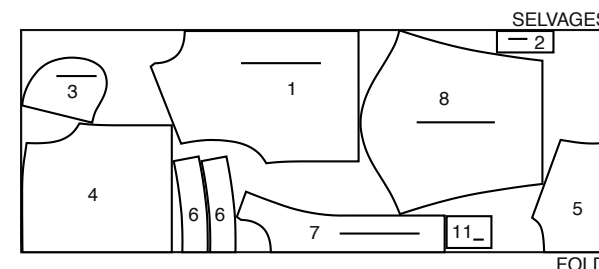
45" (115CM) *
 S/T
 XL-XXL-XXXL



60" (150 cm) *
 S/T
 S-M-L-XL



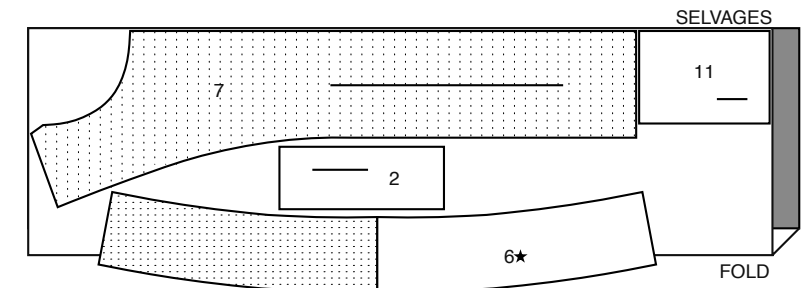
60" (150 cm) *
 S/T
 XXL-XXXL



INTERFACING A / ENTOLAGE A

PIECES: 2,6,7,11

20" LIGHTWEIGHT FUSIBLE / 51CM THERMOCOLLANT LÉGER AS/TT



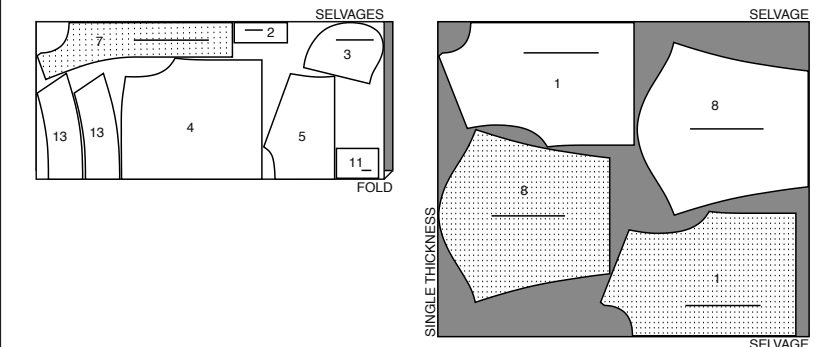
JACKET B / VESTE B

PIECES: 1,2,3,4,5,7,8,11,13

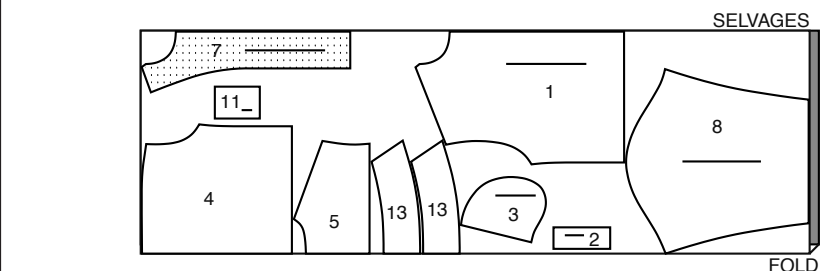
NOTE: FOR SYNTHETIC SUEDE OR LEATHER-LIKE FABRICS ALTER TISSUE PATTERN TO FIT EXACTLY AS MISTAKES IN STITCHING WILL SHOW. PLACE PATTERN ON FABRIC FOLLOWING CUTTING LAYOUTS. TO HOLD PATTERN WHEN CUTTING. USE PINS WITHIN SEAM ALLOWANCE OR USE MASKING TAPE. CUT WITH SHARP SHEARS, TRANSFER ALL MARKINGS WITH TAILOR'S CHALK. DO NOT USE A TRACING WHEEL. IT WILL MAKE HOLES IN FABRIC.
NOTE : POUR LE SIMILI DAIM OU LES TISSUS SIMILI CUIR, MODIFIER LA PIÈCE DE PATRON POUR AJUSTER EXACTEMENT CAR LES ERREURS DE PIQÛRE SERONT VISIBLES. PLACER LE PATRON SUR LE TISSU EN SUIVANT LES PLANS DE COUPE. POUR FIXER LE PATRON AU MOMENT DE COUPER, UTILISER DES ÉPINGLES À L'INTÉRIEUR DU RENTRÉ OU DU RUBAN DE MASQUAGE. COUPER AUX CISEAUX POINTUES, REPORTER TOUTES LES MARQUES AVEC DE LA CRAIE DE TAILLEUR. NE PAS UTILISER UNE ROULETTE CAR ELLE LAISSERA DES TROUS DANS LE TISSU.

