

- 1 Front- A,B

2 Pocket- A,B

3 Back- A,B

4 Front and Back Band- A,B

5 Tie- A,B

6 Sleeve- A,B

7 Front- C

8 Back- C

9 Pocket- C

10 Casing- C
- 1 Devant - A, B

2 Poche- A, B

3 Dos - A, B

4 Bande devant et dos - A, B

5 Attache - A, B

6 Manche - A, B

7 Devant - C

8 Dos - C

9 Poche - C

10 Coulisse - C

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME					
Sizes/Tailles	S/P	M/M	L/G	XL/TG	XXL/TTG
	8-10	12-14	16-18	20-22	24-26
Bust (ins)	31½-32½	34-36	38-40	42-44	46-48
Waist	24-25	26½-28	30-32	34-37	39-41½
Hip	33½-34½	36-38	40-42	44-46	48-50
Bk. Wst Lgth.	15¼-16	16¼-16½	16¾-17	17¼-17½	17¾-18
T. poitrine (cm)	80-83	87-92	97-102	107-112	117-122
T. taille	61-64	67-71	76-81	87-94	97-104
T. hanches	85-88	92-97	102-107	112-117	122-127
Nuque à taille	40-40.5	41.5-42	42.5-43	44-44.5	45-46

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

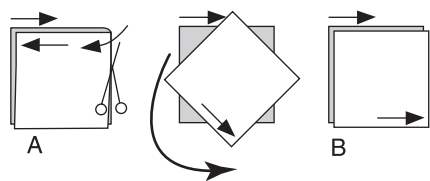
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

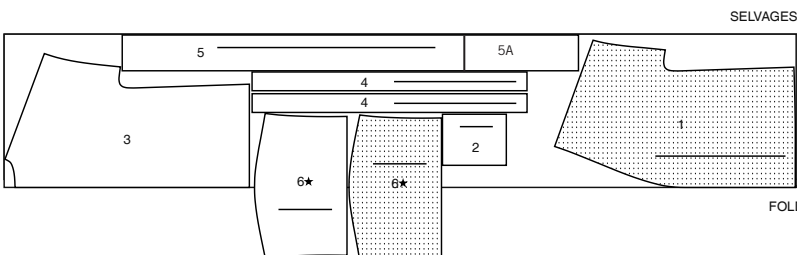
ROBE A / ROBE DE CHAMBRE A

PIECES: 1 2 3 4 5(5A) 6

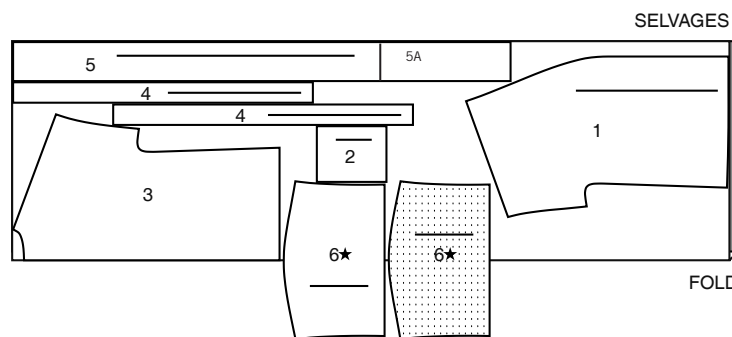
NOTE: BEFORE CUTTING FABRIC, JOIN PIECES IN PARENTHESIS TO CORRESPONDING PIECES FOLLOWING INSTRUCTIONS ON TISSUE PATTERN.

NOTE : AVANT DE COUPER LE TISSU, REJOINDRE LES PIÈCES ENTRE PARENTHÈSES AVEC LES PIÈCES CORRESPONDANTES, EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS SUR LE PATRON.

