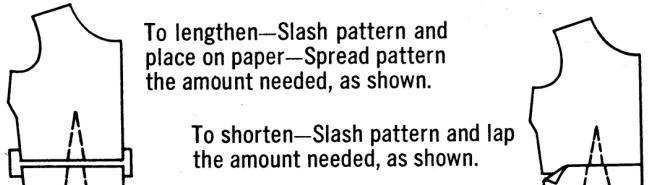


## BUTTERICK 4619

1. Compare body measurements with those on the pattern envelope. Make alterations if necessary, before you cut.



2. Test fabric for reaction to heat and moisture, using steam iron. Straighten ends when necessary.

3. Choose cutting layout for View, width of fabric and size. For fabric with nap, shading or one-way design, use "With Nap" layout.

4. Prepare fabric for cutting as indicated on layouts:

For double thickness, fold fabric right sides together.

For single thickness, place fabric right side up.

For pattern pieces to be placed on fold, fabric must be folded on lengthwise or crosswise grain.

**PATTERN PIECES SHADED IN THE LAYOUTS ARE TO BE PLACED PRINTED SIDE DOWN**

5. Pin pattern to fabric with grainline markings parallel to selvage. Cut on cutting lines.

6. Transfer all construction lines and symbols to fabric or underlining when used.

**A 5/8" SEAM ALLOWANCE GIVEN ON ALL BUTTERICK PATTERNS UNLESS OTHERWISE INDICATED.**

## PATTERN MARKINGS

**ADJUSTMENT LINE**  
indicates where to lengthen or shorten your pattern.

**GRAIN LINE**

**SCISSORS**  
indicate exact **CUTTING LINE**

**Match LARGE ○'s and SMALL ●'s accurately**

**Match NOTCHES** with corresponding numbers.

**PRESSER FOOT**  
indicates exact **STITCHING LINE**.

**ARROWS** on seamlines indicate direction of stitching

**Sketch** indicates **ZIPPER** placement

**Sketch** indicates exact length of **BUTTONHOLE** and exact size of **BUTTON**

## LAYOUT PIECE REQUIREMENTS

## VIEW A DRESS

Use pieces 1,2,3,4,5,6 and 7  
Underlining

Use pieces 1,2,3,4,5,6 and 7  
Interfacing

Use piece 5  
VIEW B DRESS

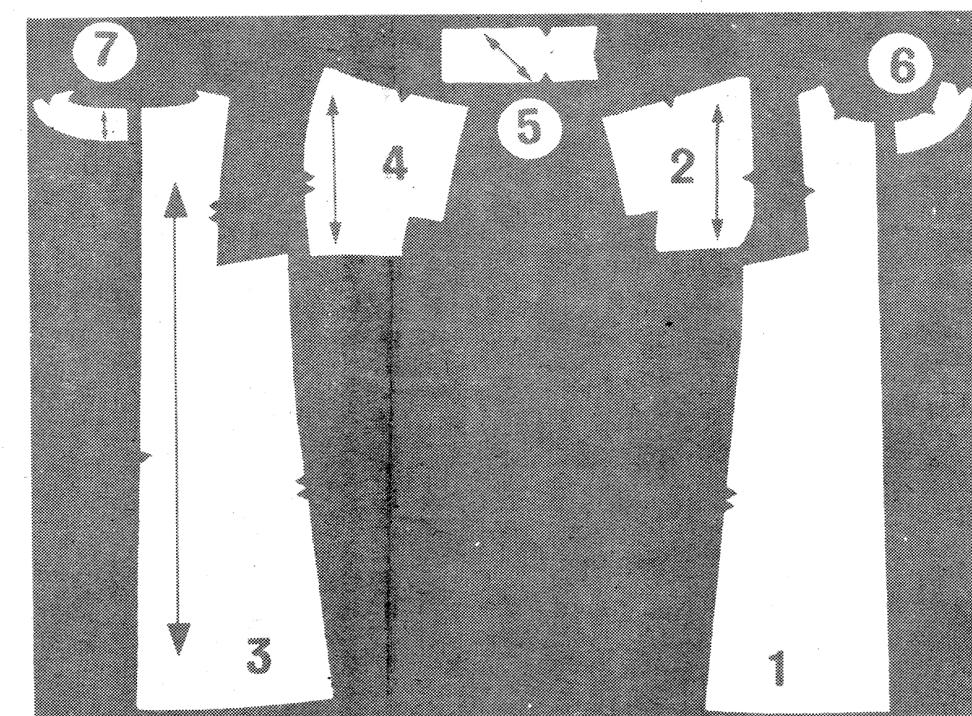
Use pieces 1,2,3,4,6 and 7  
Underlining

Use pieces 1,2,3,4,6 and 7

## PATTERN PIECE IDENTIFICATION

1. Front
2. Side Front
3. Back
4. Side Back
5. Collar A
6. Front Facing
7. Back Facing

## PATTERN PIECES



## SPECIAL INSTRUCTION

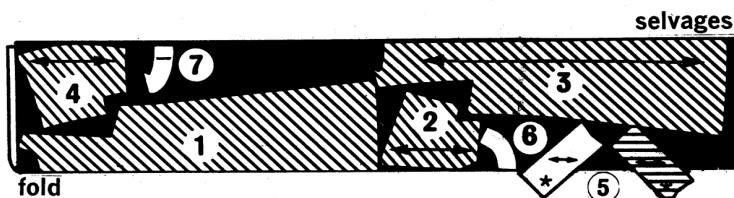
\* Open fabric right side up and cut one

## CUTTING GUIDE

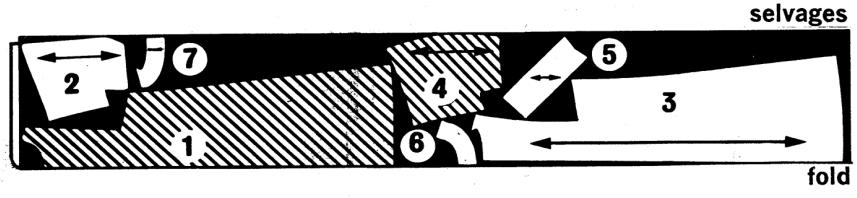
## View A Dress

UNDERLINING: Use same layout for 35", 36" or 44", 45" Fabric.

