

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1 Upper Front-A,B,C,D | 1 Devant supérieur - A, B, C, D |
| 2 Upper Right Back-A,B,C,D | 2 Dos supérieur droit - A, B, C, D |
| 3 Upper Left Back-A,B,C,D | 3 Dos supérieur gauche - A, B, C, D |
| 4 Middle Front-A,B,C,D | 4 Partie milieu devant - A, B, C, D |
| 5 Middle Back-A,B,C,D | 5 Partie milieu dos - A, B, C, D |
| 6 Lower Front-A,B,C,D | 6 Devant inférieur - A, B, C, D |
| 7 Lower Back-A,B,C,D | 7 Dos inférieur - A, B, C, D |
| 8 Front Lining-A,B,C,D | 8 Doublure devant - A, B, C, D |
| 9 Back Lining-A,B,C,D | 9 Doublure dos - A, B, C, D |
| 10 Sleeve-A,B | 10 Manche - A, B |
| 11 Sleeve Stay-A,B | 11 Soutien de manche - A, B |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

Sizes/Tailles	CHILDREN'S/ENFANT				GIRLS/FILLE	
	3	4	5	6	7	8
Chest (ins)	22	23	24	25	26	27
Waist	20½	21	21½	22	23	23½
Hip	25	26	26½	27	30	32
Height	38	41	44	47	50	52
T. poitrine (cm)	56	58	61	64	66	69
T. taille	52	53	55	56	58	60
T. hanches	64	66	67	69	76	81
Hauteur	97	104	112	119	127	132

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

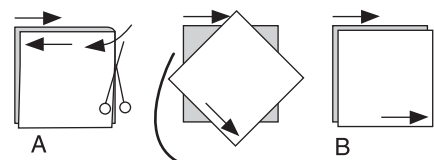
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

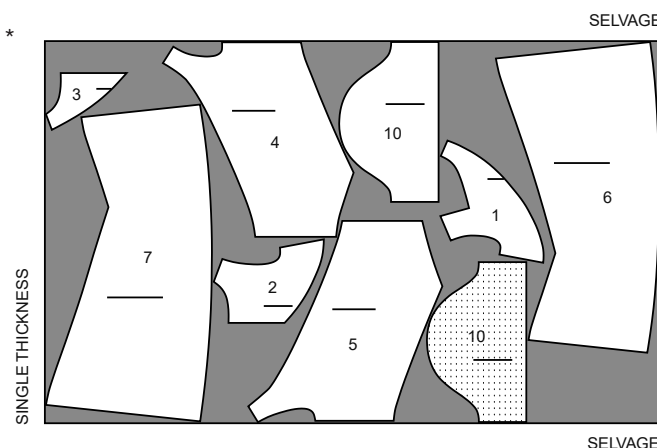
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

DRESS A / ROBE A

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 10

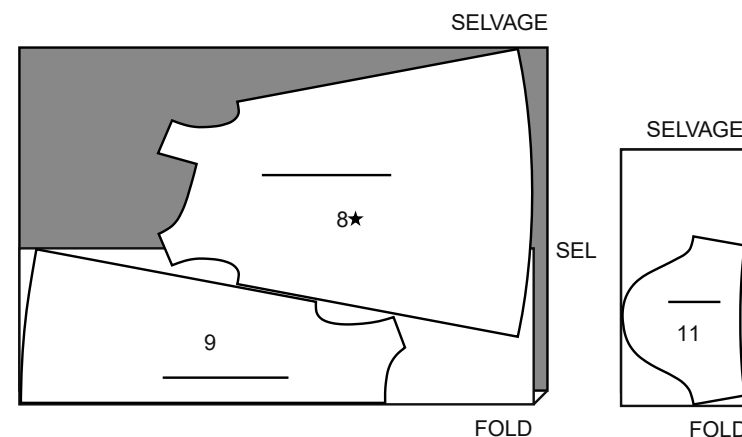
45" (115cm) *
AS/TT



LINING A,B / DOUBLURE A, B

PIECES 8 9 11

45" (115cm) **
AS/TT



DRESS B,D (UPPER FRONT/BACK, SLEEVES)/

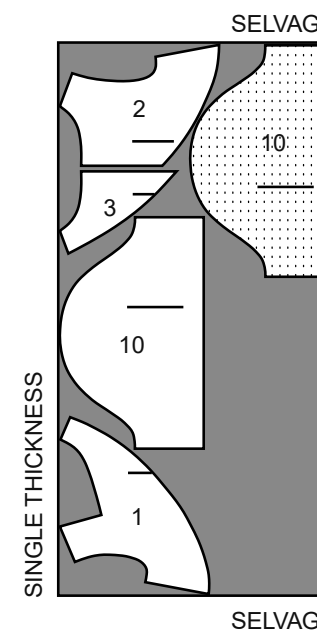
ROBE B, D (DEVANT/DOS SUPÉRIEURS, MANCHES)

PIECES 1 2 3 10

Note: Omit piece 10 for view D

Note : Omettre la pièce 10 pour le modèle D

45" (115cm) *
AS/TT

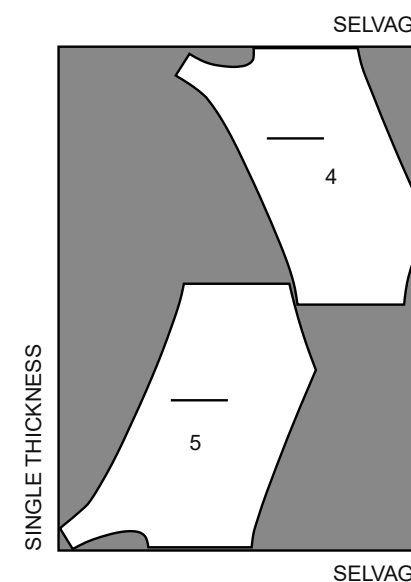


CONTRAST 1 B,D (MIDDLE FRONT/BACK)/

CONTRASTE 1 B, D (DEVANT/DOS DU MILIEU)

PIECES 4 5

45" (115cm) *
AS/TT

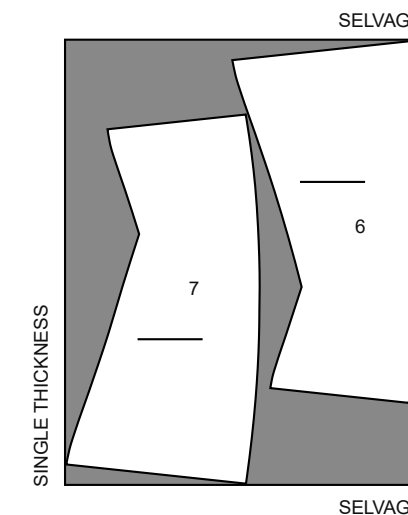


CONTRAST 2 B,D (LOWER FRONT/BACK) /

CONTRASTE 2 B, D (DEVANT/DOS INFÉRIEURS)