45" (115 CM)* AS/TT



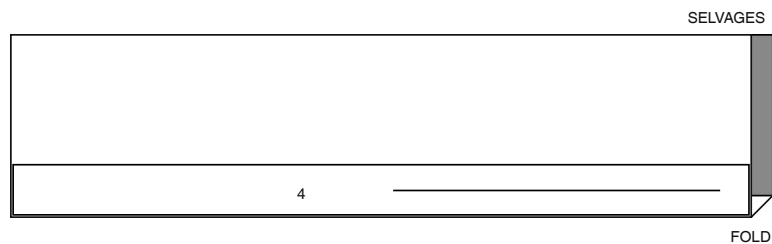
60" (150 CM)*
AS/TT



INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECE: 4

20" (51 CM)
AS/TT



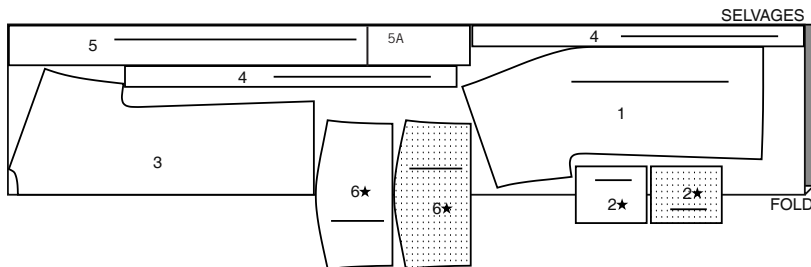
ROBE B / ROBE DE CHAMBRE B

PIECES: 1 2 3 4 5(5A) 6

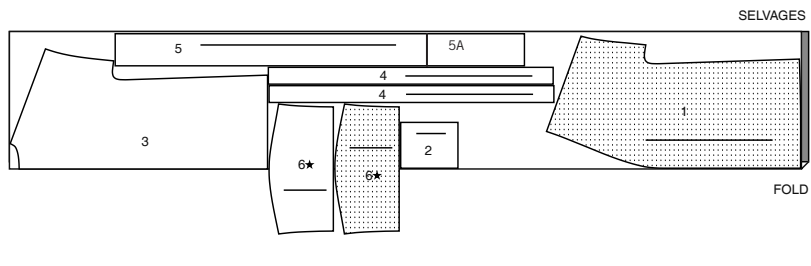
NOTE: BEFORE CUTTING FABRIC, JOIN PIECES IN PARENTHESIS TO CORRESPONDING PIECES FOLLOWING INSTRUCTIONS ON TISSUE PATTERN.

NOTE : AVANT DE COUPER LE TISSU, REJOINDRE LES PIÈCES ENTRE PARENTHÈSES AVEC LES PIÈCES CORRESPONDANTES, EN SUIVANT LES INSTRUCTIONS SUR LE PATRON.

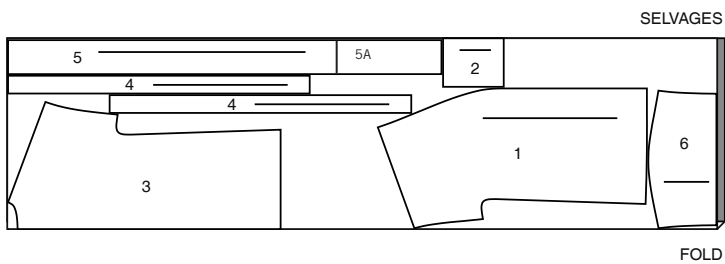
45" (115CM)*
S/T S M



45"(115CM)*
S/T L XL XXL



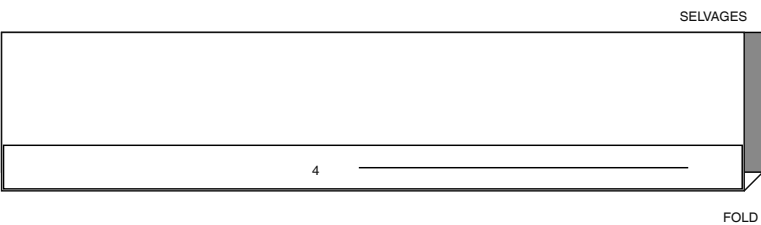
60" (150CM)*
AS/TT



INTERFACING B / ENTOILAGE B

PIECE: 4

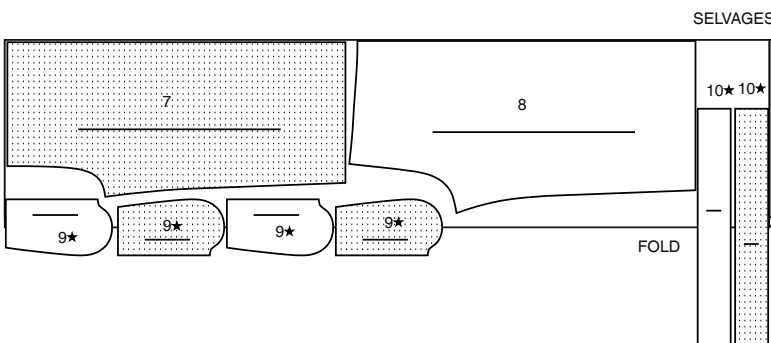
20" (51 CM)
AS/TT



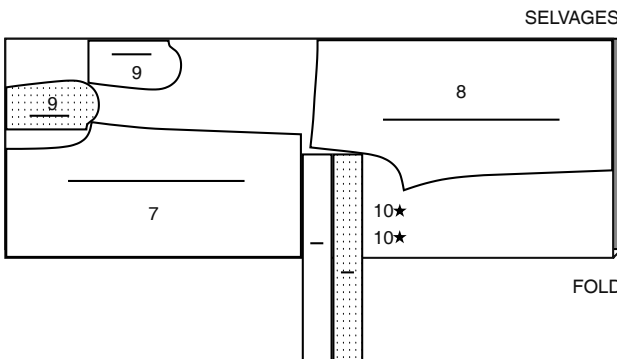
PANTS C / PANTALON C

PIECES: 7 8 9 10

45" (115CM)*
AS/TT



60" (150CM)*
AS/TT



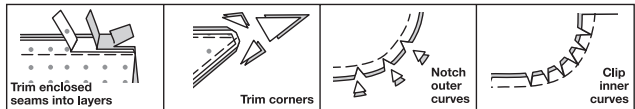
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan **QR CODE** to watch videos:

NARROW HEM – See **Hems: “sewing narrow hems”** video.

