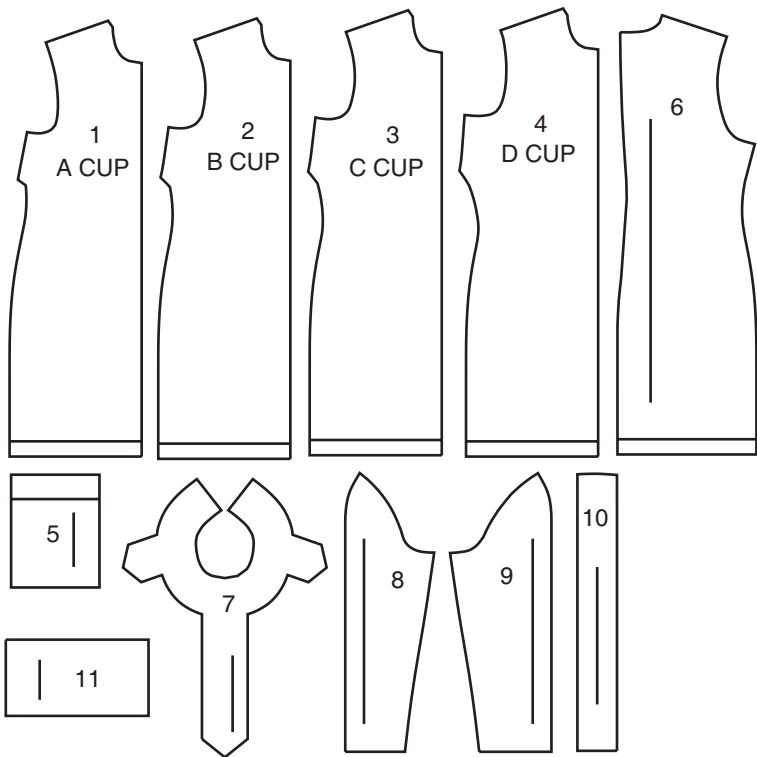
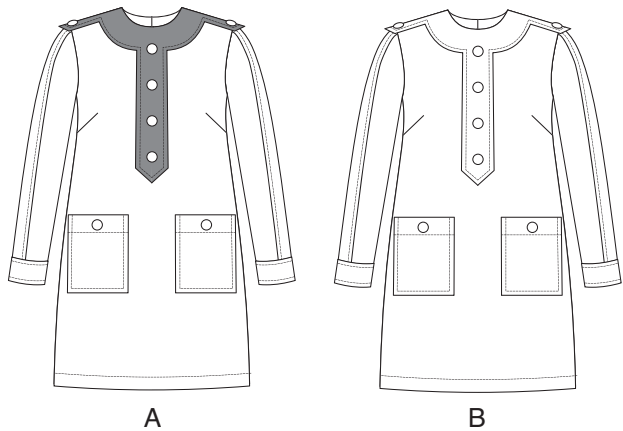




DRESS A, B

- 1 FRONT (A CUP)
- 2 FRONT (B CUP)
- 3 FRONT (C CUP)
- 4 FRONT (D CUP)
- 5 POCKET A,B
- 6 BACK A,B
- 7 NECK BAND A,B
- 8 SLEEVE FRONT A,B
- 9 SLEEVE BACK A,B
- 10 CENTER PANEL A,B
- 11 SLEEVE BAND A,B

ROBE A, B

- 1 DEVANT (BONNET A)
- 2 DEVANT (BONNET B)
- 3 DEVANT (BONNET C)
- 4 DEVANT (BONNET D)
- 5 POCHÉ A,B
- 6 DOS A,B
- 7 BANDE D'ENCOLURE A,B
- 8 MANCHE DEVANT A,B
- 9 MANCHE DOS A,B
- 10 PANNEAU DU MILIEU A,B
- 11 BANDE DE MANCHE A,B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME									
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

FABRIC CUTTING LAYOUTS



Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

CUSTOMFIT
for A,B,C,D cup sizes

The bust can be the most difficult area of the garment to alter and fit. To make it easy for alteration and for better fitted garment, separate pattern pieces are provided for A, B, C, D cup sizes.

To achieve a good result it is important to select your correct cup size.

MEASUREMENTS

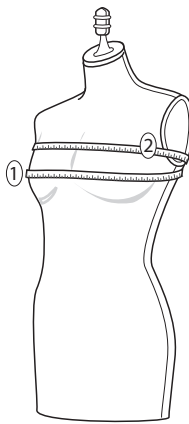
To determine your cup size you will need two measurements - **BUST** and **HIGH BUST**:

1. Bust: Measure straight across the back over the fullest part of bust.

2. High Bust: Measure across the back, high up under the arm and across top of bust.

Deduct HIGH BUST measurement from BUST measurement.

DIFFERENCE _____



SELECT CUP SIZE

Using the **DIFFERENCE** measurement, find your cup size on chart below and select pattern piece(s) for your garment view.

Cup Size Chart

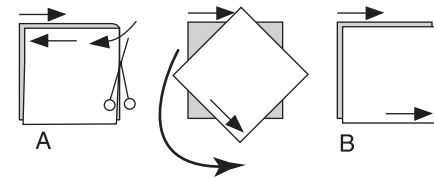
Difference	Cup Size	Pattern Piece
		Dress A,B
Up to 1"(2.5cm)	A	1
Up to 2"(5cm)	B	2
Up to 3"(7.5cm)	C	3
Up to 4"(10cm)	D	4

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric **CROSSWISE**. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. **NEVER** cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

DRESS A / ROBE A

PIECES: 4,5,6,8,9,10,11

NOTE: Layouts shown for **D Cup**.