PIECES 6 7

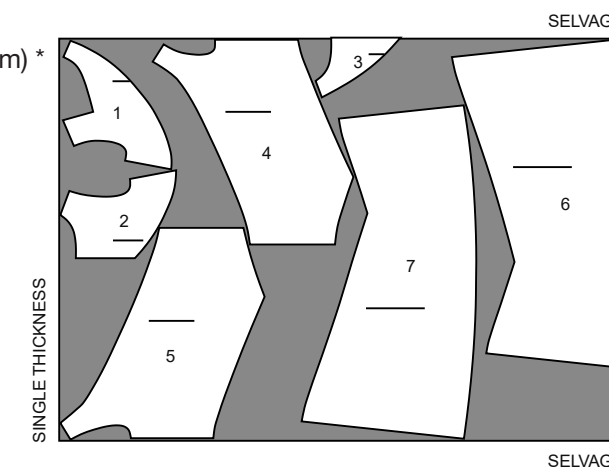
45" (115cm) *
AS/TT



DRESS C / ROBE C

PIECES 1 2 3 4 5 6 7

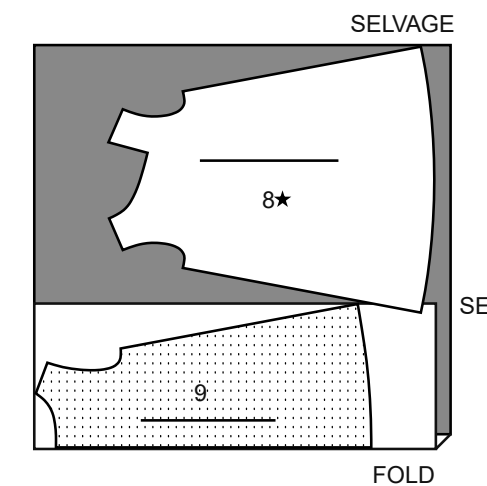
45" (115cm) *
AS/TT



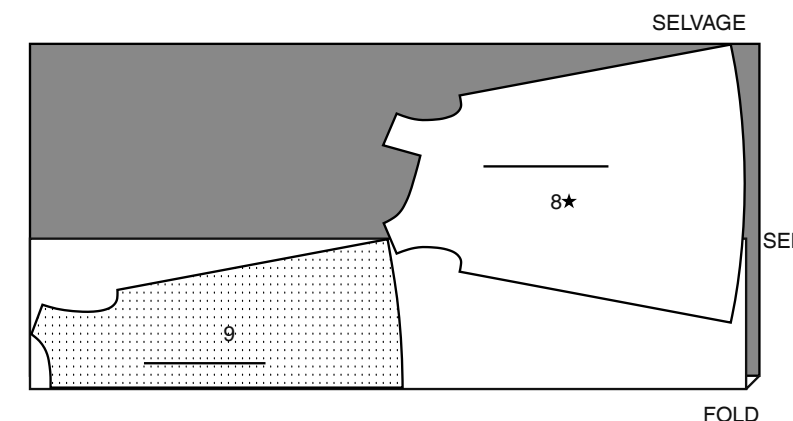
LINING C,D / DOUBLURE C, D

PIECES 8 9

45" (115cm) *
S/T 3 4 5



45" (115cm) *
S/T 6 7 8



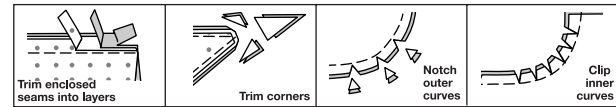
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan QR CODE to watch videos:

EASE/GATHER - see **Gathering**: "sewing two row gathers" video.

GATHER - see **Gathering**: "sewing gathering with yarn" video.

NARROW HEM - see **Hems**: "sewing narrow hems" video.

REINFORCE - see **Machine Stitches**: "how to reinforce" video.

STAYSTITCH - see **Machine Stitches**: "how to do stay-stitching" video.

TRIM - see **How to Sew: Trim, Clip, and Layer Seams** video.

UNDERSTITCH - see **Machine Stitches**: "how to understitch" video.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at simplicity.com/sewingtutorials

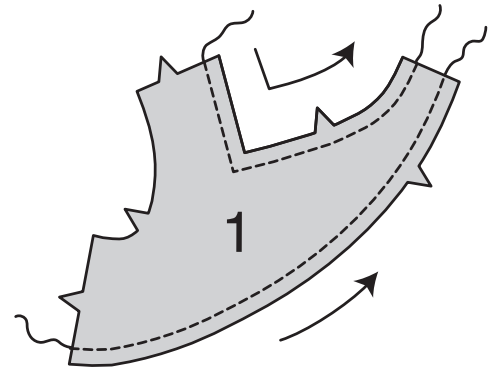
PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.
STITCH 1/4" (6MM) SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.

DRESS A, B, C, D

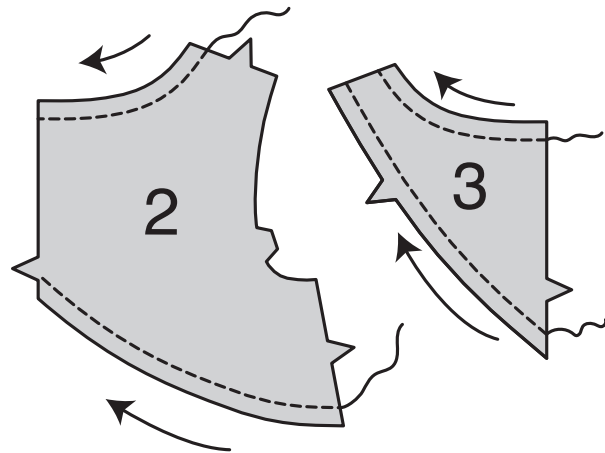
UPPER FRONT AND BACK

NOTE: For Views C, D- trim away 1/4" (6mm) from armhole edges of upper front and back dress sections and front and back lining sections before stitching seams. Disregard notches on armholes.

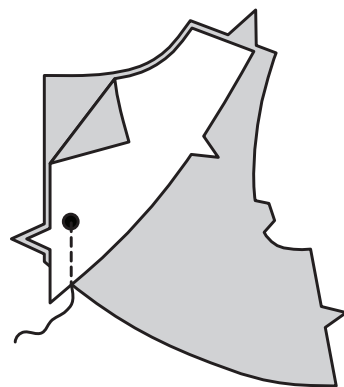
- 1. STAYSTITCH** neck and lower edge of UPPER FRONT (1), in direction of arrows, as shown. Staystitching will not be shown in the following ill.



