

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1 FRONT A                    | 1 DEVANT A                        |
| 2 BACK A,B                   | 2 DOS A,B                         |
| 3 FRONT NECK FACING A        | 3 PAREMENTURE D'ENCOLURE DEVANT A |
| 4 BACK NECK FACING A,B       | 4 PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS A,B  |
| 5 SLEEVE FACING A,B          | 5 PAREMENTURE DE MANCHE A,B       |
| 6 RIGHT FRONT B              | 6 DEVANT DROIT B                  |
| 7 LEFT FRONT B               | 7 DEVANT GAUCHE B                 |
| 8 RIGHT FRONT FACING B       | 8 PAREMENTURE DEVANT DROIT B      |
| 9 LEFT FRONT FACING B        | 9 PAREMENTURE DEVANT GAUCHE B     |
| 10 FRONT C,D                 | 10 DEVANT C,D                     |
| 11 BACK C,D                  | 11 DOS C,D                        |
| 12 POCKET C,D                | 12 POCHE C,D                      |
| 13 FRONT LINING C,D          | 13 DOUBLURE DEVANT C,D            |
| 14 FLY INTERFACING C,D       | 14 ENTOILAGE DE BRAGUETTE C,D     |
| 15 RIGHT FRONT WAISTBAND C,D | 15 CEINTURE DEVANT DROIT C,D      |
| 16 LEFT FRONT WAISTBAND C,D  | 16 CEINTURE DEVANT GAUCHE C,D     |
| 17 BACK CASING C,D           | 17 COULISSE DOS C,D               |
| 18 GUIDE FOR ELASTIC C,D     | 18 GUIDE POUR ÉLASTIQUE C,D       |
| 19 CONTINUOUS BIAS C,D       | 19 BIAIS CONTINU C,D              |

**TODAY'S FIT SIZING BY SANDRA BETZINA**

SIZE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>Bust</b>	32	34	36	38	40 1/2	43	46	49	52	55in
<b>Waist</b>	26 1/2	28 1/2	30 1/2	32 1/2	35	37 1/2	41 1/2	44 1/2	47 1/2	50 1/2
<b>Hips</b>	34 1/2	36 1/2	38 1/2	40 1/2	42 1/2	45	48	51	54	57
<b>Back Waist Length</b>	15 1/2	16	16 1/4	16 1/2	16 3/4	17	17 1/4	17 1/4	17 1/4	17 1/4
SIZE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>T. de poitrine</b>	81	86.5	91.5	96.5	103	109	117	124.5	132	140cm
<b>T. de taille</b>	67	72	77.5	82.5	89	95	105	113	121	128
<b>T. de hanches</b>	87.5	92.5	98	103	108	116	122	130	137	145
<b>Nuque à taille</b>	40	40.5	41	42	42.5	43	44	44	44	44

## FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)  
 \* = WITH NAP/AVEC SENS  
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
 \*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
 F/P = FOLD/PLIURE  
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

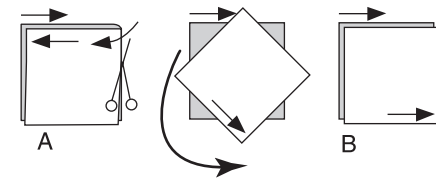
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

**DOUBLE THICKNESS**

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

\* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

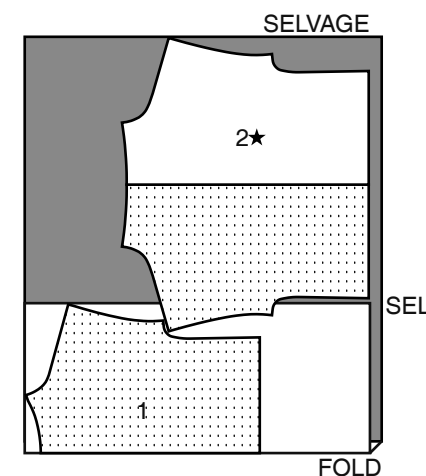
★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

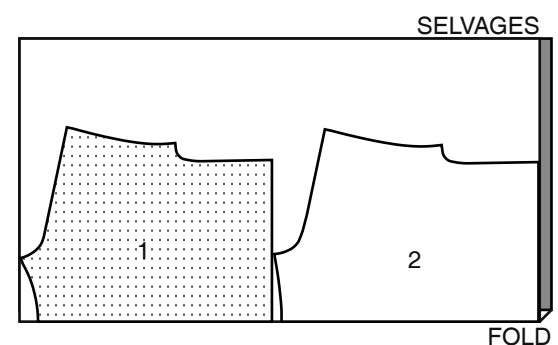
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

