

- 1 BODICE FRONT - A,B,C
- 2 BODICE BACK - A,B,C
- 3 BODICE SIDE FRONT - A,B,C
- 4 BODICE SIDE BACK-A,B,C
- 5 RUFFLE - A,B,C
- 6 SKIRT FRONT - A,B
- 7 SKIRT BACK - A,B
- 8 FRONT AND BACK BAND - A
- 9 GUIDE FOR BUTTOMHOLE - A,B,C
- 10 FRONT AND BACK RUFFLE - B
- 11 FRONT RUFFLE - C
- 12 BACK RUFFLE - C
- 13 FRONT - D,E
- 14 BACK - D,E
- 15 POCKET - D,E

#### BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

	CHILDREN'S/ENFANT			GIRLS/FILLE		
<b>Sizes/Tailles</b>	3	4	5	6	7	8
Chest (ins)	22	23	24	25	26	27
Waist	20½	21	21½	22	23	23½
Hip	25	26	26½	27	30	32
Height	38	41	44	47	50	52
T. poitrine (cm)	56	58	61	64	66	69
T. taille	52	53	55	56	58	60
T. hanches	64	66	67	69	76	81
Hauteur	97	104	112	119	127	132

#### FABRIC CUTTING LAYOUTS

Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIERE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

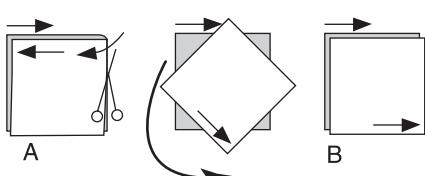
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

**DOUBLE THICKNESS**

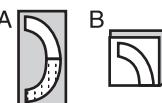
**WITH FOLD**—Fold fabric right sides together.

\* **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

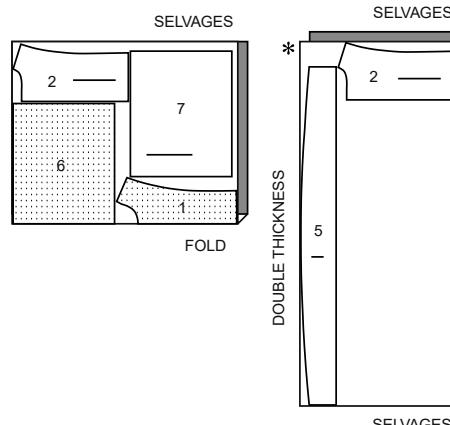
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