45" (115 cm) *
 AS/TT

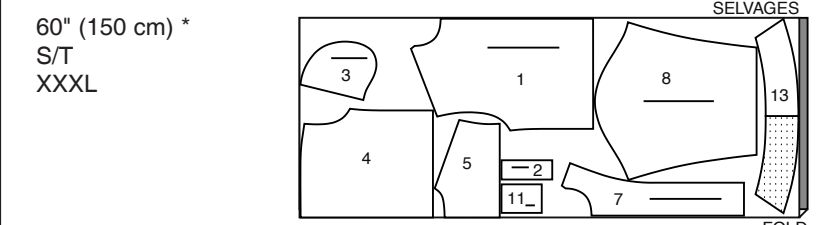
45" (115 cm) *
 AS/TT



60" (150 cm) *
 S/T
 S-M-L-XL-XXL



60" (150 cm) *
 S/T
 XXXL



BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

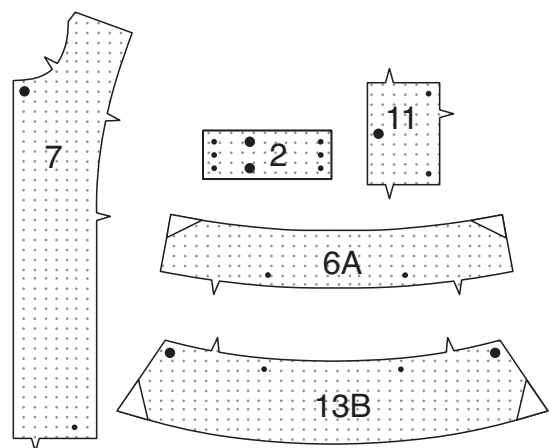
Sizes/Tailles	MEN'S/HOMME					
	S/P	M/M	L/G	XL/TG	XXL/TTG	XXXL/TTTG
Chest (ins)	34-36	38-40	42-44	46-48	50-52	54-56
Waist	28-30	32-34	36-39	42-44	46-48	50-52
Hip	35-37	39-41	43-45	47-49	51-53	55-57
T. poitrine (cm)	87-92	97-102	107-112	117-122	127-132	137-142
T. taille	71-76	81-87	92-99	107-112	117-122	127-132
T. hanches	89-94	99-104	109-115	119-124	128-135	140-145

JACKET A, B

NOTE: Illustrated **View A**, unless otherwise indicated.

Interfacing

1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, trim corners, as shown, following manufacturer's instructions.

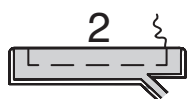


Front and back

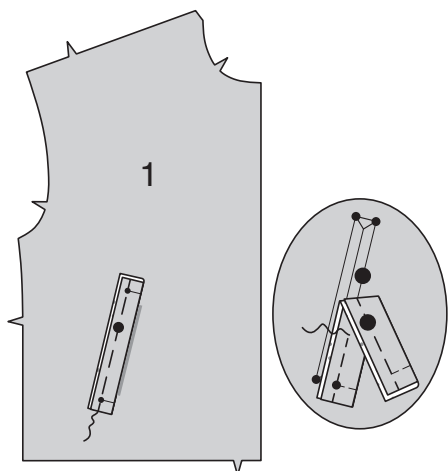
FOR SYNTHETIC LEATHER: NOTE: Where basting is necessary, use tape or paper clips to prevent permanent marks. Hems can be left unfinished and then machine-stitched 1/4"(6mm) from raw edge.

NOTE: Stitch all seams, using long machine stitches (8 to 10 stitches per inch (2.5cm)). To test for pressing, use warm dry iron with brown paper or press cloth. If material is unsuitable, finger press seams. Seam allowances may be held in place with rubber cement. If material is suitable for pressing, hold seam allowances in place with 1/4"(6mm) wide strips of fusible webbing.

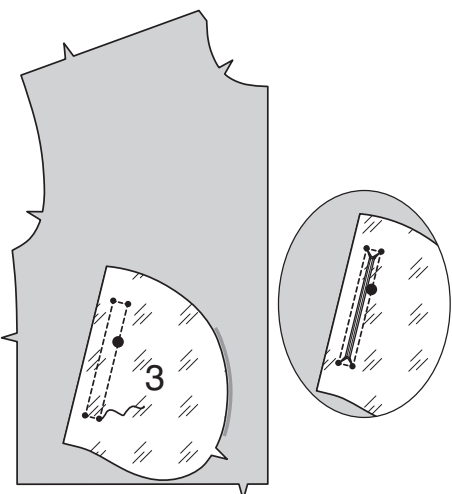
2. With wrong sides together, fold each WELT (2) section along foldline. Baste raw edges together. Trim seam allowance on long edge to a 1/4"(6mm).



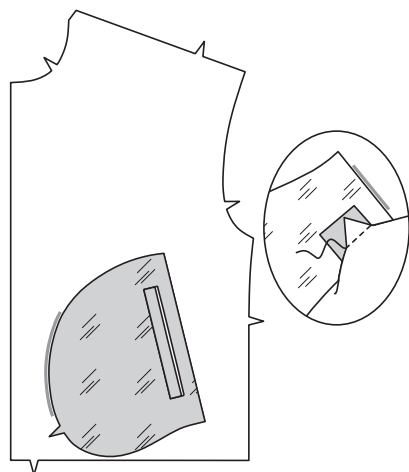
3. Pin welt to FRONT (1), placing seamline along stitching line and matching symbols. Baste.



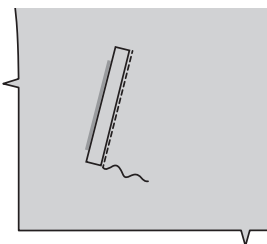
4. With right sides together, pin one POCKET (3) lining section to each front section, matching stitching lines. Stitch, pivoting at small circles. Slash along line between stitching, clipping diagonally to small circles.



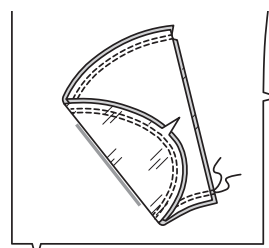
5. Turn pocket and triangular ends to inside, pulling ends of welt between triangular ends, as shown. Press.