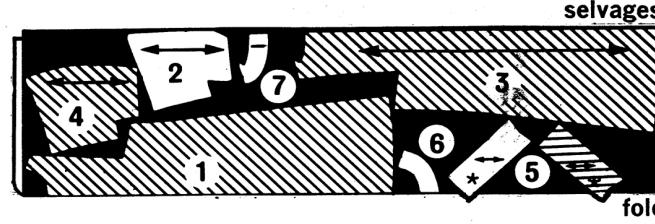
35-36" FABRIC  
with or  
without nap  
sizes  
10-12



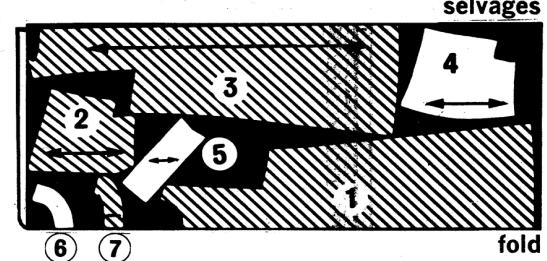
35-36" FABRIC  
with or  
without nap  
sizes  
14-16-18



44-45" FABRIC  
with or  
without nap  
all sizes



54" FABRIC  
with or  
without nap  
all sizes

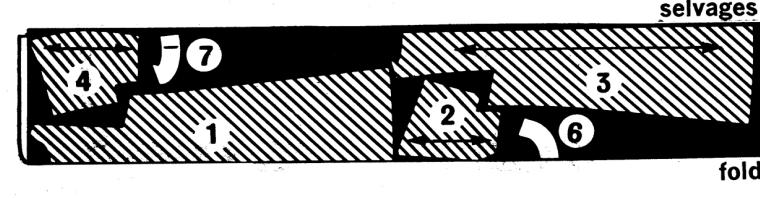


## Interfacing

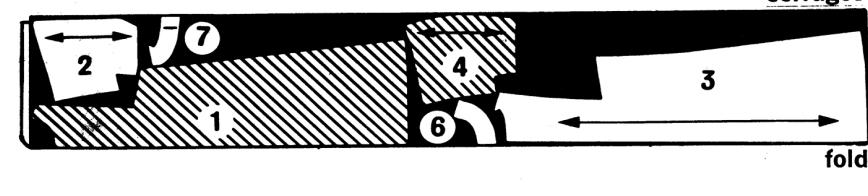
36"-37"  
45" FABRIC  
all sizes



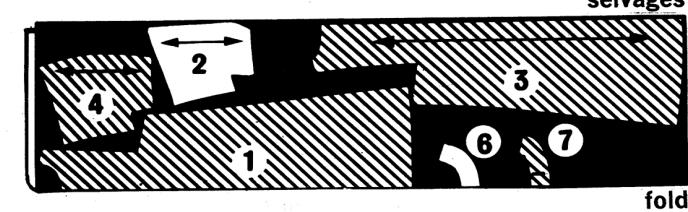
35-36" FABRIC  
with or  
without nap  
sizes  
10-12



35-36" FABRIC  
with or  
without nap  
sizes  
14-16-18



44-45" FABRIC  
with or  
without nap  
all sizes



## SEWING GUIDE FOR 4619

FABRIC MARKINGS — Before unpinning pattern, transfer all marking symbols to fabric.

THREAD TACKS — Use long double thread without knot. Take one stitch through pattern and double layer of fabric at each symbol and at pattern corners, leaving 2" loop thread ends. Remove pattern carefully; raise upper fabric gently; cut threads between layers, leaving tuft on each side.

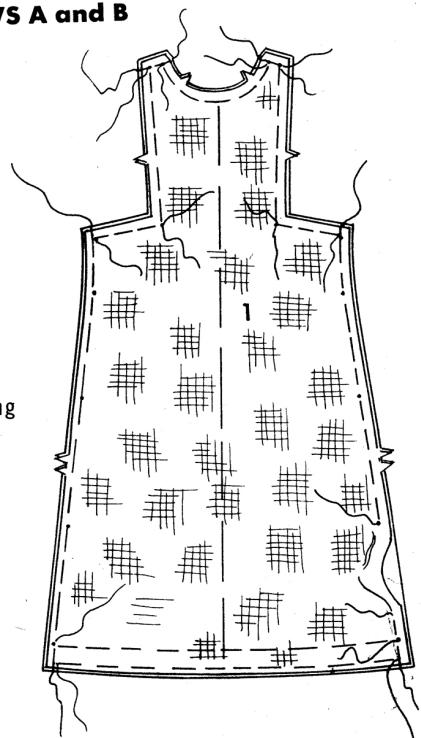
PIN — BASTE — FIT — STITCH — PRESS

SHADING DENOTES  
RIGHT SIDE OF FABRIC

## VIEWS A and B

Working on a flat surface, pin underlining to wrong side of each matching fabric piece. Baste through all construction lines separately, leaving both ends of thread free for easy removal. Baste along center front, center back, seamlines, hemlines, hem allowances, roll lines and all remaining edges.