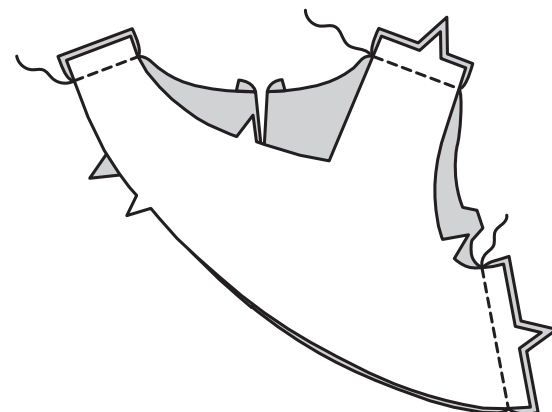
- 2. STAYSTITCH** neck and lower edges of UPPER RIGHT BACK (2) and UPPER LEFT BACK (3) sections.



- Pin upper left and right backs together at back edges, matching large dots. Stitch center back seam below large dot.

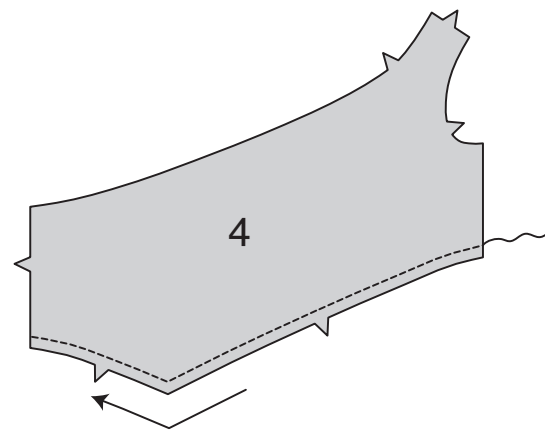


- Stitch upper front to upper back at shoulders. Stitch right side seam.

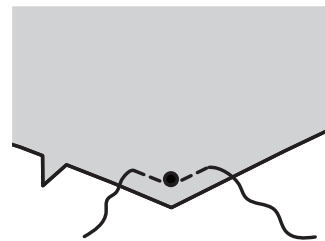


MIDDLE FRONT AND BACK

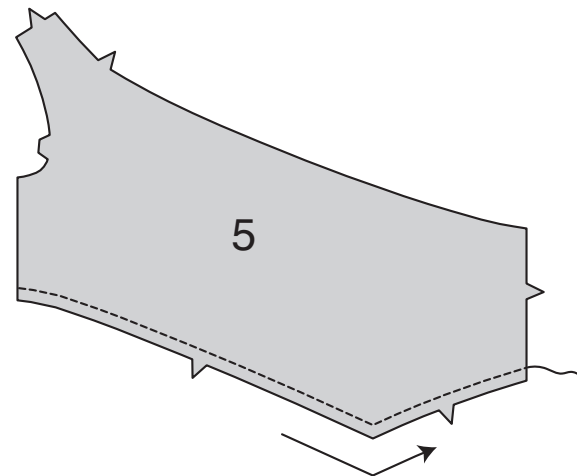
- 5. STAYSTITCH** lower edge of MIDDLE FRONT (4).



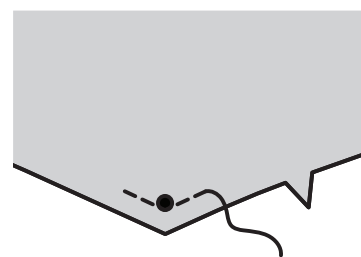
- 6. REINFORCE** seamline on lower edge of middle front for about 1" (2.5cm) on each side of small dot, stitching through small dot.



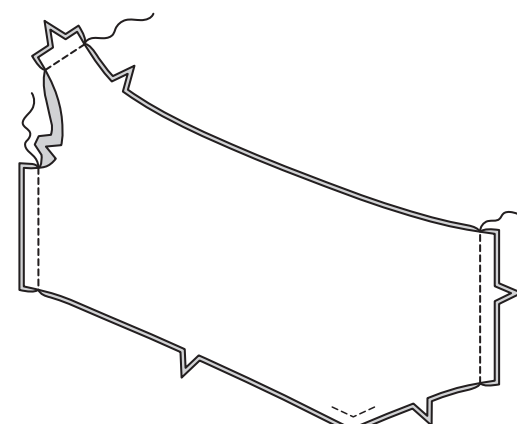
- 7. STAYSTITCH** lower edge of MIDDLE BACK (5).



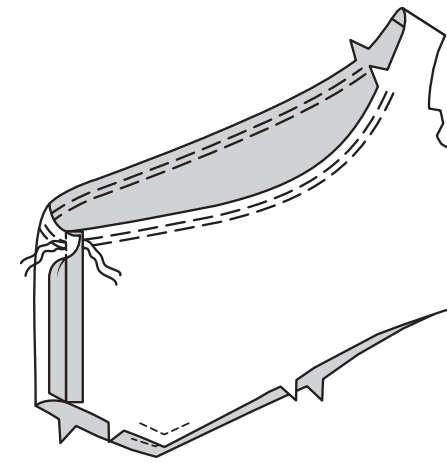
- 8. REINFORCE** lower edge of middle back same as for middle front.



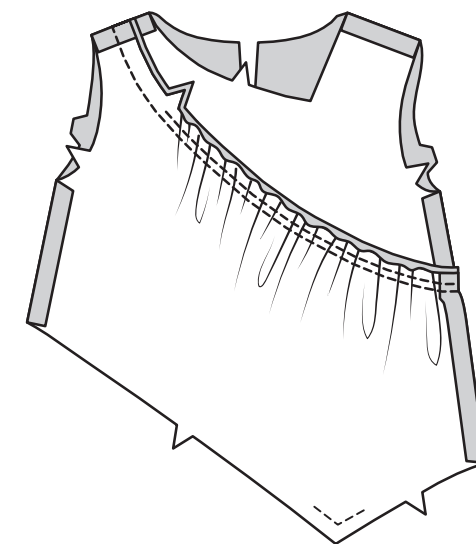
- Stitch middle front to middle back at shoulders and sides.



- 10. GATHER** upper edge of middle section between notches, breaking stitching at side seams.

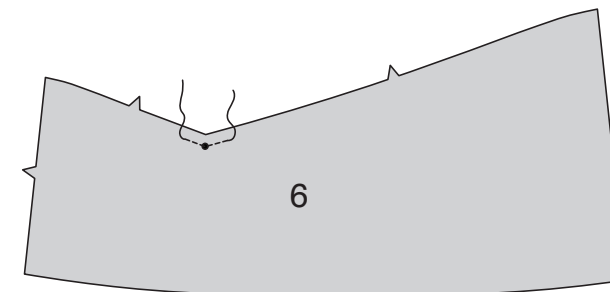


- Pin middle section to upper section, matching seams and centers. Adjust gathers to fit between notches; baste. Stitch seam; press seam up.