60" (150 cm)  
 S/T  
 A-B-C-D



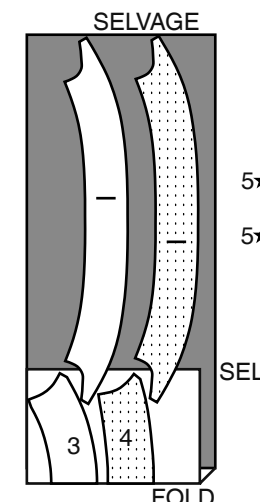
60" (150 cm)  
 S/T  
 E-F-G-H-I-J



## CONTRAST / CONTRASTE

PIECES: 3,4,5

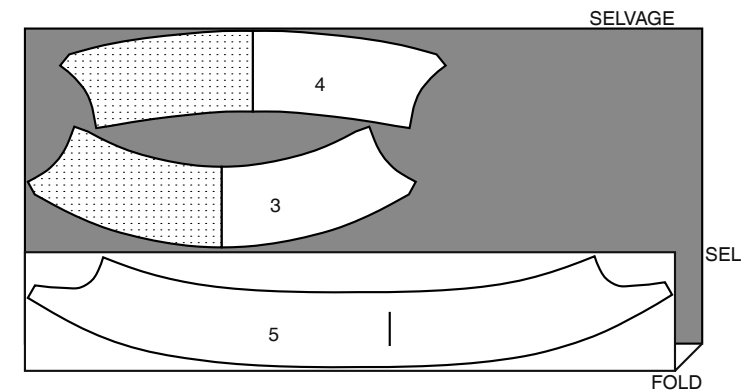
45",60" (115 cm,150cm)  
 AS/TT



## INTERFACING / ENTOILAGE

PIECES: 3,4,5

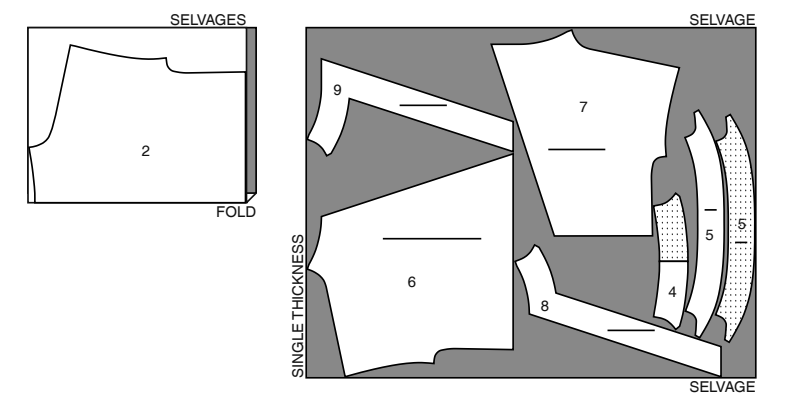
20" (51 cm)  
 AS/TT



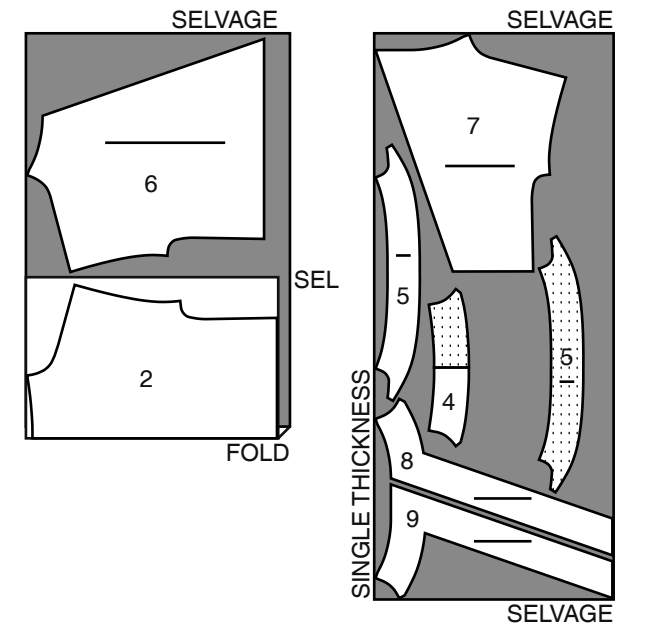
## TOP B / HAUT B

PIECES: 2,4,5,6,7,8,9

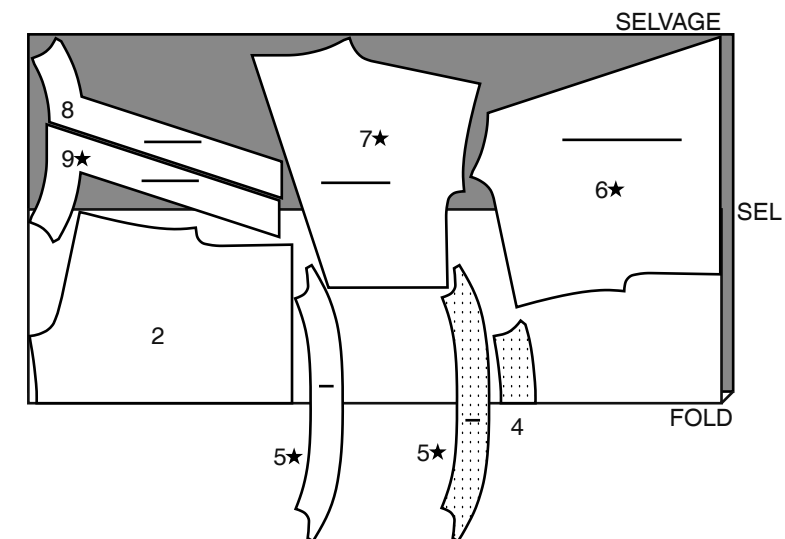
45" (115 cm)  
 AS/TT



60" (150 cm)  
 S/T  
 A-B-C-D-E



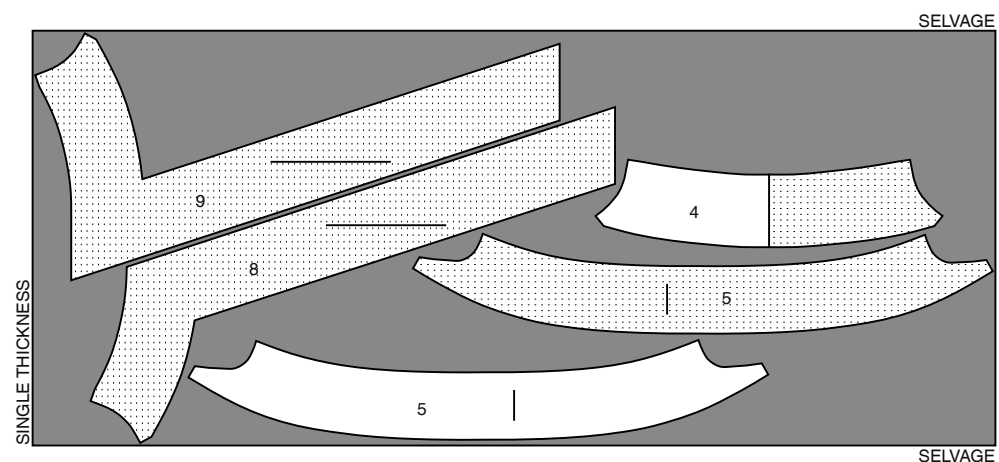
60" (150 cm)  
 S/T  
 F-G-H-I-J



**INTERFACING / ENTOILAGE**

PIECES: 4,5,8,9

20" (51 cm)  
 AS/TT



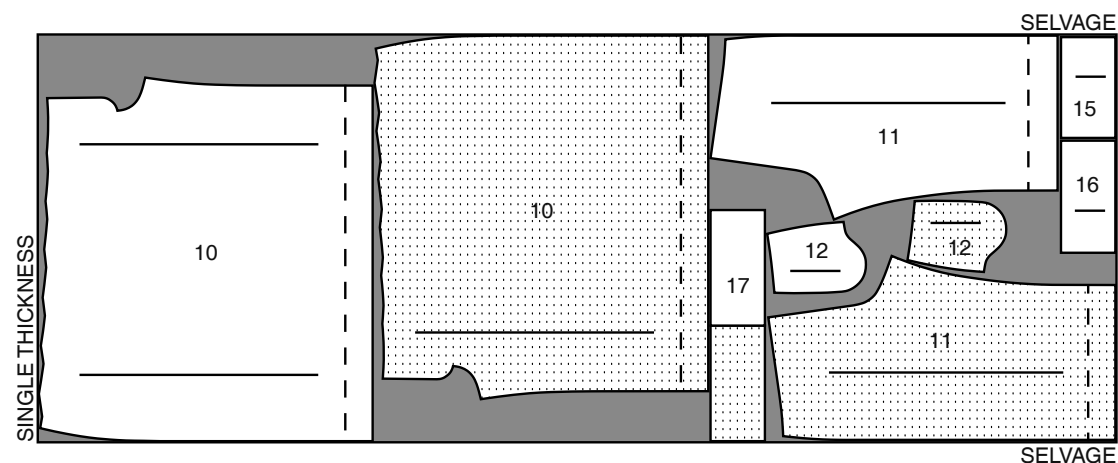
**PANTS C,D / PANTALON C,D**

**NOTE:** DASHED LINE SHOWN ON PATTERN PIECES IN CUTTING LAYOUTS INDICATES CUTTING LINE FOR SHORTER LENGTH

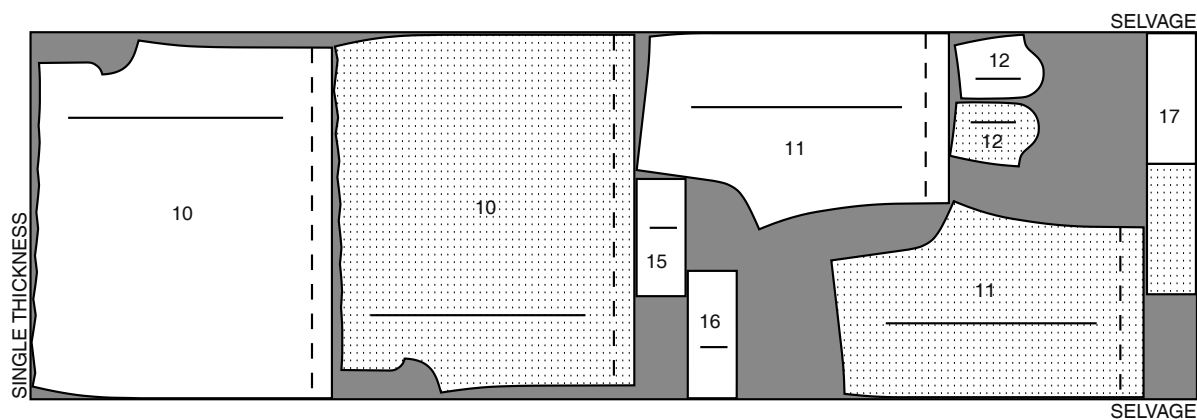
**NOTE :** LA LIGNE POINTILLÉE DANS LES PLANS DE COUPE DU PATRON INDIQUE LA LIGNE DE COUPE POUR LE MODÈLE LE PLUS COURT.

PIECES: 10,11,12,15,16,17

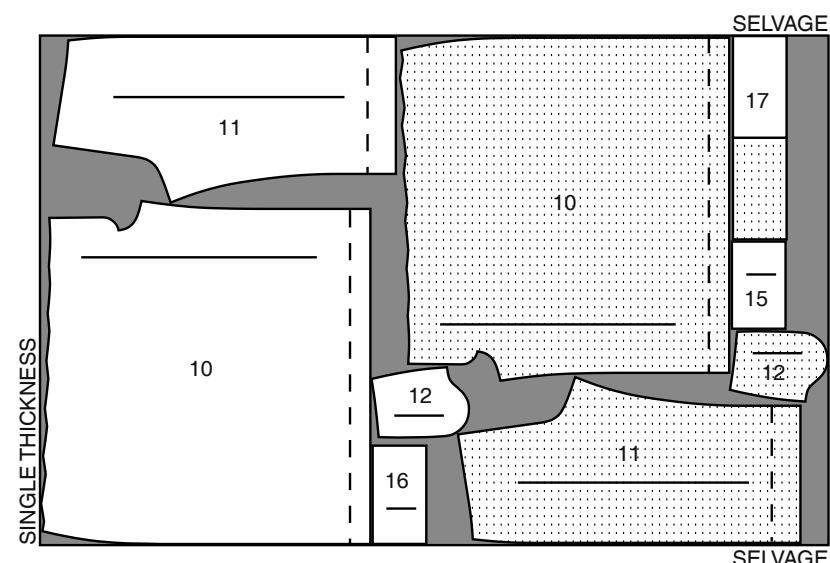
45" (115 cm)  
 S/T  
 A-B-C-D-E-F



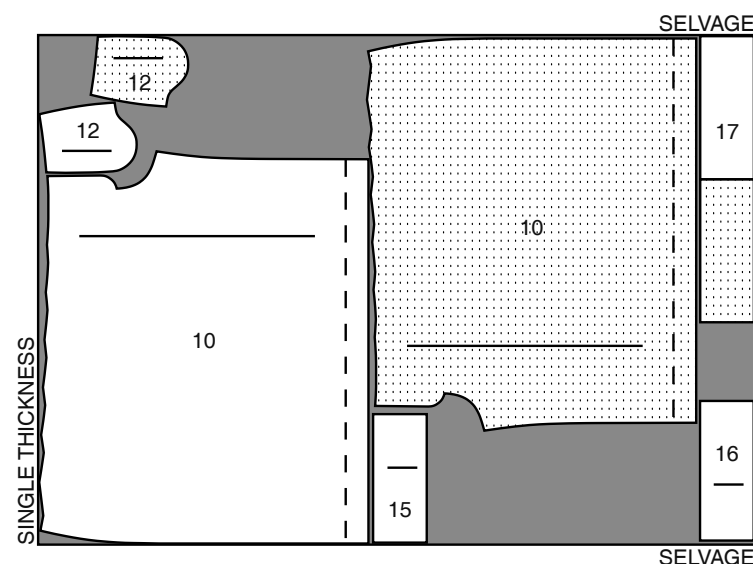
45" (115 cm)  
 S/T  
 G-H-I-J



60" (150 cm)  
 S/T  
 A-B-C-D



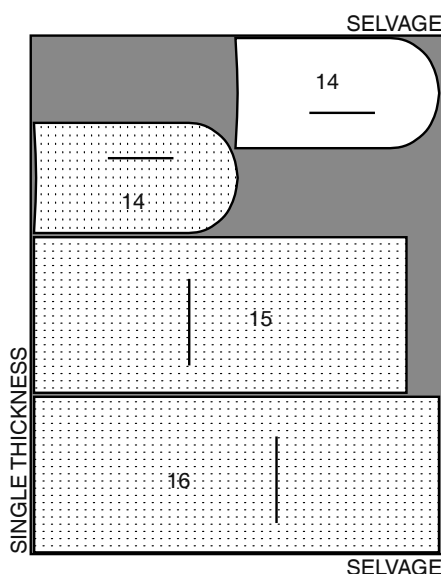
60" (150 cm)  
 S/T  
 E-F-G-H-I-J



**INTERFACING C,D / ENTOILAGE C,D**

PIECES: 14,15,16

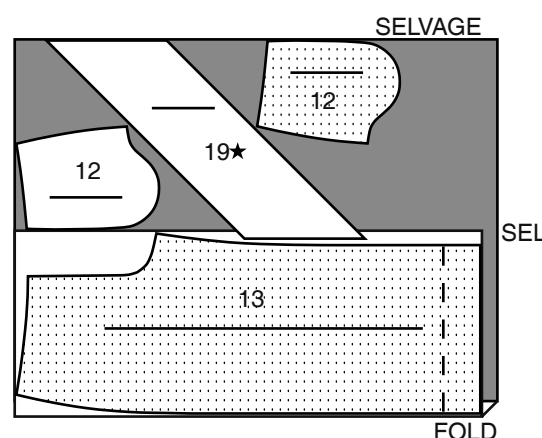
20" (51 cm)  
 AS/TT



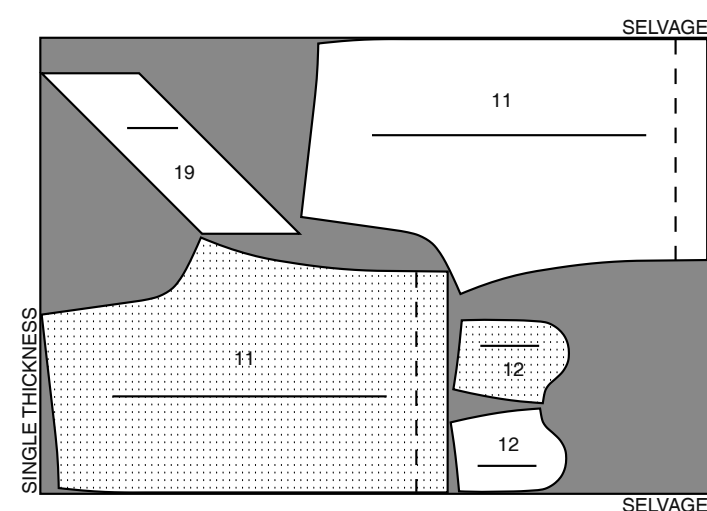
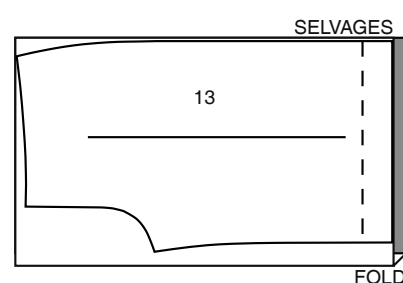
**UNDERLING/LINING C,D  
 TRIPLURE/DOUBLURE C,D**