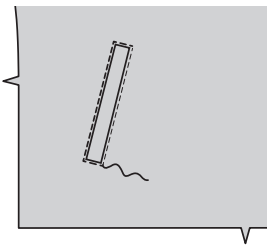
6. EDGESTITCH lower edge of pocket, as shown.



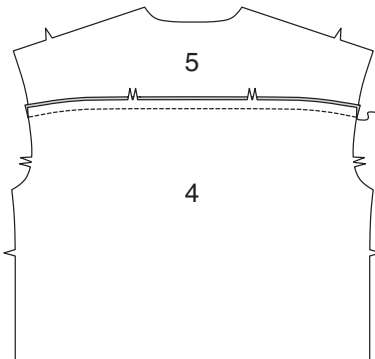
7. With right sides together, pin remaining pocket fabric section to pocket. Stitch outer curved edges together being sure to catch triangular ends into stitching. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance, keeping front free. Trim close to second stitching.



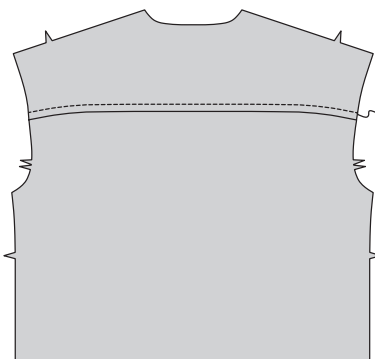
8. EDGESTITCH side and upper edges of pocket opening, through all thicknesses, connecting with previous stitching, as shown.



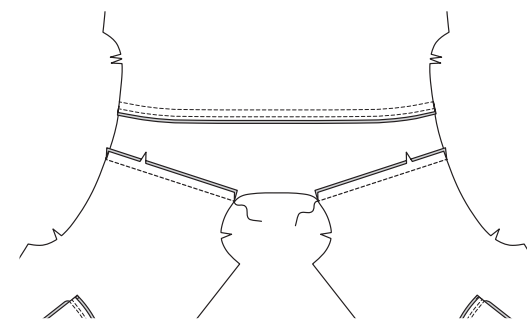
9. Pin YOKE BACK (5) to upper edge of BACK (4). Stitch. Press seam toward yoke.



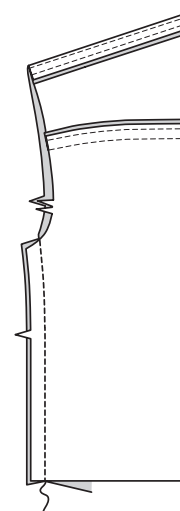
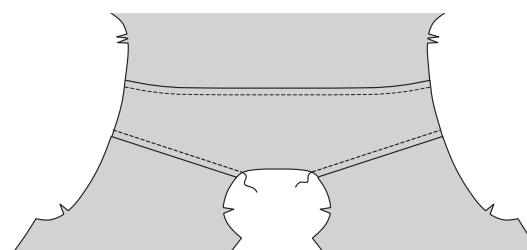
10. TOPSTITCH yoke along seam.



11. Stitch fronts and back together at shoulders. Press seam toward back.

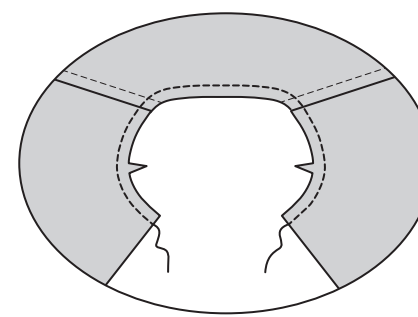


12. TOPSTITCH yoke back along seam. Stitch fronts and back together at sides.

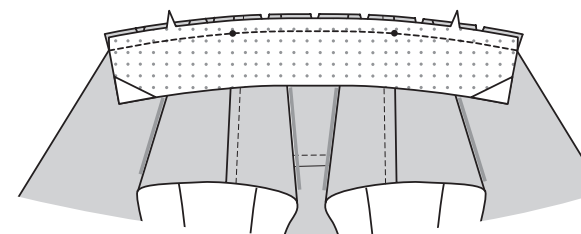


Neck edge

13. STAYSTITCH neck edge of jacket.

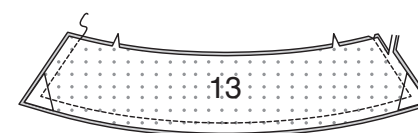


14. View A: Pin interfaced COLLAR (6) to jacket, matching symbols and placing small circles at shoulder seams. Stitch, clipping jacket where necessary. Press seam toward collar.

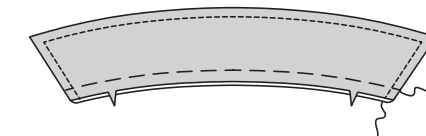


View B:

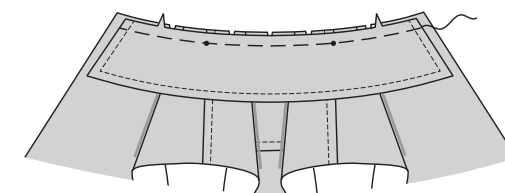
15. Stitch COLLAR (13) sections together, keeping notched edge free. Trim.



16. Turn; press. Baste raw edges together. **TOPSTITCH** collar.

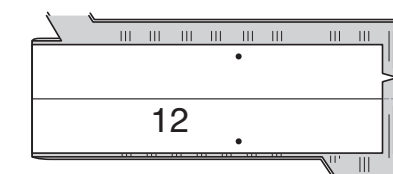


17. Pin collar to neck edge, interfaced side down, matching symbols and placing small circles at shoulder seams, clipping jacket where necessary. Baste.