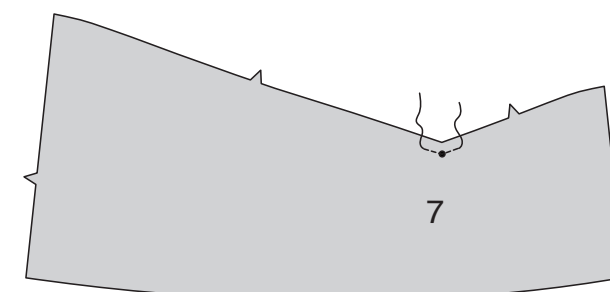


LOWER FRONT AND BACK

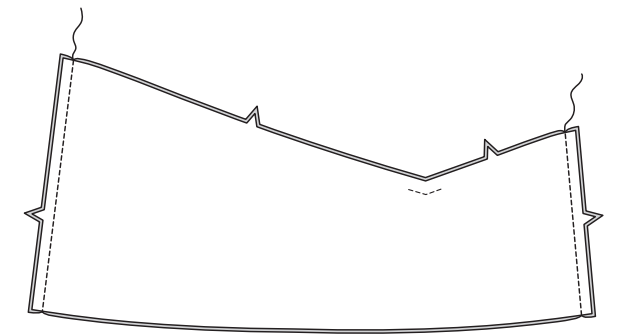
- 12. REINFORCE** seamline on upper edge of LOWER FRONT (6) about 1" (2.5cm) on each side of small dot, stitching through small dot.



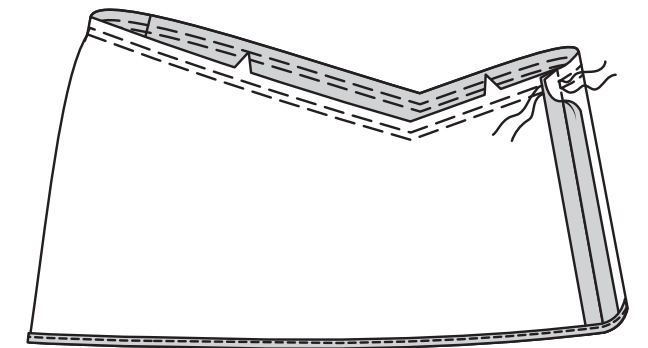
- 13. REINFORCE** upper edge of LOWER BACK (7) same as for lower front.



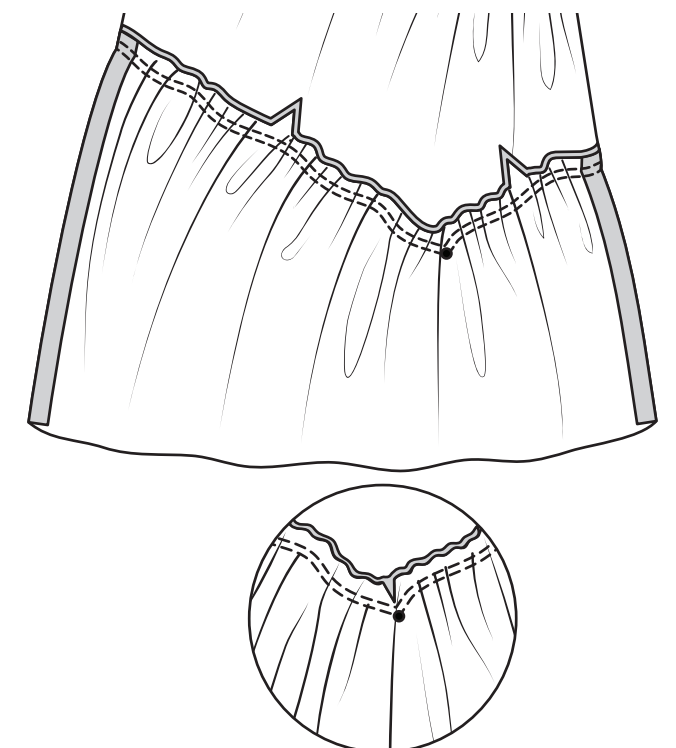
- Stitch lower front to lower back at sides.



- 15. GATHER** upper edge of lower section between notches, breaking stitching at small side seams. Make a 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** on lower edge of dress.



- Pin lower section to middle section, matching notches, seams, centers, and small dots. Adjust gathers to fit between notches; baste. Stitch seam. Clip lower front and back seam allowance to reinforcement stitching at small dots, being careful not to clip through stitching. It is not necessary to clip middle section. Press seam up, folding in fullness at small dot to one side.

