

## FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)  
 \* = WITH NAP/AVEC SENS  
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
 \*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
 F/P = FOLD/PLIURE  
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

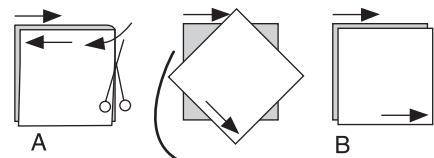
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

**DOUBLE THICKNESS**

**WITH FOLD**—Fold fabric right sides together.

**\* WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

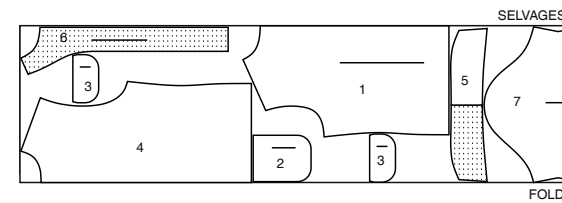
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

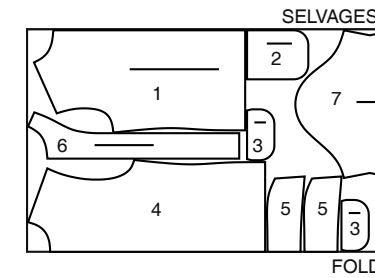
## SHIRT A / CHEMISE A

PIECES 1 2 3 4 5 6 7

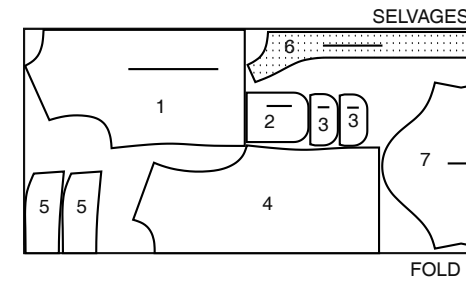
45" (115CM) \*  
 AS/TT



60" (150CM) \*  
 S/T XS-S-M



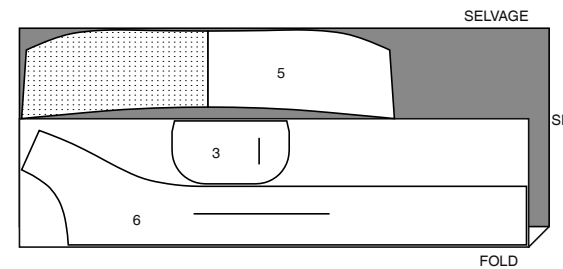
60" (150CM) \*  
 S/T L-XL



## INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECES 3 5 6

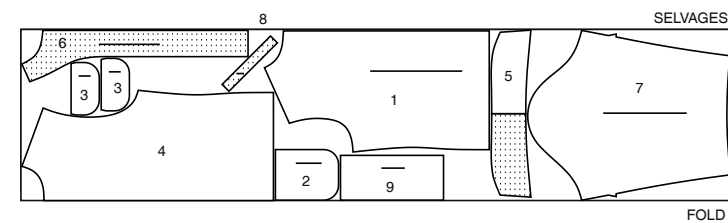