For A Cup: Substitute piece 1 for piece 4.

For B Cup: Substitute piece 2 for piece 4.

For C Cup: Substitute piece 3 for piece 4.

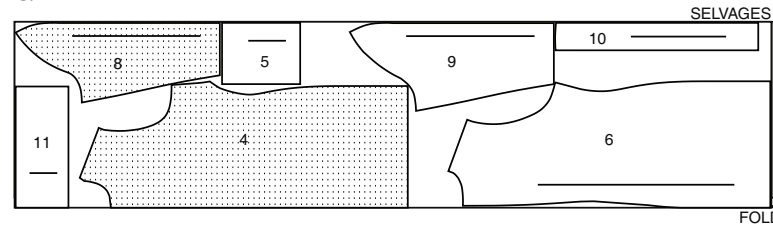
NOTE : On montre les plans de coupe pour **le bonnet D**.

Pour le bonnet A : substituer la pièce 1 à la pièce 4.

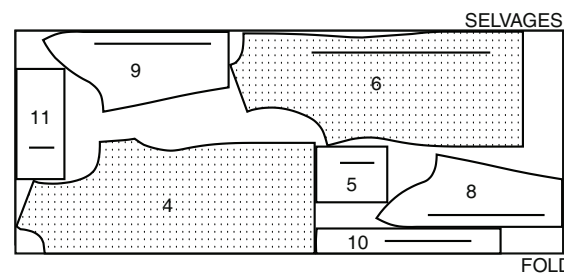
Pour le bonnet B : substituer la pièce 2 à la pièce 4.

Pour le bonnet C : substituer la pièce 3 à la pièce 4.

45" (115 cm)
AS/TT



60" (150 cm)
AS/TT

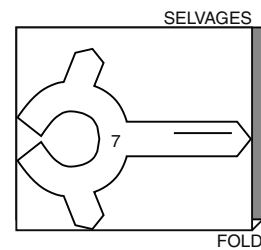


CONTRAST A / CONTRASTE A

(Neckband) / (Bande d'encolure)

PIECE: 7

45, 60"* (115, 150 cm)*
AS/TT



DRESS B / ROBE B

PIECES: 4,5,6,7,8,9,10,11

NOTE: Layouts shown for **D Cup**.

For A Cup: Substitute piece 1 for piece 4.

For B Cup: Substitute piece 2 for piece 4.

For C Cup: Substitute piece 3 for piece 4.

NOTE : On montre les plans de coupe pour **le bonnet D**.

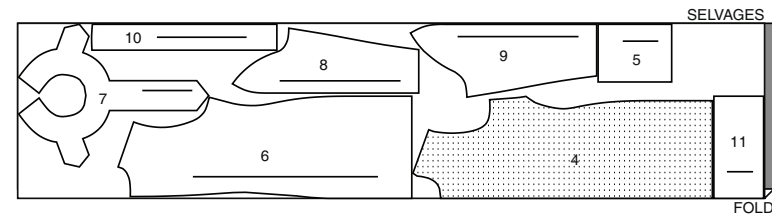
Pour le bonnet A : substituer la pièce 1 à la pièce 4.

Pour le bonnet B : substituer la pièce 2 à la pièce 4.

Pour le bonnet C : substituer la pièce 3 à la pièce 4.

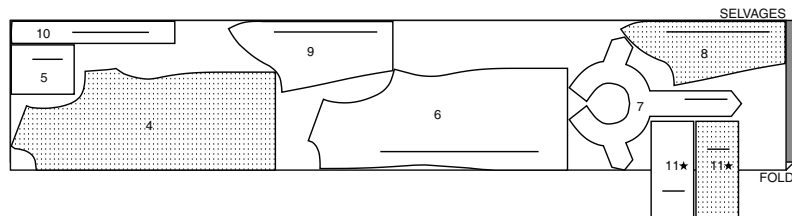
45" (115 cm)
S/T

8-10-12-14-16



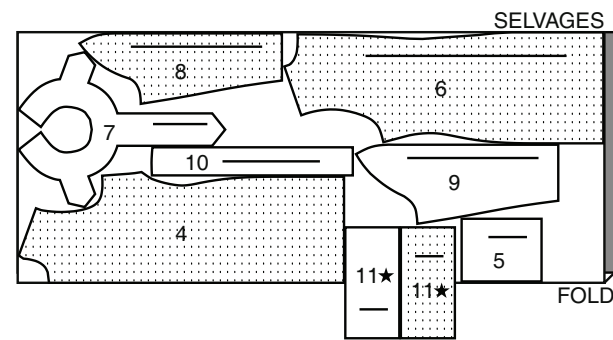
45" (115 cm)
S/T

18-20-22-24



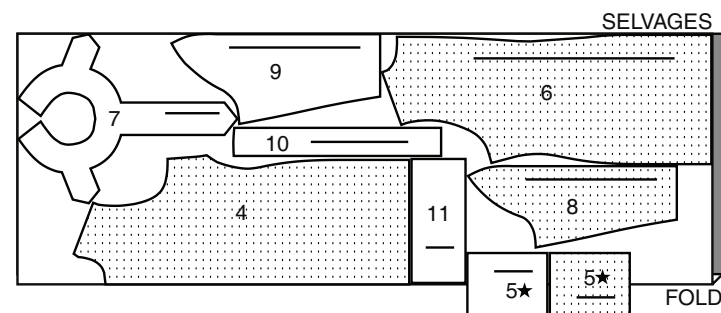
60" (150 cm)
S/T

8-10-12-14-16



60" (150 cm)
S/T

18-20-22-24



LINING A,B / DOUBLURE A,B

PIECES: 4,5,6

NOTE: Layouts shown for **D Cup**.