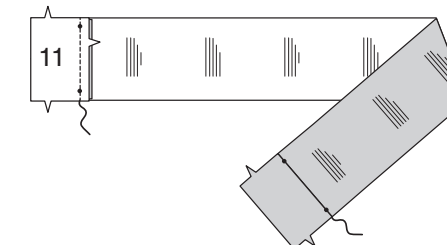


Lower band and zipper

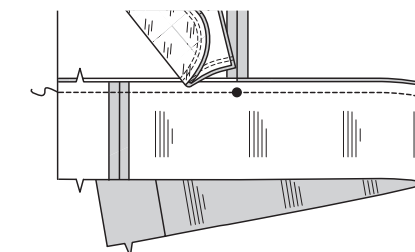
18. Open out rib knit section if necessary. Fold strip in half lengthwise. Pin LOWER BAND (12) to rib knit strip, placing the center back fold on pattern piece on folded edge of trim, matching the horizontal fold on strip to foldline on pattern piece. Transfer markings. Cut out section, as shown.



19. Pin FRONT BAND (11) sections to ends of lower band, matching symbols; stitch.

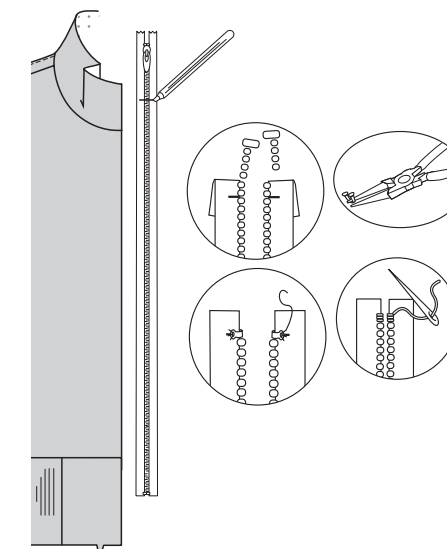


20. Pin band to lower edge of jacket, matching centers, large circles to side seams. Stitch, stretching band to fit. Press seam toward jacket.



21. NOTE: It may be necessary to shorten zipper. To make new zipper stop, place closed zipper along opening edge, placing zipper stop even with front band foldline. Mark placement of new zipper stop 1/8"(3mm) below collar seamline for **View A** and 1/8"(3mm) below large dot on front for **View B**.

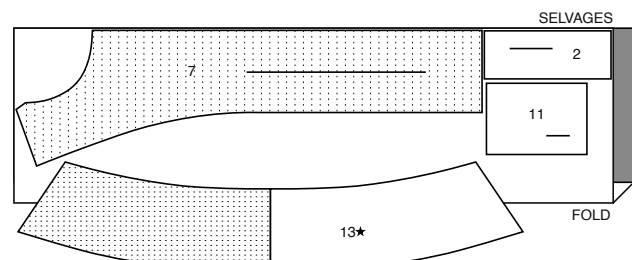
Remove teeth above marking for new zipper stop. Bend a straight metal eye with pliers and sew securely to each tape at new marking.



INTERFACING B / ENTOLAGE B

PIECES: 2,7,11,13

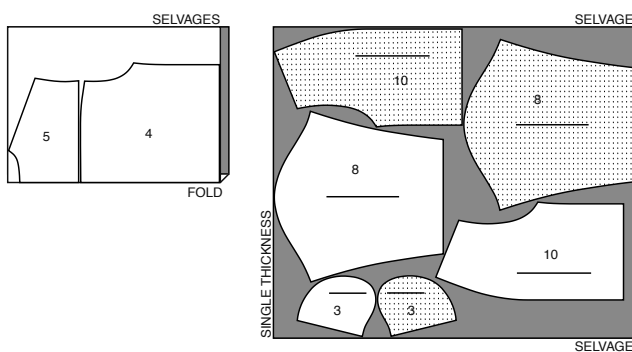
20" LIGHTWEIGHT FUSIBLE
 51CM THERMOCOILLANT LÉGER
 AS/TT



LINING A,B / DOUBLURE A, B

PIECE: 3,4,5,8,10

45" (115 cm) **
 AS/TT



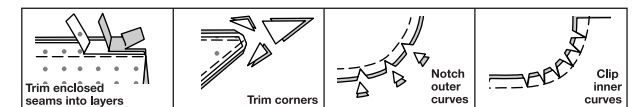
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
 (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

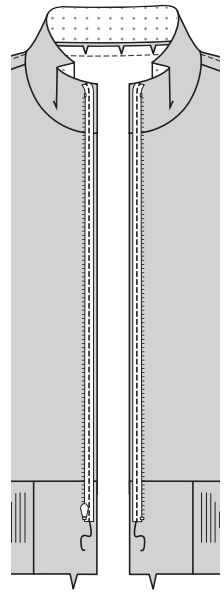
EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

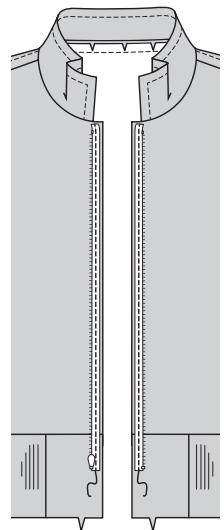
STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

22. View A: Open and separate zipper. On outside, pin zipper, face down, along front opening edges, placing zipper teeth a scant 1/4"(6mm) over seamline. Taper zipper to nothing at upper edge of collar. Stitch along seamline.

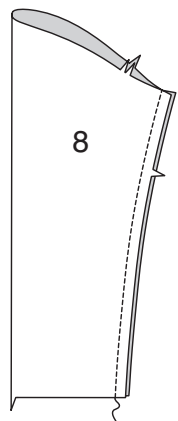


23. View B: Open and separate zipper. On outside, pin zipper, face down, along front opening edges, placing zipper teeth a scant 1/4"(6mm) over seamline. Taper zipper to nothing at neck edge. Stitch along seamline.