20" (51CM)  
 AS/TT



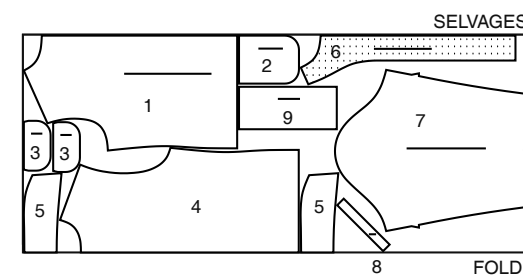
## SHIRT B / CHEMISE B

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8 9

45" (115CM) \*  
 AS/TT



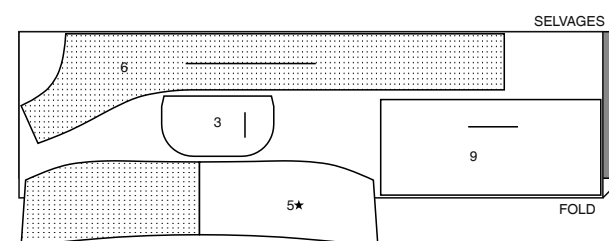
60" (150CM) \*  
 AS/TT



## INTERFACING B / ENTOILAGE B

PIECES 3 5 6 9

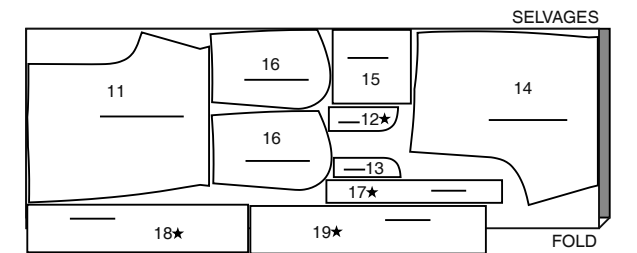
20" (51CM)  
 AS/TT



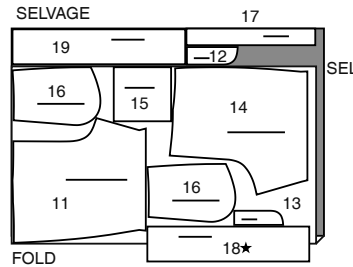
## SHORTS C / SHORT C

PIECES 11 12 13 14 15 16 17 18 19

45" (115CM) \*  
 AS/TT



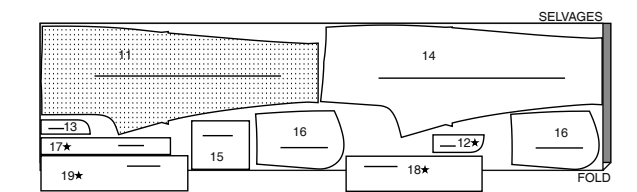
60" (150CM) \*  
 AS/TT



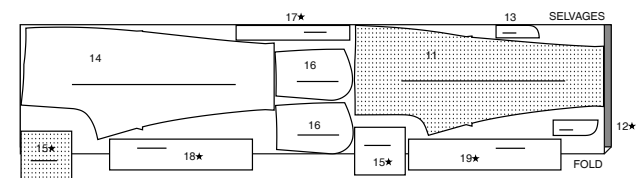
## PANTS D / PANTALON D

PIECES 11 12 13 14 15 16 17 18 19

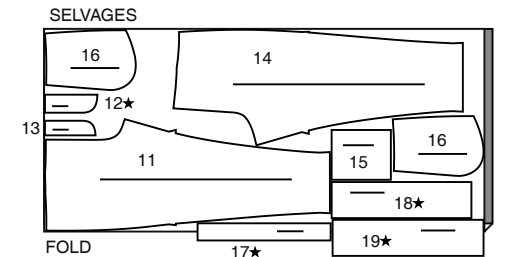
45" (115CM) \*  
 S/T XS-S-M



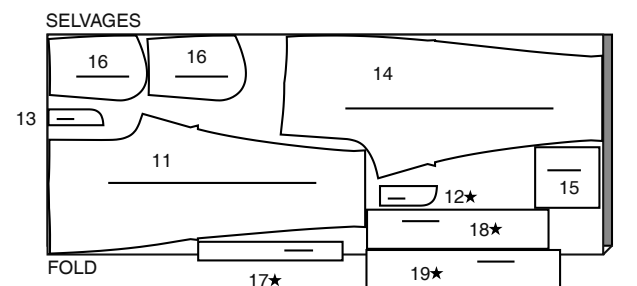
45" (115CM) \*  
 S/T L-XL



60" (150CM) \*  
 S/T XS-S-M



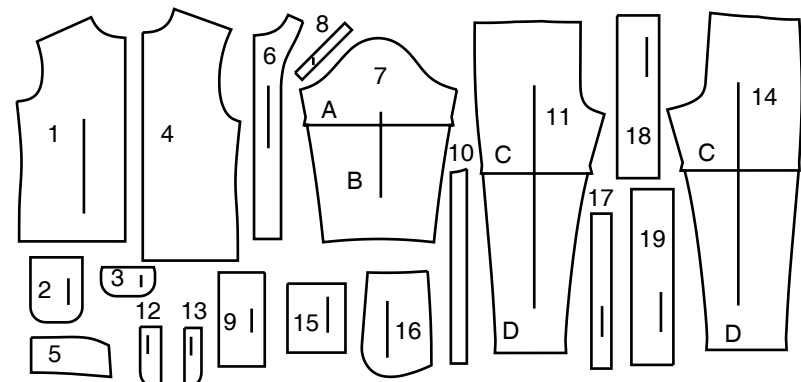
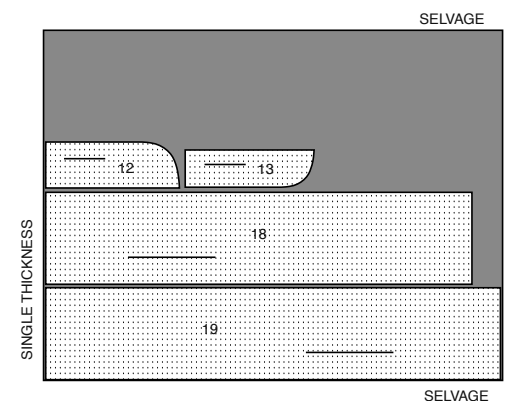
60" (150CM) \*  
 S/T L-XL