For A Cup: Substitute piece 1 for piece 4.

For B Cup: Substitute piece 2 for piece 4.

For C Cup: Substitute piece 3 for piece 4.

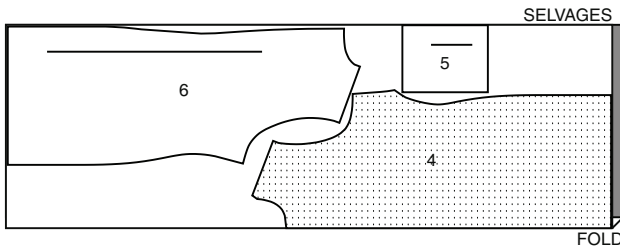
NOTE : On montre les plans de coupe pour **le bonnet D**.

Pour le bonnet A : substituer la pièce 1 à la pièce 4.

Pour le bonnet B : substituer la pièce 2 à la pièce 4.

Pour le bonnet C : substituer la pièce 3 à la pièce 4.

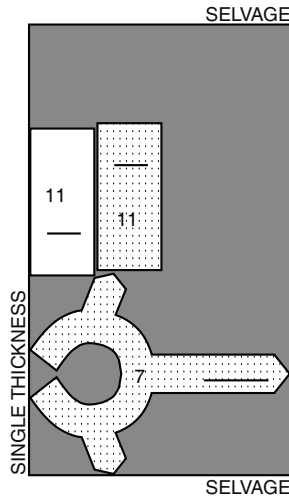
45" (115 cm) **
AS/TT



**FUSIBLE INTERFACING A,B
ENTOILAGE THERMOCOLLANT A,B**

PIECES: 7,11

45" (115 cm)
AS/TT



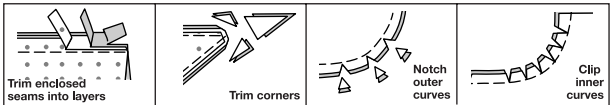
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

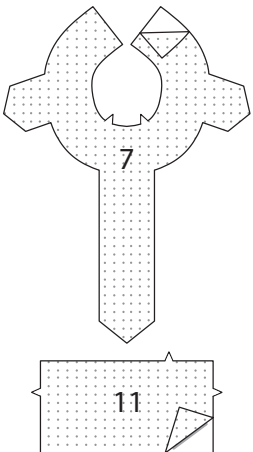
UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

DRESS A, B

NOTE: The first view mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.

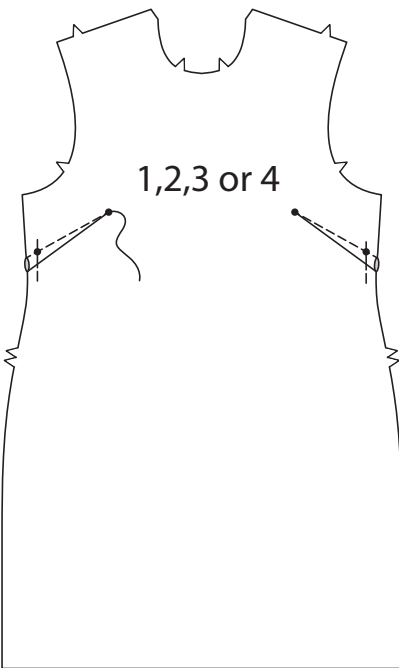
Interfacing

1. Fuse **INTERFACING** to wrong side of each matching **FABRIC** section, following manufacturer's instructions.

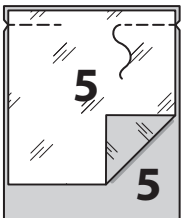


Front And Back

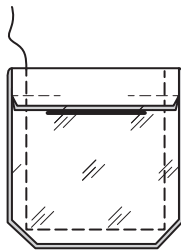
2. Stitch darts in **FRONT** (1,2,3 or 4). Press darts down. Baste raw edges.



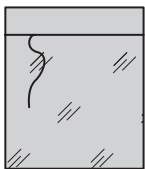
3. Stitch **LINING** to **POCKET** (5), along upper edge in 5/8" (1.5cm) seam, leaving an opening to turn, as shown.



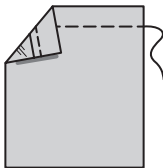
4. Press seam toward lining. With **RIGHT** sides together, fold upper edge of pocket along fold line. Stitch side and lower edges. Trim seam and corners.



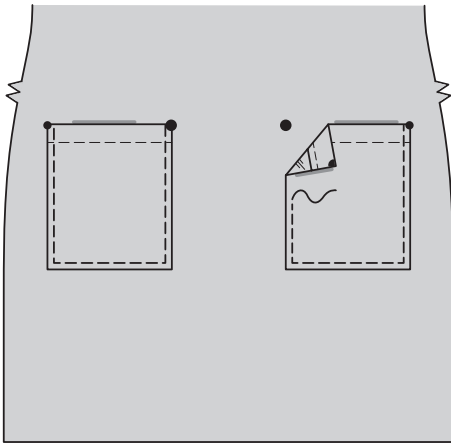
5. Turn pocket; press. **SLIPSTITCH** opening edges together.