#### DRESS A, B / ROBE A, B

PIECES: 1 2 5 6 7

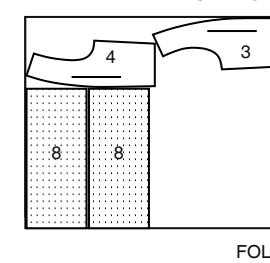
45" (115 cm)\*  
AS/TT



#### CONTRAST A (Side Front and Back, Skirt Band) CONTRASTE A (Côté devant et dos, Bande de jupe)

PIECES: 3 4 8

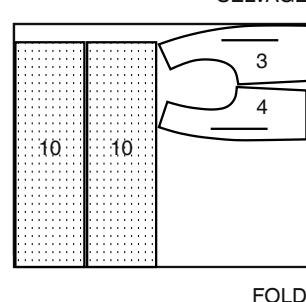
45" (115 cm)\*  
AS/TT



#### CONTRAST B (Side Front and Back, Skirt ruffle) CONTRASTE B (Côté devant et dos, Volant de jupe)

PIECES: 3 4 10

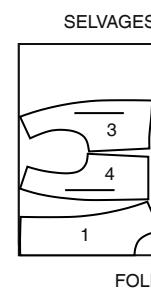
45" (115 cm)\*  
AS/TT



#### LINING A, B, C DOUBLURE A, B, C

PIECES: 1 3 4

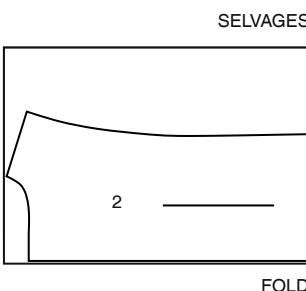
45" (115 cm)\*\*  
AS/TT



#### INTERFACING A, B, C / ENTOILAGE A, B, C

PIECES: 2

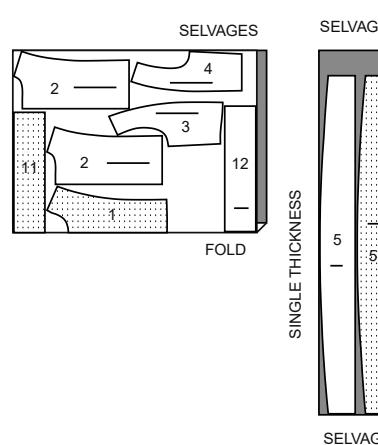
20" (51cm)  
AS/TT



#### TOP C / HAUT C

PIECES: 1 2 3 4 5 11 12

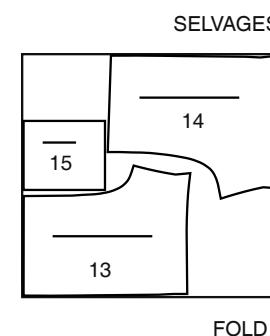
45" (115 cm)\*  
AS/TT



#### SHORTS D / SHORT D

PIECES: 13 14 15

45" (115 cm)\*  
AS/TT

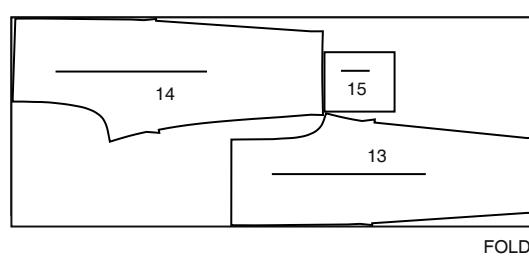


#### PANTS E / PANTALON E

PIECES: 13 14 15

SELVAGES

45" (115 cm)\*  
AS/TT



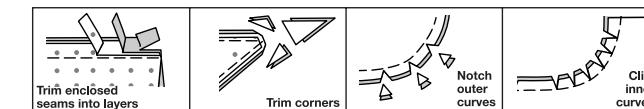
#### SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,  
(unless otherwise indicated)

#### ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining
------------	------------	-------------	--------	-------------

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



#### GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan **QR CODE** to watch videos:

**EASE/GATHER** - see [sewing two row gathers](#) video.

**EDGESEITCH** - see [how to edgestitch](#) video.

**NARROW HEM** - see [sewing narrow hems](#) video.

**SLIPSTITCH** - see [how to slipstitch](#) video.

**STAYSTITCH** - see [how to do stay-stitching](#) video.

**TOPSTITCH** - see [how to topstitch](#) video.

**UNDERSTITCH** - see [how to understitch](#) video.

#### SEWING TUTORIALS



SCAN ME

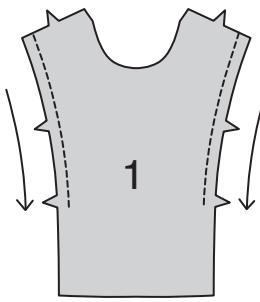
Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at [simplicity.com/sewingtutorials](http://simplicity.com/sewingtutorials)

**DRESS A, B, TOP C**

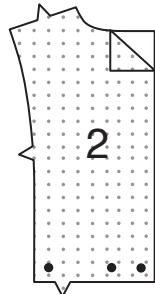
**NOTE:** Under each sub-heading, the first View will be illustrated, unless otherwise indicated

**BODICE**

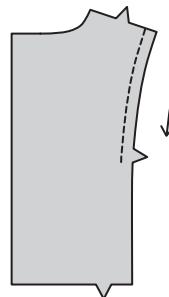
1. **STAYSTITCH** side edges of BODICE FRONT (1) above lower notches, as shown.



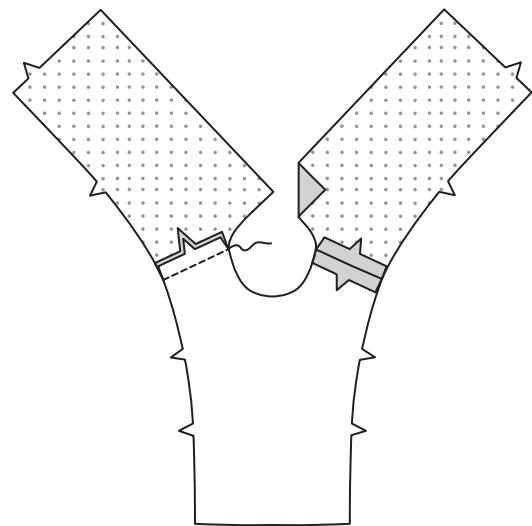
2. Pin INTERFACING (2) to wrong side of BODICE BACK (2). Fuse, following manufacturer's instructions. **NOTE:** Uninterfaced bodice back sections will be used as lining.



3. **STAYSTITCH** side edges of bodice back above notches, as shown.



4. Stitch bodice back sections to bodice front at shoulders.



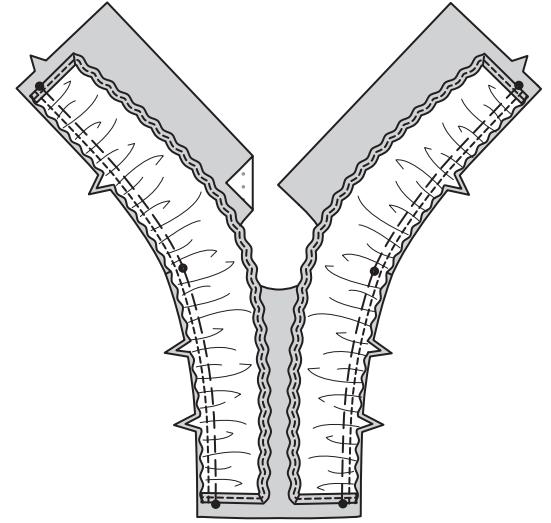
5. Make **NARROW HEM** at lower and side edges of RUFFLE (5).