## INTERFACING C,D / ENTOILAGE C,D

PIECES 12 13 18 19

20" (51CM)  
 AS/TT



- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1 Front-A,B                  | 1 Devant - A, B                    |
| 2 Pocket-A,B                 | 2 Poche - A, B                     |
| 3 Flap-A,B                   | 3 Rabat - A, B                     |
| 4 Back-A,B                   | 4 Dos - A, B                       |
| 5 Collar-A,B                 | 5 Col - A, B                       |
| 6 Front Facing-A,B           | 6 Parementure devant - A, B        |
| 7 Sleeve-A,B                 | 7 Manche - A, B                    |
| 8 Continuous Lap-B           | 8 Sous-patte - B                   |
| 9 Cuff-B                     | 9 Poignet - B                      |
| 10 Guide for Buttonholes-A,B | 10 Guide pour boutonnières - A, B  |
| 11 Front-C,D                 | 11 Devant - C, D                   |
| 12 Fly Facing-C,D            | 12 Parementure de braguette - C, D |
| 13 Fly-C,D                   | 13 Braguette - C, D                |
| 14 Back-C,D                  | 14 Dos - C, D                      |
| 15 Back Pocket-C,D           | 15 Poche dos - C, D                |
| 16 Side Pocket-C,D           | 16 Poche du côté - C, D            |
| 17 Carrier-C,D               | 17 Passant - C, D                  |
| 18 Left Waistband-C,D        | 18 Ceinture gauche - C, D          |
| 19 Right Waistband-C,D       | 19 Ceinture droite - C, D          |

## BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

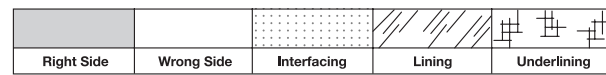
Sizes/Tailles	MISSES/JEUNE FEMME				
	XS/TP	S/P	M/M	L/G	XL/TG
	4-6	8-10	12-14	16-18	20-22
Bust (ins)	29½-30½	31½-32½	34-36	38-40	42-44
Waist	22-23	24-25	26½-28	30-32	34-37
Hip	31½-32½	33½-34½	36-38	40-42	44-46
Bk. Wst Lgth.	15¼-15½	15¾-16	16¼-16½	16¾-17	17¼-17½
T. poitrine (cm)	75-78	80-83	87-92	97-102	107-112
T. taille	56-58	61-64	67-71	76-81	87-94
T. hanches	80-83	85-88	92-97	102-107	112-117
Nuque à taille	39-39.5	40-40.5	41.5-42	42.5-43	44-44.5

Sizes	M					L				
	XS	S	M	L	XL	XS	S	M	L	XL
European	30-32	34-36	38-40	42-44	46-48	30-32	34-36	38-40	42-44	46-48
FINISHED GARMENT MEASUREMENTS (Includes Design and Wearing Ease)										
A,B Chest	38	42	46	50	54	38	42	46	50	54
A,B Waist	36	40	44	48	52	36	40	44	48	52
C,D Hip	36½	40½	44½	48½	52½	36½	40½	44½	48½	52½
Width, lower edge	37	41	45	49	53	37	41	45	49	53
Shirt A,B	37	41	45	49	53	37	41	45	49	53
Width, each leg	37	41	45	49	53	37	41	45	49	53
Shorts C	23½	24½	25½	26½	27½	23½	24½	25½	26½	27½
Pants D	14	15	16	17	18	14	15	16	17	18
Finished back length from base of neck	14	15	16	17	18	14	15	16	17	18
Shirt A,B	25½	26	26½	27	27½	25½	26	26½	27	27½
Finished side length	18	18½	19	19½	20	18	18½	19	19½	20
Shorts C (sit 2" below waist)	18	18½	19	19½	20	18	18½	19	19½	20
Pants D (sit 2" below waist)	40	40½	41	41½	42	40	40½	41	41½	42
Tailles / Français / Européen										
XS	S	M	L	XL	XS	S	M	L	XL	XS
30-32	34-36	38-40	42-44	46-48	30-32	34-36	38-40	42-44	46-48	30-32
MESURES DES VÊTEMENTS FINI (Mouff et aisance de port compris)										
A,B Poitrine	97	107	117	127	137	97	107	117	127	137
A,B Taille	91	102	112	122	132	91	102	112	122	132
C,D Hanches	93	103	113	123	133	93	103	113	123	133
Largeur à l'ourlet	94	104	114	124	135	94	104	114	124	135
Chemise A,B	94	104	114	124	135	94	104	114	124	135
Largeur, chaque jambe	94	104	114	124	135	94	104	114	124	135
Short C	60	62	65	67	70	60	62	65	67	70
Pantalon D	36	38	41	43	46	36	38	41	43	46
Longueur finie - dos, votre nuque à l'ourlet	65	66	67	69	70	65	66	67	69	70
Chemise A,B	65	66	67	69	70	65	66	67	69	70
Longueur finie - côté	65	66	67	69	70	65	66	67	69	70
Short C (Repose à 5cm au-dessous de la taille)	65	66	67	69	70	65	66	67	69	70
Pantalon D (Repose à 5cm au-dessous de la taille)	102	103	104	105	107	102	103	104	105	107

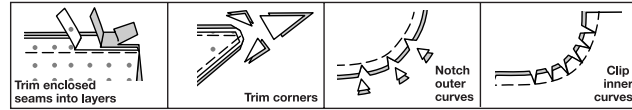
## SEWING INFORMATION

**5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,**  
(unless otherwise indicated)

### ILLUSTRATION SHADING KEY



Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



## GLOSSARY

Read **General Directions** on page 1 before you begin.