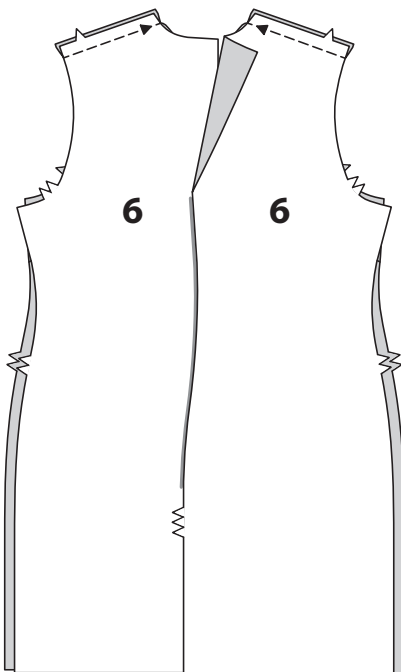
6. **TOPSTITCH** upper edge of pocket, 1" (2.5cm) below finished edge.



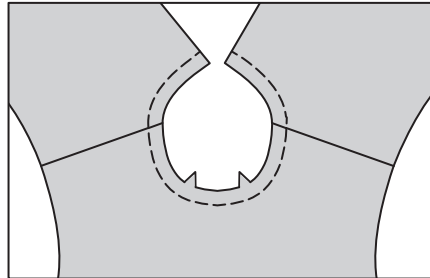
7. On outside, pin pocket to front, matching symbols. **TOPSTITCH**, side and lower edges, reinforcing upper ends.



8. Stitch front to **BACK** (6) sections at shoulders.

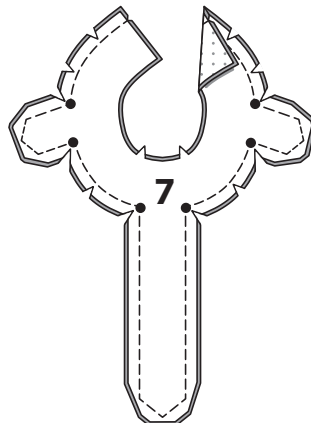


9. **STAYSTITCH** neck edge.

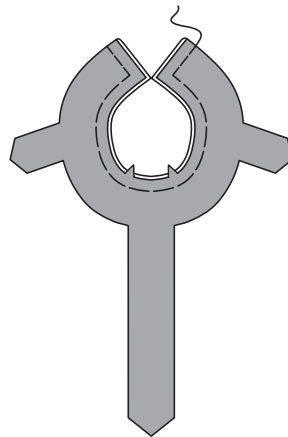


Neckband

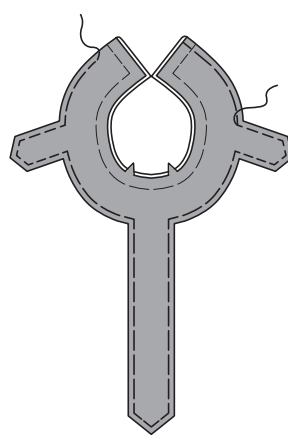
10. With right sides together, pin **NECK BAND** (7) sections together matching centers. Stitch along lower edges of band, pivoting at large circles, leaving upper and center back edges open. Trim seam. Clip curves; clipping to inner corners at large circles.



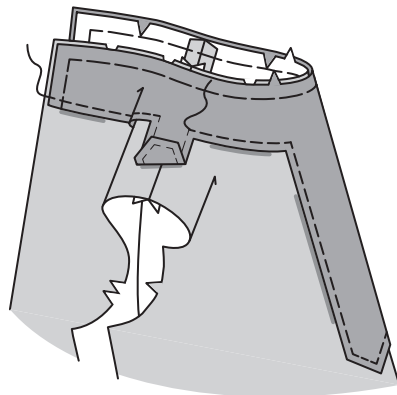
11. Turn neck band right side out. Press. Baste raw edges together.



12. Baste 1/4" (6mm) from finished edges of band. Stitch epaulette potion of band as basted, ending at inner corners.



13. On outside, pin band to neck edge matching symbols, clipping to stay-stitching if necessary. Baste neck and center back edges together.



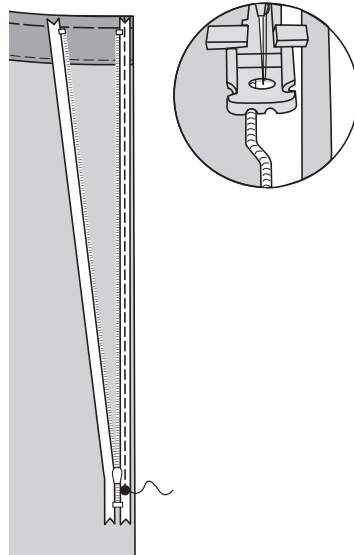
14. Stitch front to back at sides.



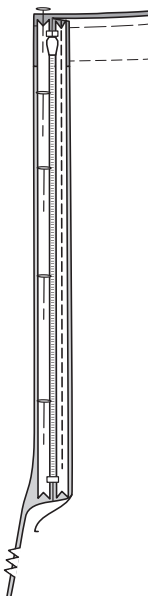
Zipper

Note: Use special invisible zipper foot when stitching invisible zipper.