PIECES: 11,12,13,19

45" (115 cm)  
 S/T  
 A-B-C



45" (115 cm)  
 S/T  
 D-E-F-G-H-I-J



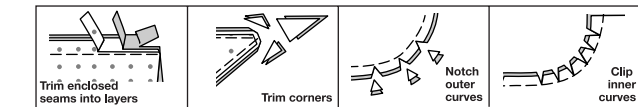
**SEWING INFORMATION**

**5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,**  
 (unless otherwise indicated)

**ILLUSTRATION SHADING KEY**

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



**BEFORE YOU START**

**TOPS A, B**

Pull over top **View A**, without the buttons is easy to test for fit. Try on sample and check for circumference and length. Make sure that the top can slide over the head easily. If not, add 1/4" (6mm) to the neck on each side of front and back. Alter facings accordingly. Make same adjustments on facing. If the tester is tight at the waist, you can cut larger or add side vents. If you are making **View B** with buttons, consider using coordinating but not matching fabric for each side or switching the direction of the stripes on one side.

**PANTS C, D**

It is important to decide on pant length before you begin because the front and back pant leg must be hemmed separately for the pants to have a crisp hemline and movement within the pleats.

Pant length is measured down the side seam from the waistline.

The mid-calf length of 34" (86.36cm), is great with long or short boots, the full length measuring 40" (101.6cm) is a dressier pant, which looks great with boots or heels.

When making this pant in a lightweight wool in a light color, I underlined the back piece and the front piece, only to the pleat line closest to the CF since the pleats provided enough coverage without the underlining. If you prefer to fully line the pant to avoid seam finishing, use the pant lining pattern pieces provided. I would not line stretch woven fabric, since lining will defeat the purpose, unless you use a stretch lining.

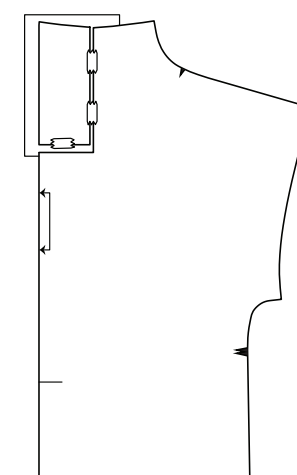
- The length marked on each pant leg includes a 1-1/4" (3.2cm) hem. Identify the length closest to the one you want to make. Add or subtract length by moving the cutting line up or down.
- NOTE:** The longer lengths take a lot of fabric. Check yardage amounts on back of pattern.

**FITTING**

Today's fit patterns run true to size so if you highlight the size which corresponds to your measurements, you should be happy with the fit, providing you are using a recent set of measurements.

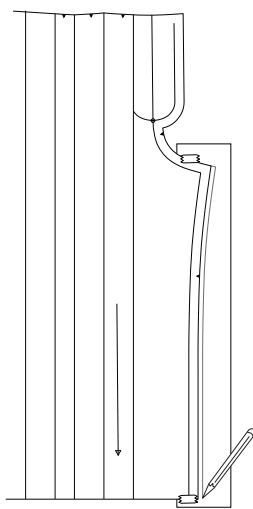
Since **View B** has two pattern pieces for the front, I suggest that you cut the top out of a scrap fabric, basting shoulders and side seams together. Feel free to fold out vertically or horizontally to get the fit you want.

- The only issue you might want to address on the top is a rounded back. Cut an "L" halfway down from the shoulder, close to the neckline to the 4" (10cm) across the back. Cut the pattern apart. Lift the center of the back up 1/2" (1.3cm) to 1" (2.5cm) and tape into place. Smooth out the back shoulder.

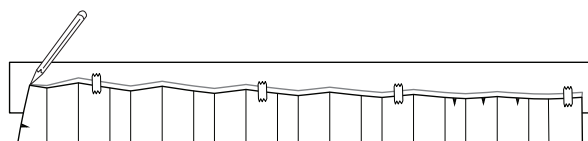


To pretest the pant, you can use the pant lining pattern piece, without pleats, for front and back to save time. In order for the pleats to lie flat, be sure to use the size that corresponds to your actual waist measurement.

- The waist is adjustable with the elastic in back. If you have a fuller thigh, make an addition of 1/2" (3.2cm) on the front inner leg from the crotch point, all the way to the bottom of the pant front.



- If your tummy has caused the waistline of your pants to rise in the front, add 1/2" (3.2cm) to the top of your pants, at center front, tapering back to the original cutting line by the side seam. Adding a half inch fit insurance on vertical seams is always a good idea if you are not making a test pant.

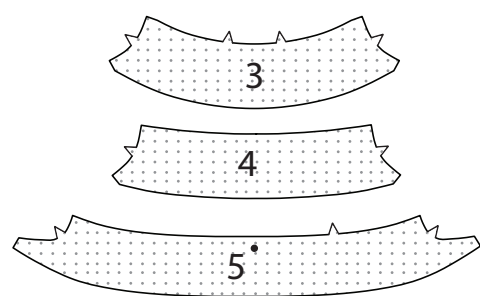


**NOTE:** If you have difficulty fitting pants, I created a very in-depth video for [Craftsy.com](https://www.craftsy.com) on pant fitting.

## TOP A

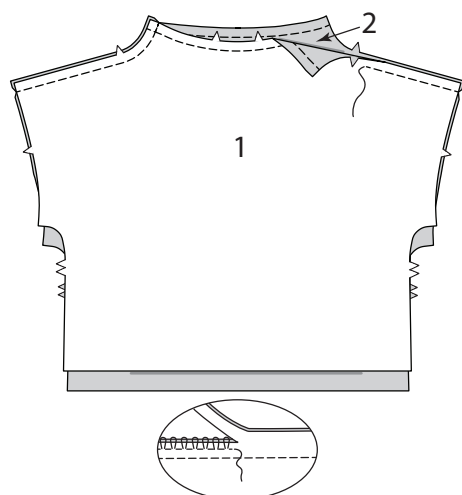
### INTERFACING

- Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



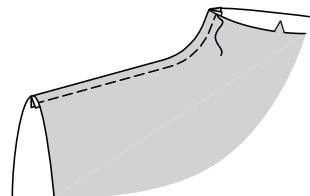
- FOR WOVEN FABRICS-** Staystitch neck edges of FRONT (1) and BACK (2) sections.

**FOR ALL FABRICS-** With RIGHT sides together stitch front to back at shoulder seams. Overlock serge OR zig-zag raw edge of seam. Press seams toward front.

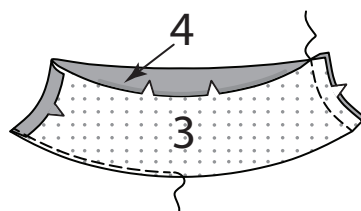


- On outside, topstitch front 3/8" (1cm) away from finished seam.

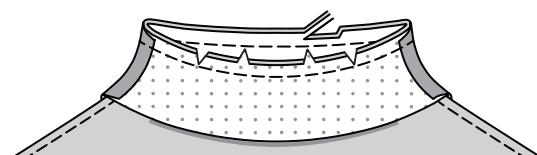
**TIP:** Pull top over your head. If it feels tight, you can make the neck wider by sewing a narrower seam allowance in the neck area on top and on the facings.



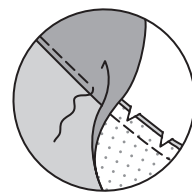
- With right sides together, stitch FRONT NECK FACING (3) to BACK NECK FACING (4) at shoulders. Finish unnotched edge of facing.



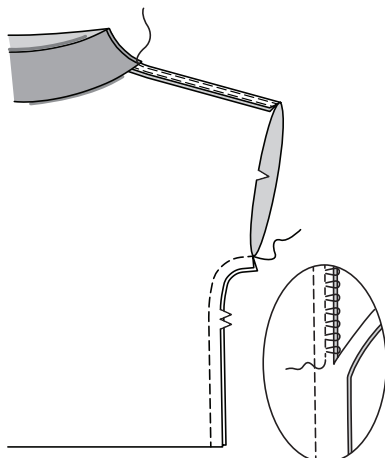
- With right sides together, pin facing to neckline matching notches and shoulder seams. Sew neck seam. Trim to 1/4" (6mm).



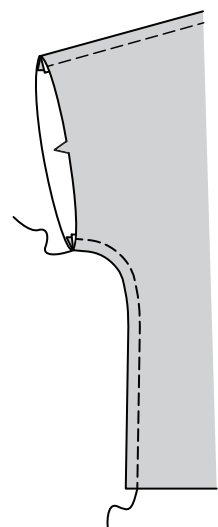
- Understitch facing, attaching the seam to the facing.



- Sew front to back at side seams and Overlock serge OR zig-zag raw edge of seams. Press seams toward front.

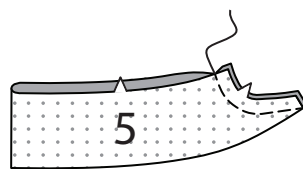


- On outside, topstitch front 3/8" (1cm) away from finished seam.



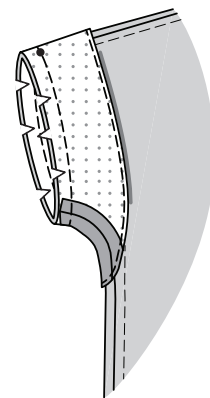
## SLEEVE FACING

- Sew the ends of the SLEEVE FACING (5). Press seam open. Trim.