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan QR CODE to watch videos:

**BELT LOOP/CARRIER** – see Loops and Straps: “how to sew belt loops” video.

**CONTINUOUS LAP** – see Armholes/Sleeves: “how to sew a sewing a continuous lap” video.

**EASE** – see Gathering: “sewing two row gathers” video.

**EDGESTITCH** – see Machine Stitches: “how to sew an edgestitch” video.

**FLAT DART** – see Darts: “sewing flat dart” video.

**FLY FRONT ZIPPER** – see Zippers: “sewing a fly front zipper” video.

**NARROW HEM** – see Hems: “sewing narrow hems” video.

**SET IN SLEEVE** – see Armholes/Sleeves: “sewing a set in sleeve” video.

**SLIP STITCH** – see Hand Stitching: “how to slip stitch” video.

**STAYSTITCH** – see Machine Stitches: “how to do stay stitching” video.

**STITCH IN THE DITCH** – see Machine Stitches: “how to stitch in the ditch” video.

**TOPSTITCH** – see Machine Stitches: “how to top-stitch” video.

**TRIM SEAM** – see Seams: “how to trim, clip and layer seams” video.

**UNDERSTITCH** – see Machine Stitches: “how to understitch” video.

### SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at [simplicity.com/sewingtutorials](http://simplicity.com/sewingtutorials)

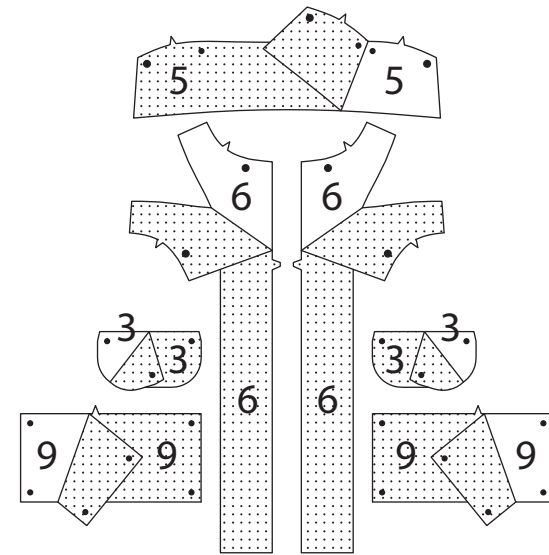
**PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.**

**STITCH 5/8" (1.5CM) SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.**

## SHIRT A, B

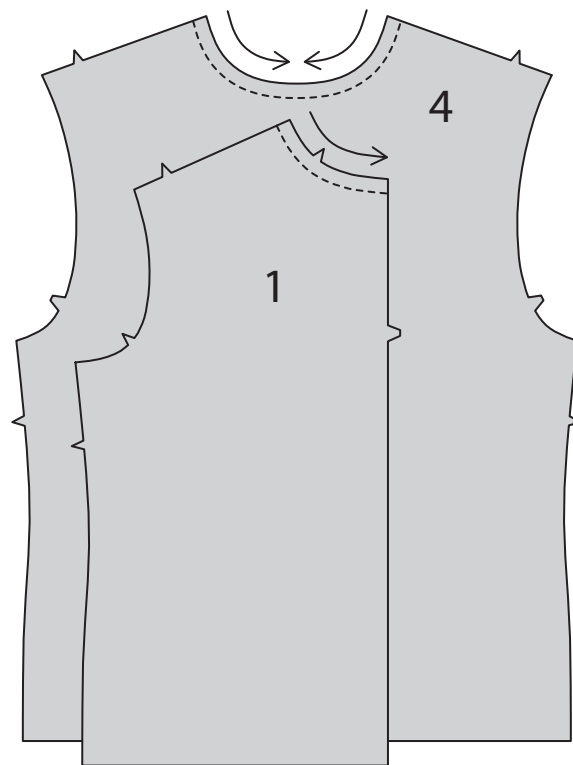
### INTERFACING

1. Pin interfacing to wrong side of FLAP (3), COLLAR (5), FRONT FACING (6), and for View B, and CUFF (9). Fuse interfacing in place following manufacturer's directions.

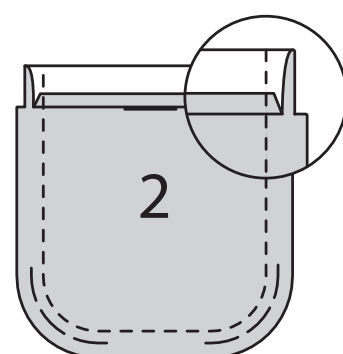


### FRONT AND BACK

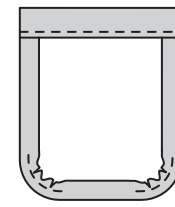
2. **STAYSTITCH** neck edge of FRONT (1) and BACK (4) in direction of arrows.



