

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

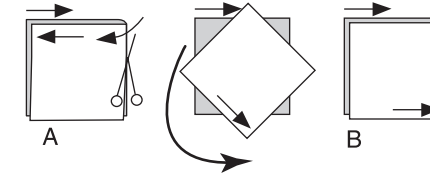
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

TOP A / HAUT A

PIECES: 4,8,9,10,11,12,13,14

NOTE: Layouts shown for D Cup.

For A Cup: Substitute pieces 1,5 for pieces 4,8.

For B Cup: Substitute pieces 2,6 for pieces 4,8.

For C Cup: Substitute pieces 3,7 for pieces 4,8.

NOTE : On montre les plans de coupe pour le Bonnet D.

Pour le bonnet A : substituez les pièces 1,5 aux pièces 4,8.

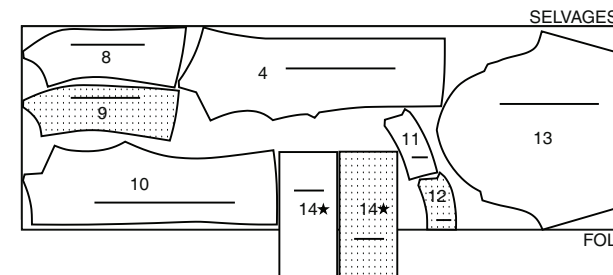
Pour le bonnet B : substituez les pièces 2,6 aux pièces 4,8.

Pour le bonnet C : substituez les pièces 3,7 aux pièces 4,8.

45" (115 cm)

S/T

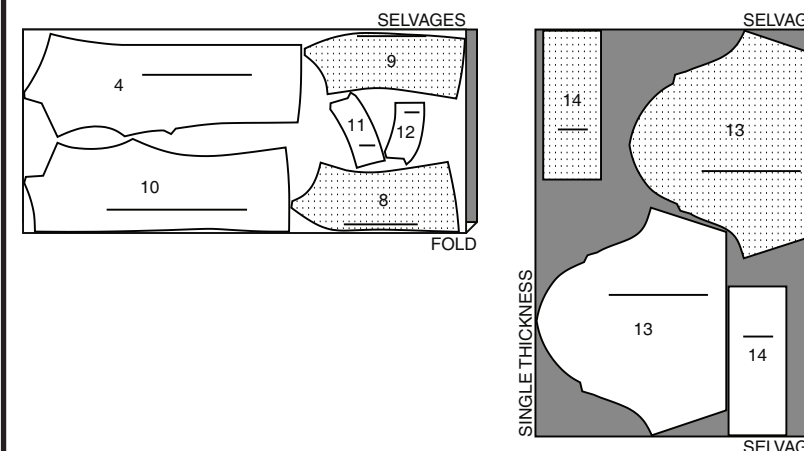
8-10-12-14-16



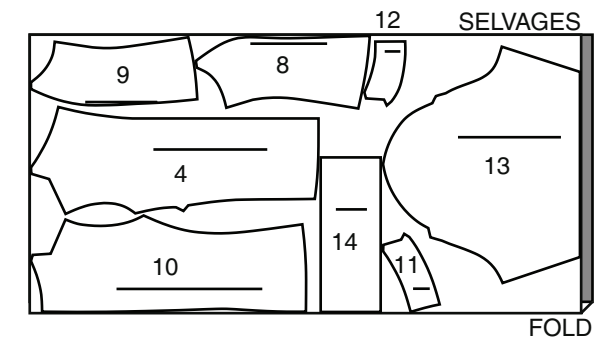
45" (115 cm)