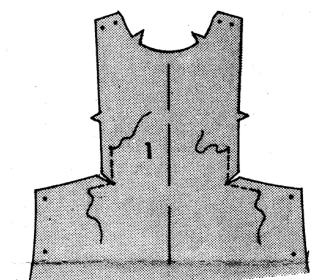
NOTE: Texture to indicate underlining will not be shown in the following illustrations.



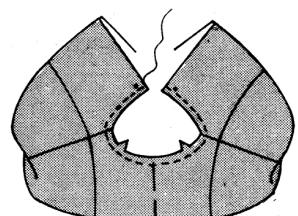
## STEP 1

## VIEW A

To reinforce FRONT 1, stitch inner corners along seamline, pivoting at small o's, using very small stitches. Clip to small o's.



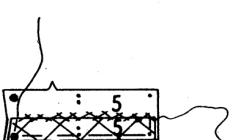
Stitch neck edge 1/8" from seamline in seam allowance.



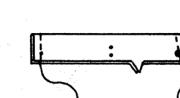
Insert zipper in back opening following instructions given on Pattern Tissue, disregarding reference to facing.

## STEP 2

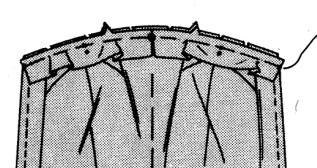
Baste INTERFACING 5 to wrong side of COLLAR 5 as shown. Catch-stitch inner edge to underlining along roll line.



With right sides together, fold collar along roll line. Stitch ends. Trim interfacing close to stitching. Trim seams.



Turn; press lightly. Baste raw edges together.

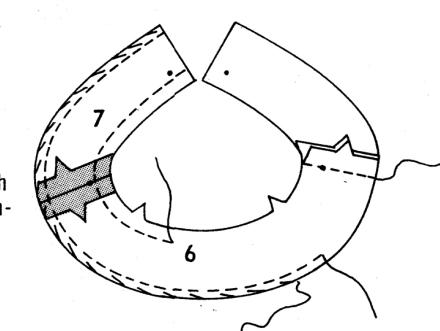


Pin collar sections to dress, clipping neck edge where necessary, matching centers and V's, placing small oo's at shoulder seams. Baste.

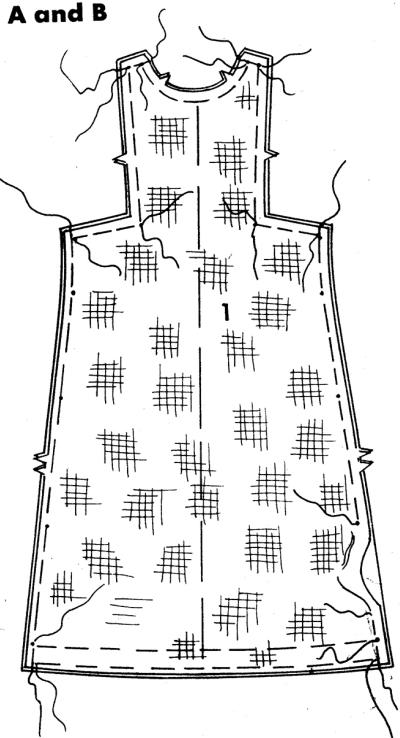
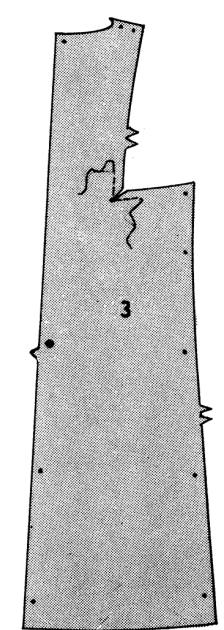
## STEP 3

Stitch FRONT FACING 6 to BACK FACING 7 at shoulders, matching V's and small o's. Press seams open. Stitch notched edge 1/8" from seamline in seam allowance.

Stitch 1/4" from inner edge; overcast.



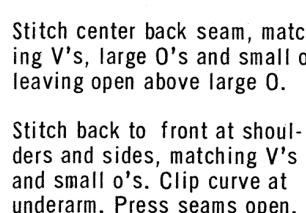
Reinforce and clip inner corner of BACK 3 same as front.



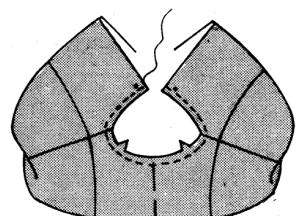
Pin SIDE BACK 4 to back, matching V's and small o's. Stitch, pivoting at small o. Press seam toward side back.

Stitch center back seam, matching V's, large O's and small o's, leaving open above large O.

Stitch back to front at shoulders and sides, matching V's and small o's. Clip curve at underarm. Press seams open.



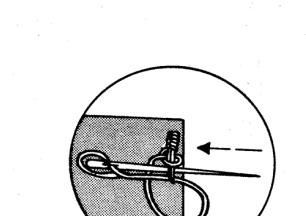
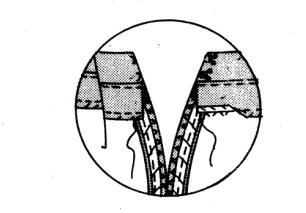
Stitch neck edge 1/8" from seamline in seam allowance.



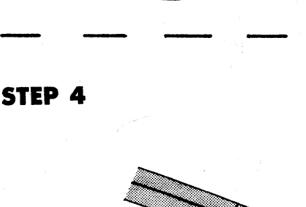
Insert zipper in back opening following instructions given on Pattern Tissue, disregarding reference to facing.

Pin facing to neck edge, clipping facing where necessary, matching V's, small o's and seams. Trim seam. Clip curve.

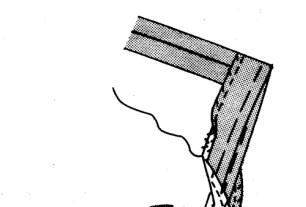
Open out facing; stitch to seam allowance close to seam. (This will prevent facing from rolling out.)