SLIPSTITCH – See **Hand Stitching: “how to slip stitch”** video.

STAYSTITCH – See **Machine Stitches: “how to do stay stitching”** video.

STITCH IN THE DITCH – See **Machine Stitches: “how to stitch in the ditch”** video.

TOPSTITCH – See **Machine Stitches: “how to topstitch”** video.

TRIM SEAM – See **Seams: “how to trim, clip and layer seams”** video.

UNDERSTITCH –See **Machine Stitches: “how to understitch”** video.

SEWING TUTORIALS



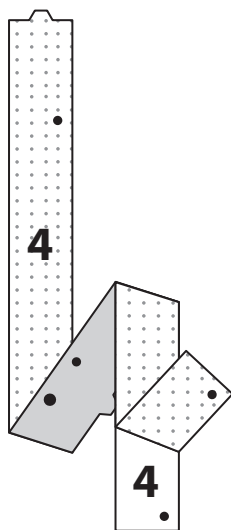
Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at [simplicity.com/sewingtutorials](https://www.simplicity.com/sewingtutorials)

ROBE A, B

NOTE: under each sub-heading, **View B** will be shown unless otherwise indicated.

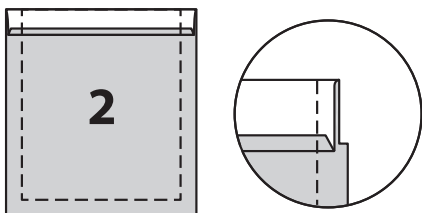
INTERFACING

1. Pin **INTERFACING** to wrong side of each matching **FABRIC** section. Fuse, following manufacturer’s instructions.

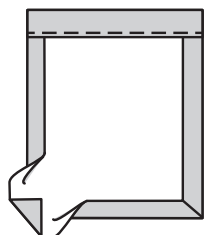


FRONT AND BACK

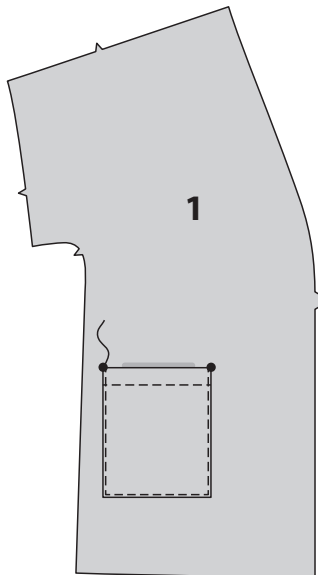
2. Press under 1/4" (6mm) on upper edge of **POCKET** (2). Turn upper edge to **OUTSIDE** along fold line, forming facing. Stitch along seam line on raw edges. Trim seam allowance in the facing area to 1/4" (6mm).



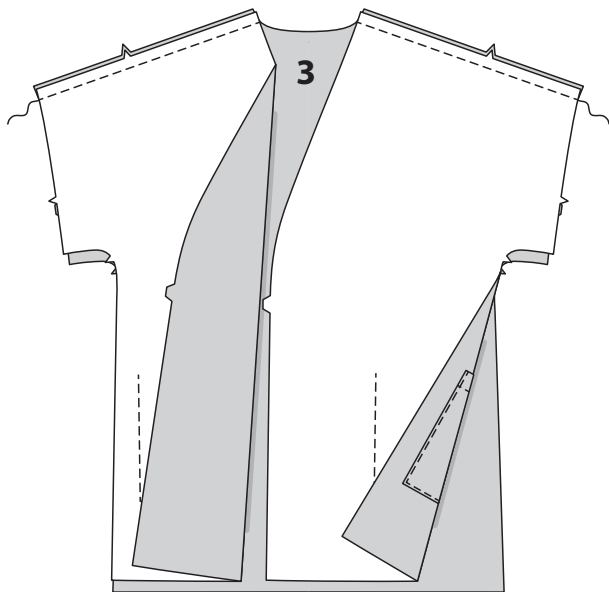
3. Turn corners **RIGHT** side out, turning facing to the **WRONG** side; press, pressing under raw edges along stitching, folding in fullness at corners. Stitch facing close to inner edge.



4. On **OUTSIDE**, pin pocket to **FRONT** (1) along pocket line, matching large dots. Stitch close to side and lower edges.