S/T

18-20-22-24



60" (150 cm)
AS/TT

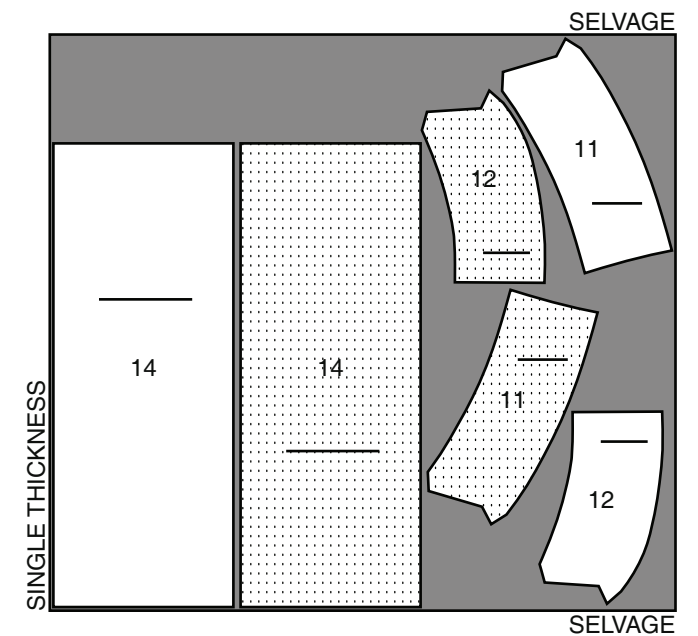


FUSIBLE INTERFACING A ENTOILAGE THERMOCOLLANT A

PIECES: 11,12,14

20" (51 cm)

AS/TT



CUSTOMFIT for A,B,C,D cup sizes

The bust can be the most difficult area of the garment to alter and fit. To make it easy for alteration and for better fitted garment, separate pattern pieces are provided for A, B, C, D cup sizes.

To achieve a good result it is important to select your correct cup size.

MEASUREMENTS

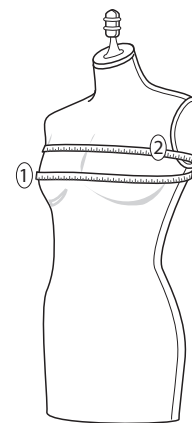
To determine your cup size you will need two measurements - BUST and HIGH BUST:

1. Bust: Measure straight across the back over the fullest part of bust.

2. High Bust: Measure across the back, high up under the arm and across top of bust.

Deduct HIGH BUST measurement from BUST measurement.

DIFFERENCE _____



SELECT CUP SIZE

Using the DIFFERENCE measurement, find your cup size on chart below and select pattern piece(s) for your garment view.

Cup Size Chart		
Difference	Cup Size	Pattern Pieces
Up to 1" (2.5cm)	A	1,5
Up to 2" (5cm)	B	2,6
Up to 3" (7.5cm)	C	3,7
Up to 4" (10cm)	D	4,8

TOP A,B

- 1 FRONT (CUP A)
- 2 FRONT (CUP B)
- 3 FRONT (CUP C)
- 4 FRONT (CUP D)
- 5 SIDE FRONT (CUP A)
- 6 SIDE FRONT (CUP B)
- 7 SIDE FRONT (CUP C)
- 8 SIDE FRONT (CUP D)
- 9 SIDE BACK
- 10 BACK
- 11 FRONT NECK FACING
- 12 BACK NECK FACING
- 13 SLEEVE
- 14 CUFF A