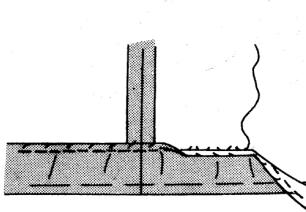
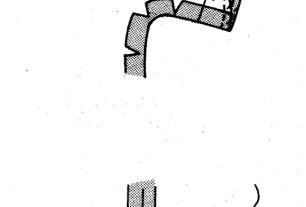
Turn facing to inside; press. Turn in ends to clear zipper. Slip-stitch. Blind-stitch inner edge to underlining.



Fasten ends of collar with hooks and thread eyes as shown.



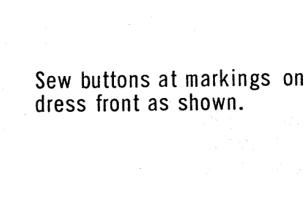
To make thread eye take several stitches, about 3/8" long through fabric. Work blanket-stitch over threads as shown.



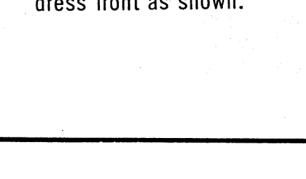
Turn lower edge of sleeve to inside along hemline. Baste close to fold. Stitch 1/4" from inner edge; overcast. Blind-hem to underlining.



Try on dress with hem pinned in place. Adjust if necessary. Baste close to fold. Stitch 1/4" from inner edge, using long stitches. Adjust ease (distributing evenly); overcast. Blind-hem to underlining; press.



Sew buttons at markings on dress front as shown.



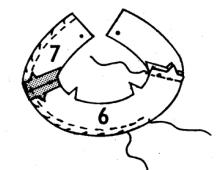
## VIEW B

Prepare dress same as View A, Step 1, leaving center back seam open above V, omitting reference to zipper.

## STEP 1

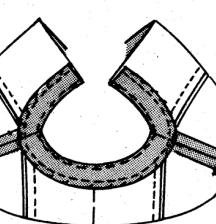
Stitch FRONT FACING 6 to BACK FACING 7 at shoulders, matching V's and small o's. Press seams open.

Stitch 1/4" from inner edge; overcast.



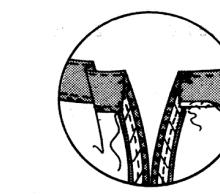
Stitch facing to neck edge, matching V's, small o's and seams. Trim seam. Clip the curve.

Open out facing; stitch to seam allowance close to seam. (This will prevent facing from rolling out.)

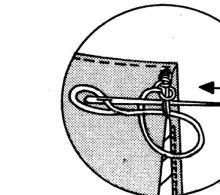


Turn facing to inside, press.

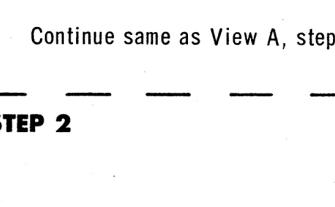
Insert zipper in back opening, following instructions given on Pattern Tissue.



Turn facing down, turning in ends to clear zipper. Slip-stitch. Blind-stitch inner edge to underlining. Fasten neck edge with hook and thread eye as shown.



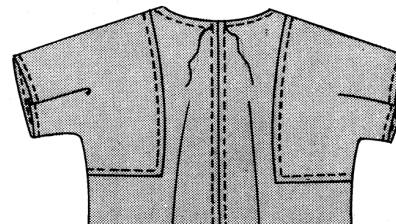
To make thread eye take several stitches, about 3/8" long through fabric. Work blanket-stitch over threads.



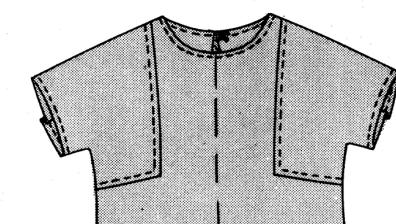
Continue same as View A, step 4, omitting reference to buttons.

## STEP 2

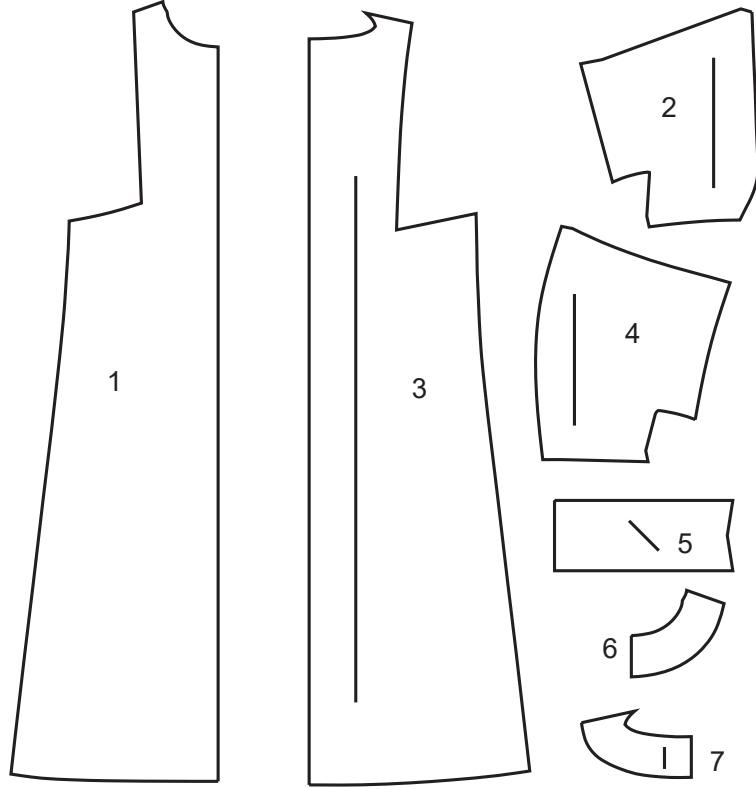
Thread machine with button-hole twist. Top-stitch side front and side back, 3/8" from seam as shown.