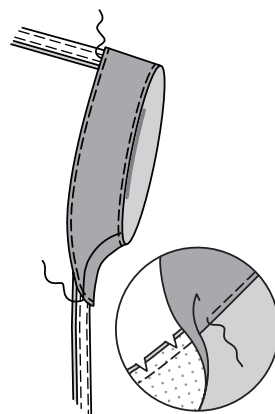
- Decide whether you want a hidden facing or a facing contrast.

**FOR HIDDEN FACING-** Finish raw edge of facing. With right sides together, pin facing to armhole edge, placing small circle at shoulder seam. Stitch. Trim.

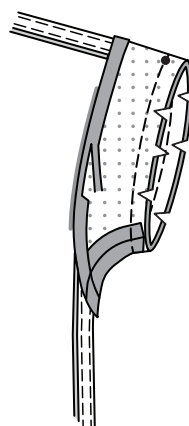


- Understitch facing.

Turn facing to inside; press. Tack at seams OR sew outer edge in place.

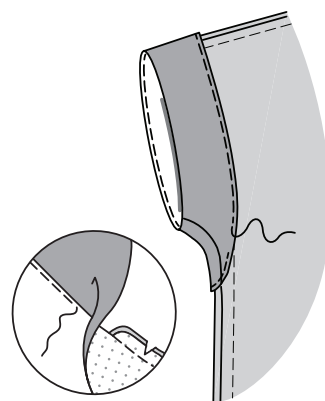


- FOR CONTRAST FACING-** If you want the facing contrast to show on the outside, press under seam allowance on unnotched edge of facing. Trim to 1/4" (6mm). Pin the right side of facing to wrong side of sleeve opening, placing small circle at shoulder seam. Stitch. Trim the seam.



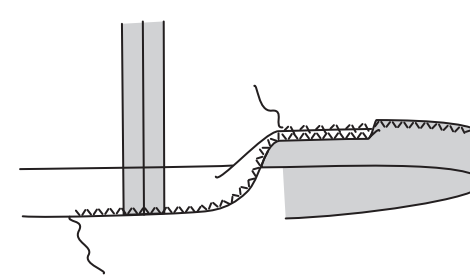
- Understitch armhole seam.

Turn facing to outside along seam, pinning pressed edge of facing to garment, as shown. Press. Edgestitch facing in place.



## FINISHING

- Finish or zig-zag lower edge of top and press up a 1-1/4" (3.2cm) hem allowance. Machine-stitch or hand sew hem in place.

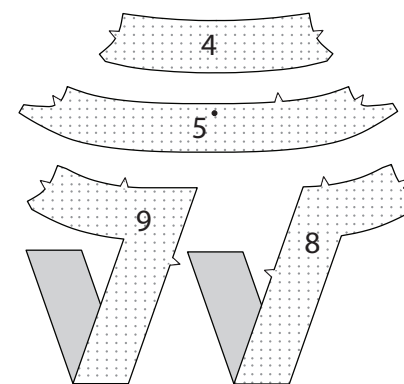


Finish hem and raw edge of facings with Steam a seam or bias binding if you prefer.

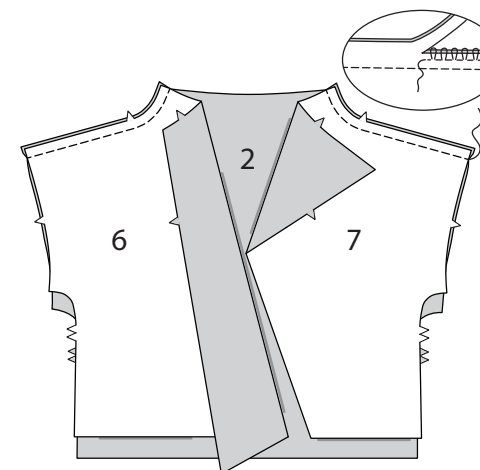
## TOP B

### INTERFACING

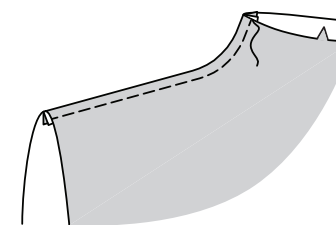
- Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



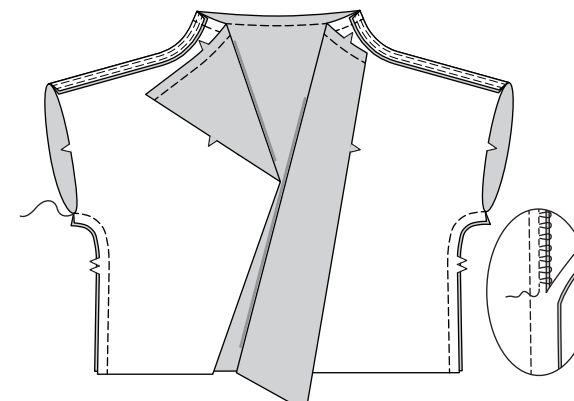
- With right sides together stitch RIGHT FRONT (6) and LEFT FRONT (7) to BACK (2) at shoulders. Overlock serge OR zig-zag raw edges of seams. Press seams toward front.



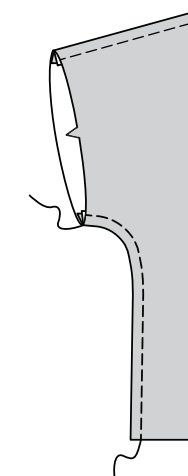
- On outside, topstitch front 3/8" (1cm) away from finished seam.



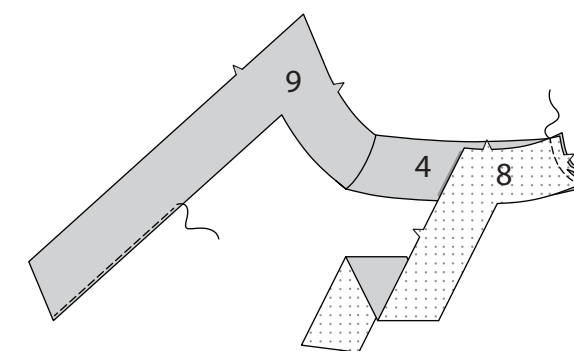
- FOR WOVEN FABRICS-** Staystitch neck edge. **FOR ALL FABRICS-** Stitch front to back at side seams. Overlock serge OR zig-zag raw edges of seams. Press seams toward front.



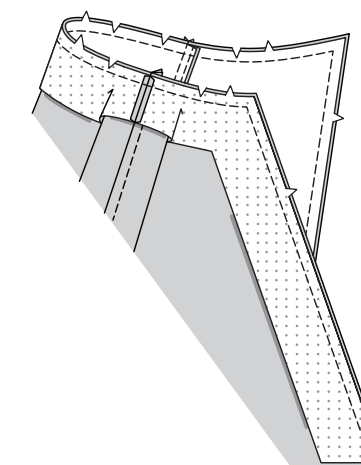
- On outside, topstitch front 3/8" (1cm) away from finished seam.



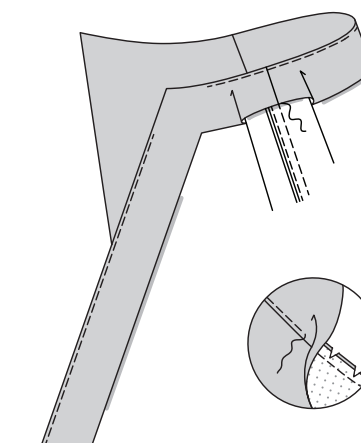
- With right sides together, stitch RIGHT FRONT FACING (8) and LEFT FRONT FACING (9) to BACK FACING (4) at shoulders. Finish unnotched edge of facing. Press seams open and trim to 1/4" (6mm).



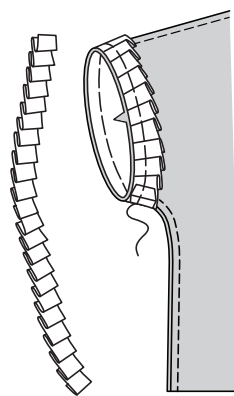
- With right sides together, pin facing to front and neck edge matching notches and shoulder seams. Stitch. Trim seam.



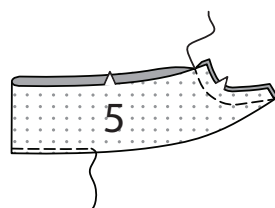
- Understitch facing as far as possible, sewing seam allowance to facing. Turn facing to inside, press. Hand-tack facing at shoulder seams.



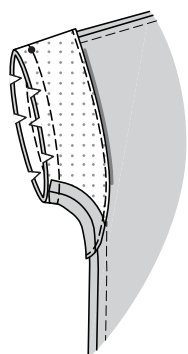
**9. OPTIONAL-** Cut a piece of pleated trim the length of armhole edge plus 1/2"(1.3cm). On outside, pin trim to armhole edge, having long edge of trim extend approximately 1/2"(1.3cm) beyond seam allowance as shown. Turning under ends at underarm seam. Baste. Trim ends.



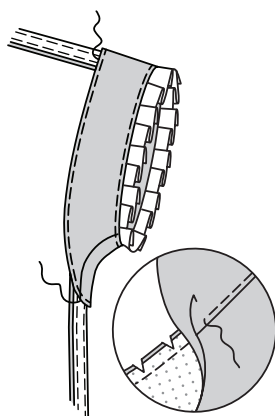
**10.** Stitch ends of ARMHOLE FACING (5) together. Finish unnotched edge.



**11.** Pin facing to armhole edge, placing small circle at shoulder seam. Stitch. Trim.

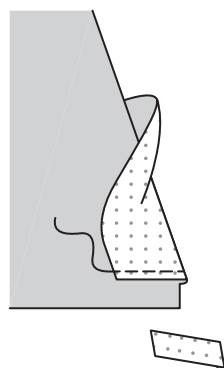


**12.** Understitch facing. Turn armhole facing to inside; press, pressing trim out. Tack facing at seams OR Sew outer edge in place.

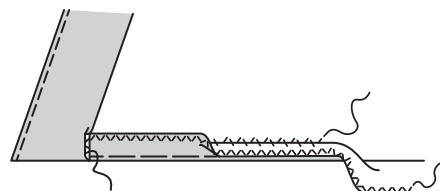


**FINISHING**

**13.** Turn lower edge of facing to outside along seam. Stitch across facing 1-1/4"(3.2cm) above raw edge. Trim, as shown.

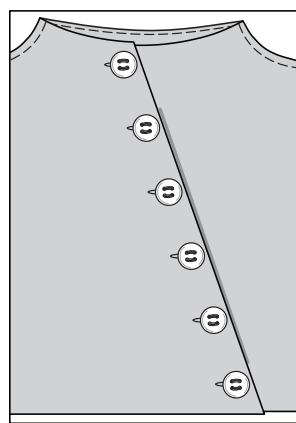


**14.** Turn facing to inside, turning up 1-1/4"(3.2cm) hem. Baste close to fold. Finish raw edge, easing in fullness if necessary. Slip-stitch facing to hem. Slip-stitch hem in place OR stitch hem in place, continuing to front opening edge, if you prefer.