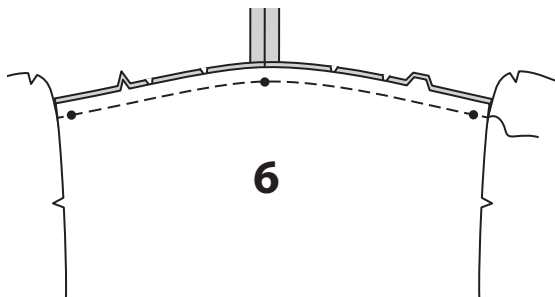


5. With **RIGHT** sides together, stitch front to **BACK** (3) at shoulders.

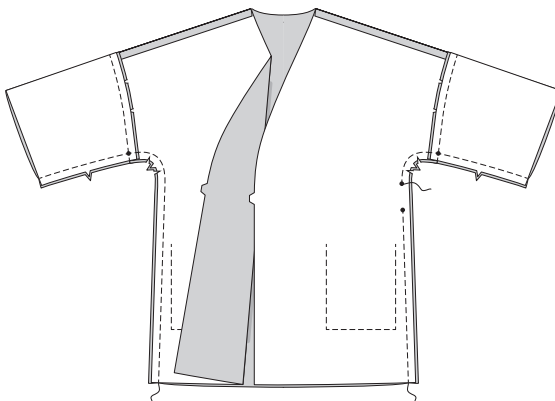


SLEEVES

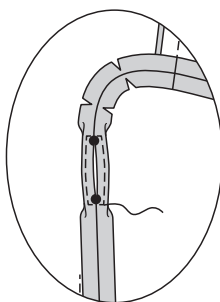
6. With **RIGHT** sides together, pin **SLEEVE** (6) to armhole edge with center small dot at shoulder seam, matching notches and remaining small dots. Stitch. Clip curves. Press seam toward jacket.



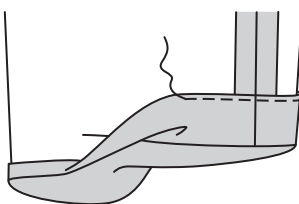
7. Pin front to back at entire underarm seam, matching small dots and armhole seams. Stitch front to back at sides, leaving an opening in **RIGHT** side seam between small dots.



8. NARROW HEM **RIGHT** side seam between small dots, tapering to nothing and squaring stitching above and below small dots.

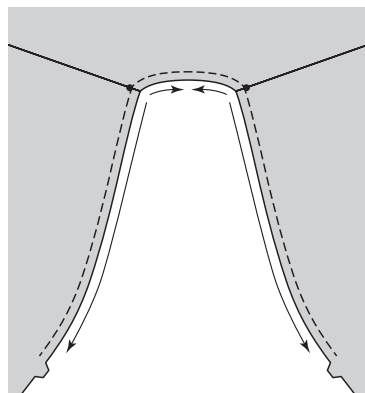


9. Press up hem allowance on lower edge of sleeve. Tuck under raw edge 1/4" (6mm); press. Stitch close to inner pressed edge.

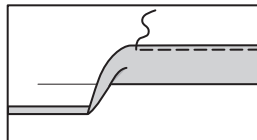


FINISHING

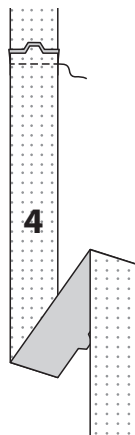
10. STAYSTITCH neck edge of robe in direction of arrows, ending at double notch.



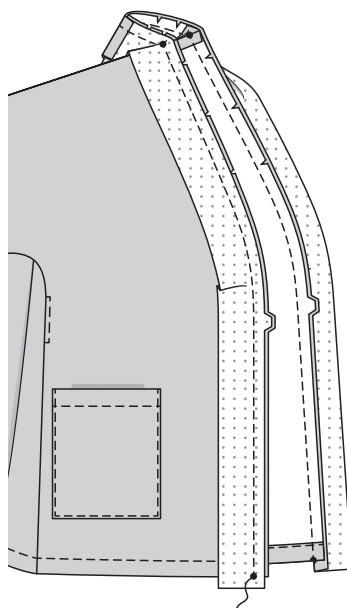
11. Press up hem allowance on lower edge of robe. Tuck under raw edge 1/4" (6mm); press. Stitch close to inner pressed edge.



12. With **RIGHT** sides together, stitch center back seam of interfaced **FRONT AND BACK BAND** (4) sections.

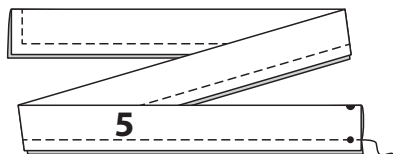


13. With **RIGHT** sides together, pin band to front and back neck edge, matching notches and small dots to shoulder seams. Clip to stay-stitching as necessary. Baste. Stitch. Press seam toward band, pressing band out.