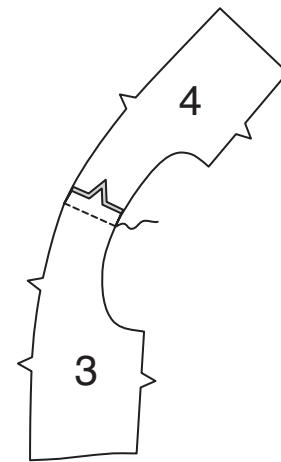
6. **GATHER** upper edge of ruffle.



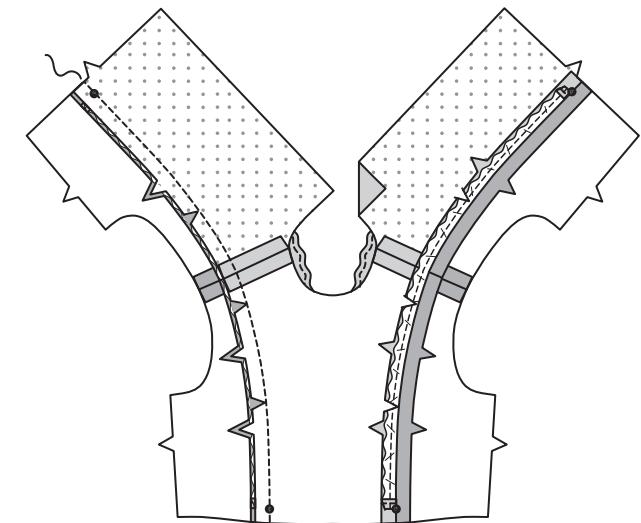
7. With **RIGHT** sides together, pin ruffle to side edges of front and back, matching notches, placing center small dot at shoulder seam, matching remaining small dots. Adjust gathers; baste.



8. Stitch BODICE SIDE FRONT (3) to BODICE SIDE BACK (4) at shoulder edge.



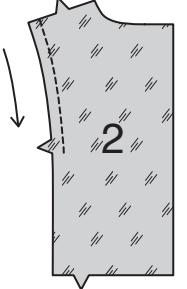
9. With **RIGHT** sides together, pin side front and side back sections to front and back, matching notches and seams, clipping front and back where necessary. Baste. Stitch.



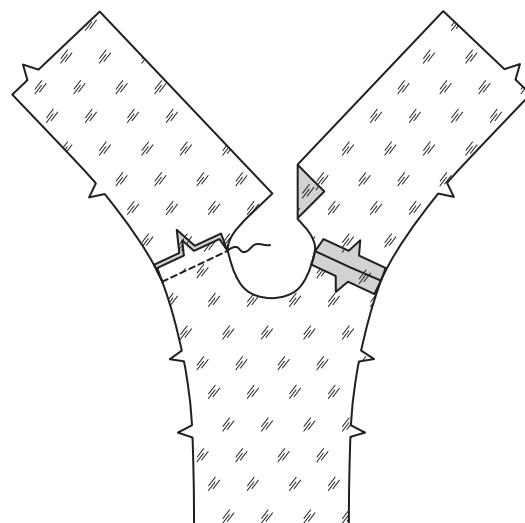
10. **STAYSTITCH** side edges of bodice front LINING (1) above lower notches, as shown.



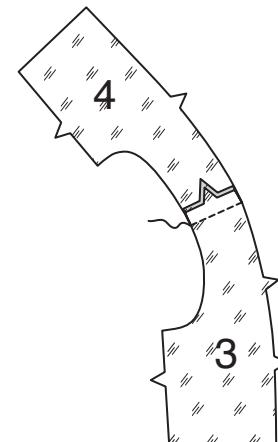
11. **STAYSTITCH** side edges of bodice back LINING above notches, as shown.



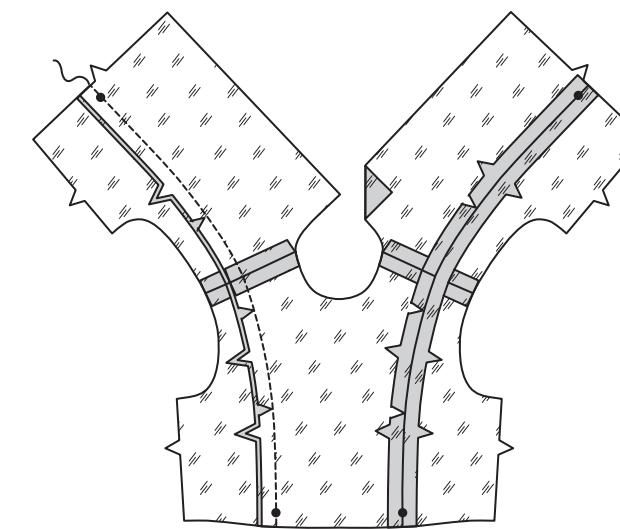
12. Stitch bodice back sections to bodice front at shoulders.