**15.** Make buttonholes on right front at markings. Sew Buttons to left front at markings.

**TIP:** Wrap buttonhole area with Solvy®. Make a test buttonhole. Pull off Solvy®, open and test size. Cut open all finished buttonholes with a buttonhole chisel or seam ripper. Seal open edges with Fray Bloc®.

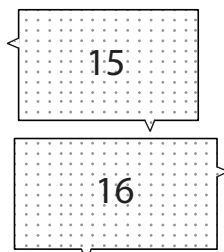


**PANTS C, D**

**NOTE:** The first view mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.

**INTERFACING**

**1.** Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



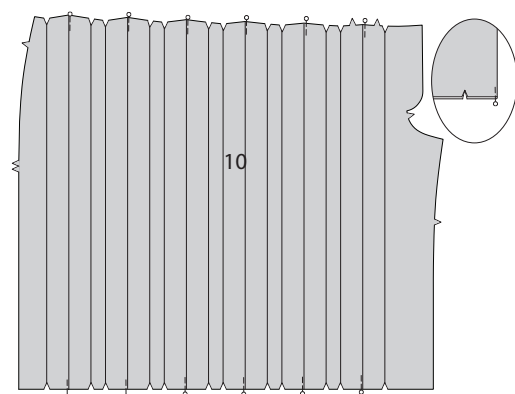
**MARKING AND SEWING PLEATS**

**MARKING:** After cutting out the pattern, do not move it around on the table or the marking lines for the pleats will shift. Never has marking been more important than in this pattern. Let me tell you the easiest way to do this:

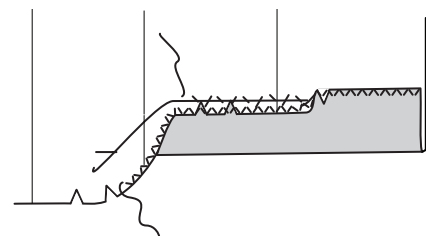
**2.** On pant FRONT (10) pattern tissue, you will see vertical stitching lines and a fold line for the center of the pleat.

Mark the foldlines using tailor's tacks so it is visible from the right side of the fabric.

Mark the stitching lines with a clip into the fabric at the top and bottom of each pleat. These clips are very important. Once the fold line and stitching lines have been clearly identified, go to the iron. Match up the clips at top and bottom of the pleat, bringing the wrong side of the fabric together. Press the pleat, along the fold line marked with tailor's tacks.



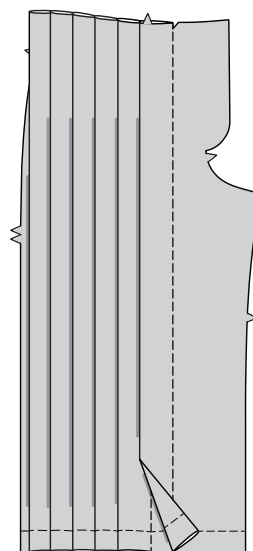
**3.** Finish the bottom of pants front with pleats open. Press up 1-1/4"(3.2cm) hem on the bottom of the pant. Machine or hand sew the front hem in place.



**4.** Pin the pleat together. To sew the pleat so it hangs accurately, the next step is to mark the sewing lines with sharp chalk or pencil. Accurate marking is important. To prevent the marking line from showing after it is sewn, trace the sewing lines of the pleat on the underside, closest to the side seam. Pleats will be pressed toward the side seam, no marking lines will show. Pin the pleat with the marked sewing line facing you. Start sewing from the bottom of the pleat to the waist. Once this is completed, press all pleats toward the side seam, but do not baste yet.

**TIP:** Do not let the top layer push forward as you sew or the pant waist will not be even. Sew the pleats with your hands pulling slightly from side to side, rather than front to back.

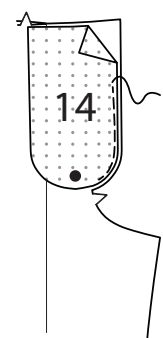
**NOTE:** Each pleat is 2"(5cm) wide finished.



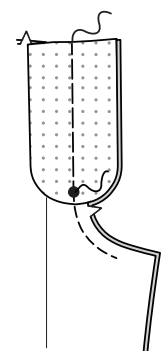
**FRONT FLY**

There are many ways to sew a fly front, I feel this technique is the easiest and most professional looking. It looks like the traditional fly front, the zipper stays well hidden, and is far less bulky than many fly techniques.

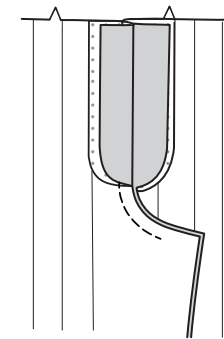
**5.** Stabilize the fly front extension by applying FLY INTERFACING (14) to wrong side of center front fly, having raw edges even. Fuse in place following manufacturer's instructions. Finish raw edge of fly.



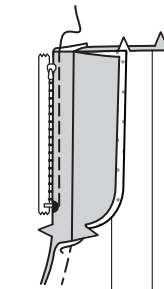
**6.** With right sides together, pin center front seam. Begin sewing 3"(7.5cm) from the inner leg crotch seam, switching to a basting stitch at the dot on center front. Continue basting along fold line.



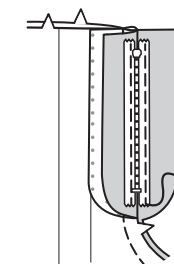
**7.** Turn left front extension to inside along foldline, as shown. Press.



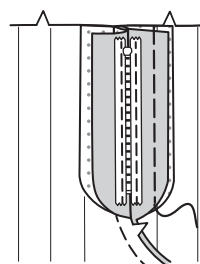
**8.** Place closed zipper (face up) under left front extension, placing zipper stop at large circle and zipper teeth close to pressed edge. Using a zipper foot, stitch close to edge.



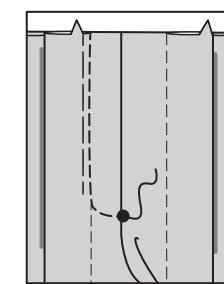
**9.** Pin remaining zipper tape to right front extension. Stitch, keeping front free.



**10.** Turn right front extension toward front. Baste in place.

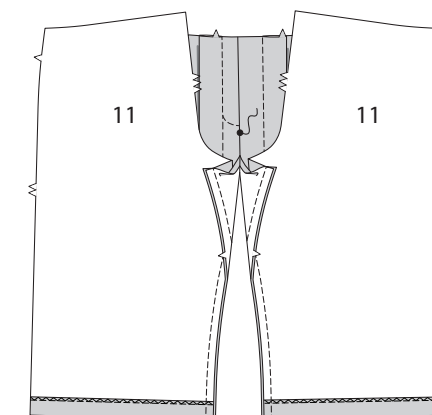


**11.** On outside, stitch right front along stitching line. Sew a bar tack across the bottom of the zipper curve. **OPTIONAL:** Sew another row of topstitching 1/4"(1cm) around the inside of the first.

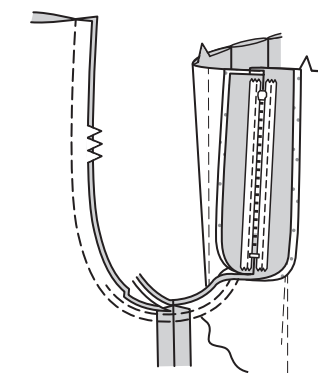


**INNER LEG AND CROTCH SEAMS**

**12.** Hem lower edge of BACK (11) in same manner as for front. Stitch front and back together at inner leg edges.



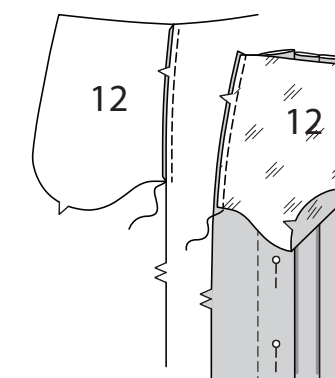
**13.** Stitch remainder of crotch seam in front ending at previous stitching. Stitch again 1/4"(1cm) away in seam allowance along curve, as shown. Trim close to second stitching.



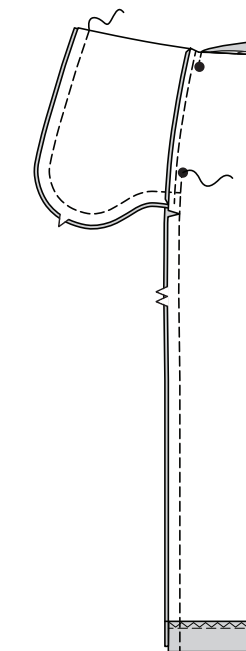
**POCKETS**

**NOTE:** Pin pleats away from the sides before starting the pocket process so that pleats do not get caught in the pocket.

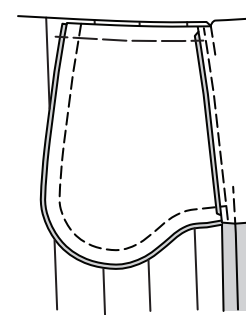
**14.** Stitch one POKET (12) lining section to front at each side in a 1/4"(6mm) seam. Press seams toward pockets. Stitch one POKET fabric section to back at each side in a 1/4"(6mm) seam. Press seams toward pockets.



**15.** Stitch front and back together at sides, leaving opening between large circles. Stitch pocket edges together to side seams. Clip back seam allowances below pockets.



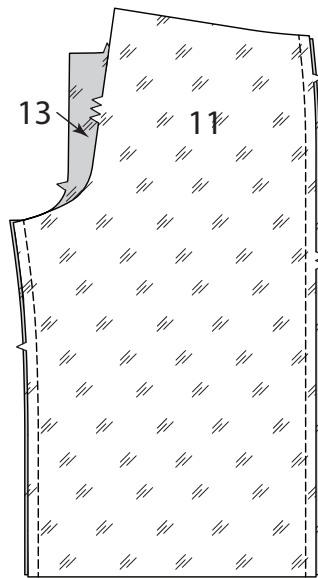
**16.** Turn pockets toward front along seamlines; press. Baste.



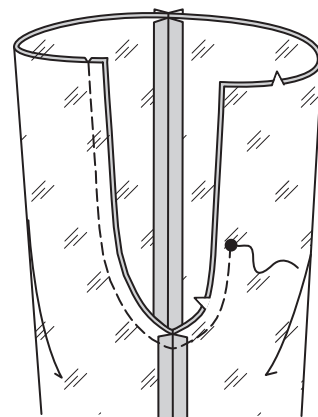
## LINING

While pant lining is not necessary, it gives a nice finish to the inside of pants, eliminates seam finishing and cuts down on wrinkling.