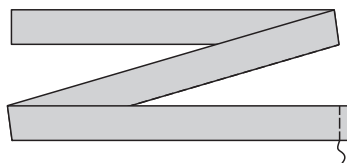


14. Construct two tie ends as follows:

Fold **TIE** (5) in half lengthwise with **RIGHT** sides together. Stitch outer edge leaving end with small and large dots open. **TRIM SEAM.**

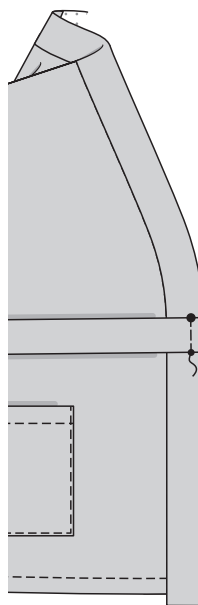


15. Turn tie ends **RIGHT** side out. Press. Baste raw edges together.

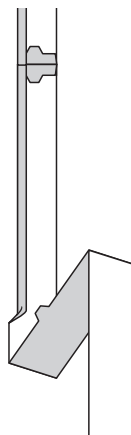


16. On **OUTSIDE**, pin tie to each band matching large and small dots. Baste.

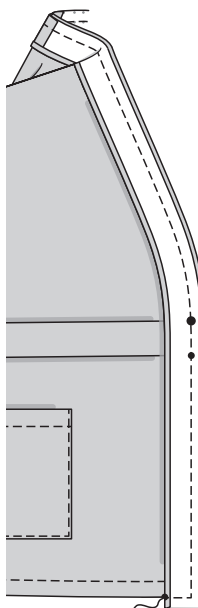
TIP: Pin ties out of the way when stitching remaining seams.



17. With **RIGHT** sides together, stitch center back seam of front and back band facing sections. Press under 1/2" (1.3cm) on long notched edge of facing. Trim to 1/4" (6mm).

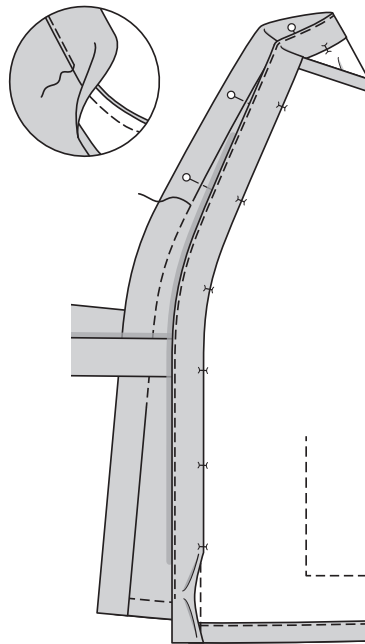


18. With **RIGHT** sides together, pin band facing to band (over ties), matching shoulder seams and small and large dots. Baste. Stitch, stitching across lower edge of band, as shown. Be careful not to catch finished edge of robe in stitching **TRIM SEAM.**



19. UNDERSTITCH band facing as far as possible.

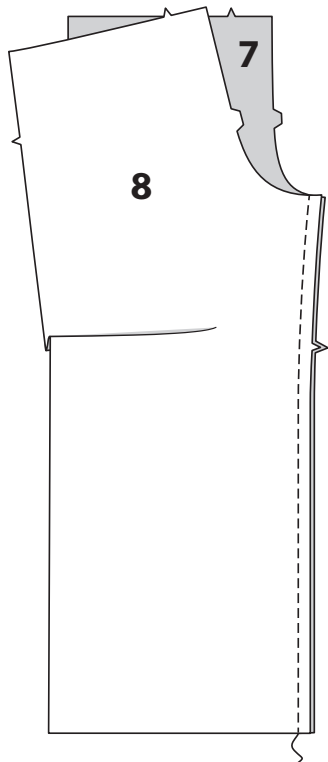
Turn facing to INSIDE. Pin pressed edge of facing over seam, placing pins on OUTSIDE. On OUTSIDE, **STITCH IN THE DITCH** or “groove” of seam, catching in pressed edge of facing on INSIDE.



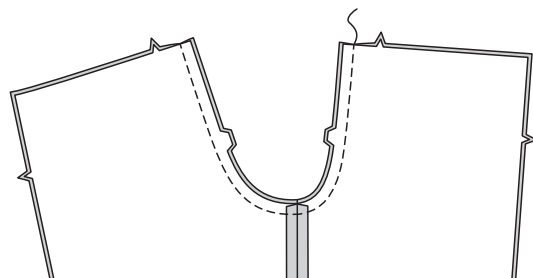
PANTS C

FRONT AND BACK

1. Stitch FRONT (7) to BACK (8) at inner leg seams

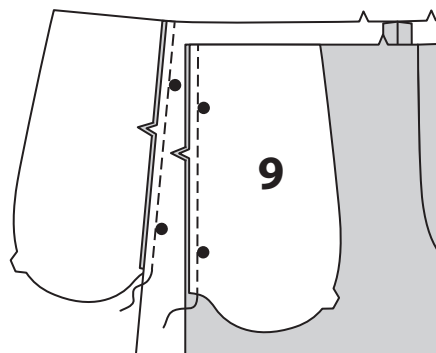


2. With RIGHT sides together, pin center seam, matching inner leg seams and notches. Stitch. To reinforce seam, stitch again over first stitching.