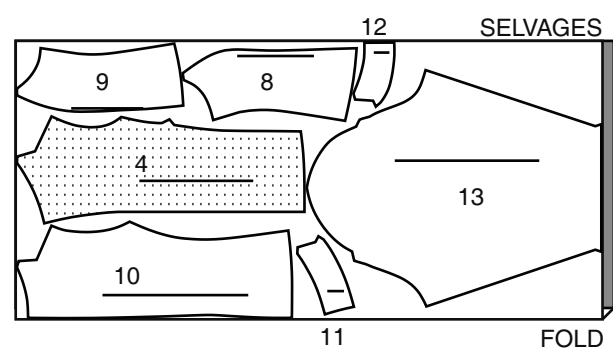
HAUT A,B

- 1 DEVANT (BONNET A)
- 2 DEVANT (BONNET B)
- 3 DEVANT (BONNET C)
- 4 DEVANT (BONNET D)
- 5 COTE DEVANT (BONNET A)
- 6 COTE DEVANT (BONNET B)
- 7 COTE DEVANT (BONNET C)
- 8 COTE DEVANT (BONNET D)
- 9 COTE DOS
- 10 DOS
- 11 PAREMENTURE D'ENCOLURE DEVANT
- 12 PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS
- 13 MANCHE
- 14 POIGNET A

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

Sizes/Tailles	MISSSES/JEUNE FEMME								
	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

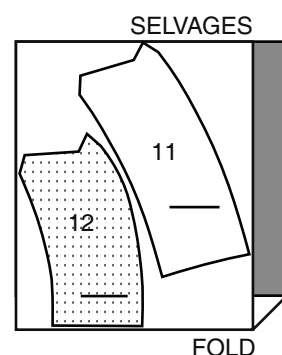
60" (150 cm)
AS/TT



FUSIBLE INTERFACING B / ENTOILAGE THERMOCOLLANT B

PIECES: 11,12

20" (51 cm)
AS/TT



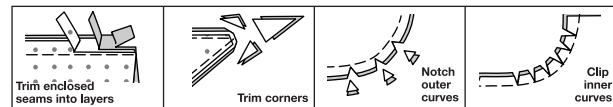
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

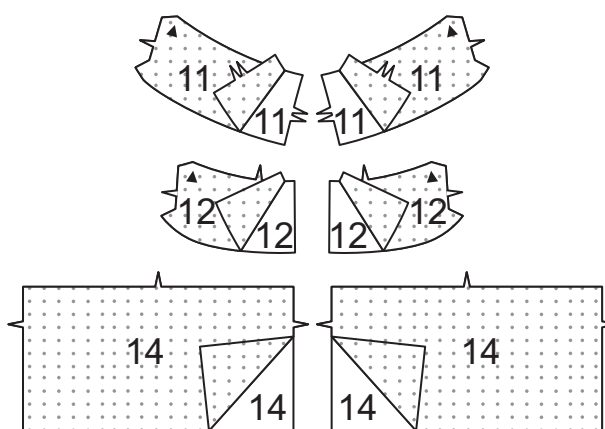
NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

TOP A,B

Interfacing

1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.

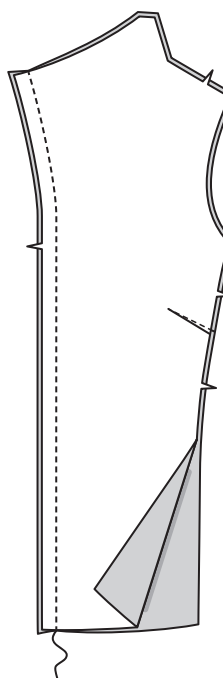


Front and Back

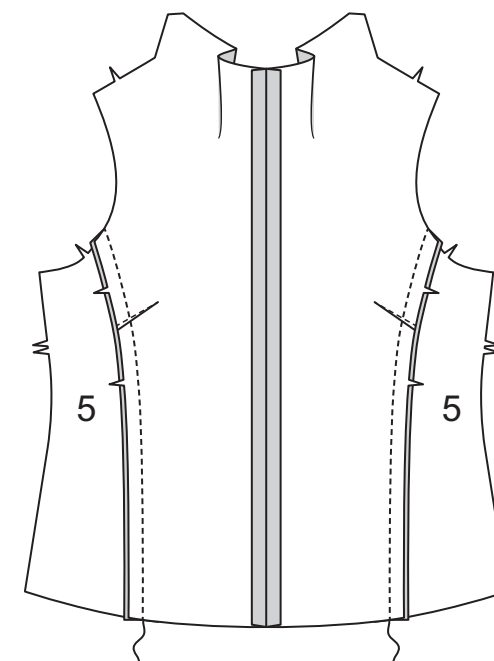
2. Stitch dart in FRONT (1, 2, 3 or 4). Press down.