**17.** With right sides together, stitch FRONT LINING (13) to back lining sections, at inner leg and side seams.

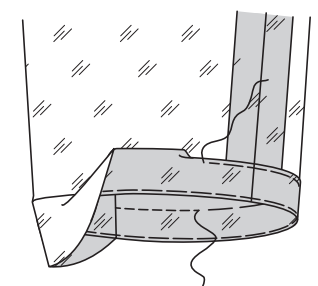


**18.** For crotch seam, turn one pant leg right side out; slip inside remaining pant leg. Stitch crotch seam to large circle in front.

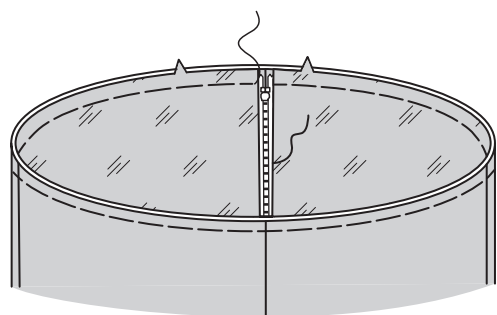


**19.** Turn up 1-1/2" (3.8cm) hem on lower edge of pants lining. Baste close to fold. Trim hem to an even width. Turn under 1/4" (6mm) on raw edge; press. Baste close to upper pressed edge.

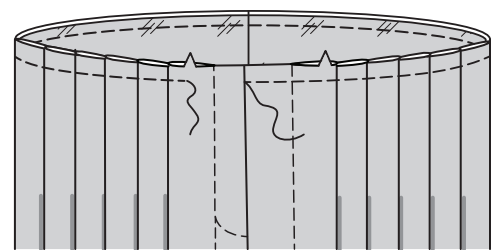
Topstitch hem in place along upper basting, as shown.



**20.** Press crotch seam open, pressing under front edges. On inside, with wrong sides together, insert lining into pants having raw edges even. Slipstitch lining to fly, as shown. Baste upper raw edges together.



**21.** Staystitch upper edge of pants.



## WAISTBAND

### TRY ON PANT

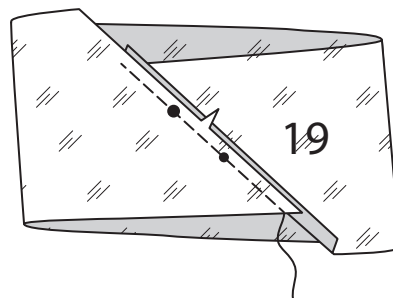
**FITTING TIP:** The Waist will be brought in with elastic in the back. What can you do if the pants are too tight? It's a bit of work but you can sew each pleat slightly narrower. There are 12 pleats and if you sew each side of the pleat 1/8" (3mm) narrower you can gain 3" (7.5cm) across the front.

**22.** With right sides together, stitch RIGHT FRONT WAISTBAND (15) and LEFT FRONT WAISTBAND (16) to each side of BACK CASING (17), leaving open between small circles. Press seam open, trim to 1/4" (6mm).

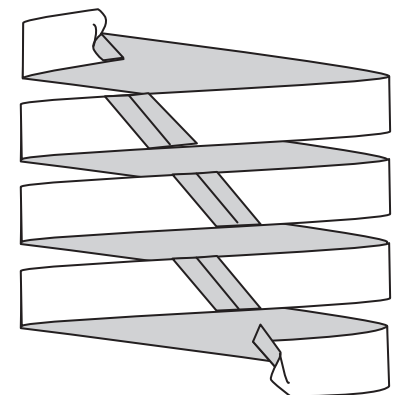


**23.** With right sides together, pin ends of CONTINUOUS BIAS (19) together, matching symbols. Stitch.

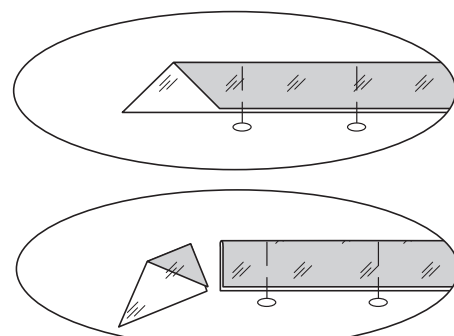
**NOTE:** Edges will not be even at ends of seam.



**24.** Starting at one extending end, cut along cutting line, forming one continuous bias strip, as shown.

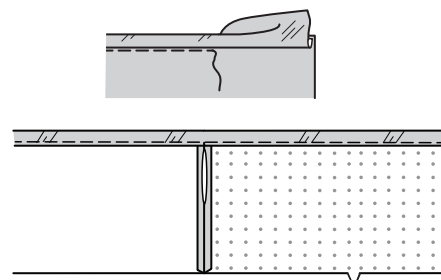


**25.** For binding, with wrong sides together, fold bias strip in half lengthwise. Press lightly. Pin raw edges together. Trim ends, as shown.

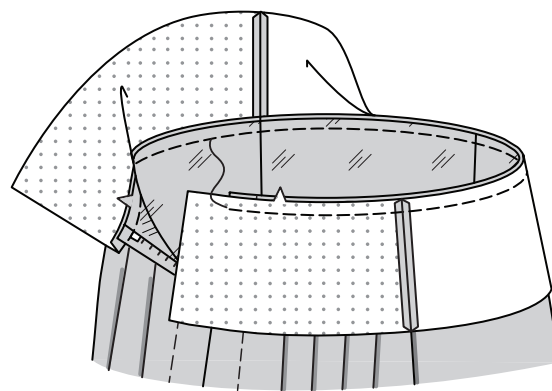


**26.** Bind unnotched edge of waistband using a HONG KONG finish, as shown OR finish raw edge.

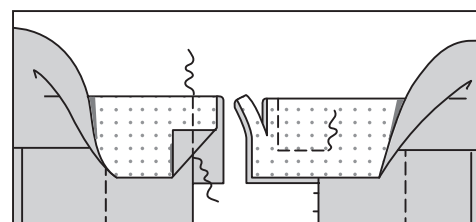
**NOTE:** Finishing will not be shown in further illustrations.



**27.** With right sides together, pin waistband to upper edge of pants, matching notches and side seams. Stitch. Press seam toward waistband. Pressing waistband out. Trim.

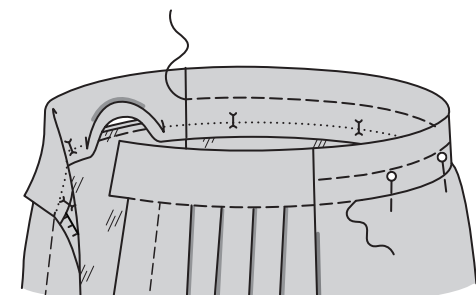


**28.** To complete the ends of the waistband, fold ends along foldline, with right sides together folding lower edge of right end up diagonally, as shown. Stitch across right end of band. Turn seam allowance down on left end of waistband and open out pressed edge so that raw edges are even. Pin. Stitch ends along seam line, being careful not to catch in zipper teeth, as shown. Trim seams and corners.



**29.** Turn ends of waistband right side out; press waistband along fold line, bringing free edge to inside, matching seam allowances. Pin. On outside, topstitch in the well of the waistband seam, catching in free edge of waistband on inside.

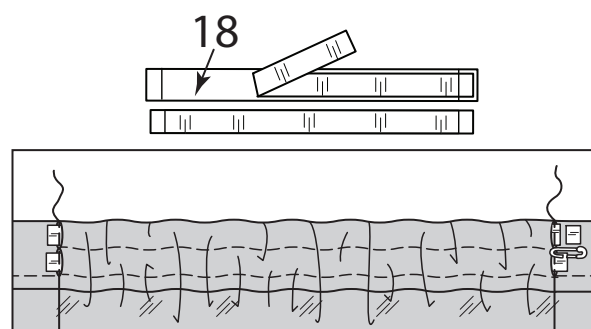
**NOTE:** The Hong Kong finished edge will be longer than the seam. Stitch back casing along stitching line forming two separate casings.



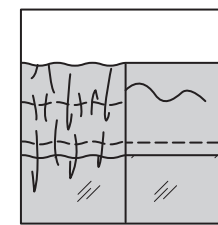
**30.** Cut two pieces of elastic the length of GUIDE FOR ELASTIC (18).

Using a safety pin, Insert elastic through openings in casing, having ends extend 5/8" (1.5cm) beyond casing openings. Pin.

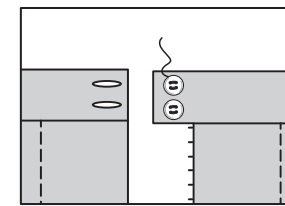
Stitch in the well of waistband casing securing elastic. Trim ends of elastic.



**31.** Slipstitch openings closed.



**32.** Press and pound the waistband flat. Wrap ends of the band for buttonholes with Solvy®. Make two buttonholes at right front waistband at markings. Sew buttons to left front at markings.



SANDRA HAS WRITTEN A COOKBOOK CALLED COUTURE COOKING, AVAILABLE ON HER WEBSITE.

Sandra Betzina designs all of Today's fit patterns as well as writing the instructions for these patterns. She also writes a FREE newsletter and teaches classes online. She has written many books, including ALL NEW FABRIC SAVVY, featured in Threads magazine. Once yearly, she takes a group to Florence for a week. Go to powersewing.com to know more.

## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
 \* = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
 \*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

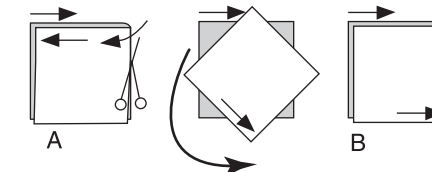
**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sens," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

**DOUBLE EPAISSEUR**

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

\* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

**NOTE:** Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

## EXPLICATIONS DE COUTURE

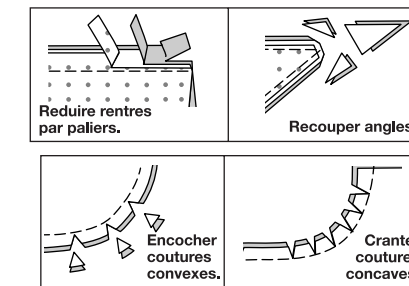
### RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

### LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



## AVANT DE COMMENCER :

### HAUTS A, B :

Le haut à passer par la tête du **Modèle A**, sans boutons, est facile à essayer pour ajuster. Essayer la toile et vérifier la circonférence et la longueur. S'assurer que la partie supérieure glisse facilement par-dessus la tête. Sinon, ajouter 6 mm sur l'encolure, sur chaque côté du devant et du dos. Modifier les parementures selon les changements et faire les mêmes ajustements. Si la toile est serrée sur la taille, vous pouvez la couper plus large ou ajouter des fentes sur le côté. Si vous faites le **Modèle B** boutonné, tenir compte d'utiliser du tissu coordonné mais pas du tissu assorti pour chaque côté ou de changer le sens des rayures sur un côté.