13. Stitch bodice side front LINING (3) to bodice side back LINING (4) at shoulder edge.

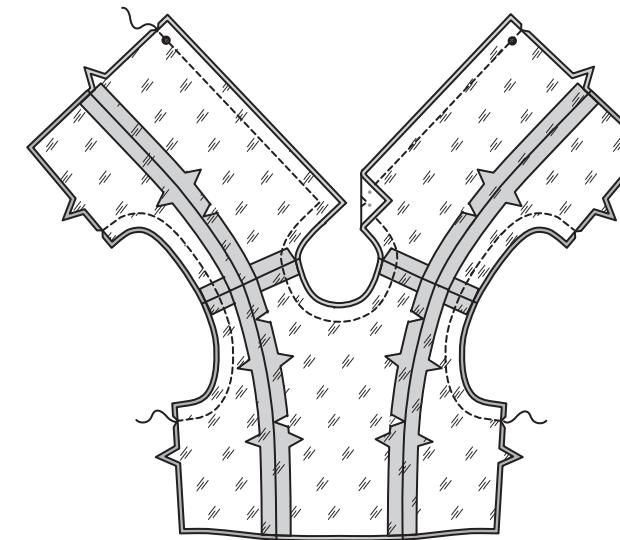


14. With **RIGHT** sides together, pin side front and side back lining sections to front and back lining, matching notches and seams, clipping front and back lining where necessary. Baste. Stitch.

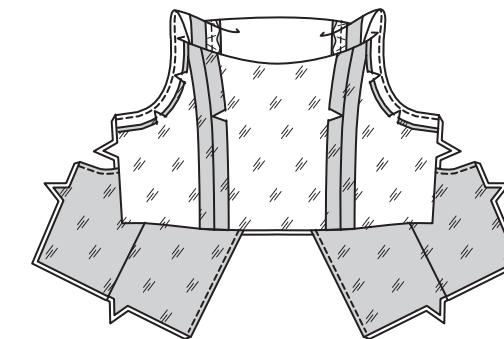


15. With **RIGHT** sides together, pin lining to bodice, matching centers. Stitch neck, back and armhole edges, being careful not to catch ruffle in stitching. Trim.

**UNDERSTITCH** lining as far as possible.



16. Turn bodice **RIGHT** side out by pulling each back section through the shoulders and out through lower front opening, as shown. Press.



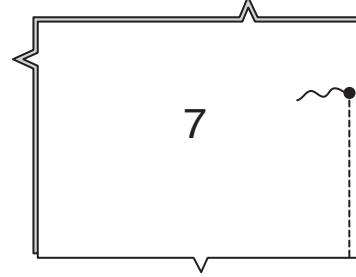
17. Pin front and back together at sides; pin lining edges together. Stitch in one continuous seam.



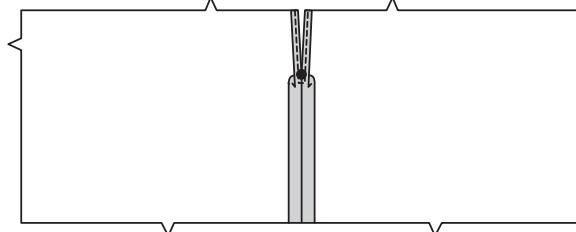
**SKIRT A, B, RUFFLE C**

**VIEWS A, B:**

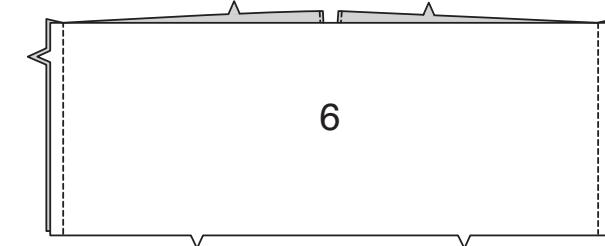
18. Stitch SKIRT BACK (7) sections together at center back, leaving open above large dot.



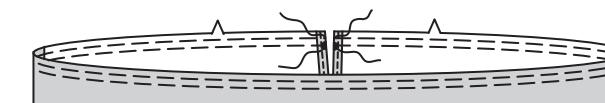
19. Make **NARROW HEM** at back opening edges, tapering to nothing below large dot. Pivot across seam 1/4" (6mm) below large dot when stitching.