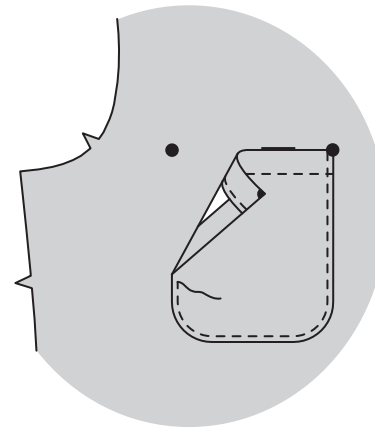
3. Press under 1/4" (6mm) on upper edge of POCKET (2). Turn upper edge to outside along fold line, forming facing. Stitch along seam line on raw edges. To ease curved edge of pocket, stitch 1/4" (6mm) inside the seam line, using a long machine-stitch. Trim seam allowance in the facing area to 1/4" (6mm).



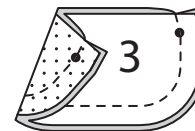
4. Turn corners right side out, turning facing to the wrong side; press, pressing under raw edges along stitching. Pull up ease stitches to shape the curve. To eliminate bulk, notch out the fullness in the seam allowance along the curves as far as the ease stitches. Stitch facing close to inner edge.



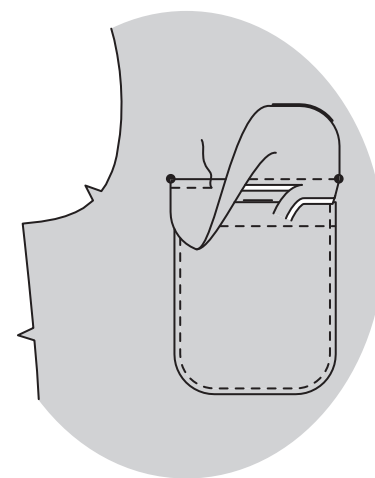
5. On outside, pin pockets to front, placing upper corners at large dots. **EDGESTITCH** side and lower edges.



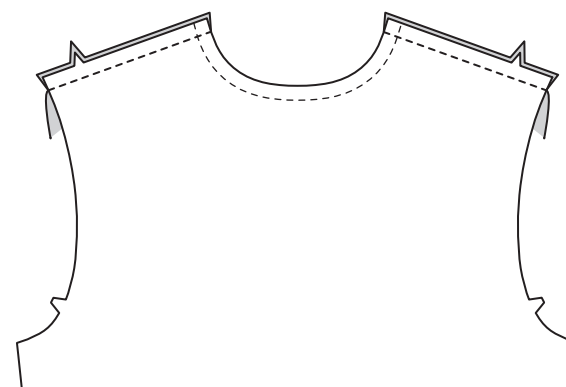
6. With right sides together, stitch facing to FLAP (3), leaving edge with small dots open. **TRIM SEAM.**



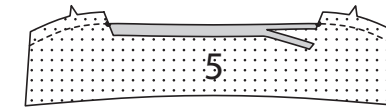
7. Turn flap; press. Machine-baste 5/8" (1.5cm) from raw edge. On outside, pin flap to front, placing basting along flap line, matching small dots. Stitch along basting. Trim close to stitching. Turn flap down; press. **TOPSTITCH** close to upper edge.



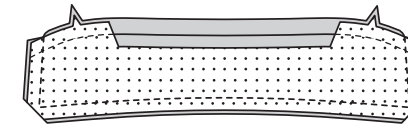
8. Stitch front to back at shoulder edges.



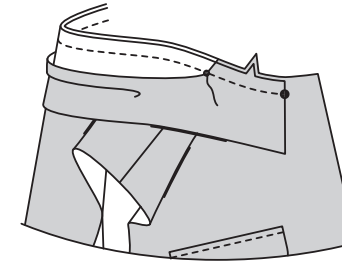
9. Machine stitch 5/8" (1.5cm) from notched edge of COLLAR (5). Clip notched edge of collar to stitching at small dots. Press under 5/8" (1.5cm) on raw edge between clips. Trim to 1/4" (6mm).



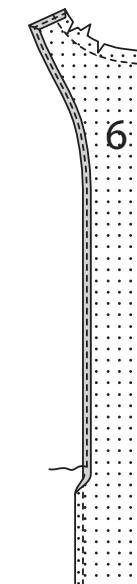
10. With right sides together, stitch facing to collar, leaving notched edges open. **TRIM SEAM.**



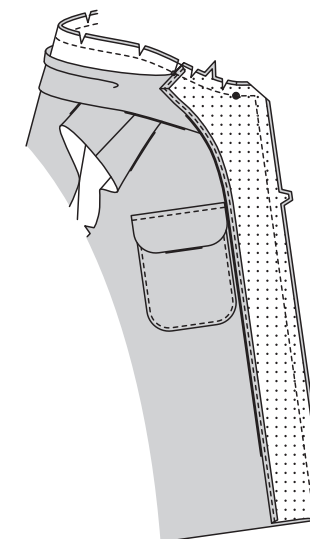
11. Turn collar; press. Clip neck edge of shirt to stay-stitching. On outside, pin collar (facing side) to neck edge, matching center back, small dots and placing front edge of collar at large dot. Baste both collar and facing sections to front neck edge as far as small dot. Baste only the collar facing section to remaining neck edge between small dots.