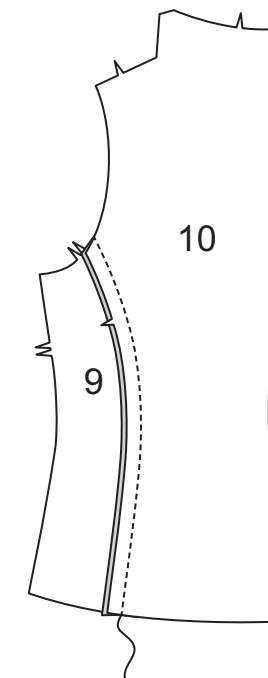
3. Stitch front sections together at center front.



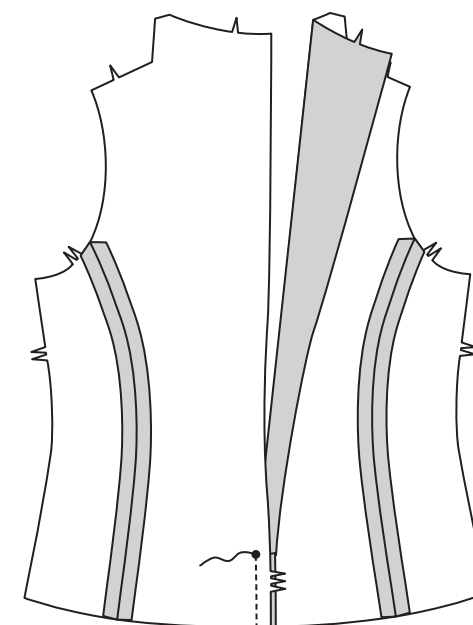
4. Stitch SIDE FRONT (5, 6, 7 or 8) to front at sides.



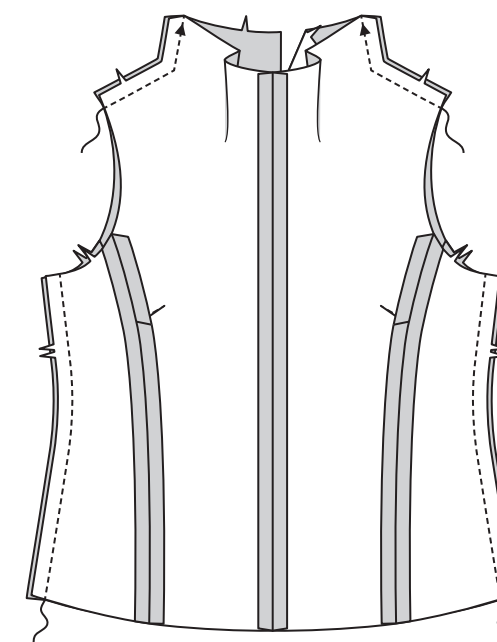
5. Stitch SIDE BACK (9) to BACK (10) at sides.



6. Stitch back at center back, leaving open above large circle.

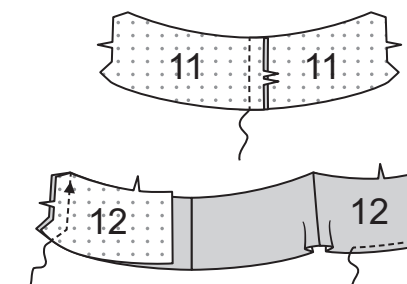


7. Stitch back and front together at shoulders and sides.



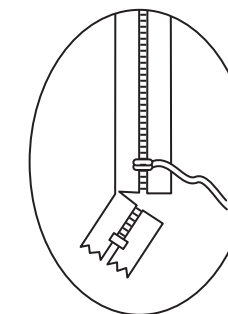
8. Stitch FRONT NECK FACING (11) at center front.