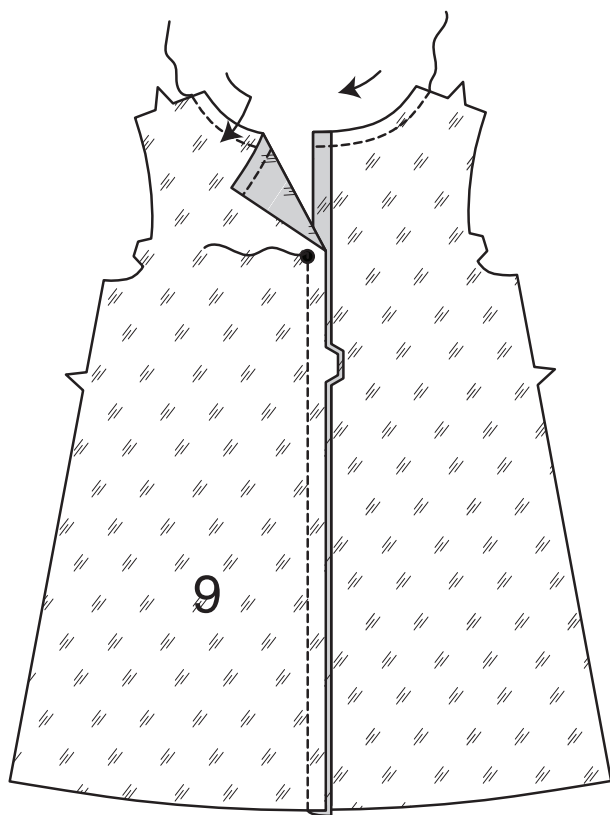


LINING

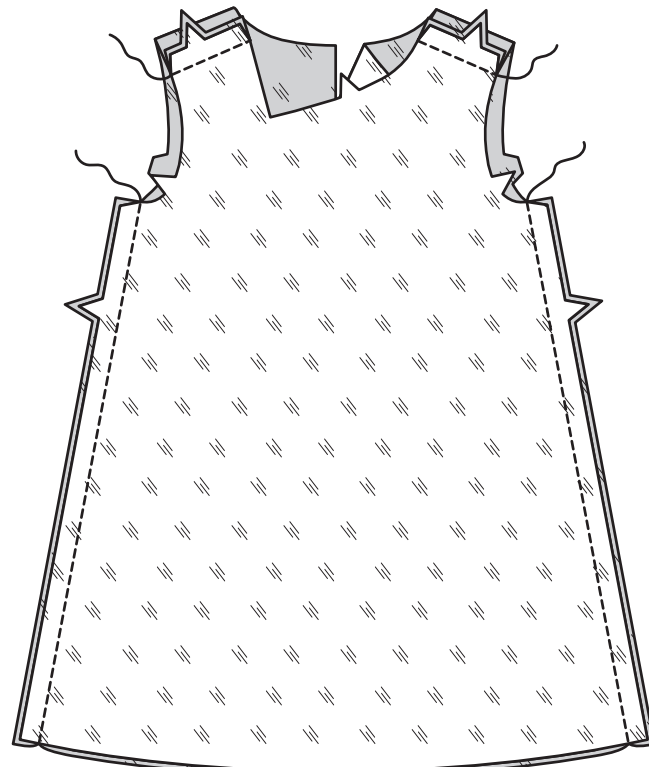
17. STAYSTITCH neck edge of FRONT LINING (8).



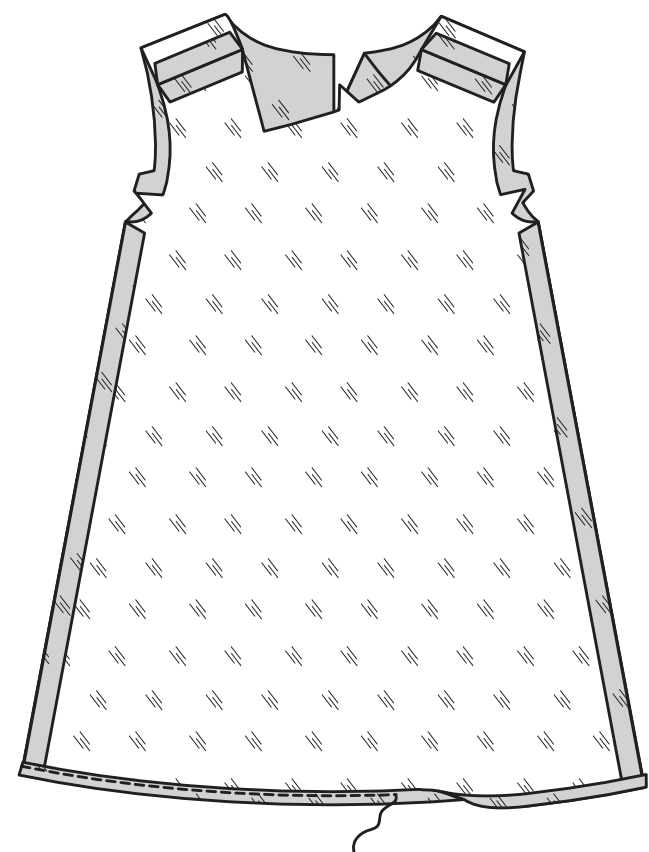
18. STAYSTITCH neck edge of BACK LINING (9).
 Pin back edges of lining sections together, matching large dots.
 Stitch center back seam below large dot.



19. Stitch front lining to back lining at shoulders and sides.



20. Make a 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** on lower edge.

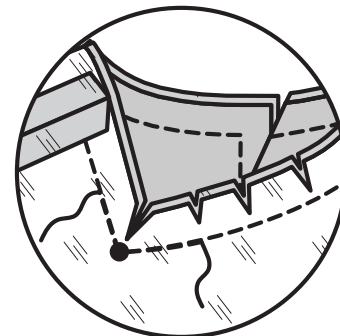
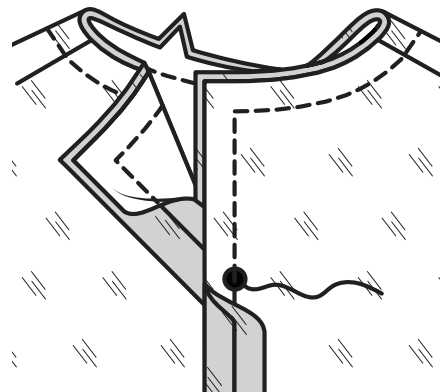


21. With right sides together and raw edges even, pin lining to back and neck edges of dress, matching centers, shoulders seams, small, and large dots. Stitch along seam and stitching lines, pivoting at small dots on front, and breaking and reinforcing stitches at large dots.

REINFORCE neck seam at inner corners of front for about 1" (2.5cm) on each side of small dot on front, stitching through small dot.

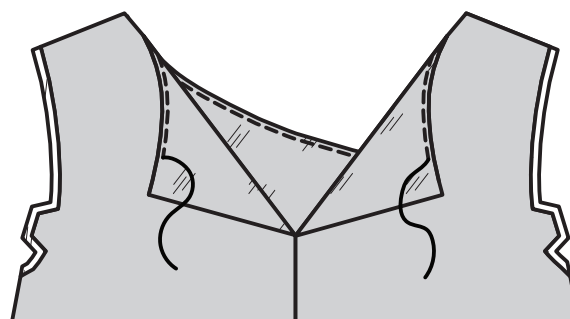
TRIM seam and corners; clip curves.

Clip seam allowance to reinforcement stitching at center small dot, being careful not to clip through stitching.



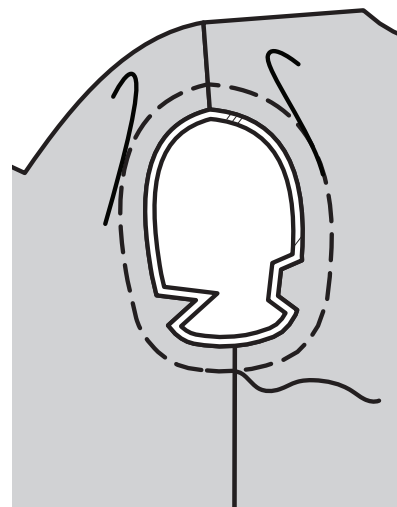
22. Turn lining to inside press.

UNDERSTITCH neck and back edges of lining as far as possible.

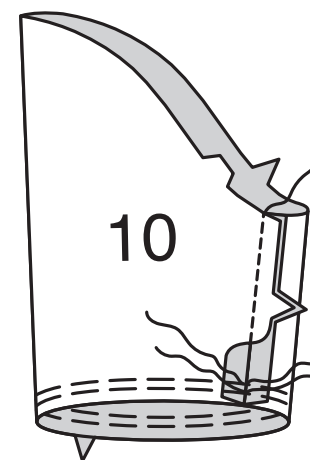


23. VIEW A, B:

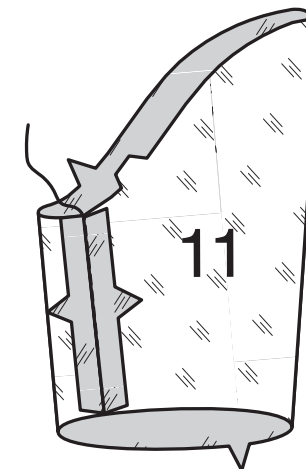
Baste armhole edges of dress and lining together, matching seams.