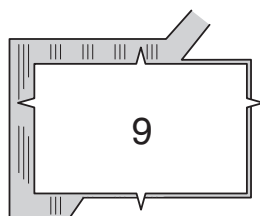


Sleeve and lining

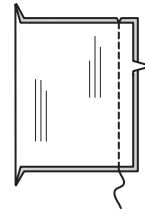
24. Stitch SLEEVE (8) seam.



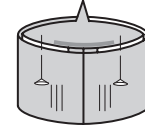
25. Open out rib knit section if necessary. Pin SLEEVE BAND (9) to rib knit strip, matching fold on strip to foldlines. Transfer markings. Cut out two sections.



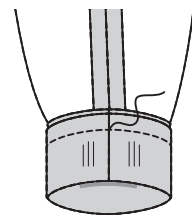
26. Stitch ends of sleeve band together, as shown.



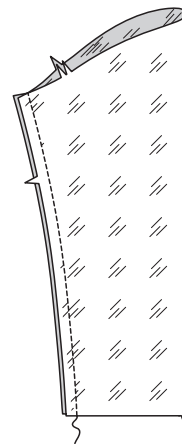
27. With wrong sides together, fold sleeve band along foldline; press lightly. Pin raw edges together.



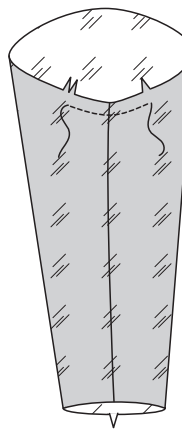
28. Pin sleeve band to lower edge of sleeve, matching seams. Stitch, stretching band to fit.



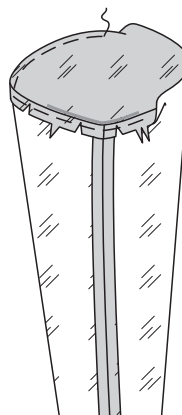
29. Stitch sleeve LINING seam.



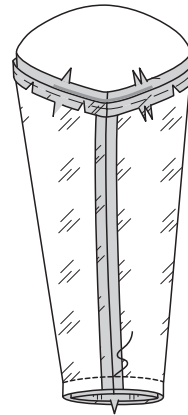
30. STAYSTITCH upper edge of sleeve lining below notches.



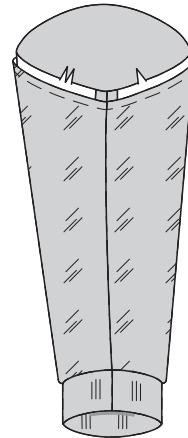
31. Turn in seam allowance on upper edge, clipping where necessary. Baste.



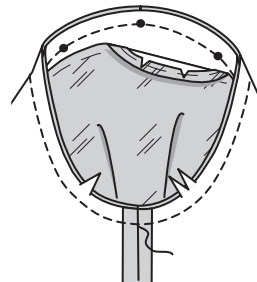
32. With right sides together, pin sleeve lining to sleeve at lower edge, over sleeve band. Stitch, stretching band to fit. Trim.



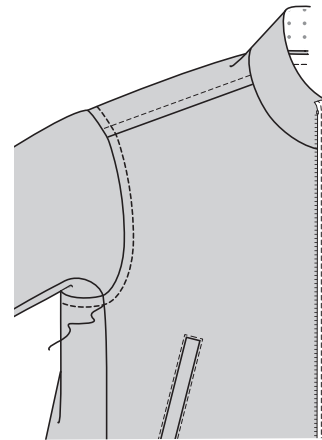
33. Turn sleeve lining to inside. Press.



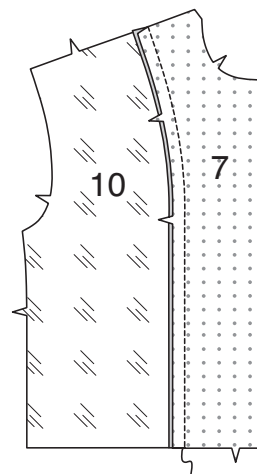
34. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing center small circle at shoulder seam. Baste. Stitch, keeping lining free. Press seam toward jacket.



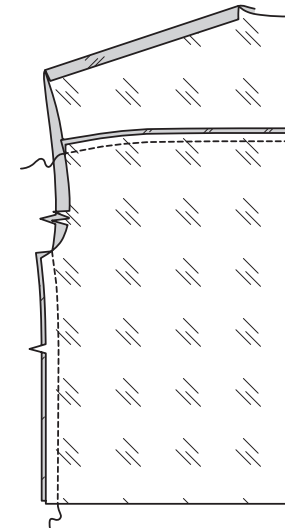
35. TOPSTITCH jacket armhole, as shown.



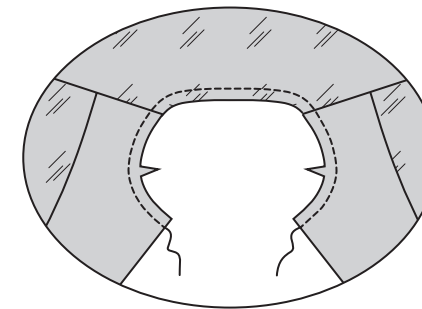
36. Pin side FRONT LINING (10) to side edge of FRONT FACING (7). Stitch.