20. Stitch SKIRT FRONT (6) to skirt back at sides.

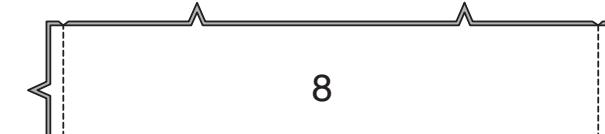


21. **GATHER** upper edge of skirt.



**VIEW A:**

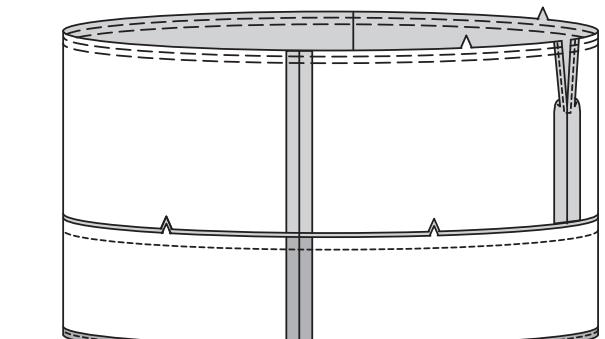
22. Stitch FRONT AND BACK BAND (8) sections together at sides.



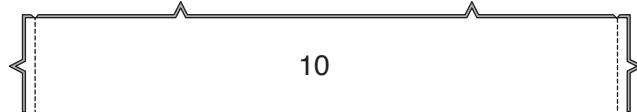
23. Make **NARROW HEM** at lower edge of front and back band.



24. Pin front and back band to lower edge of skirt, matching centers and seams. Stitch.



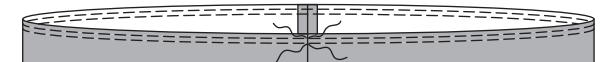
**VIEW B:**  
25. Stitch FRONT AND BACK RUFFLE (10) sections together at sides.



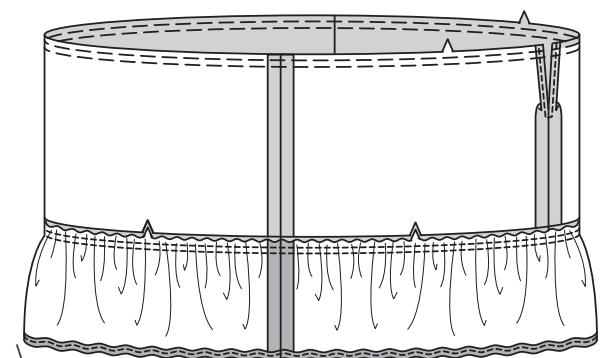
26. Make NARROW HEM at lower edge of ruffle.



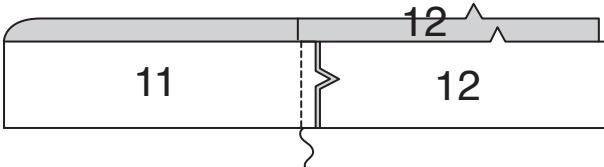
27. GATHER upper edge of ruffle.



28. Pin ruffle to lower edge of skirt, matching centers and seams. Adjust gathers; baste. Stitch. Press seam toward skirt.



**VIEW C:**  
29. Stitch BACK RUFFLE (12) sections to FRONT RUFFLE (11) at side edges, matching notches.



30. Make NARROW HEM at lower and side edges of ruffle.

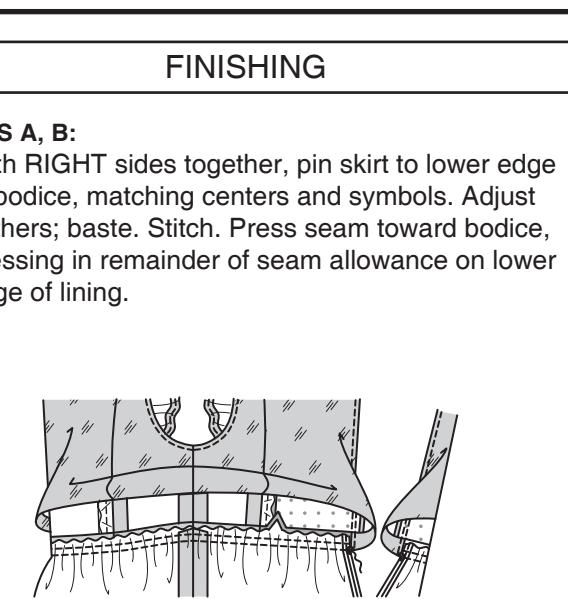


31. GATHER upper edge of ruffle.

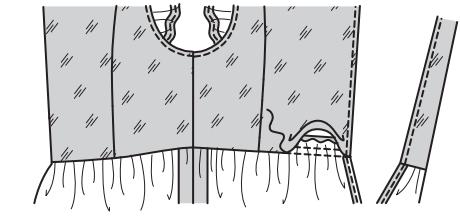


**FINISHING**

**VIEWS A, B:**  
32. With RIGHT sides together, pin skirt to lower edge of bodice, matching centers and symbols. Adjust gathers; baste. Stitch. Press seam toward bodice, pressing in remainder of seam allowance on lower edge of lining.