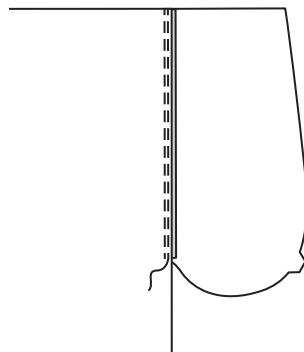


3. Apply pockets to side edges of front and back as follows:

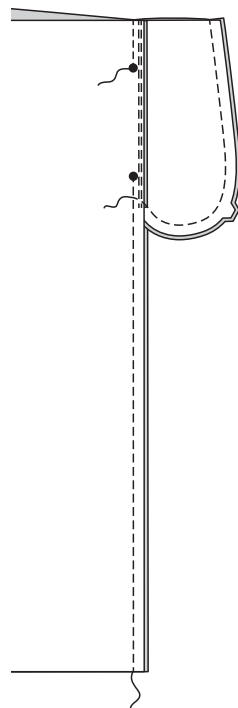
With RIGHT sides together, pin POCKET (9) to pants, matching large dots, having raw edges even. Stitch in 1/4” (6mm) seam.



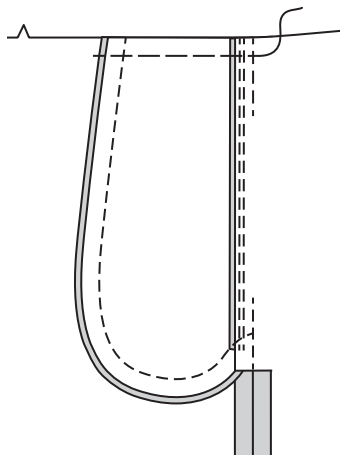
4. UNDERSTITCH the front pocket. Press seam toward pockets, pressing pockets out.



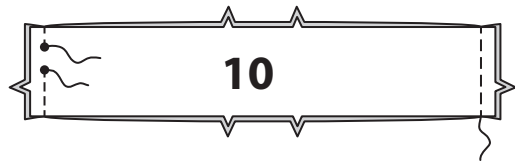
5. Pin front to back at side seams, matching large dots. Stitch side seams, leaving an opening between large dots. Stitch pocket edges together from side seam to upper edge.



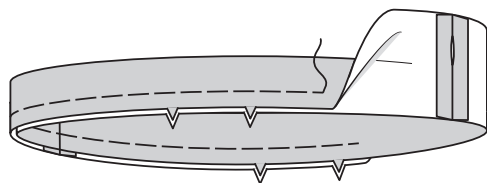
6. Clip pants back seam allowance to stitching at lower end of pocket. Press seam open below clip. Press pocket toward front. Baste to upper edge.



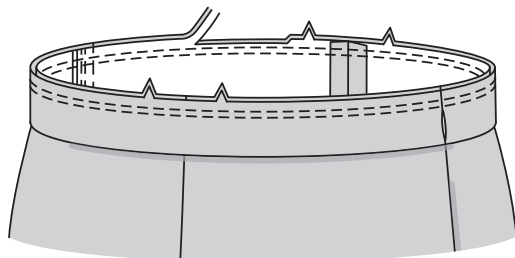
7. With RIGHT sides together, stitch seams of CASING (10), leaving an opening in LEFT side seam between small dots, as shown. Back-stitch at small dots to reinforce seam.



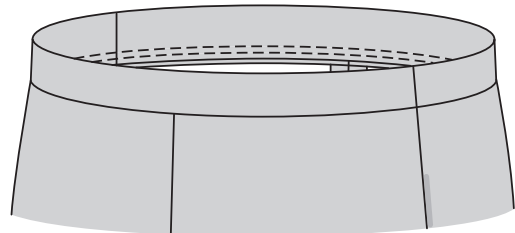
8. Press seams open. Fold casing in half, lengthwise, with WRONG sides together, having raw edges even. Baste raw edges together. The side with the opening is the underside of the casing.



9. With the underside of casing facing you, pin casing to pants matching centers and side seams. Stitch along seam line. Stitch again 1/4” (6mm) from first stitching within seam allowance. Trim close to second stitching.

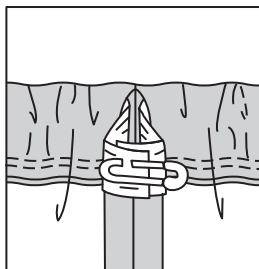


10. Press seam toward pants, pressing casing out.

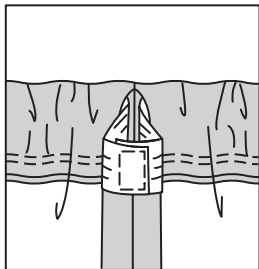


FINISHING

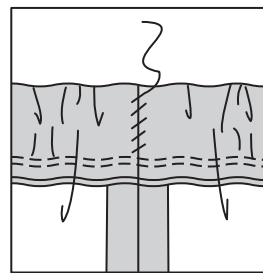
11. Cut a piece of elastic to fit waist, plus 1” (2.5cm). Insert elastic through opening in casing. Overlap ends and hold with a safety pin. Try on pants and adjust to fit.