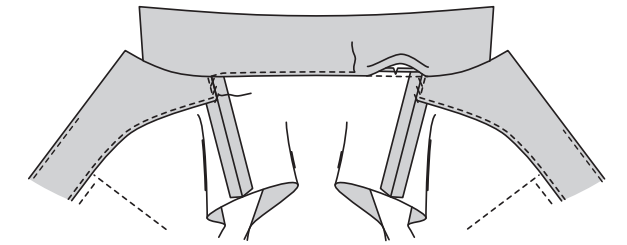
12. Machine stitch 1/2" (1.3cm) from neck edge of FRONT FACING (6). To finish long unnotched edge and shoulder edge of facing, stitch 1/4" (6mm) from edge, turn under along stitching and stitch, OR zig-zag stitch or overlock stitch raw edge. Clip neck edge of facing to stitching.



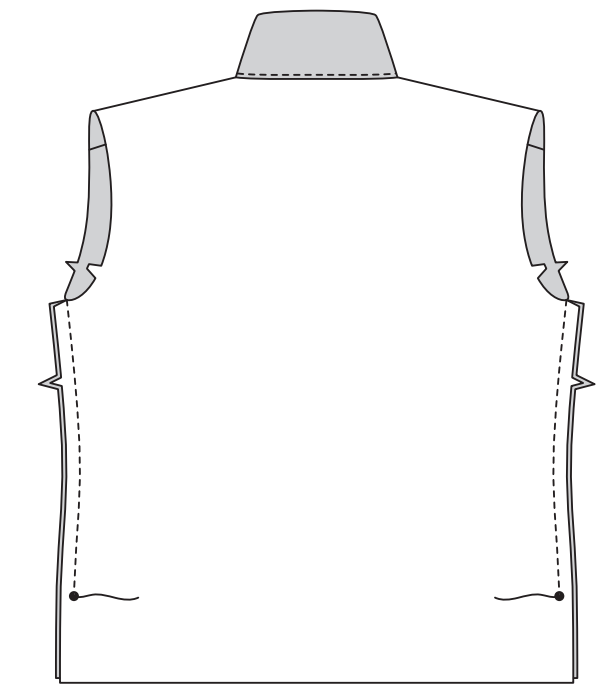
13. With right sides together, pin facing to front and neck edge. Baste. Clip neck edge through all thicknesses at small dots. Stitch front and neck edge as basted, being careful not to catch in free edge of collar. **TRIM SEAM.**



14. Turn facing to inside, turning back neck seam toward collar; press. Stitch pressed edge of collar over neck seam. **UNDERSTITCH** the facing below the first buttonhole marking. **SLIPSTITCH** pressed edge of facing to shoulder seam.

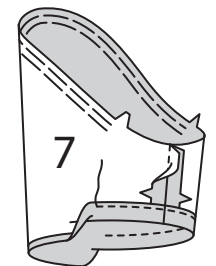


15. Stitch front to back at side edges from armhole edge to large dot, back-stitching at dot to reinforce the seam.



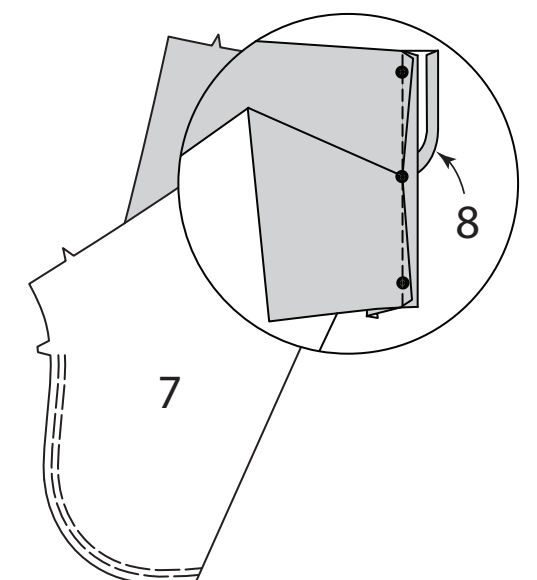
### SLEEVE A

16. **EASE** top of SLEEVE (7) between notches. Stitch underarm edges. Press up hem allowance, turn under raw edge 1/4" (6mm). **EDGESTITCH** hem in place.

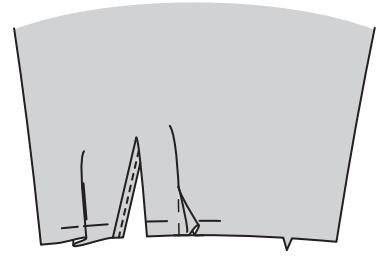


### SLEEVE B

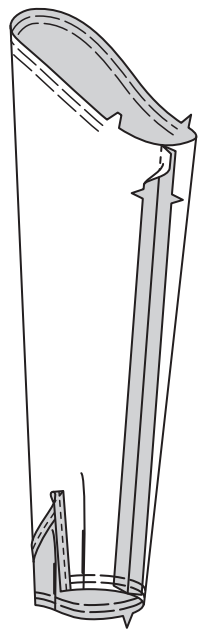
17. **EASE** top of SLEEVE (7) between notches. Apply **CONTINUOUS LAP**, using **CONTINUOUS LAP** (8).