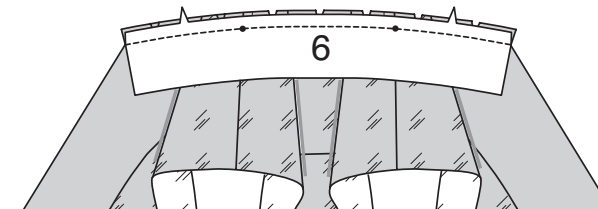
37. Stitch back lining and yoke back lining together. Stitch front lining and back lining together at shoulders and sides.



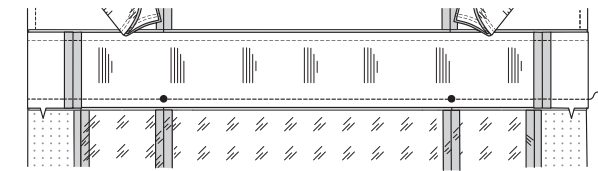
38. STAYSTITCH neck edge of lining.



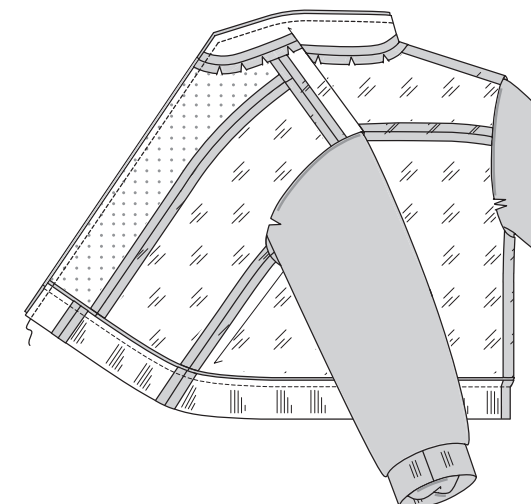
39. View A: Pin uninterfaced collar (6) to lining, matching symbols. Stitch, clipping lining where necessary. Press seam open.



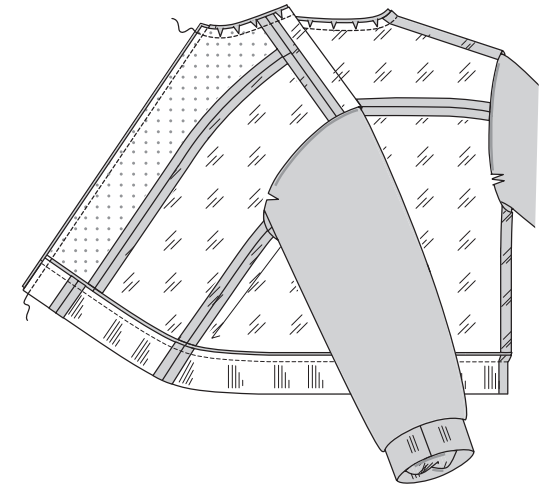
40. Views A, B: Pin lower edge of band to lining, as shown, matching centers and large circles to side seams. Stitch, stretching band to fit. Press seam toward lining.



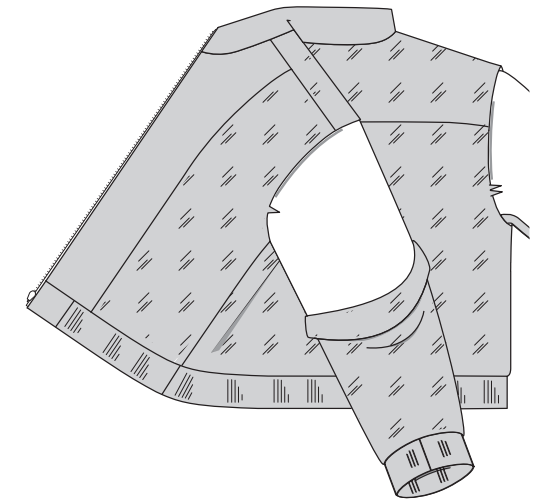
41. View A: With right sides together, pin lining to jacket, matching seams turning up lower edge of band along foldline. Pin front opening, and collar edges together. Stitch front opening and collar edges. Trim.



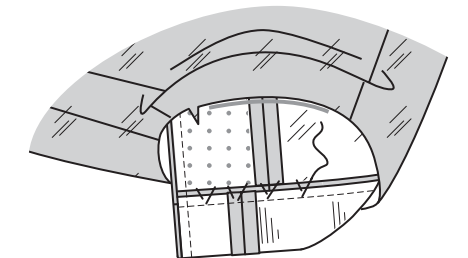
42. View B: With right sides together, pin lining to jacket, matching seams turning up lower edge of band along foldline. Pin front opening and neck edges, clipping lining neck edge where necessary. Stitch front opening and neck edges. Trim.



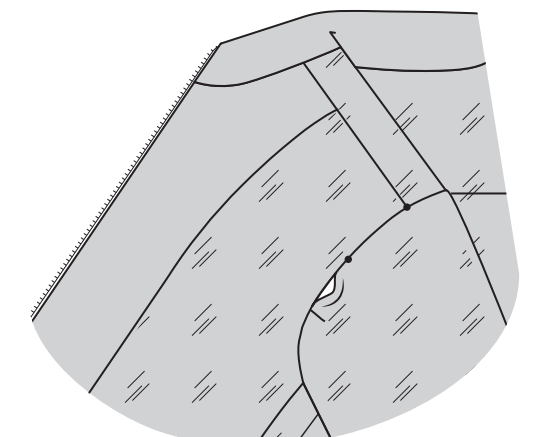
43. Turn lining to inside through armhole opening edge.