Top-stitch 3/8" from neck edge, ending at zipper stitching. Top-stitch 3/8" from lower edge of sleeve.



## SUPPLEMENTAL CUTTING LAYOUTS PLANS DE COUPE SUPPLÉMENTAIRES



1 FRONT  
 2 SIDE FRONT  
 3 BACK  
 4 SIDE BACK  
 5 COLLAR - A  
 6 FRONT FACING  
 7 BACK FACING

1 DEVANT  
 2 CÔTÉ DEVANT  
 3 DOS  
 4 CÔTÉ DOS  
 5 COL - A  
 6 PAREMENTURE DEVANT  
 7 PAREMENTURE DOS

## BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

Sizes/Tailles	MISSES/JEUNE FEMME									
	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17½	17½	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

## FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
 \* = WITH NAP/AVEC SENS  
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
 \*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
 F/P = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

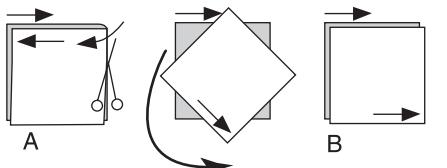


**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

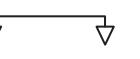
**DOUBLE THICKNESS**

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

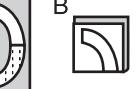
\* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.



When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

## DRESS A / ROBE A

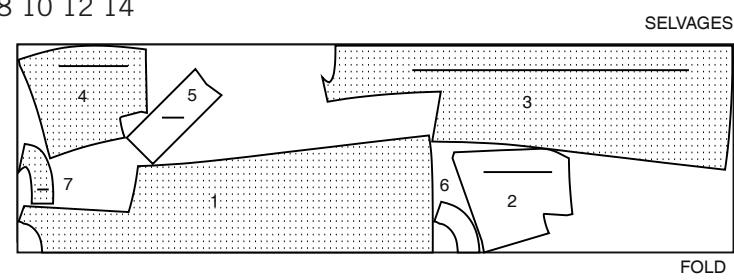
UNDERLINING: USE SAME LAYOUT AS DRESS 45" (115CM) FABRIC.