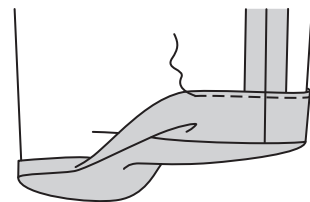
12. Stitch ends of elastic together securely.



13. SLIPSTITCH opening edges of casing together. Distribute fullness evenly.



TIP - To secure elastic so it won't twist in wearing, stitch through all thicknesses of casing in the groove of each seam.



14. Press up hem allowance on lower edge of leg. Press under raw edge 1/4” (6mm); press. Stitch close to inner pressed edge.

FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS. Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

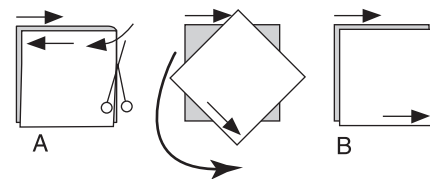
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

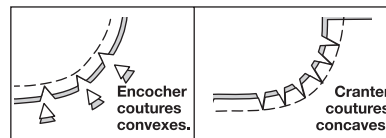
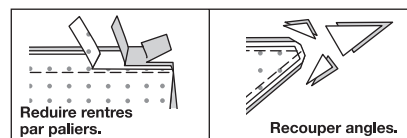
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

OURLET ÉTROIT – reportez-vous à la vidéo **Ourlets : “coudre des ourlets étroits”**.

POINTS COULÉS – reportez-vous à la vidéo **Points à la main : “comment faire des points coulés”**.

PIQÛRE DE SOUTIEN- reportez-vous à la vidéo **Points à la machine : “comment faire une piqûre de soutien”**.

PIQUER DANS LE SILLON – reportez-vous à la vidéo **Points à la machine : “comment piquer dans le sillon”**.

SURPIQUER – reportez-vous à la vidéo **Points à la machine : “comment faire une surpiqûre”**.

COUPER LA COUTURE – reportez-vous à la vidéo **Coutures : “comment couper, cranter et dégrader les coutures”**.

SOUS-PIQUER – reportez-vous à la vidéo **Points à la machine : “comment faire une sous-piqûre”**.

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

ROBE DE CHAMBRE A, B

NOTE : au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le modèle B, sauf indiqué différemment.

ENTOILAGE

1. Épingler l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU. Faire adhérer, en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT ET DOS

2. Rentrer au fer 6 mm du bord supérieur de la POCHE (2). Retourner le bord supérieur vers l'EXTÉRIEUR le long de la ligne de pliure, en formant la parementure. Piquer le long de la ligne de couture sur les bords non finis. Recouper la valeur de couture dans la zone de la parementure à 6 mm.

3. Retourner les coins à l'ENDROIT, en retournant la parementure vers l'ENVERS ; presser, en rentrant au fer les bords non finis le long de la piqûre, en pliant l'ampleur sur les coins. Piquer la parementure près du bord intérieur.

4. Sur l'ENDROIT, épingler la poche sur le DEVANT (1) le long de la ligne de poche, en faisant coïncider les grands cercles. Piquer près des bords du côté et inférieur.

5. ENDROIT CONTRE ENDROIT, piquer le devant et le DOS (3) sur les épaules.

MANCHES

6. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la MANCHE (6) sur le bord de l'emmanchure ayant le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les encoches et les petits cercles restants. Piquer. Cranter les courbes. Presser la couture vers la veste.

7. Épingler le devant et le dos sur toute la couture de dessous de bras, en faisant coïncider les petits cercles et les coutures d'emmanchure. Piquer le devant et le dos sur les côtés, en laissant une ouverture sur le côté DROIT entre les petits cercles.

8. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur la couture du côté DROIT entre les petits cercles, en amenuisant et en piquant à angle droit au-dessus et au-dessous des petits cercles.

9. Relever une valeur de couture d'ourlet au fer sur le bord inférieur de la manche. Replier 6 mm du bord non fini ; presser. Piquer près du bord intérieur pressé.

10. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la robe de chambre dans le sens des flèches, en arrêtant à l'encoche double.

11. Relever une valeur de couture d'ourlet au fer sur le bord inférieur de la robe de chambre. Replier 6 mm du bord non fini ; presser. Piquer près du bord intérieur pressé.

12.ENDROIT CONTRE ENDROIT, piquer la couture du milieu du dos des pièces entoilées de la BANDE DEVANT ET DOS (4).

13.ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la bande sur le bord de l'encolure devant et dos, en faisant coïncider les encoches et les petits cercles avec les coutures d'épaule. Cranter vers la piqûre de soutien si nécessaire. Bâtir. Piquer. Presser la couture vers la bande, en pressant la bande vers l'extérieur.