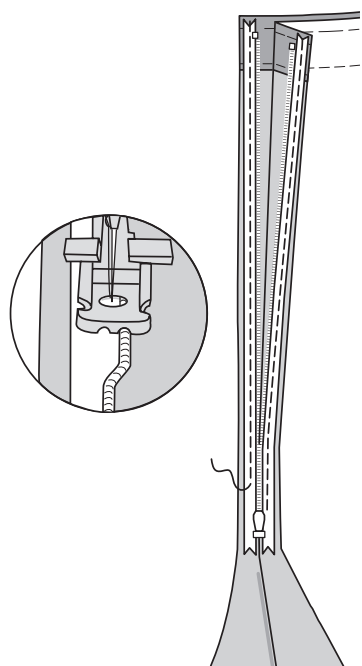
15. Open out back opening edges of dress. Open zipper. On outside, pin zipper to left back opening edge, face down in seam allowance, placing the upper zipper stop 1/4" (6 mm) below neck seam allowance and zipper teeth on seamline. Position left hand groove of zipper foot over teeth; stitch close to teeth, from upper edge to large circle.



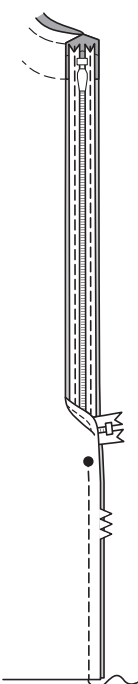
16. Close zipper. Pin the remaining zipper tape to right back opening edge, placing zipper teeth on seamline.



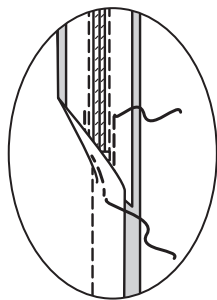
17. Open zipper. Position right hand groove of zipper foot over teeth; stitch to large circle.



18. Close zipper. Slide zipper foot to the left. Pin back sections together below zipper. Position needle slightly to the left of the zipper stitching at the bottom of the zipper. Stitch remainder of center back seam below large circle.



19. Stitch or hand sew each end of zipper tape to seam allowances.

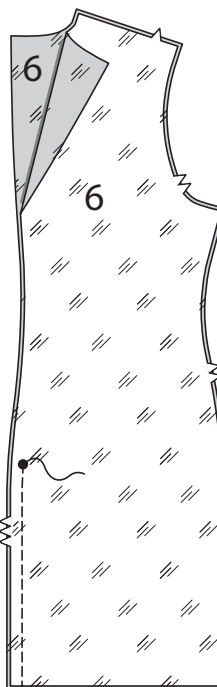


Lining

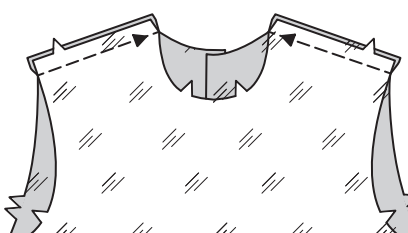
20. Stitch darts in front LINING. Press darts down.



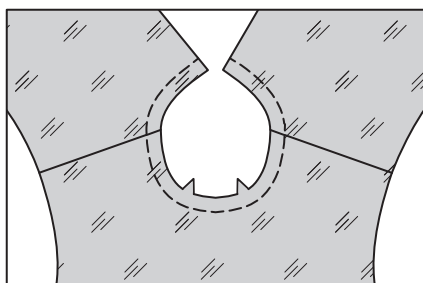
21. With right sides together, stitch center back seam of back LINING sections ending at large circle.



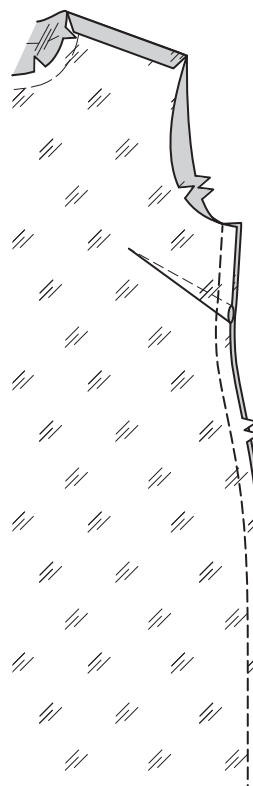
22. Stitch front to back at shoulders.



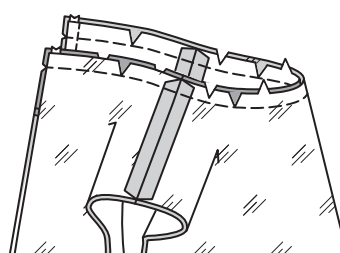
23. STAYSTITCH neck edge of lining.



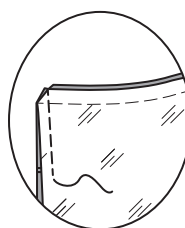
24. With right sides together, stitch front to back at sides.



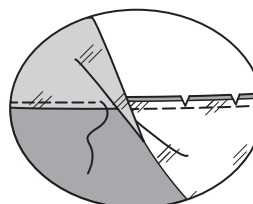
25. Open out back opening edges of dress. With right sides together, pin lining to dress at neck edge, matching centers and symbols, clipping to stay-stitching if necessary. Baste. Stitch. Trim seam. clip curves.



26. Pin back opening edges together. Using an adjustable zipper foot, stitch 1/2" (1.3cm) from back opening edges ending 1/4" (6mm) below lower edge of facing, keeping zipper teeth free. Trim corners. Do not trim center back edges.