Stitch front neck facing and BACK NECK FACING (12) at sides. **FINISH** lower edge.



Zipper

9. NOTE: It may be necessary to shorten zipper. To make new zipper stop, place zipper along opening edge 1/8"(3mm) below seamline. Mark placement of new zipper stop. Whipstitch across teeth at marking. Cut zipper 3/4"(2cm) below the new stop.

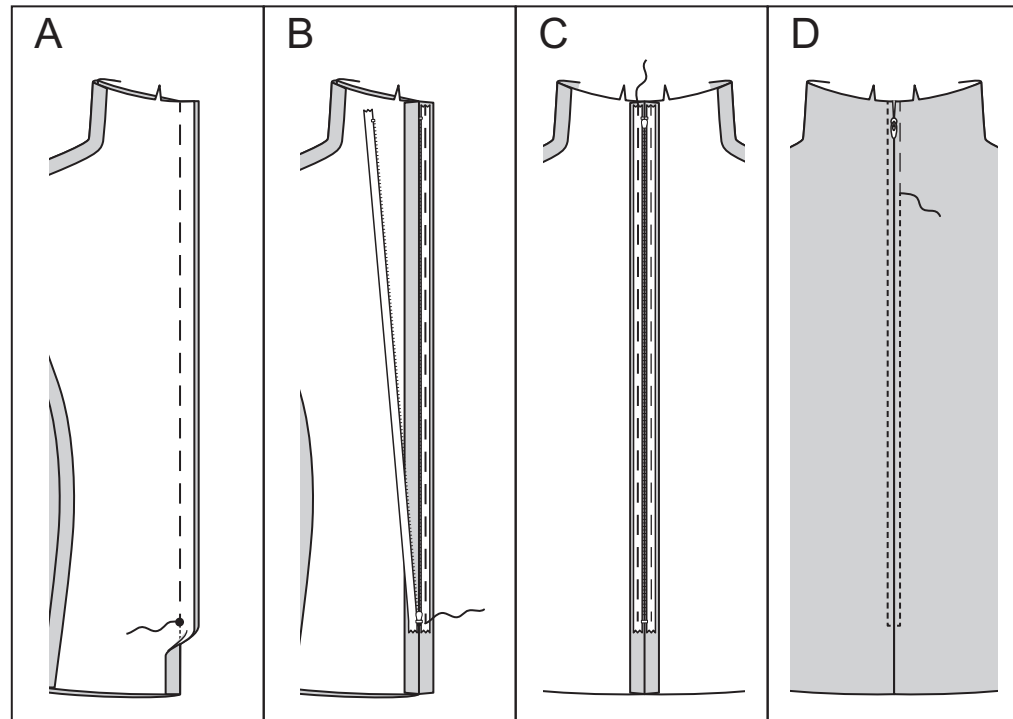


10. (A) Baste opening edges together along center back seamline above large circle, as shown. Press.

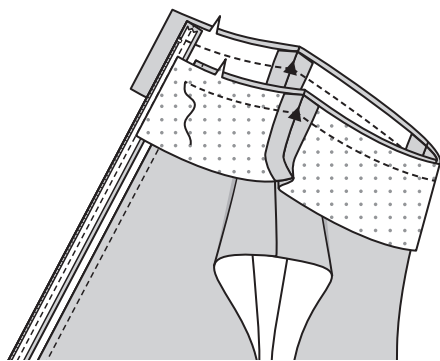
(B) Open zipper; place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at large circle and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape, keeping garment free.

(C) Close zipper; turn pull tab up. Spread garment flat. Baste a scant 1/4"(6mm) from zipper teeth and across lower edge.