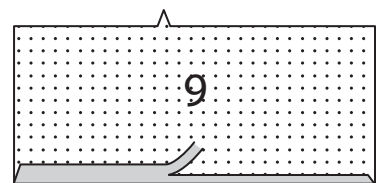
18. To make soft pleats, on outside, fold along solid lines. Bring folds to broken lines; pin. Baste across raw edge.



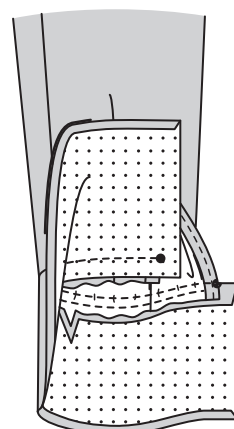
19. Stitch underarm edges of sleeve. **EASE** lower edge.



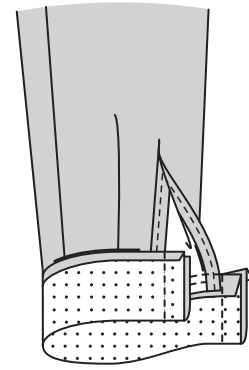
20. Press under 1/2" (1.3cm) on unnotched edge of CUFF (9); trim to 1/4" (6mm).



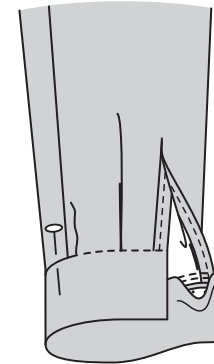
21. With right sides together, pin sleeve to cuff, matching small dots to finished edges. Baste, easing sleeve to fit. Stitch. **TRIM SEAM.** Press seam toward cuff, pressing cuff out.



22. With right sides together, fold cuff along fold line. Stitch ends. **TRIM SEAMS.**

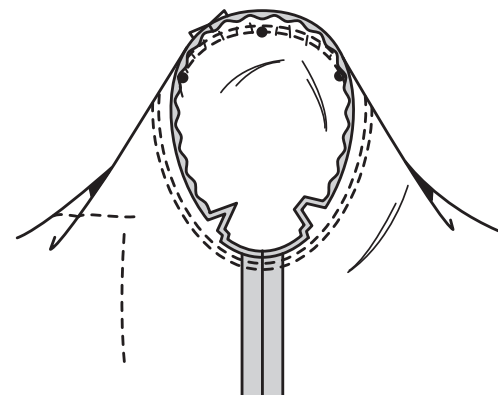


23. Turn cuff to inside; press. Pin pressed edge over seam, placing pins on outside. On outside, **STITCH IN THE DITCH** of the seam, catching in pressed edge of cuff on inside.

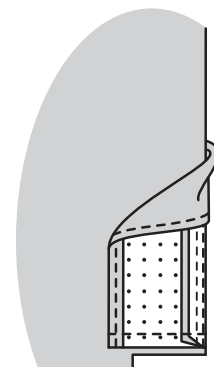


### CONTINUE AS FOLLOWS FOR BOTH VIEWS

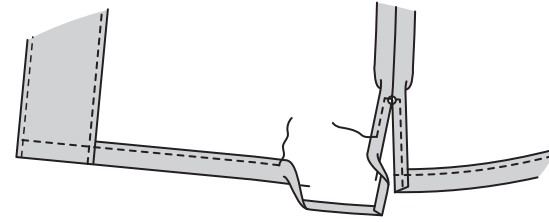
24. To **SET IN SLEEVE**, turn sleeve right side out. Hold shirt wrong side out with armhole toward you. With right sides together, pin sleeve to armhole edge with center small dot at shoulder seam, matching underarm seams, notches and remaining small dots. Pull up ease stitches to fit. To distribute fullness evenly, slide fabric along bobbin threads until there are no puckers or tucks on the seam line. Baste. Stitch. Stitch again 1/8" (3mm) from first stitching. Trim seam below notches close to stitching. Press only the seam allowance, shrinking out fullness.