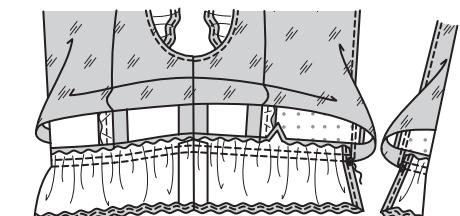


33. SLIPSTITCH pressed edge over seam.

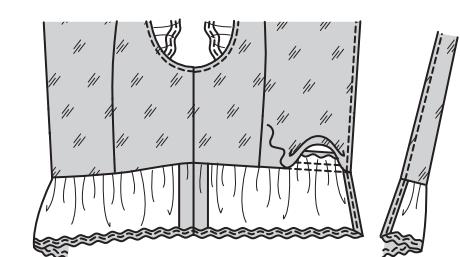


**VIEW C:**

34. With RIGHT sides together, pin ruffle to lower edge of top, matching centers and symbols. Adjust gathers; baste. Stitch. Press seam toward top, pressing in remainder of seam allowance on lower edge of lining.

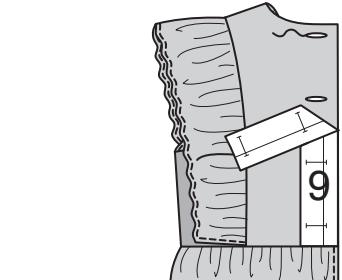


35. SLIPSTITCH pressed edge over seam.

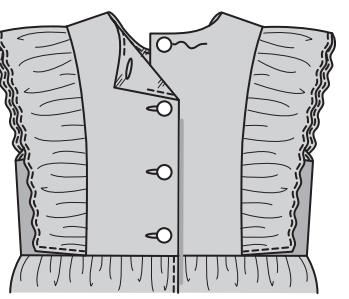


**ALL VIEWS:**

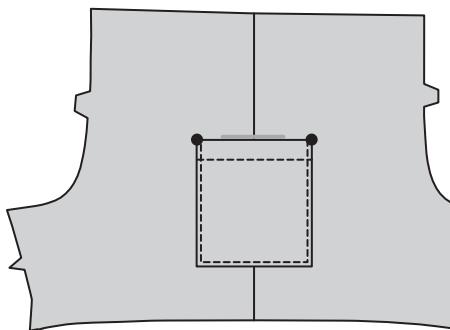
36. Place GUIDE FOR BUTTONHOLES (9) on left back, having edges of tissue even with finished edges of garment, as shown. Transfer markings. Make buttonholes at markings.



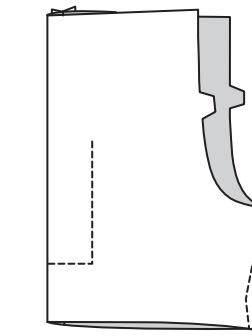
37. Lap opening edges, as shown, matching centers. Using buttonholes as guides, make button markings on right back. Sew buttons at markings.



6. Pin pocket to front and back matching symbols. **EDGESTITCH** side and lower edges, reinforcing upper ends.

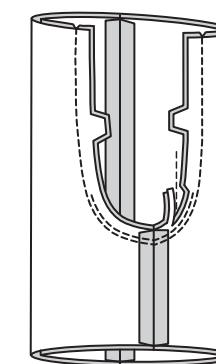


7. Stitch front to back at inner leg edge.

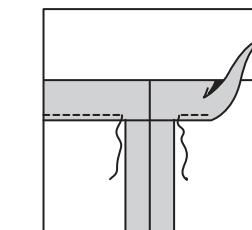


8. For crotch seam, turn one leg right side out. Slip inside remaining leg.

Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance along curve. Trim close to second stitching.

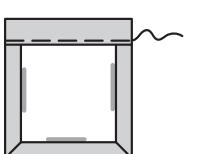


9. To form casing for elastic, turn 1 1/8"(2.9cm) on upper edge of pants to inside, turning in 1/4"(6mm) on raw edge; press. Stitch, as shown, leaving an opening.

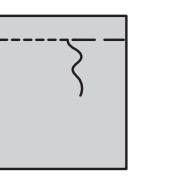


4. Turn upper edge of pocket to inside, turning in remaining seam allowances. Press.

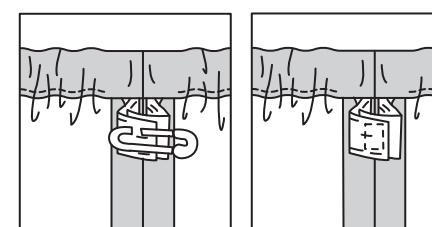
Baste close to inner pressed edge.



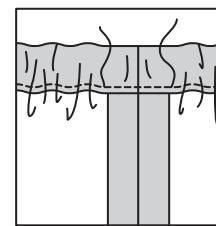
5. TOPSTITCH along basting.