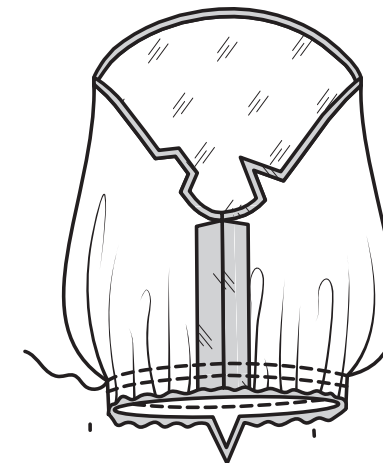
24. Stitch underarm seam of each SLEEVE (10).
GATHER lower edge.



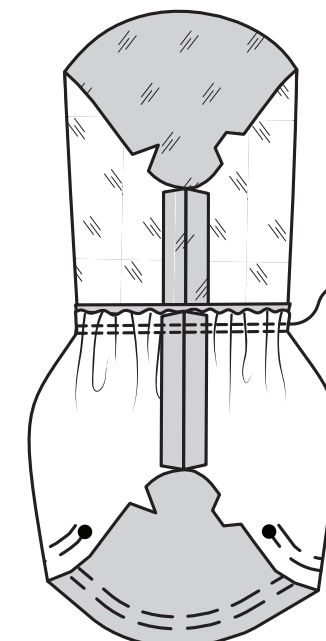
25. Stitch underarm seam of each SLEEVE STAY (11).



26. With right together, insert stay into sleeve. Pin lower edges of sleeve and stay together, matching notches and seams. Adjust gathers to fit stay; baste. Stitch. **TRIM** seam.

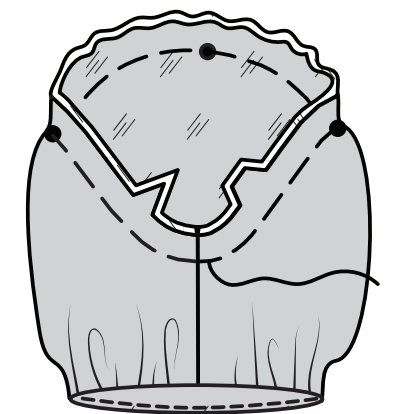


27. Separate stay and sleeve; press seam toward stay. **GATHER** upper edge of sleeve between outer small dots.



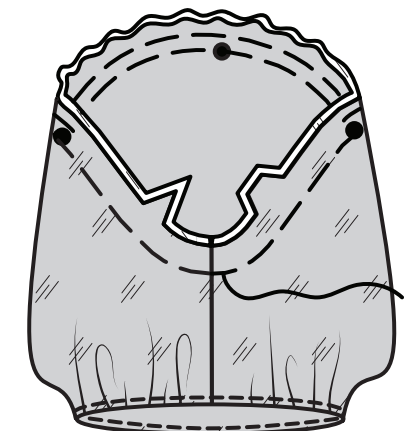
28. UNDERSTITCH stay.

Turn stay to inside. Pin upper raw edges of stay and sleeve together, matching seams, notches, and small dots. Adjust gathers to fit stay; baste raw edges together.



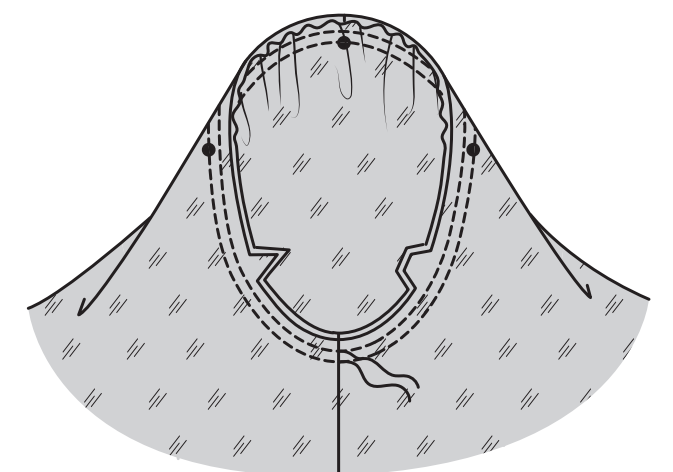
29. Turn stay to outside.

GATHER upper edge between small dots.



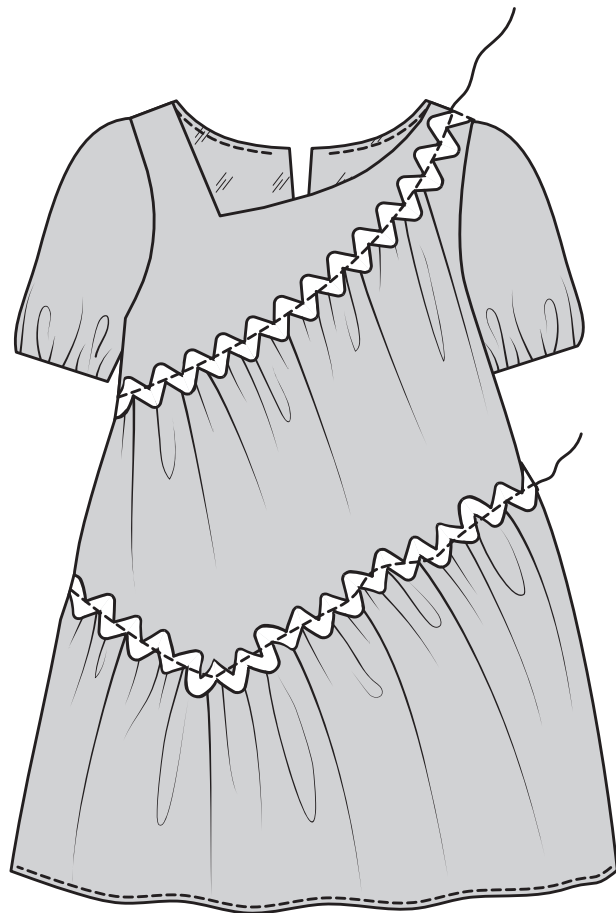
30. With right sides together, pin sleeve into armhole edge, placing inner small dot at shoulder seam, matching notches, underarm seams, and remaining small dots.

Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowances. Trim close to second stitching. Press seam allowances flat. Turn seam allowances toward sleeve.