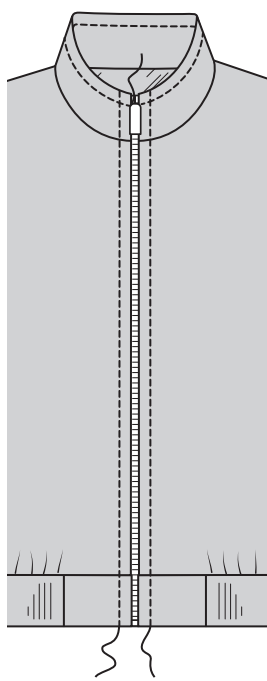
44. Lift up facing and lining; sew lower seams together loosely by hand.



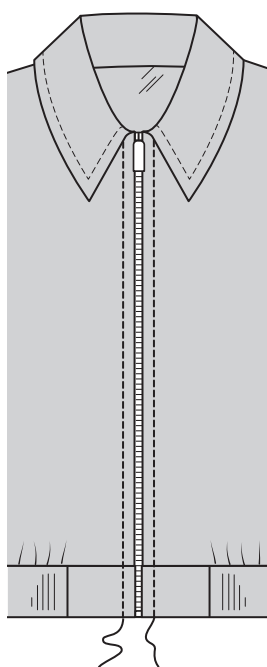
45. Pin sleeve lining to jacket, placing small circle at shoulder and pressed edge over armhole seam. **SLIPSTITCH** in place.



46. View A: TOPSTITCH front opening and collar edges, as shown.



47. View B: TOPSTITCH front opening edges, as shown.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

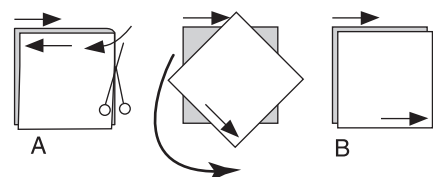
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillés sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

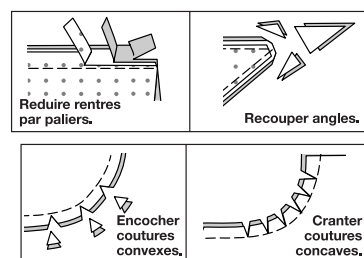
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTÈRES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD - Piquer près du bord fini ou de la couture.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQÛRE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3 mm de la ligne de couture, soit à 13 mm du bord non fini.

SURPIQUER - En utilisant le pied presseur comme un guide, sur l'endroit, piquer à 6 mm du bord, de la couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

VESTE A, B

NOTE : Les croquis montrent le **Modèle A**, sauf indiqué différemment.

Entoilage

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, couper les coins, comme illustré, en suivant la notice d'utilisation.

Devant et dos

POUR LE SIMILI CUIR : NOTE : Si le bâti est nécessaire, utiliser du ruban adhésif ou des trombones pour éviter des marques permanentes. Les ourlets peuvent rester sans finition et puis être piqués à 6 mm du bord non fini.

NOTE : Piquer toutes les coutures à grands points (de 8 à 10 points sur 2.5 cm). Pour essayer le repassage, utiliser un fer à repasser tiède avec du papier gris ou une pattemouille. Si le matériel n'est pas convenable, presser les coutures aux doigts. Les rentrés peuvent être fixés sur place avec de la colle caoutchouc. Si le matériel est convenable à repasser, fixer les rentrés sur place avec des bandes de 6 mm de largeur de voile thermocollant.

2. Envers contre envers, plier chaque pièce de la BORDURE (2) sur la ligne de pliure. Bâter les bords non finis ensemble. Couper le rentré sur le long bord à 6 mm.

3. Epingler la bordure sur le DEVANT (1), en plaçant la ligne de couture sur la ligne de piqûre et en faisant coïncider les symboles. Bâter.

4. Endroit contre endroit, épingler une pièce de la doublure de POCHE (3) sur chaque pièce du devant, en faisant coïncider les lignes de piqûre. Piquer, en pivotant aux petits cercles. Couper le long de la ligne entre la piqûre, en crantant en diagonale jusqu'aux petits cercles.

5. Retourner la poche et les extrémités triangulaires vers l'intérieur, en tirant sur les extrémités de la bordure entre les extrémités triangulaires, comme illustré. Presser.

6. **PIQUER AU BORD** sur le bord inférieur de la poche, comme illustré.

7. Endroit contre endroit, épingler l'autre pièce en tissu de la poche sur la poche. Piquer les bords extérieurs arrondis ensemble, en s'assurant de prendre les extrémités triangulaires dans la piqûre, puis piquer à 6 mm du rentré, en maintenant le devant libre. Egaliser près de la seconde piqûre.

8. **PIQUER AU BORD** sur les bords du côté et supérieur de l'ouverture de la poche, à travers toutes les épaisseurs, en raccordant avec la piqûre précédente, comme illustré.

9. Epingler l'EMPIÈCEMENT DOS (5) sur le bord supérieur du DOS (4). Piquer. Presser la couture vers l'empiècement.

10. **SURPIQUER** l'empiècement le long de la couture.

11. Piquer les devants et le dos ensemble sur les épaules. Presser la couture vers le dos.

12. **SURPIQUER** l'empiècement dos le long de la couture. Piquer les devants et le dos ensemble sur les côtés.

Bord d'encolure

13. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la veste.

14. **Modèle A** : épingler le COL (6) entoilé sur la veste, en faisant coïncider les symboles, en plaçant les petits cercles sur les épaules. Piquer, en crantant la veste si nécessaire. Presser la couture vers le col.

Modèle B :

15. Piquer les pièces du COL (13) ensemble, en maintenant le bord à encoche libre. Egaliser.

16. Retourner ; presser. Bâter les bords non finis ensemble. **SURPIQUER** le col.

17. Epingler le col sur le bord de l'encolure, côté entoilé vers le bas, en faisant coïncider les symboles et en plaçant les petits cercles sur les coutures d'épaule, cranter la veste si nécessaire. Bâter.