<b>VOGUE PATTERNS®</b>	ENGLISH / FRANÇAIS <b>V1868</b> Page 6 (6 pages)
<b>PANTALON C, D<span> </span>:</b>	
<p>Il est important de choisir la longueur du pantalon avant de commencer parce que la jambe du pantalon devant et dos doit être ourlée séparément, pour faire une ligne d'ourlet précise et pour avoir du mouvement dans les plis. La longueur du pantalon est mesurée sur la couture latérale de la ligne de taille.</p> <p>La longueur au mollet de 86.36 cm va super avec des bottes longues ou courtes, la longueur de 101.6 cm est un pantalon habillé, parfait avec des bottes ou des talons. Si je fais ce pantalon en laine de poids léger en couleur claire, j'applique de la triplure sur la pièce du dos et du devant, seulement jusqu'à la ligne de pliure la plus près du milieu devant car les plis offrent assez de couverture sans triplure. Si vous préférez doubler complètement le pantalon pour éviter la finition des coutures, utiliser les pièces de patron pour la doublure du pantalon comprises. Moi personnellement je ne doublerais pas un tissu tissé extensible car la doublure ici sera inutile, à moins que vous utilisiez une doublure extensible aussi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La longueure marquée sur chaque jambe du pantalon comprend un ourlet de 3.2 cm.</li></ul> <p>Identifier la longueur plus près de celle que vous voulez faire. Ajouter ou diminuer la longueur en déplaçant la ligne de coupe vers le haut ou vers le bas.</p> <p><b>Note</b><span> </span>: Le modèle plus long utilise plein de tissu. Vérifier le métrage sur le dos du patron.</p>	
<b>AJUSTAGE</b>	
<p>Les patrons Today’s fit sont fidèles à la taille et si vous surlignez la taille correspondante à vos mesures, vous serez satisfait avec l’ajustage, à condition que vous utilisiez des mesures récentes.</p>	
<p>Comme le <b>Modèle B</b> a deux pièces du patron pour le devant, je suggère de découper la partie supérieure d'un morceau de tissu, en bâtissant les coutures des épaules et les coutures latérales ensemble.</p> <p>Soyez libre de déplier verticalement ou horizontalement pour obtenir l'ajustage désirée.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Le seul problème que vous voudrez vous occuper sur le haut est un dos rond. Couper un “L” à mi-chemin de l'épaule, près de l'encolure jusqu'à 10 cm sur le dos. Séparer le patron. Soulever le milieu du dos de 1.3 cm à 2.5 cm et adhérer en place. Lisser l'épaule du dos.</li></ul>	
<p>Pour essayer le pantalon et pour gagner du temps, vous pouvez utiliser la pièce de patron de la doublure de pantalon, sans plis pour le devant et le dos. Pour que les plis restent à plat, assurez-vous d'utiliser la taille correspondante à votre mesure de taille actuelle.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La taille est ajustable avec de l'élastique au dos. Si vous avez des cuisses fortes, ajouter 3.2 cm sur la partie intérieure de la jambe devant, de la pointe de l'entrejambe jusqu'à la partie inférieure du pantalon devant.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Si la taille de votre pantalon monte sur le devant à cause du ventre, ajouter 3.2 cm sur la partie supérieure du pantalon, au niveau du milieu devant, en diminuant jusqu'à la ligne de coupe originale sur la couture latérale. Si vous ne faites pas une toile pour le pantalon, il est toujours une bonne idée d'ajouter une assurance d'ajustage de 1.3 cm sur les coutures verticales.</li></ul>	
<b>NOTE</b> <span> </span> : Si vous rencontrez des difficultés pour ajuster le pantalon, j'ai créé une vidéo très détaillée sur l'ajustage du pantalon pour Craftsyy.com.	
<b>HAUT A</b>	
<b>ENTOILAGE</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.</li> <li><b>POUR LES TISSUS TISSÉS</b> – Faire une piqûre de soutien sur les bords de l'encolure des pièces du DEVANT (1) et du DOS (2).</li></ol> <p><b>POUR TOUS LES TISSUS-</b> Ayant ENDROIT CONTRE ENDROIT, piquer le devant et le dos sur les coutures d'épaule. Surjeter OU coudre au point zigzag le bord non fini de la couture. Presser les coutures vers le devant.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Sur l'endroit, surpiquer le devant à 1 cm à l'opposé de la couture finie.</li></ol>	

**ASTUCE** : passer le haut par-dessus la tête, s'il est ajusté, vous pouvez faire l'encolure plus large en cousant un rentré plus étroit sur la partie de l'encolure du haut et des parementures.

**4.** Ayant endroit contre endroit, piquer la PAREMENTURE D'ENCOLURE DEVANT (3) et la PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS (4) sur les épaules. Finir le bord sans encoche de la parementure.

**5.** Endroit contre endroit, épingleler la parementure sur la ligne d'encolure en faisant coïncider les encoches et les coutures d'épaule. Coudre la couture d'encolure. Couper à 6 mm.

**6.** Sous-piquer la parementure, en attachant la couture sur la parementure.

**7.** Coudre le devant et le dos sur les coutures latérales et surjeter OU coudre au point zigzag le bord non fini des coutures. Presser les coutures vers le devant.

**8.** Sur l'endroit, surpiquer le devant à 1 cm à l'opposé de la couture finie.

#### PAREMENTURE DE MANCHE

**9.** Coudre les extrémités de la PAREMENTURE DE MANCHE (5). Ouvrir les coutures au fer. Égaliser.

**10.** Décidez si vous voulez une parementure cachée ou une parementure contrastante.

**POUR LA PAREMENTURE CACHÉE-** Finir le bord non fini de la parementure. Endroit contre endroit, épingleler la parementure sur le bord de l'emmanchure, en plaçant le petit cercle sur la couture d'épaule. Piquer. Égaliser.

**11.** Sous-piquer la parementure.

Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Bâtir sur les coutures OU coudre le bord extérieur en place.

**12. POUR LA PAREMENTURE CONTRASTANTE-** si vous voulez une parementure contrastante visible sur l'endroit, plier au fer le rentré sur le bord sans encoche de la parementure. Couper à 6 mm. Épingleler l'endroit de la parementure sur l'envers de l'ouverture de la manche, en plaçant le petit cercle sur la couture d'épaule. Piquer. Égaliser la couture.

**13. SOUS-PIQUER** la couture d'emmanchure.

Retourner la parementure vers l'extérieur le long de la couture, en épinglelant le bord pressé de la parementure sur le vêtement, comme illustré. Presser. Piquer le bord de la parementure en place.

### FINITION

**14.** Finir ou piquer au point zigzag le bord inférieur du haut et au fer, former un rentré d'ourlet de 3.2 cm. Piquer ou coudre à la main l'ourlet en place.

Finir l'ourlet et le bord non fini des parementures avec du Steam a seam ou avec une bordure de biais si vous le préférez.

### HAUT B

### ENTOILAGE

- Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.
- Ayant endroit contre endroit, piquer le DEVANT DROIT (6) et le DEVANT GAUCHE (7) sur le DOS (2) sur les épaules. Surjeter OU piquer au point zigzag les bords non finis des coutures. Presser les coutures vers le devant.
- Sur l'endroit, surpiquer le devant à 1 cm à l'opposé de la couture finie.
- POUR LES TISSUS TISSÉS-** faire une piqûre de soutien sur le bord de l'encolure.

**POUR TOUS LES TISSUS-** piquer le devant et le dos sur les coutures latérales. Surjeter OU piquer au point zigzag les bords non finis des coutures. Presser les coutures vers le devant.

**5.** Sur l'endroit, surpiquer le devant à 1 cm à l'opposé de la couture fini.

**6.** Ayant endroit contre endroit, piquer la PAREMENTURE DEVANT DROIT (8) et la PAREMENTURE DEVANT GAUCHE (9) sur la PAREMENTURE DOS (4) sur les épaules. Finir le bord sans encoche de la parementure. Ouvrir les coutures au fer et couper à 6 mm.

**7.** Endroit contre endroit, épingleler la parementure sur le bord du devant et de l'encolure, en faisant coïncider les encoches et les coutures d'épaule. Piquer. Égaliser la couture.

**8.** Sous-piqure la parementure aussi loin que possible, en cousant le rentré sur la parementure.

Retourner la parementure vers l'intérieur, presser. Bâtir à la

main la parementure sur les coutures d'épaule.

**9. FACULTATIF-** couper un morceau de galon plissé de la longueur du bord de l'emmanchure, plus 1.3 cm. Sur l'endroit, épingleler le galon sur le bord de l'emmanchure, ayant le long bord du galon dépassant environ 1.3 cm au-delà du rentré, comme illustré. Rentrer les extrémités sur la couture de dessous de bras. Bâtir. Égaliser les extrémités.

**10.** Piquer les extrémités de la PAREMENTURE D'EMMANCHURE (5) ensemble. Finir le bord sans encoche.

**11.** Épingleler la parementure sur le bord de l'emmanchure, en plaçant le petit cercle sur la couture d'épaule. Piquer. Égaliser.

**12.** Sous-piquer la parementure.

Retourner la parementure d'emmanchure vers l'intérieur ; presser, en pressant le galon vers l'extérieur. Bâtir la parementure sur les coutures OU coudre le bord extérieur en place.

### FINITION

**13.** Rentrer le bord inférieur de la parementure vers l'extérieur le long de la couture. Piquer à travers la parementure à 3.2 cm au-dessus du bord non fini. Égaliser, comme illustré.

**14.** Retourner la parementure vers l'intérieur, en relevant un ourlet de 3.2 cm. Bâtir près de la pliure. Finir le bord non fini, en répartissant l'ampleur si nécessaire. Coudre la parementure sur l'ourlet aux points coulés. Coudre l'ourlet sur place aux points coulés OU piquer l'ourlet en place, continuer jusqu'au bord de l'ouverture du devant si vous le préférez.

**15.** Faire les boutonsnières sur les marques du devant droit. Coudre les boutons sur les marques du devant gauche.

**ASTUCE** : développer la partie de la boutonnière avec du Solvy®. Faire une boutonnière pour essayer. Retirer le Solvy®, l'ouvrir et essayer la taille. Ouvrir en coupant toutes les boutonsnières finies avec un découd-vite pour boutonnière ou un découseur. Sceller les bords ouverts avec du Fray Bloc®.