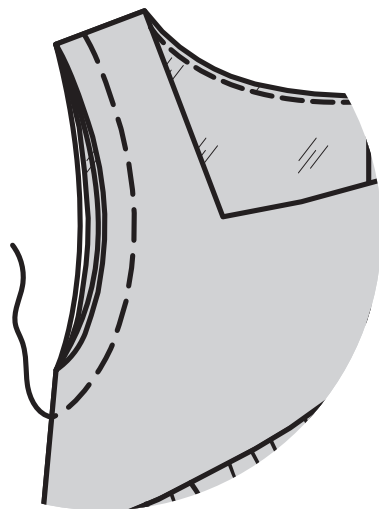
31. VIEW B, D:

OPTIONAL TRIM - Separate lining from dress.
FOR RIC-RACK TRIM - Pin trim to dress, centering over upper seam and turning under ends to meet at one side seam. Stitch along center of trim, keeping lining free.
 Apply trim to lower edge of middle section in same manner, folding in fullness at corner.
FOR STRAIGHT TRIM - Pin trim to dress, placing lower edge along upper seam, turning under ends to meet at one side seam. Ease in trim to fit. Stitch close to long edges of trim. If you prefer, invisibly slip-stitch ends together.
 Apply trim to dress, placing lower edge along middle seam in same manner, folding in fullness at corner.

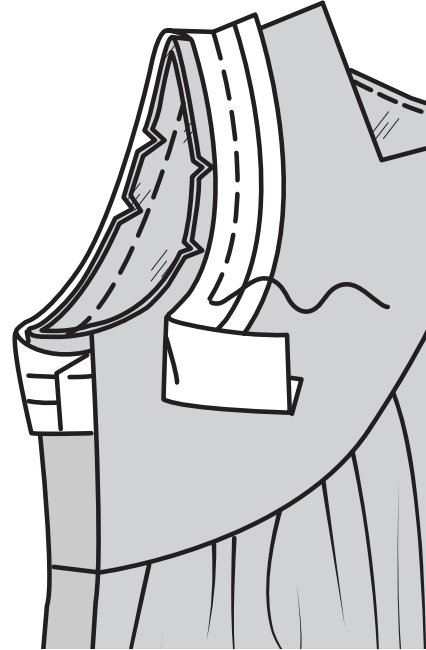


32. VIEWS C, D:

Turn lining to inside. Press.
 Baste armhole edges of dress and lining together, matching seams.

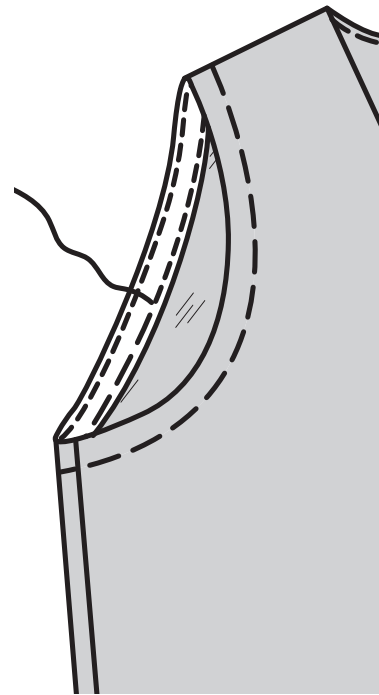


33. Open out one edge of single fold bias tape. With RIGHT sides together, pin tape to armhole edge having raw edges even, turning under and lapping one end at side seam. Stitch in 3/8" (1cm) seam.
TRIM seam; clip curves.

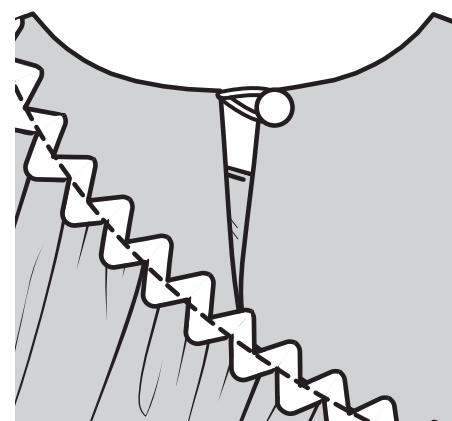


34. UNDERSTITCH tape.

Turn tape to inside; press.
 Baste close to inner edge of tape.
 On outside, stitch as basted; remove basting.



35. Make a thread loop on LEFT back at small dot large enough to fit over button. Bring back edges together and sew button to RIGHT back under loop.



FINISHING

FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

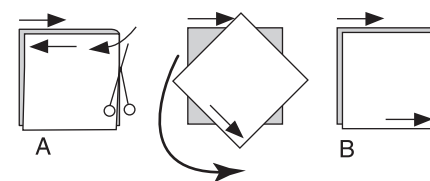
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

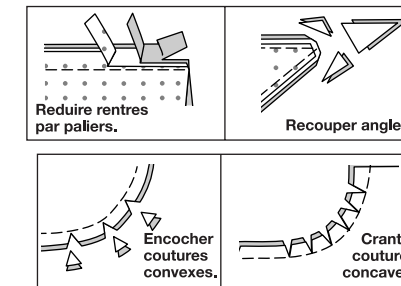
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

SOUTENIR/FRONCER – reportez-vous à la vidéo Froncer : "coudre deux rangées de fronces".

FRONCER - reportez-vous à la vidéo Froncer : "coudre des fronces avec de la laine".

OURLET ÉTROIT - reportez-vous à la vidéo Ourlets : "coudre des ourlets étroits".

RENFORCER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment renforcer les coutures".

PIQÛRE DE SOUTIEN - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piqûre de soutien".

COUPER LA COUTURE - reportez-vous à la vidéo Coutures : "comment couper, cranter et dégrader les coutures".

SOUS-PIQÛRE - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une sous-piqûre".

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.

PIQUER DES COUTURES DE 6 MM ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.

ROBE A, B, C, D

DEVANT ET DOS SUPÉRIEURS

NOTE : Pour les modèles C, D – avant de faire les coutures, recouper 6 mm des bords de l'emmanchure des pièces de la robe devant et dos supérieurs et des pièces en doublure du devant et dos. Ne pas tenir compte des encoches sur les emmanchures.

1. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure et inférieur du **DEVANT SUPÉRIEUR (1)**, dans le sens des flèches, comme illustré. La piqûre de soutien n'apparaîtra pas dans les croquis suivants.

2. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords de l'encolure et inférieur des pièces du **DOS SUPÉRIEUR DROIT (2)** et du **DOS SUPÉRIEUR GAUCHE (3)**.

3. Épingler les dos supérieurs gauche et droit ensemble sur les bords du dos, en faisant coïncider les grands cercles. Piquer la couture du milieu du dos au-dessous du grand cercle.

4. Piquer le devant supérieur et le dos supérieur sur les épaules. Piquer la couture du côté droit.

PARTIE MILIEU DEVANT ET DOS

5. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord inférieur de la **PARTIE MILIEU DEVANT (4)**.