10. Cut elastic, the measurement of waist, plus 1" (2.5cm). Insert elastic through opening. Lap ends; hold with safety pin. Try on; adjust if necessary. Stitch ends of elastic securely.

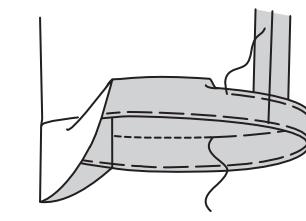


11. Stitch opening, stretching elastic while stitching.



12. Turn up garment hem. Baste close to fold. Turn in 1/4"(6mm) on raw edge. Baste hem in place close to upper edge. Press.

**TOPSTITCH** hem along upper basting.



## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonference du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS. Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)

\* = WITH NAP/AVEC SENS

S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)

AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)

\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS

F/P = FOLD/PLIURE

CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sens," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

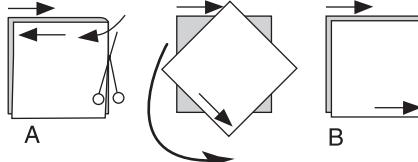


SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

\* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

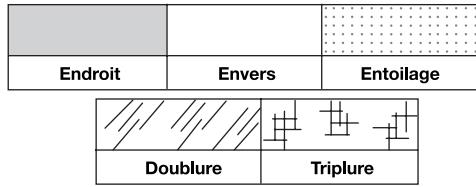
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a! b! c! ) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

## EXPLICATIONS DE COUTURE

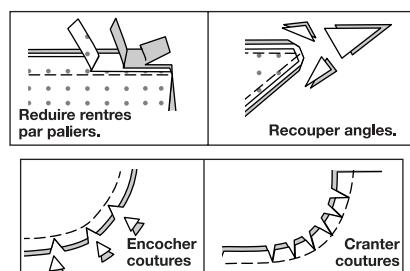
### RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

### LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatis les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



## GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

**SOUTENIR/FRONCER** — reportez-vous à la vidéo pour coudre deux rangées de fronces.

**PIQUER LE BORD** — reportez-vous à la vidéo comment piquer le bord.

**OURLET ÉTROIT** — reportez-vous à la vidéo pour coudre des ourlets étroits.

**POINTS COULÉS** — reportez-vous à la vidéo comment faire des points coulés.

**PIQÛRE DE SOUTIEN** — reportez-vous à la vidéo comment faire une piqûre de soutien.

**SURPIQUER** — reportez-vous à la vidéo comment faire une surpiqure.

**SOUS-PIQUER** — reportez-vous à la vidéo comment faire une sous-piqûre.

### TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur [simplicity.com/sewingtutorials](http://simplicity.com/sewingtutorials).

## ROBE A, B, HAUT C

**NOTE :** Au-dessous de chaque sous-titre les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

### CORSAGE

1. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté du **CORSAGE DEVANT** (1) au-dessus des encoches inférieures, comme illustré.

2. Épingler l'**ENTOILAGE** (2) sur l'envers du **CORSAGE DOS** (2). Faire adhérer, en suivant la notice d'utilisation. **NOTE :** Les pièces non entoilées du corsage dos seront utilisées pour la doublure.

3. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté du corsage dos au-dessus des encoches, comme illustré.

4. Piquer les pièces du corsage dos et le corsage devant sur les épaules.

5. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur les bords inférieur et du côté du **VOLANT** (5).

6. **FRONCER** le bord supérieur du volant.

7. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épinglez le volant sur les bords du côté du devant et dos, en faisant coïncider les encoches, en plaçant le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule et en faisant coïncider les petits cercles restants. Tirer sur le fil de fronces ; bâtrir.

8. Piquer le **CORSAGE CÔTÉ DEVANT** (3) et le **CORSAGE CÔTÉ DOS** (4) sur le bord de l'épaule.

9. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épinglez les pièces du côté devant et côté dos sur le devant et dos, en faisant coïncider les encoches et les coutures et en crantant le devant et le dos si nécessaire. Bâtrir. Piquer.

10. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté de la **DOUBLURE corsage devant** (1) au-dessus des encoches inférieures, comme illustré.

11. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté de la **DOUBLURE corsage dos** au-dessus des encoches, comme illustré.

12. Piquer les pièces du corsage dos et le corsage devant sur les épaules.

13. Piquer la **DOUBLURE corsage côté devant** (3) et la **DOUBLURE corsage côté dos** (4) sur le bord de l'épaule.

14. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épinglez les pièces de la doublure côté devant et côté dos, en faisant coïncider les encoches et les coutures, en crantant la doublure devant et dos si nécessaire. Bâtrir. Piquer.

15. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épinglez la doublure sur le corsage, en faisant coïncider les milieux. Piquer les bords de l'encolure, du dos et de l'emmanchure, en veillant à ne pas saisir le volant dans la piqûre. Égaliser. **SOUS-PIQUER** la doublure aussi loin que possible.