**TRIPLURE** : UTILISER LE MÊME PLAN DE COUPE QUE POUR LA ROBE EN TISSU DE 115 CM.

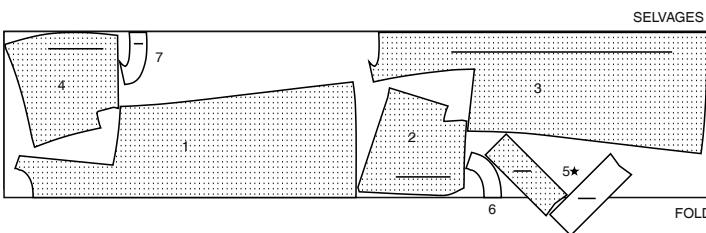
PIECES 1 2 3 4 5 6 7

45" (115CM) \*

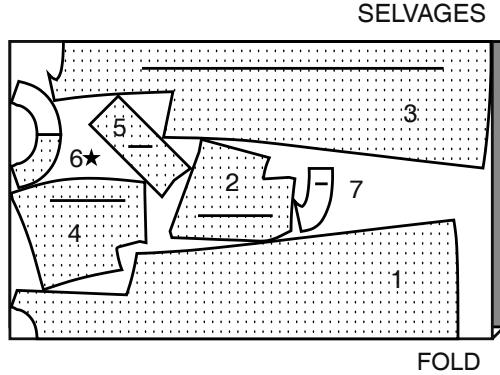
S/T 8 10 12 14



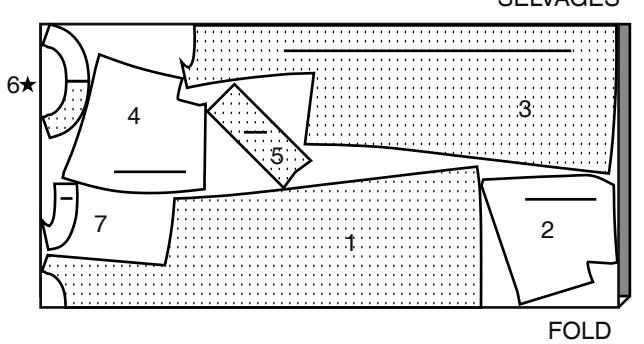
45" (115CM) \*  
 S/T 16 18 20 22 24 26



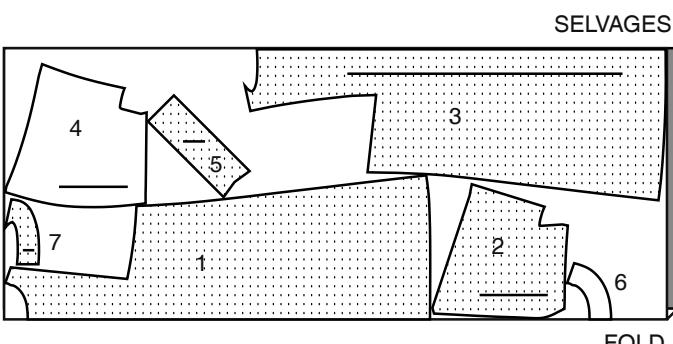
60" (150CM) \*  
 S/T 8 10



60" (150CM) \*  
 S/T 12 14 16 18 20 22



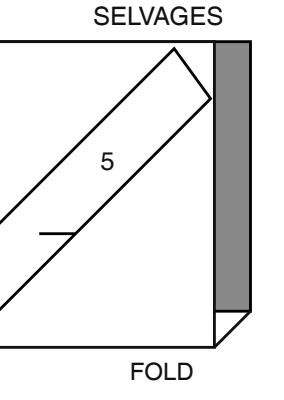
60" (150CM) \*  
 S/T 24 26



## INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECE 5

20" (51CM)  
 AS/TT



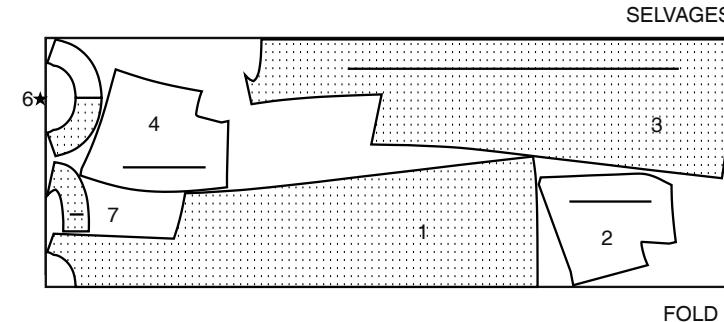
## DRESS B / ROBE B

UNDERLINING: USE SAME LAYOUT AS DRESS 45" (115CM) FABRIC.

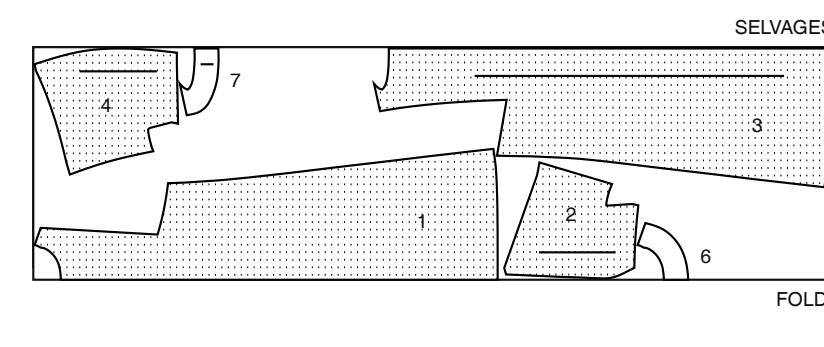
**TRIPLURE** : UTILISER LE MÊME PLAN DE COUPE QUE POUR LA ROBE EN TISSU DE 115 CM.

PIECES 1 2 3 4 6 7

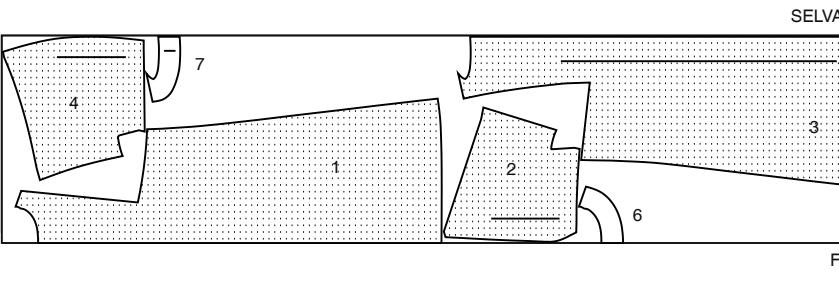
45" (115CM) \*  
 S/T 8 10



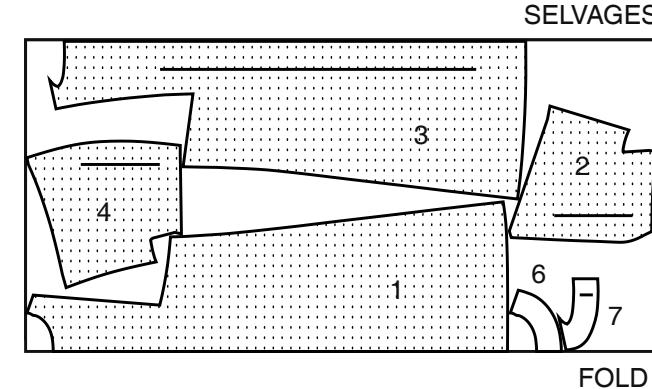
45" (115CM) \*  
 S/T 12 14



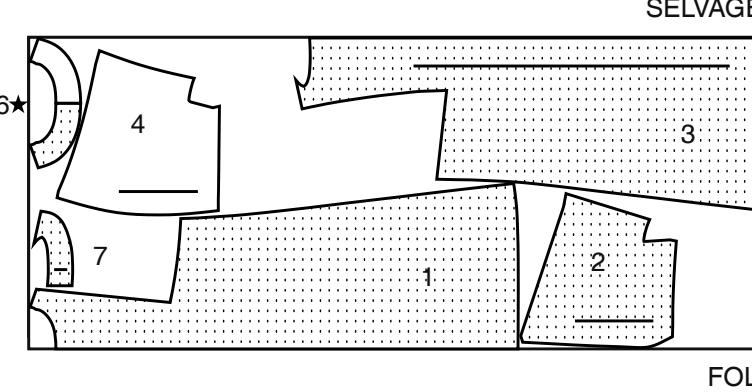
45" (115CM) \*  
 S/T 16 18 20 22 24 26



60" (150CM) \*  
 S/T 8 10 12 14 16 18 20



60" (150CM) \*  
 S/T 22 24 26



## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE

 Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIERE(S)  
**A/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

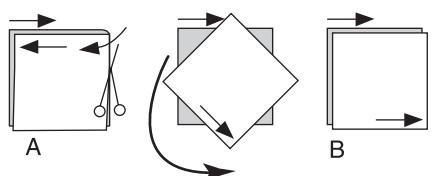
**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sens," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

#### DOUBLE EPAISSEUR

**AVEC PLIURE**—Placer endroit contre endroit.

**\* SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

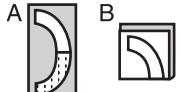


**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.



Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a! b! c! ) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

## BUTTERICK 4619

1. Comparez les mesures du corps avec celles sur la pochette. Faites les modifications si nécessaire, avant de couper.

Pour rallonger - coupez le patron et placez sur le papier - Étendez la quantité nécessaire, comme illustré.