6. **RENFORCER** la ligne de couture sur le bord inférieur de la partie milieu devant sur environ 2.5 cm de chaque côté du petit cercle, en piquant à travers le petit cercle.

7. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord inférieur de la **PARTIE MILIEU DOS (5)**.

8. **RENFORCER** le bord inférieur de la partie milieu dos comme décrit pour la partie milieu devant.

9. Piquer la partie milieu devant et la partie milieu dos sur les épaules et les côtés.

10. FRONCER le bord supérieur de la pièce de la partie milieu entre les encoches, en arrêtant la piqûre aux coutures latérales.

11. Épingler la pièce de la partie milieu sur la pièce supérieure, en faisant coïncider les coutures et les milieux.
Tirer sur le fil de fronces pour ajuster entre les encoches ; bâtir.
Piquer la couture, relever la couture au fer.

DEVANT ET DOS INFÉRIEURS

12. RENFORCER la ligne de couture sur le bord supérieur du DEVANT INFÉRIEUR (6) sur environ 2.5 cm de chaque côté du petit cercle, en piquant à travers le petit cercle.

13. RENFORCER le bord supérieur du DOS INFÉRIEUR (7) comme décrit pour le devant inférieur.

14. Piquer le devant inférieur et le dos inférieur sur les côtés.

15. FRONCER le bord supérieur de la pièce inférieure entre les encoches, en arrêtant la piqûre aux petites coutures latérales.
Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur de la robe.

16. Épingler la pièce inférieure sur la pièce de la partie milieu, en faisant coïncider les encoches, les coutures, les milieux et les petits cercles.
Tirer sur le fil de fronces pour ajuster entre les encoches ; bâtir.
Piquer la couture.
Cranter la valeur de couture du devant et dos inférieurs pour renforcer la piqûre sur les petits cercles, en veillant à ne pas cranter à travers la piqûre.
Il n'est pas nécessaire de cranter la pièce de la partie milieu.
Relever la couture au fer, en pliant l'ampleur sur le petit cercle vers un côté.

DOUBLURE

17. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la DOUBLURE DEVANT (8).

18. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la DOUBLURE DOS (9).
Épingler ensemble les bords du dos des pièces de la doublure, en faisant coïncider les grands cercles.
Piquer la couture du milieu du dos au-dessous du grand cercle.

19. Piquer la doublure devant et la doublure dos sur les épaules et les côtés.

20. Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur.

21. Endroit contre endroit et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la doublure sur les bords du dos et de l'encolure de la robe, en faisant coïncider les milieux, les coutures d'épaule, le petit et le grand cercle.
Piquer sur les lignes de couture et de piqûre, en pivotant sur les petits cercles sur le devant, en arrêtant et en renforçant les points sur les grands cercles.
RENFORCER la couture d'encolure sur les coins intérieurs du devant sur environ 2.5 cm de chaque côté du petit cercle sur le devant, en piquant à travers le petit cercle.
COUPER la couture et biaiser les coins ; cranter les courbes.
Cranter la valeur de couture pour renforcer la piqûre sur le petit cercle du milieu, en veillant à ne pas cranter à travers la piqûre.

22. Retourner la doublure vers l'intérieur ; presser.
SOUS-PIQUER les bords de l'encolure et du dos de la doublure aussi loin que possible.

23. MODÈLES A, B : Bâtir ensemble les bords de l'emmanchure de la robe et de la doublure, en faisant coïncider les coutures.

24. Piquer la couture de dessous de bras de chaque MANCHE (10). **FRONCER** le bord inférieur.

25. Piquer la couture de dessous de bras du SOUTIEN DE MANCHE (11).

26. Endroit contre endroit, insérer le soutien dans la manche.
Épingler ensemble les bords inférieurs de la manche et du soutien, en faisant coïncider les encoches et les coutures.
Tirer sur le fil de fronces pour ajuster le soutien ; bâtir.
COUPER la couture.

27. Séparer le soutien et la manche ; presser la couture vers le soutien.
FRONCER le bord supérieur de la manche entre les petits cercles extérieurs.

28. SOUS-PIQUER le soutien. Retourner le soutien vers l'intérieur.
Épingler ensemble les bords non finis supérieurs du soutien et de la manche, en faisant coïncider les coutures, les encoches et les petits cercles.
Tirer sur le fil de fronces pour ajuster le soutien ; bâtir ensemble les bords non finis.

29. Retourner le soutien vers l'extérieur.
FRONCER le bord supérieur entre les petits cercles.

30. Endroit contre endroit, épingler la manche sur le bord de l'emmanchure, en plaçant le petit cercle intérieur sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les encoches, les coutures de dessous de bras et les petits cercles restants.
Tirer sur le fil de fronces ; bâtir.
Piquer.
Piquer de nouveau à 6 mm des valeurs de la couture.
Égaliser près de la seconde piqûre.
Presser les valeurs de couture ensemble, puis les-retourner vers la manche.

31. MODÈLES B, D : GALON FACULTATIF – séparer la doublure de la robe.

POUR LE CROQUET – épingler le galon sur la robe, en centrant par-dessus la couture supérieure et en rentrant les extrémités pour les rejoindre sur une couture latérale. Piquer le long du centre du galon, en maintenant la doublure libre.
Poser le galon sur le bord inférieur de la pièce de la partie milieu de la même façon, en pliant l'ampleur sur le coin.
POUR LE GALON DROIT – épingler le galon sur la robe, en plaçant le bord inférieur le long de la couture supérieure, en rentrant les extrémités pour les rejoindre sur une couture latérale. Soutenir le galon pour ajuster. Piquer près des longs bords du galon. Si vous préférez, coudre ensemble de façon invisible les extrémités aux points coulés.
Poser le galon sur la robe, en plaçant de la même façon le bord inférieur le long de la couture de la partie milieu, en pliant l'ampleur sur le coin.

32. MODÈLES C, D : Retourner la doublure vers l'intérieur. Presser.
Bâtir ensemble les bords de l'emmanchure de la robe et de la doublure, en faisant coïncider les coutures.

33. Déplier un bord du ruban de biais simple.
ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler le ruban sur le bord de l'emmanchure, ayant les bords non finis au même niveau, en rentrant et en superposant une extrémité sur la couture latérale.
Piquer en couture de 1 cm.
COUPER la couture ; cranter les courbes.

34. SOUS-PIQUER le ruban.
Retourner le ruban vers l'intérieur ; presser.
Bâtir près du bord intérieur du ruban.
Sur l'endroit, piquer le long du faufil ; enlever le bâti.

FINITION

35. Faire une bride de fil sur le petit cercle du dos GAUCHE assez grande pour ajuster par-dessus le bouton. Amener les bords du dos l'un sur l'autre et coudre le bouton sur le dos DROIT, sous la boucle.