16. Retourner le corsage à l'**ENDROIT** en tirant chaque pièce du dos à travers les épaules et vers l'extérieur à travers l'ouverture du devant inférieur, comme illustré. Presser.

17. Épingler ensemble le devant et le dos sur les côtés ; épinglez ensemble les bords de la doublure. Piquer en couture continue.

## JUPE A, B, VOLANT C

### MODÈLES A, B :

18. Piquer les pièces de la **JUPE DOS** (7) ensemble au niveau du milieu du dos, en laissant ouvert au-dessus du grand cercle.

19. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur les bords de l'ouverture du dos, en aménageant au-dessous du grand cercle. Pivoter à travers la couture à 6 mm au-dessous du grand cercle lors de la piqûre.

20. Piquer la **JUPE DEVANT** (6) et la jupe dos sur les côtés.

21. **FRONCER** le bord supérieur de la jupe.

### MODÈLE A :

22. Piquer les pièces de la **BANDE DEVANT ET DOS** (8) ensemble sur les côtés.

23. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur de la bande devant et dos.

24. Épingler la bande devant et dos sur le bord inférieur de la jupe, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Piquer.

### MODÈLE B :

25. Piquer les pièces du **VOLANT DEVANT ET DOS** (10) ensemble sur les côtés.

26. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur du volant.

### 27. FRONCER le bord supérieur du volant.

28. Épingler le volant sur le bord inférieur de la jupe, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Tirer sur le fil de fronces ; bâtrir. Piquer. Presser la couture vers la jupe.

### MODÈLE C :

29. Piquer les pièces du **VOLANT DOS** (12) et du **VOLANT DEVANT** (11) sur les bords du côté, en faisant coïncider les encoches.

30. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur les bords inférieur et du côté du volant.

### 31. FRONCER le bord supérieur du volant.

## FINITION

### MODÈLES A, B :

32. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épinglez la jupe sur le bord inférieur du corsage, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Tirer sur le fil de fronces ; bâtrir. Piquer. Presser la couture vers le corsage, en pressant le reste de la valeur de couture sur le bord inférieur de la doublure.

33. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

### MODÈLE C :

34. **ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épinglez le volant sur le bord inférieur du haut, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Tirer sur le fil de fronces ; bâtrir. Piquer. Presser la couture vers le haut, en pressant le reste de la valeur de couture sur le bord inférieur de la doublure.

35. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

### TOUS LES MODÈLES :

36. Placer le **GUIDE POUR BOUTONNIÈRES** (9) sur le dos gauche, ayant les bords du patron au même niveau que les bords finis du vêtement, comme illustré. Reporter les marques. Faire les boutonnières sur les marques.

37. Superposer les bords de l'ouverture, comme illustré, en faisant coïncider les milieux. En utilisant les boutonnières comme un guide, faire les marques de bouton sur le dos droit. Coudre les boutons sur les marques.

## SHORT D, PANTALON E

### DEVANT ET DOS

1. Piquer le **DEVANT** (13) et le **DOS** (14) sur les bords du côté.

2. Replier 6 mm sur le bord supérieur de chaque **POCHE** (15). Presser.

3. Retourner le bord supérieur vers l'extérieur le long de la ligne de pliure. Piquer les extrémités. Égaliser.

4. Retourner le bord supérieur de la poche vers l'intérieur, en repliant les valeurs de couture restantes. Presser. Bâtrir près du bord intérieur pressé.

### 5. SURPIQUER le long du bâti.

6. Épingler la poche sur le devant et le dos en faisant coïncider les symboles. **PIQUER LE BORD** sur les bords du côté et inférieur, en renforçant les extrémités supérieures.

7. Piquer le devant et le dos sur le bord intérieur de la jambe.

8. Pour la couture d'entrejambe, retourner une jambe à l'endroit. Enfiler dans l'autre jambe. Piquer, puis piquer à 6 mm de la valeur de couture le long de la courbe. Égaliser près de la seconde piqûre.

9. Pour former la coulisse de l'élastique, retourner 2.9 cm sur le bord supérieur du pantalon vers l'intérieur, en repliant 6 mm sur le bord non fini ; presser. Piquer, comme illustré, en laissant une ouverture.

10. Couper l'élastique de la mesure de la taille, plus 2.5 cm. Enfiler l'élastique dans l'ouverture. Superposer les bords et les fixer en utilisant une épingle de sûreté. Essayer et ajuster si nécessaire. Piquer solidement les bords de l'élastique.

11. Piquer l'ouverture en étendant l'élastique au fur et à mesure.

12. Relever un ourlet du vêtement. Bâtrir près de la pliure. Replier 6 mm sur le bord non fini. Bâtrir l'ourlet en place près du bord supérieur. Presser. **SURPIQUER** l'ourlet le long du bâti supérieur.