### PANTALON C, D

**NOTE** : Les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

### ENTOILAGE

- Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

### MARQUER ET COUDRE LES PLIS

**MARQUER** : après découper le patron, ne pas le déplacer sur la table ou les lignes de marque pour les plis se déplaceront. Les marques n'ont jamais été plus importants que sur ce patron. Laisse-moi vous expliquer la façon la plus facile pour le faire :

- Sur la pièce du patron du DEVANT (10) du pantalon, vous verrez des lignes de piqûre verticales et une ligne de pliure pour le milieu du pli.

Marquer les lignes de pliure avec des points de bâti de tailleur pour qu'elles soient visibles sur l'endroit du tissu. Marquer les lignes de piqûre avec un cran sur le tissu, sur le haut et le bas de chaque pli. Ces crans sont très importants. Une fois la ligne de pliure et les lignes de piqûre sont clairement identifiées, passer au fer à repasser. Faire coïncider les crans sur le haut et le bas du pli, en rejoignant l'envers du tissu. Presser le pli le long de la ligne de pliure marquée avec des points de bâti de tailleur.

**3.** Finir la partie inférieure du pantalon devant avec des plis ouverts. Au fer, former un ourlet de 3.2 cm sur le bas du pantalon. Coudre à la machine ou à la main l'ourlet devant sur place.

**4.** Épingleler le pli ensemble. Pour coudre le pli de façon qu'il accroche précisément, la prochaine étape est de marquer les lignes de couture avec une craie ou un crayon aiguisé. Les marques précises sont importantes.

Pour que la ligne de marque ne soit pas visible après la couture, tracer les lignes de couture du pli par dessous, le plus près possible de la couture latérale. Les plis seront pressés vers la couture latérale, aucune ligne de marque ne sera visible. Épingleler le pli ayant la ligne de couture marquée vers vous. Commencer à coudre de la partie inférieure du pli jusqu'à la taille. Une fois fini, presser tous les plis vers la couture latérale, mais ne pas bâtir encore.

**ASTUCE** : ne pas permettre que l'épaisseur supérieure

avance au moment de coudre ou la taille du pantalon ne sera pas au même niveau. Coudre les plis et, en utilisant les mains, tirer légèrement de côté à côté plutôt que du devant au dos.

**NOTE** : chaque pli fini est de 5 cm de large.

### BRAGUETTE DEVANT

Il y a plusieurs façons de coudre une braguette devant, je pense que cette technique est la plus facile et le résultat c'est une meilleure apparence. Elle est similaire à une braguette devant traditionnelle, la glissière reste bien cachée et elle est moins épaisse qu'avec plusieurs autres techniques.

**5.** Stabiliser le prolongement de braguette devant en posant l'ENTOILAGE DE BRAGUETTE (14) sur l'envers de la braguette milieu devant, ayant les bords non finis au même niveau. Faire adhérer sur place, en suivant la notice d'utilisation. Finir le bord non fini de la braguette.

**6.** Endroit contre endroit, épingleler la couture du milieu devant. Commencer à coudre à 7.5 cm de la couture d'entrejambe de la partie intérieure de la jambe, en changeant au point de bâti sur le pois du milieu devant. Continuer à bâtir le long de la ligne de pliure.

**7.** Retourner le prolongement devant gauche vers l'intérieur sur la ligne de pliure, comme illustré. Presser.

**8.** Placer la fermeture fermée (vers le haut) sous le prolongement devant gauche, en plaçant l'arrêt de fermeture sur la ligne de pliure, comme illustré. Presser sur le bord pressé. En utilisant un pied à fermeture, piquer près du bord.

**9.** Épingleler le ruban de la fermeture restant sur le prolongement devant droit. Piquer, en maintenant le devant libre.

**10.** Retourner le prolongement devant droit vers le devant. Bâtir en place.

**11.** Sur l'endroit, piquer le devant droit sur la ligne de piqûre.

Coudre une barrette de renfort sur la partie inférieure de la courbe de la fermeture.

**FACULTATIF** : coudre une autre rangée de surpiqûre 6 mm à l'intérieur de la première.

### COUTURES DE LA PARTIE INTÉRIEURE DE LA JAMBE ET DE L'ENTREJAMBE

**12.** Ourler le bord inférieur du DOS (11) comme décrit pour le devant.

Piquer le devant et dos ensemble sur les bords intérieurs de la jambe.

**13.** Piquer le reste de la couture d'entrejambe dans le devant en arrétant sur la piqûre précédente. Piquer de nouveau à 1 cm du rentré le long de la courbe, comme illustré. Égaliser très près de la seconde piqûre.

### POCHES

**NOTE** : Épingleler les plis à l'opposé des côtés avant de commencer le procès de la poche pour qu'ils ne soient pas pris dans la poche.

**14.** Piquer une pièce de la doublure de POCHE (12) et le devant sur chaque côté en couture de 6 mm. Presser les coutures vers les poches.

Piquer une pièce de la POCHE en tissu et le dos sur chaque côté en couture de 6 mm. Presser les coutures vers les poches.

**15.** Piquer le devant et dos ensemble sur les côtés, en laissant une ouverture entre les grands cercles. Piquer les bords de la poche ensemble jusqu'aux coutures latérales. Cranter les rentrés du dos au-dessous des poches.

**16.** Retourner les poches vers le devant le long des lignes de couture ; presser. Bâtir.

### DOUBLURE

Il n'est pas nécessaire de doubler le pantalon, cependant, la doublure est une parfaite finition à l'intérieur du pantalon, élimine la finition de coutures et réduit les plis.
**17.** Ayant endroit contre endroit, piquer la DOUBLURE DEVANT (13) sur les pièces de la doublure dos, sur la partie intérieure de la jambe et les coutures latérales.
**18.** Pour la couture d'entrejambe, retourner une jambe à l'endroit ; glisser dans l'autre jambe. Piquer la couture d'entrejambe jusqu'au grand cercle sur le devant.
**19.** Relever l'ourlet de 3.8 cm sur le bord inférieur de la doublure de pantalon. Bâtir près de la pliure. Couper l'ourlet à une largeur uniforme. Rentrer 6 mm sur le bord non fini ; presser. Bâtir près du bord supérieur pressé. Surpiquer l'ourlet sur place le long du bâti supérieur, comme illustré.

**20.** Ouvrir la couture d'entrejambe au fer, rentrer au fer les bords du devant.

Sur l'envers, envers contre envers, enfiler la doublure dans le pantalon ayant les bords non finis au même niveau. Coudre la doublure sur la braguette aux points coulés, comme illustré. Bâtir les bords non finis supérieurs ensemble.

**21.** Faire une piqûre de soutien sur le bord supérieur du pantalon.

### CEINTURE

**ESSAYER LE PANTALON**
**ASTUCE D'AJUSTAGE** : la taille a de l'élastique au niveau du dos. Comment faire si le pantalon est trop serré ? C'est trop de travail mais vous pouvez coudre chaque pli légèrement plus étroit. Il y a 12 plis et si vous cousez chaque côté du pli 3 mm plus étroit, vous gagnerez 7.5 cm sur le devant.

**22.** Ayant endroit contre endroit, piquer la CEINTURE DEVANT DROIT (15) et la CEINTURE DEVANT GAUCHE (16) sur chaque côté de la COULISSE DOS (17), en laissant ouvert entre les petits cercles. Ouvrir la couture au fer, couper à 6 mm.

**23.** Endroit contre endroit, épingleler les extrémités du BIAIS CONTINU (19) ensemble, en faisant coïncider les symboles. Piquer.

**NOTE** : Les bords ne seront pas au même niveau que les extrémités de la couture.

**24.** En commençant sur une extrémité étendue, couper sur la ligne de coupe, en formant une bande de biais continu, comme illustré.

**25.** Pour la bordure, envers contre envers, plier la bande de biais en deux dans le sens de la longueur. Presser légèrement. Épingleler les bords non finis ensemble. Égaliser les extrémités, comme illustré.

**26.** Courber le bord sans encoche de la ceinture avec une finition chinoise, comme illustré OU finir le bord non fini.

**NOTE** : La finition n'apparaîtra pas dans les illustrations suivantes.

**27.** Endroit contre endroit, épingleler la ceinture sur le bord supérieur du pantalon, en faisant coïncider les encoches et les coutures latérales. Piquer. Presser la couture vers la ceinture. Presser la ceinture vers l'extérieur. Égaliser.

**28.** Pour compléter les bouts de la ceinture, les plier sur la ligne de pliure ayant endroit contre endroit, en repliant le bord inférieur du bout droit en diagonale, comme illustré. Piquer à travers l'extrémité droite de la bande. Rabattre le rentré sur le bout gauche de la ceinture et déplier le bord pressé pour que les bords non finis soient au même niveau. Épingleler. Piquer les bouts sur la ligne de couture, en veillant à ne pas les prendre dans les dents de la fermeture, comme illustré. Égaliser les coutures et baiser les coins.

**29.** Retourner les bouts de la ceinture à l'endroit ; presser la ceinture le long de la ligne de pliure, en amenant le bord libre vers l'intérieur et en faisant coïncider les rentrés. Épingleler. Sur l'endroit, surpiquer dans le sillon de la couture de ceinture, en prenant le bord libre de la ceinture sur l'envers.

**NOTE** : Le bord à finition chinoise sera plus long que la couture.

Piquer la coulisse sur la ligne de piqûre en formant deux coulisses séparées.

**30.** Couper deux morceaux d'élastique de la longueur du GUIDE POUR ÉLASTIQUE (18).

En utilisant une épingle de sûreté, enfiler dans les ouvertures de la coulisse, ayant les extrémités dépassant 1.5 cm au-delà des ouvertures de la coulisse. Épingleler. Piquer sur le sillon de la coulisse de ceinture en consolidant l'élastique. Égaliser les extrémités de l'élastique.

**31.** Coudre les ouvertures fermées aux points coulés.

**32.** Presser et aplatir la ceinture à plat. Envelopper les extrémités de la bande pour les boutonsnières avec du Solvy®. Faire deux boutonsnières sur les marques de la ceinture devant droit. Coudre les boutons sur les marques du devant gauche.

SANDRA A ÉCRIT UN LIVRE DE COUTURE APPELLÉ « COUTURE COOKING », DISPONIBLE SUR SON SITE WEB.

Sandra Betzina est la designer de tous les patrons Today’s fit et écrit les instructions pour ces patrons. Elle écrit un bulletin d'information GRATUIT et donne des cours en ligne. Elle est aussi l'auteure des plusieurs livres, comme le best-seller ALL NEW FABRIC SAVVY, présenté sur la revue Threads. Annuellement elle emmène un groupe à Florence pour une semaine. Pour en savoir plus, visiter powersewing.com