Bande inférieure et fermeture à glissière

18. Déplier la pièce en tricot à côtes si nécessaire. Plier la bande en deux dans le sens de la longueur. Epingler la BANDE INFÉRIEURE (12) sur la bande de tricot à côtes en plaçant la pliure du milieu dos de la pièce de patron sur le bord plié du galon, en faisant coïncider la pliure horizontale sur la bande avec la ligne de pliure sur la pièce de patron. Reporter les marques. Découper la pièce, comme illustré.

19. Epingler les pièces de la BANDE DEVANT (11) sur les extrémités de la bande inférieure, en faisant coïncider les symboles ; piquer.

20. Epingler la bande sur le bord inférieur de la veste, en faisant coïncider les milieux, les grands cercles avec les coutures latérales. Piquer, en étirant la bande pour ajuster. Presser la couture vers la veste.

21. **NOTE** : Il peut être nécessaire de raccourcir la fermeture à glissière. Pour faire un nouvel arrêt de fermeture, placer la fermeture fermée le long du bord de l'ouverture, en plaçant l'arrêt de fermeture au même niveau que la ligne de pliure de la bande devant. Marquer l'emplacement du nouvel arrêt de fermeture à 3 mm au-dessous de la ligne de couture de col pour le **modèle A** et à 3 mm au-dessous du grand cercle pour le **modèle B**. Enlever les dents de la fermeture au-dessus de la marque pour faire un nouvel arrêt de fermeture. Courber un œillet métallique droit avec des pinces et coudre solidement sur la nouvelle marque de chaque ruban.

22. **Modèle A** : déplier et séparer la fermeture à glissière. Sur l'endroit, épingler la fermeture vers le bas le long des bords de l'ouverture du devant, en plaçant les dents de la fermeture à un peu moins de 6 mm par-dessus la ligne de couture. Aménager la fermeture sur le bord supérieur du col. Piquer sur la ligne de couture.

23. **Modèle B** : déplier et séparer la fermeture. Sur l'endroit, épingler la fermeture vers le bas sur les bords de l'ouverture du devant, en plaçant les dents à peu moins de 6 mm par-dessus la ligne de couture. Aménager la fermeture sur le bord de l'encolure. Piquer sur la ligne de couture.

Manche et doublure

24. Piquer la couture de MANCHE (8).

25. Déplier la pièce de tricot à côtes si nécessaire. Epingler la BANDE DE MANCHE (9) sur la bande de tricot à côtes, en faisant coïncider la pliure sur la bande avec les lignes de pliure. Reporter les marques. Découper deux pièces.

26. Piquer les extrémités de la bande ensemble, comme illustré.

27. Envers contre envers, plier la bande sur la ligne de pliure ; presser légèrement. Epingler les bords non finis ensemble.

28. Epingler la bande sur le bord inférieur de la manche, en faisant coïncider les coutures. Piquer, en étirant la bande pour ajuster.

29. Piquer la couture de la DOUBLURE de manche.

30. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord supérieur de la doublure de manche au-dessous des encoches.

31. Replier le rentré sur le bord supérieur, en crantant si nécessaire. Bâter.

32. Endroit contre endroit, épingler la doublure de manche et la manche sur le bord inférieur, par-dessus la bande. Piquer, en étirant la bande pour ajuster. Egaliser.

33. Retourner la doublure de manche vers l'intérieur. Presser.

34. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure, en plaçant le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule. Bâter. Piquer, en maintenant la doublure libre. Presser la couture vers la veste.

35. **SURPIQUER** l'emmanchure de la veste, comme illustré.

36. Epingler la DOUBLURE DEVANT du côté (10) sur le bord du côté de la PAREMENTURE DEVANT (7). Piquer.

37. Piquer la doublure dos et la doublure d'empiècement dos ensemble. Piquer la doublure devant et la doublure dos ensemble sur les épaules et les côtés.

38. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la doublure.

39. **Modèle A** : épingler le col non entoilé (6) sur la doublure, en faisant coïncider les symboles. Piquer, en crantant la doublure si nécessaire. Ouvrir la couture au fer.

40. **Modèles A, B** : épingler le bord inférieur de la bande sur la doublure, comme illustré, en faisant coïncider les milieux et les grands cercles avec les coutures latérales. Piquer, en étirant la bande pour ajuster. Presser la couture vers la doublure.

41. **Modèle A** : endroit contre endroit, épingler la doublure sur la veste, en faisant coïncider les coutures et en relevant le bord inférieur de la bande le long de la ligne de pliure. Epingler les bords de l'ouverture du devant et du col ensemble. Piquer les bords de l'ouverture du devant et du col. Egaliser.

42. **Modèle B** : endroit contre endroit, épingler la doublure sur la veste, en faisant coïncider les coutures et en relevant le bord inférieur de la bande le long de la ligne de pliure. Epingler les bords de l'ouverture du devant et de l'encolure, en crantant le bord de l'encolure de la doublure si nécessaire. Piquer les bords de l'ouverture du devant et de l'encolure. Egaliser.

43. Retourner la doublure vers l'intérieur à travers le bord de l'ouverture de l'emmanchure.

44. Soulever la parementure et la doublure ; coudre lâchement à la main les coutures inférieures ensemble.

45. Epingler la doublure de manche sur la veste, en plaçant le petit cercle sur l'épaule et le bord pressé par-dessus la couture d'emmanchure. Coudre en place aux **POINTS COULÉS**.

46. **Modèle A** : **SURPIQUER** les bords de l'ouverture du devant et du col, comme illustré.

47. **Modèle B** : **SURPIQUER** les bords de l'ouverture du devant, comme illustré.