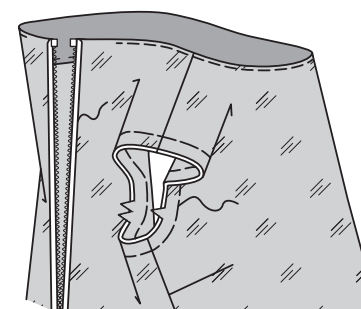


27. UNDERSTITCH lining as far as possible.



28. Turn lining to inside, turning in back edges to clear zipper teeth. SLIPSTITCH lining to zipper tape.

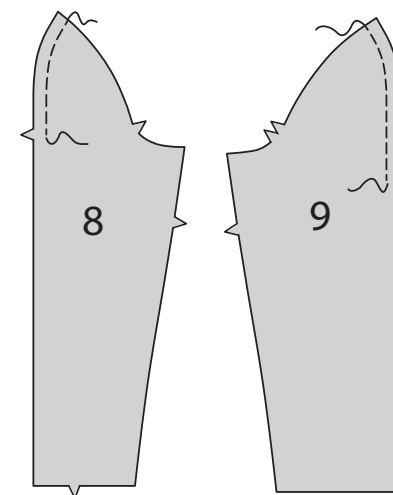
Baste armhole edges together.



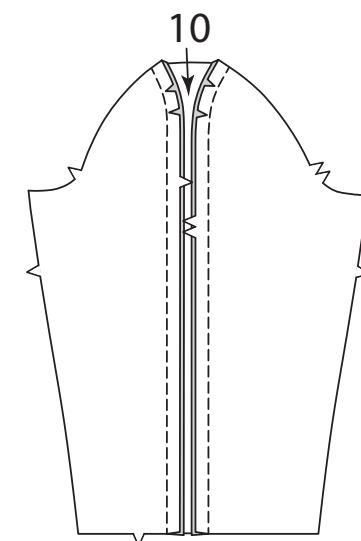
Sleeve

29. STAYSTITCH side edges of SLEEVE FRONT (8) along curve, ending at notch.

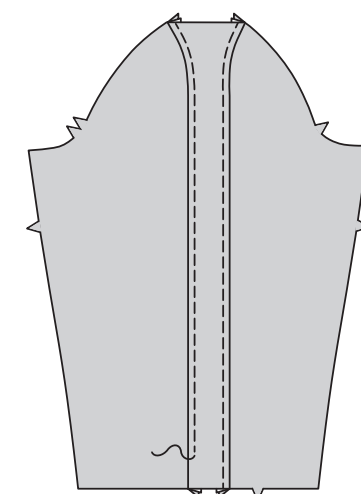
STAYSTITCH SLEEVE BACK (9) in same manner as for front.



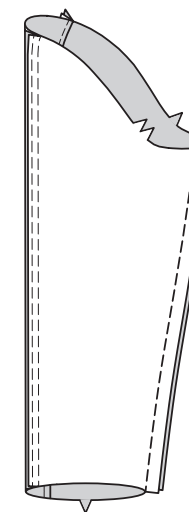
30. With right sides together, pin CENTER PANEL (10) to sleeve front and back, along side edges, matching notches. Clip to stay-stitching if necessary. Baste. Stitch. Press seam toward sleeve.



31. On outside, TOPSTITCH center panel 1/4" (6mm) away from finished seam.

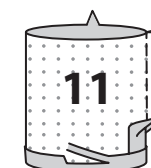


32. With right sides together, stitch underarm seam of sleeve.

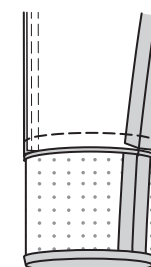


33. Stitch ends of SLEEVE BAND (11) together.

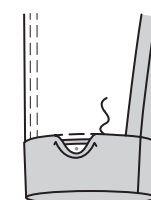
Turn in seam allowance on unnotched edge of band; press. Trim pressed seam allowance to 3/8" (10mm).



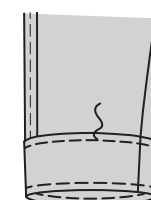
34. Pin band to sleeve, matching symbols and seams. Stitch. Trim. Press seam toward band.



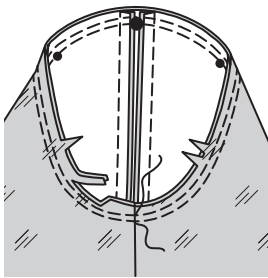
35. Turn band to inside along foldline; press. SLIPSTITCH pressed edge over seam.



36. On outside, TOPSTITCH sleeve band 1/4" (6mm) away from lower edge and seam, as shown.



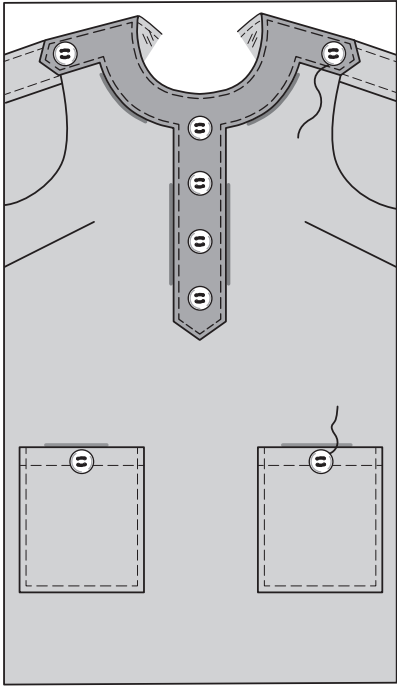
37. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