Pour raccourcir - coupez le patron et superposez la quantité nécessaire, comme illustré.

2. Essayez le tissu pour vérifier la réaction à la chaleur et à l'humidité, en utilisant un fer à repasser à la vapeur. Redressez les extrémités si nécessaire.

3. Choisissez le plan de coupe pour le modèle, la largeur du tissu et la taille. Pour les tissus avec sens, à surface nuancée ou à motif ayant un sens, utilisez le plan de coupe «Avec sens».

4. Préparez le tissu pour la coupe comme indiqué sur les plans :

Pour l'épaisseur double, pliez le tissu endroit contre endroit.

Pour une seule épaisseur, placez le tissu avec l'endroit vers le haut.

Pour les pièces du patron qui seront placées sur la pliure, le tissu doit être plié dans le sens de la longueur ou transversalement.

**LES PIÈCES DU PATRON OMBRÉES SUR LES PLANS DE COUPE DOIVENT ÊTRE PLACÉES AVEC LE CÔTÉ IMPRIMÉ VERS LE BAS**

5. Épinglez le patron sur le tissu avec les marques du droit fil parallèles à la lisière. Coupez sur les lignes de coupe.

6. Reportez toutes les lignes d'assemblage et les symboles sur le tissu ou la triplure au moment de les utiliser.

**VALEUR DE COUTURE DE 1.5 CM SUR TOUS LES PATRONS BUTTERICK SAUF INDICÉ DIFFÉRENT**

#### MARQUES DU PATRON

##### LIGNE D'AJUSTEMENT

indique où rallonger ou raccourcir le patron.

##### LIGNE DU DROIT FIL

##### CISEAUX

indique la LIGNE DE COUPE exacte

Faites coïncider exactement les GRANDS O et les PETITS O.

Faites coïncider les ENCOCHES avec les numéros correspondantes.

##### PIED-DE-BICHE

indique la LIGNE DE PIQUÈRE exacte.

Les FLÈCHES sur les lignes de couture indiquent le sens de la piqûre

L'illustration indique l'emplacement de la FERMETURE À GLISSIÈRE

L'illustration indique la longueur exacte de la BOUTONNIÈRE et la taille exacte du BOUTON

#### PLAN DE COUPE

**MODÈLE A ROBE**  
Utilisez les pièces 1,2,3,4,5,6 et 7

##### Triplure

Utilisez les pièces 1,2,3,4,5,6 et 7

##### Entoilage

Utilisez la pièce 5

**MODÈLE B ROBE**

Utilisez les pièces 1,2,3,4,6 et 7

##### Triplure

Utilisez les pièces 1,2,3,4,6 et 7

#### PIÈCE DU PATRON

1. Devant
2. Côté devant
3. Dos
4. Côté dos
5. Col A
6. Parementure devant
7. Parementure dos

#### INSTRUCTIONS SPÉCIALES

Ouvrez le tissu ayant l'endroit vers le haut et coupez un

#### PIÈCES DU PATRON

#### GUIDE DE COUPE

##### Modèle A Robe

**TRIPLURE** : utilisez le même plan de coupe pour le tissu en 89 cm, 92 cm ou 112 cm, 115 cm

**TISSU** en 89 cm – 92 cm  
avec ou  
sans sens  
tailles  
10-12

**TISSU** en 112 cm – 115 cm  
avec ou  
sans sens  
toutes les tailles

**TISSU** en 89 cm – 92 cm  
avec ou  
sans sens  
tailles  
14-16-18

**TISSU** en 137 cm  
avec ou  
sans sens  
toutes les tailles

#### Entoilage

92 cm – 94 cm  
**TISSU** en 115 cm  
toutes les tailles

**Modèle B Robe**  
TRIPLURE : utilisez le même plan de coupe.

**TISSU** en 89 cm - 92 cm  
avec ou  
sans sens  
tailles  
10-12

**TISSU** en 89 cm - 92 cm  
avec ou  
sans sens  
tailles  
14-16-18

**TISSU** EN 112 cm – 115 cm  
avec ou  
sans sens  
toutes les tailles

#### GUIDE DE COUTURE POUR 4619

**MARQUES DU TISSU** – avant d'enlever les épinglez du patron, reportez tous les symboles sur le tissu.

**POINTS DE BÂTI TAILLEUR** – utilisez du long fil double sans nouer. Prenez un point à travers le patron et l'épaisseur double du tissu sur chaque symbole et sur les coins du patron, en laissant une boucle de 5 cm et des bouts de fil. Enlevez soigneusement le patron ; levez doucement le tissu supérieur ; coupez les fils entre les épaisseurs, en laissant un bout de fil sur chaque côté.

**ÉPINGLER – BÂTIR – AJUSTER – PIQUER - PRESSER**

**L'OMBRE INDIQUE L'ENDROIT DU TISSU**

#### MODÈLES A et B

En travaillant sur une surface plate, épinglez la triplure sur l'envers de chaque pièce correspondante en tissu.