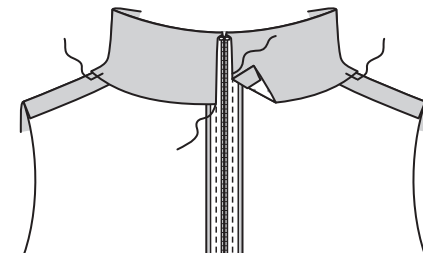
(D) On outside, stitch along basting through all thicknesses, as shown, using a zipper foot. Remove basting.



11. Pin facing to top. Stitch neck edge, as shown. Trim.

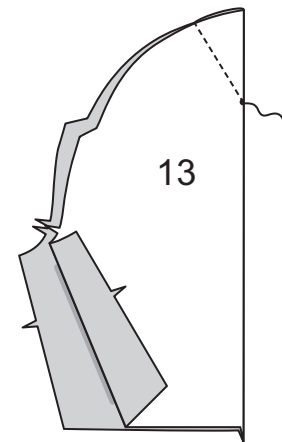


12. Turn facing to inside along seamline, turning in remainder of center back seam allowance to clear zipper teeth. Press. **SLIPSTITCH** to zipper tape. Tack at shoulder seams.

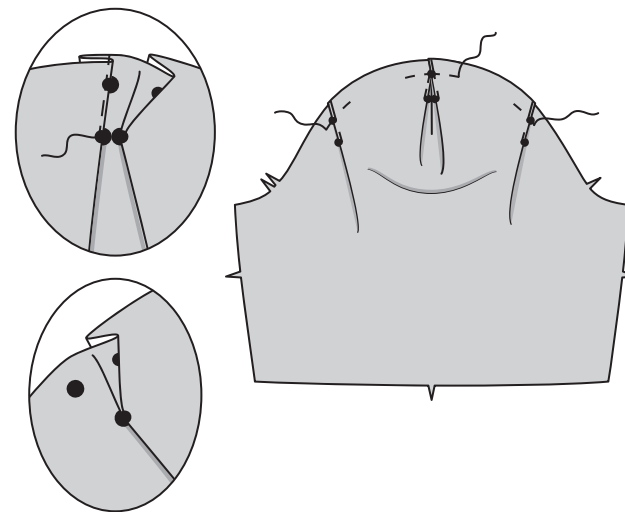


Sleeve

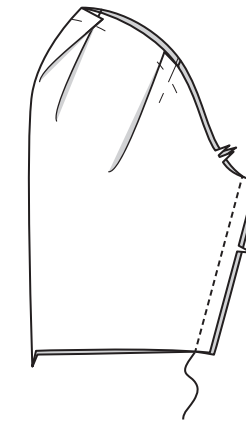
13. Stitch dart in SLEEVE (13).



14. To make pleats in sleeve on outside, crease along lines of small circles. Bring creases to lines of large circles; keeping dart free. Baste. Press dart flat. Baste across upper edge through all thicknesses. Press.

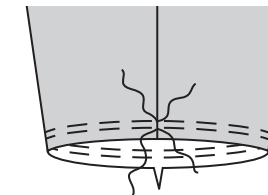


15. Stitch sleeve seam.



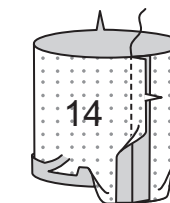
View A:

16. **GATHER** lower edge of sleeve.

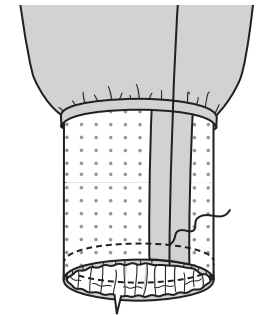


17. Stitch ends of CUFF (14) together.

Turn in 5/8"(1.5cm) on unnotched edge of cuff. Press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).