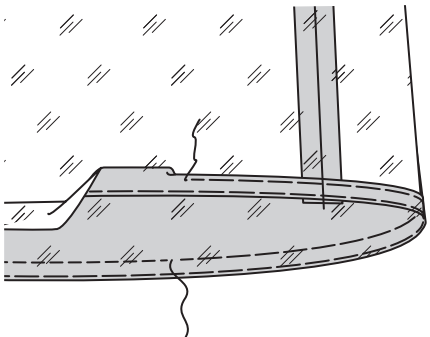
Finishing

38. Hand-sew buttons to front and shoulders at markings, keeping lining free.

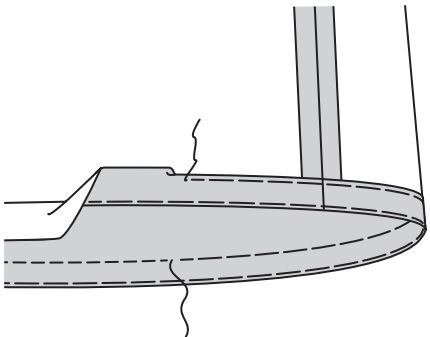
Sew buttons to pocket at markings.



39. Turn up 5/8" (1.5cm) hem on lower edge of lining. Press under 1/4" (6mm) on raw edge. Stitch close to inner pressed edge.



40. Turn up 1-1/4" (3.2cm) hem on lower edge of dress. Baste close to fold. Press under 1/4" (6mm) on raw edge. Stitch close to inner pressed edge.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

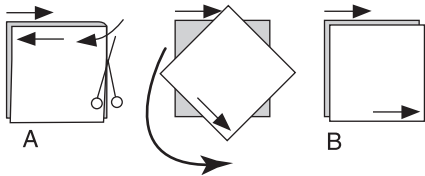
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

*** SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

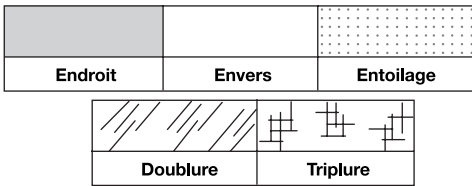
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

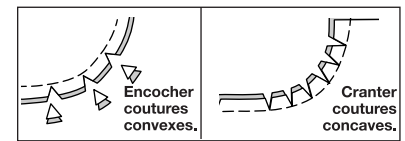
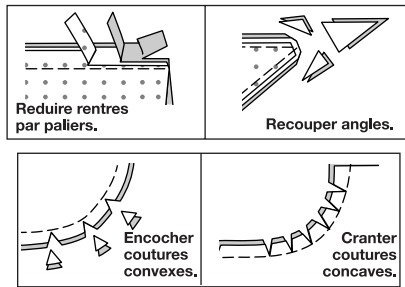
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



AJUSTAGE SUR MESURE pour les tailles de bonnet A,B,C,D

La poitrine peut être la partie plus difficile à modifier et ajuster sur un vêtement. Pour que la modification soit plus facile et pour ajuster mieux le vêtement, on inclut des pièces de patron séparées pour les tailles de bonnet A, B, C, D.

Pour obtenir un bon résultat il est important de choisir la taille correcte de bonnet.

MESURES

Pour déterminer la taille de bonnet il faudra deux mesures - **POITRINE** et **POITRINE HAUTE**

1. Poitrine: Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.

2. Poitrine: Mesurez droit à travers le dos sur la partie plus volumineuse de la poitrine.

Déduisez la mesure de la POITRINE HAUTE de la mesure de la POITRINE.

DIFFERENCE _____

CHOISIR LA TAILLE DU BONNET

En utilisant la mesure **DIFFERENCE**, trouvez votre taille de bonnet dans le tableau ci-dessous et choisissez la (les) pièce(s) de patron pour le modèle du vêtement.

LA TAILLE DU BONNET TABLEAU

Difference	Taille de bonnet	PIECE(S) DE PATRON Robe A,B
Jusqu'à (2.5cm)	A	1
Jusqu'à (5cm)	B	2
Jusqu'à (7.5cm)	C	3
Jusqu'à (10cm)	D	4

GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

FINIR - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes:

(1) Couper aux ciseaux à denteler OU (2) Surfiler OU (3) Plier a la piqûre; piquer près de la pliure OU (4) Overlock.

OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQURE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

SURPIQUER - Utilisant le pied presseur comme guide, sur l'endroit, piquer à 6mm d'une couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture.

ROBE A, B

NOTE : Les croquis montrent le premier Modèle, sauf indiqué différemment.

Entoilage

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

Devant et dos

2. Piquer les pinces sur le DEVANT (1,2,3 ou 4), puis les presser vers le bas. Bâtir les bords non finis.

3. Piquer la DOUBLURE sur la POCHE (5), le long du bord supérieur en couture de 1.5 cm, en laissant une ouverture pour retourner, comme illustré.

4. Presser la couture vers la doublure. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, pliez le bord supérieur de la poche sur la ligne de pliure. Piquer les bords latéral et inférieur. Egaliser la couture et biaiser les coins.

5. Retourner la poche ; presser. Coudre les bords de l'ouverture ensemble aux **POINTS COULES**.

6. SURPIQUER le bord supérieur de la poche à 2.5 cm au-dessous du bord fini.

7. Sur l'endroit, épinglez la poche sur le devant, en faisant coïncider les symboles. **SURPIQUER** les bords latéral et inférieur, en renforçant les extrémités supérieures.

8. Piquer le devant et les pièces du DOS (6) sur les épaules.

9. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure.