Bâtit à travers toutes les lignes d'assemblage séparément, en laissant les deux bouts du fil libres pour les enlever facilement. Bâtit le long du milieu du devant, du milieu du dos, des lignes de couture, des lignes d'ourlet, des valeurs de couture d'ourlet, des lignes de cassure et de tous les bords restants.

NOTE : La texture de la triplure n'apparaîtra pas dans les croquis suivants.

#### ÉTAPE 1

##### MODÈLE A

Pour renforcer le DEVANT 1, piquer les coins intérieurs le long de la ligne de couture, en pivotant aux petits o en utilisant des très petits points. Cranter vers les petits o.

Pour renforcer le dessous de bras du CÔTÉ DEVANT 2, centrer une pièce d'extra-fort le long de la ligne de couture de dessous de bras entre les petits o comme illustré.

Piquer les pièces du côté devant sur le devant, en faisant coïncider les V et les petits o, en pivotant aux petits o. Presser les coutures vers le côté devant.

Renforcer et cranter le coin intérieur du DOS 3 comme décrit pour le devant.

Épingler le CÔTÉ DOS 4 sur le dos, en faisant coïncider les V et les petits o.  
Piquer, en pivotant au petit o.  
Presser la couture vers le côté dos.

Piquer la couture du milieu du dos, en faisant coïncider les V, les grands O et les petits o, en laissant ouvert au-dessus du grand O.

Piquer le dos et le devant sur les épaules et les côtés, en faisant coïncider les V et les petits o. Cranter la courbe sur le dessous de bras. Ouvrir les coutures au fer.

Piquer le bord de l'encolure à 0.3 cm de la ligne de couture sur la valeur de couture.

Insérer la fermeture à glissière sur l'ouverture du dos en suivant la notice d'utilisation sur le patron, sans tenir compte de la référence à la parementure.

#### ÉTAPE 2

Bâtit l'ENTOILAGE 5 sur l'envers du COL 5, comme illustré. Coudre aux points de chausson le bord intérieur sur la triplure le long de la ligne de cassure.

Endroit contre endroit, plier le col le long de la ligne de cassure. Piquer les extrémités. Égaliser l'entoilage près de la piqûre. Couper les coutures.

Retourner ; presser légèrement. Bâtit ensemble les bords non finis.

Épingler les pièces du col sur la robe, en crantant le bord de l'encolure si nécessaire, en faisant coïncider les milieux et les V et en plaçant les petits o sur les coutures d'épaule. Bâtit.

## ÉTAPE 3

Piquer la PAREMENTURE DEVANT 6 et la PAREMENTURE DOS 7 sur les épaules, en faisant coïncider les V et les petits o. Ouvrir les coutures au fer. Piquer le bord à encoche à 0.3 cm de la ligne de couture dans la valeur de couture.

Piquer à 6 mm du bord intérieur ; surfiler.

Épingler la parementure sur le bord de l'encolure, en crantant la parementure si nécessaire, en faisant coïncider les V, les petits o et les coutures. Couper la couture. Cranter la courbe.

Ouvrir la parementure ; piquer sur la valeur de couture près de la couture. (Ceci empêchera que la parementure s'enroule vers l'extérieur).

Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser.

Replier les bouts pour dégager la fermeture.

Coudre aux points coulés. Coudre aux points invisibles le bord intérieur sur la triplure.

Fermer les extrémités du col avec des agrafes et des brides de fil, comme illustré.

Pour faire une bride de fil, prendre plusieurs points d'environ 1 cm de longueur à travers le tissu. Travailler au point de feston par-dessus les fils, comme illustré.

## ÉTAPE 4

Retourner le bord inférieur de la manche vers l'intérieur le long de la ligne d'ourlet. Bâtir près de la pliure. Piquer à 6 mm du bord intérieur ; surfiler. Coudre un point d'ourlet invisible sur la triplure.

Essayer la robe avec un ourlet épingle en place. Ajuster si nécessaire.

Bâtir près de la pliure. Piquer à 6 mm du bord intérieur, à grands points. Distribuer l'ampleur également ; surfiler. Coudre un point d'ourlet invisible sur la triplure ; presser.

Coudre les boutons sur les marques de la robe devant, comme illustré.

## MODÈLE B

Préparer la robe comme décrit pour le modèle A, étape 1, en laissant la couture du milieu du dos ouvert au-dessus du V, en omettant la référence à la fermeture à glissière.

## ÉTAPE 1

Piquer la PAREMENTURE DEVANT 6 et la PAREMENTURE DOS 7 sur les épaules, en faisant coïncider les V et les petits o. Ouvrir les coutures au fer.

Piquer à 6 mm du bord intérieur ; surfiler.

Piquer la parementure sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les V, les petits o et les coutures. Couper la couture. Cranter la courbe.

Déplier la parementure ; piquer sur la valeur de couture près de la couture. (Ceci empêchera que la parementure s'enroule vers l'extérieur).

Retourner la parementure vers l'intérieur, presser.

Insérer la fermeture dans l'ouverture du dos, en suivant les instructions du patron.

Rabattre la parementure, en repliant les extrémités pour dégager la fermeture. Coudre aux points coulés. Coudre aux points invisibles le bord intérieur sur la triplure. Fermer le bord de l'encolure avec une agrafe et une bride de fil, comme illustré.

Pour faire une bride de fil, prendre plusieurs points d'environ 1 cm de longueur à travers le tissu. Travailler au point de feston par-dessus les fils.

Continuer comme décrit pour le modèle A, étape 4, en omettant la référence aux boutons.

## ÉTAPE 2

Enfiler la machine avec du fil pour boutonnière. Surpiquer le côté devant et le côté dos à 1 cm de la couture, comme illustré.

Surpiquer à 1 cm du bord de l'encolure, en arrêtant à la piqûre de la fermeture.

Surpiquer à 1 cm du bord inférieur de la manche.