14.Réaliser deux attaches comme suit : Plier l'ATTACHE (5) en deux dans le sens de la longueur ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer le bord extérieur en laissant ouverte l'extrémité avec petit et grands cercles. **COUPER LA COUTURE.**

15.Retourner les attaches à l'ENDROIT. Presser. Bâtir ensemble les bords non finis.

16. Sur l'ENDROIT, épingler l'attache sur chaque bande en faisant coïncider les grands et les petits cercles. Bâtir. **ASTUCE** : épingler les attaches à l'écart lors de la piqûre des coutures restantes.

17.ENDROIT CONTRE ENDROIT, piquer la couture du milieu dos des pièces de la parementure de bande devant et dos. Rentrer au fer 1.3 cm sur le long bord à encoche de la parementure. Recouper à 6 mm.

18.ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la parementure de bande sur la bande (par-dessus les attaches), en faisant coïncider les coutures d'épaule et les petits et les grands cercles. Bâtir. Piquer, en piquant à travers le bord inférieur de la bande, comme illustré. S'assurer de ne pas saisir le bord fini de la robe de chambre dans la piqûre. **COUPER LA COUTURE.**

19.**SOUS-PIQUER** la parementure de bande aussi loin que possible. Retourner la parementure vers l'INTÉRIEUR. Épingler le bord pressé de la parementure par-dessus la couture, en plaçant les épingles sur l'ENDROIT. Sur l'ENDROIT, **PIQUER DANS LE SILLON** ou la "rainure" de la couture, en saisissant le bord pressé de la parementure sur l'ENVERS.

PANTALON C

DEVANT ET DOS

1. Piquer le DEVANT (7) et le DOS (8) sur les coutures intérieures de la jambe.

2. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la couture du milieu, en faisant coïncider les coutures intérieures de la jambe et les encoches. Piquer. Pour renforcer la couture, piquer de nouveau par-dessus la première piqûre.

3. Poser les poches sur les bords du côté du devant et dos comme suit : ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler la POCHE (9) sur le pantalon, en faisant coïncider les grands cercles et ayant les bords non finis au même niveau. Piquer en couture de 6 mm.

4. SOUS-PIQUER la poche devant. Presser la couture vers les poches, en pressant les poches vers l'extérieur.

5. Épingler le devant et le dos sur les coutures du côté, en faisant coïncider les grands cercles. Piquer les coutures du côté, en laissant une ouverture entre les grands cercles. Piquer les bords de la poche ensemble de la couture du côté jusqu'au bord supérieur.

6. Cranter la valeur de couture du pantalon dos vers la piqûre sur l'extrémité inférieure de la poche. Ouvrir la couture au fer au-dessous du cran. Presser la poche vers le devant. Bâtir jusqu'au bord supérieur.

7. ENDROIT CONTRE ENDROIT, piquer les coutures de la COULISSE (10), en laissant une ouverture sur la couture du côté GAUCHE entre les petits cercles, comme illustré. Piquer au point arrière sur les petits cercles pour renforcer la couture.

8. Ouvrir les coutures au fer. Plier la coulisse en deux dans le sens de la longueur, ENVERS CONTRE ENVERS et ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir ensemble les bords non finis. Le côté avec ouverture est le dessous de la coulisse. **ASTUCE** - pour empêcher que l'élastique soit coïncé sur les valeurs de couture au moment de l'enfiler dans la coulisse, utilisez le point de bâti à la machine ou du voile thermocollant pour le fixer sur la coulisse. Assurez-vous d'enlever le fauil une fois la coulisse terminée.

9. Avec le dessous de la coulisse vers vous, épingler la coulisse sur le pantalon, en faisant coïncider les milieux et les coutures du côté. Piquer sur la ligne de couture, puis piquer à 6 mm de la première piqûre à l'intérieur de la valeur de couture. Recouper près de la seconde piqûre.

10.Presser la couture vers le pantalon, en pressant la coulisse vers l'extérieur.

FINITION

11.Couper un morceau d'élastique pour ajuster la taille, plus 2.5 cm. Insérer l'élastique dans l'ouverture de la coulisse. Superposer les extrémités et les fixer en utilisant une épingle de sûreté. Épingler le pantalon et ajuster.

12.Piquer ensemble les extrémités de l'élastique solidement.

13.Coudre les bords de l'ouverture de la coulisse ensemble aux **POINTS COULÉS**. Distribuer l'ampleur également. **ASTUCE** - pour vous assurer que l'élastique ne soit pas tordu au moment de porter le vêtement, piquez à travers toute l'épaisseur de la coulisse dans le sillon de chaque couture.

14.Relever une valeur de couture d'ourlet au fer sur le bord inférieur de la jambe. Rentrer au fer 6 mm du bord non fini ; presser. Piquer près du bord intérieur pressé.