Bande d'encolure

10. Endroit contre endroit, épinglez les pièces de la BANDE D'ENCOLURE (7) ensemble en faisant coïncider les milieux. Piquer le long des bords inférieurs de la bande, en pivotant aux grands cercles, en laissant ouverts les bords supérieur et du milieu dos. Egaliser la couture. Cranter les courbes ; en crantant les coins intérieurs aux grands cercles.

11. Retourner la bande d'encolure à l'endroit. Presser. Bâtir les bords non finis ensemble.

12. Bâtir à 6 mm des bords finis de la bande. Piquer la partie d'épaulette de la bande le long du bâti, en arrêtant aux coins intérieurs.

13. Sur l'endroit, épinglez la bande sur le bord de l'encolure en faisant coïncider les symboles, en crantant vers la piqûre de soutien si nécessaire. Bâtir les bords de l'encolure et du milieu dos ensemble.

SURPIQUER le long du bâti, en rejoignant avec la piqûre précédente sur les épaulettes.

14. Piquer le devant et le dos sur les côtés.

Fermeture à glissière

Note : Piquer la fermeture en utilisant un pied spécial à fermeture à glissière invisible.

15. Ouvrir les bords de l'ouverture du dos de la robe. Ouvrir la fermeture. Sur l'endroit, épinglez la fermeture sur le bord de l'ouverture du dos gauche, vers le bas sur le rentré, en plaçant l'arrêt de fermeture supérieur à 6 mm au-dessous du rentré de l'encolure et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Placer la rainure gauche du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer près des dents, depuis le bord supérieur jusqu'au grand cercle.

16. Fermer la fermeture. Epinglez l'autre ruban de la fermeture sur le bord de l'ouverture du dos droit, en plaçant les dents de la fermeture sur la ligne de couture.

17. Ouvrir la fermeture. Placer la rainure droite du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer jusqu'au grand cercle.

18. Fermer la fermeture. Glisser le pied à fermeture vers la gauche. Epinglez les pièces du dos ensemble au-dessous de la fermeture. Positionner l'aiguille légèrement vers la gauche de la piqûre de la fermeture au bas de la fermeture. Piquer le reste de la couture du milieu dos au-dessous du grand cercle.

19. Piquer ou coudre à la main chaque extrémité du ruban de la fermeture sur les rentrés.

Doublure

20. Piquer les pinces sur la DOUBLURE devant, puis les presser vers le bas.

21. Endroit contre endroit, piquer la couture du milieu dos des pièces de la DOUBLURE dos en arrêtant au grand cercle.

22. Piquer le devant et le dos sur les épaules.

23. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** le bord de l'encolure de la doublure.

24. Endroit contre endroit, piquer le devant et le dos sur les côtés.

25. Déplier les bords de l'ouverture du dos de la robe. Endroit contre endroit, épinglez la doublure et la robe sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les milieux et les symboles, en crantant vers la piqûre de soutien si nécessaire. Bâtir. Piquer. Egaliser la couture, cranter les courbes.

26. Epinglez les bords de l'ouverture du dos ensemble. En utilisant un pied à fermeture réglable, piquer à 1.3 cm des bords de l'ouverture du dos, en arrêtant à 6 mm au-dessous du bord inférieur de la parementure, en maintenant les dents de la fermeture libres. Couper les coins. Ne pas couper les bords du milieu dos.

27. SOUS-PIQUER la doublure aussi loin que possible.

28. Retourner la doublure vers l'intérieur, en repliant les bords du dos pour dégager les dents de la fermeture. Coudre la doublure au ruban de la fermeture aux **POINTS COULES**. Bâtir les bords de l'emmanchure ensemble.

Manche

29. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur les bords latéraux de la MANCHE DEVANT (8) le long de la courbe, en arrêtant à l'encoche. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur la MANCHE DOS (9) comme décrit pour le devant.

30. Endroit contre endroit, épinglez le PANNEAU DU MILIEU (10) sur la manche devant et dos, le long des bords latéraux, en faisant coïncider les encoches. Cranter vers la piqûre de soutien si nécessaire. Bâtir. Piquer. Presser la couture vers la manche.

31. Sur l'endroit, **SURPIQUER** le panneau du milieu à 6 mm de la couture finie.

32. Endroit contre endroit, piquer la couture de dessous de bras de la manche.

33. Piquer les extrémités de la BANDE DE MANCHE (11) ensemble. Replier le rentré sur le bord sans encoche de la bande; presser. Couper le rentré pressé à 10 mm.

34. Epinglez la bande sur la manche, en faisant coïncider les symboles et les coutures. Piquer. Egaliser. Presser la couture vers la bande.

35. Retourner la bande vers l'intérieur le long de la ligne de pliure ; presser. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULES**.

36. Sur l'endroit, **SURPIQUER** la bande à 6 mm à l'opposé du bord inférieur et de la couture, comme illustré.

37. Endroit contre endroit, épinglez la manche sur l'emmanchure, en plaçant le grand cercle sur la couture d'épaule. Bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm sur le rentré. Egaliser près de la piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis retourner la couture vers la manche.

Finition

38. Coudre à la main les boutons sur les marques du devant et des épaules, en maintenant la doublure libre. Coudre les boutons sur les marques de poche.

39. Relever un ourlet de 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure. Rentrer au fer 6 mm sur le bord non fini. Piquer près du bord intérieur pressé.

40. Relever un ourlet de 3.2 cm sur le bord inférieur de la robe. Bâtir près de la pliure. Rentrer au fer 6 mm sur le bord non fini. Piquer près du bord intérieur pressé.