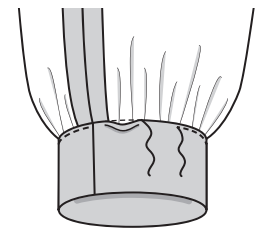


18. Pin cuff to sleeve, matching notches and seams. Adjust gathers. Baste. Stitch. Trim seam allowances.

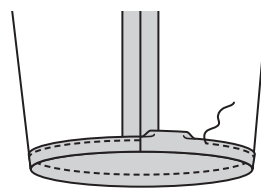


19. Turn cuff to inside along foldline, **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.

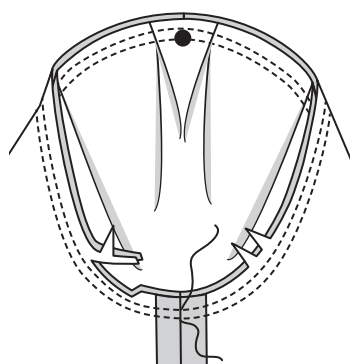
EDGESTITCH along seam, as shown.



20. View B: Make 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of sleeve.

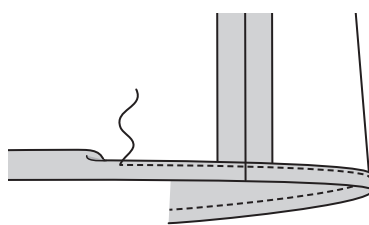


21. Views A, B: With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Baste. Stitch. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



Hem

22. Make 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of top.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taillle. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

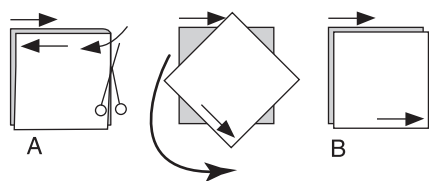
Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR
 AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

AJUSTAGE SUR MESURE pour les tailles de bonnet A,B,C,D

La poitrine peut être la partie plus difficile à modifier et ajuster sur un vêtement. Pour que la modification soit plus facile et pour ajuster mieux le vêtement, on inclut des pièces de patron séparées pour les tailles de bonnet A, B, C, D.

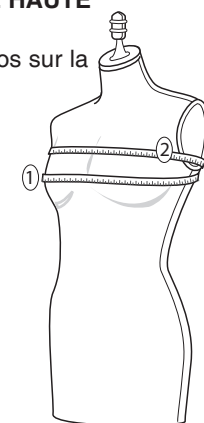
Pour obtenir un bon résultat il est important de choisir la taille correcte de bonnet.

MESURES

Pour déterminer la taille de bonnet il faudra deux mesures - **POITRINE** et **POITRINE HAUTE**

1. Poitrine: Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.

2. Poitrine: Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.



Déduisez la mesure de la POITRINE HAUTE de la mesure de la POITRINE.

DIFFERENCE _____

CHOISIR LA TAILLE DU BONNET

En utilisant la mesure **DIFFERENCE**, trouvez votre taille de bonnet dans le tableau ci-dessous et choisissez la (les) pièce(s) de patron pour le modèle du vêtement.

LA TAILLE DU BONNET TABLEAU

Difference	Taille de bonnet	PIECE(S) DE PATRON
		HAUT A,B
Jusqu'à (2.5cm)	A	1,5
Jusqu'à (5cm)	B	2,6
Jusqu'à (7.5cm)	C	3,7
Jusqu'à (10cm)	D	4,8

EXPLICATIONS DE COUTURE

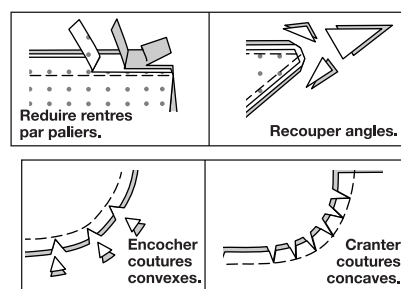
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doubleure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD - Bord fini/bord d'une couture.

FINIR - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes:

- (1) Couper aux ciseaux à denteler OU (2) Surfiler OU
- (3) Plier à la piqûre; piquer près de la pliure OU
- (4) Overlock.

OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.

OURLET ETROIT - Plier le rempli, repasser soutenant l'ampleur si nécessaire. Plier le bord non fini et le faire coïncider avec la pliure. Piquer.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

HAUT A,B

Entoilage

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

Devant et dos

2. Piquer la pince du DEVANT (1, 2, 3 ou 4), puis la presser vers le bas.

3. Piquer les pièces du devant ensemble au niveau du milieu devant.

4. Piquer le COTE DEVANT (5, 6, 7 ou 8) et le devant sur les côtés.

5. Piquer le COTE DOS (9) et le DOS (10) sur les côtés.

6. Piquer le dos au niveau du milieu dos, en laissant ouvert au-dessus du grand cercle.

7. Piquer le dos et le devant ensemble sur les épaules et les côtés.

8. Piquer la PAREMENTURE D'ENCOLURE DEVANT (11) au niveau du milieu devant.

Piquer la parementure d'encolure devant et la PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS (12) sur les côtés. **FINIR** le bord inférieur.

Fermeture à glissière

9. NOTE : Il peut être nécessaire de raccourcir la fermeture. Pour faire un nouvel arrêt de fermeture, placer la fermeture le long du bord de l'ouverture à 3 mm au-dessous de la ligne de couture. Marquer l'emplacement du nouvel arrêt de fermeture. Surfiler à travers les dents sur la marque. Couper la fermeture à 2 cm au-dessous du nouvel arrêt.

10. (A) Bâtit les bords de l'ouverture ensemble le long de la ligne de couture au-dessus du grand cercle, comme illustré. Presser.

(B) Ouvrir la fermeture ; placer vers le bas sur le rentré étendu, en plaçant l'arrêt de fermeture au grand cercle et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Bâtit au milieu du ruban de la fermeture, en maintenant le vêtement libre.

(C) Fermer la fermeture; soulever la tirette. Etendre le vêtement à plat. Bâtit à un peu moins de 6 mm des dents de la fermeture et à travers le bord inférieur.

(D) Sur l'endroit, piquer le long du bâti à travers toutes les épaisseurs, comme illustré, en utilisant un pied à fermeture. Enlever le bâti.

11. Epingler la parementure sur le haut. Piquer le bord de l'encolure, comme illustré. Egaliser.

12. Retourner la parementure vers l'intérieur le long de la ligne de couture, en repliant le reste du rentré du milieu dos pour dégager les dents de la fermeture. Presser. Coudre au ruban de la fermeture aux **POINTS COULES**. Piquer sur les épaules.

Manche

13. Piquer la pince de la MANCHE (13).

14. Pour former les plis sur l'endroit de la manche, plier le long des lignes de petits cercles. Superposer les plis aux lignes de grands cercles ; en maintenant la pince libre. Bâtit. Presser la pince à plat. Bâtit à travers le bord supérieur à travers toutes les épaisseurs. Presser.

15. Piquer la couture de manche.

Modèle A :
16. FRONCER le bord inférieur de la manche.

17. Piquer les extrémités du **POIGNET** (14) ensemble.

Replier 1.5 cm sur le bord sans encoche du poignet. Presser. Couper le rentré pressé à 1 cm.

18. Epingler le poignet sur la manche, en faisant coïncider les encoches et les coutures. Tirer sur le fil de fronces. Bâtit. Piquer. Egaliser les rentrés.

19. Retourner le poignet vers l'intérieur le long de la ligne de pliure, coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULES**.

PIQUER LE BORD le long de la couture, comme illustré.

20. Modèle B : faire un **OURLET ETROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur de la manche.

21. Modèles A, B : endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure, en plaçant le grand cercle sur la couture d'épaule. Bâtit. Piquer, puis piquer à 6 mm du rentré. Egaliser près de la piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis retourner la couture vers la manche.

Ourlet

22. Faire un **OURLET ETROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur du haut.