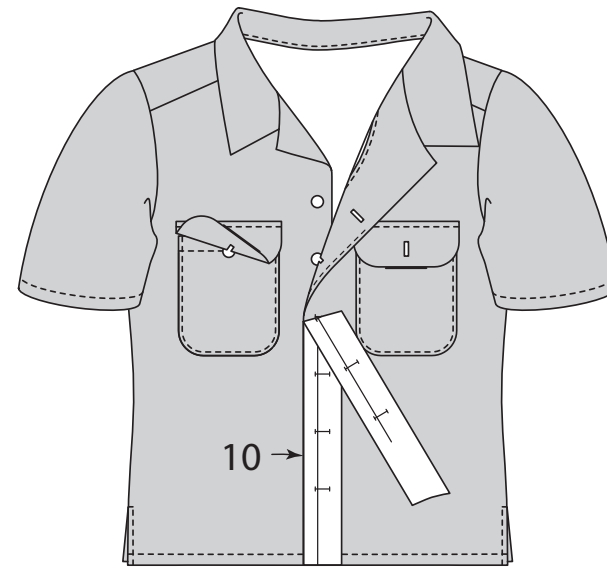
25. Turn facing to outside. Stitch across facing 1" (2.5cm) above lower edge. Trim facing close to stitching. Trim shirt to within 5/8" (1.5cm) of inner edge of facing.



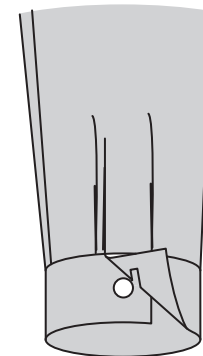
26. Turn facing to inside; press, pressing up hem. Press under 1/4" (6mm) on raw edge. Stitch hem in place starting at opening edge. Press under 5/8" (1.5cm) on slit opening edges. **NARROW HEM**, squaring stitching above opening.



27. To mark buttonholes in left front, place **BUTTONHOLE GUIDE** (10) along finished edge of shirt, matching centers, as shown. Transfer buttonhole markings to shirt. Make buttonholes in left front. Lap left front over right, matching centers. Sew buttons under buttonholes. Make buttonholes in flaps at marking. Sew buttons to pocket at small dots.



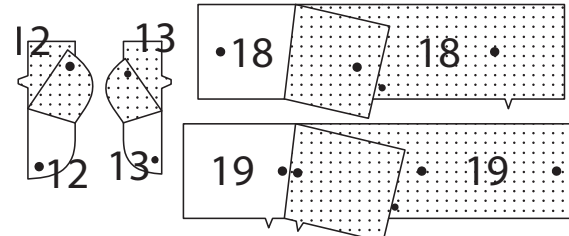
28. **FOR VIEW B** – Make buttonhole in cuff at marking. Sew button at small dot.



### SHORTS C, PANTS D

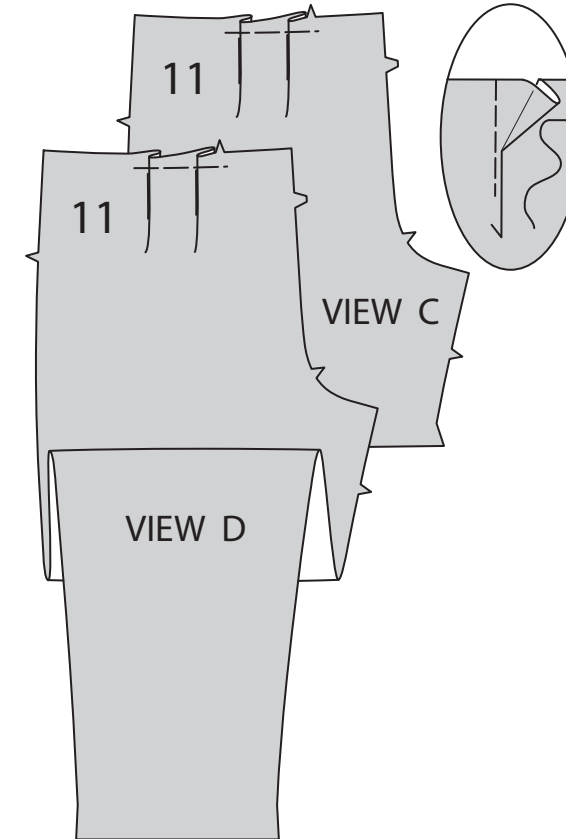
### INTERFACING

1. Pin interfacing to wrong side of **FLY FACING** (12), **FLY** (13), **LEFT WAISTBAND** (18), and **RIGHT WAISTBAND** (19). Fuse interfacing in place following manufacturer's directions.

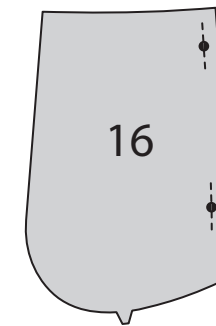


### FRONT, ZIPPER, AND POCKET

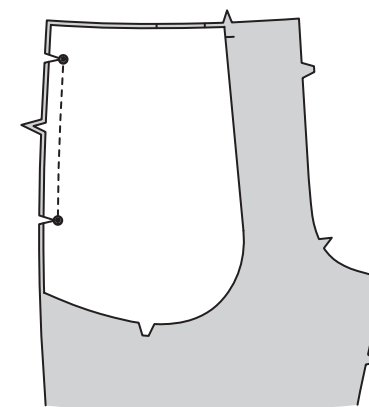
2. To make pleats on **FRONT** (11), on outside, fold along solid lines. Bring folds to broken lines; pin. Baste across raw edge.



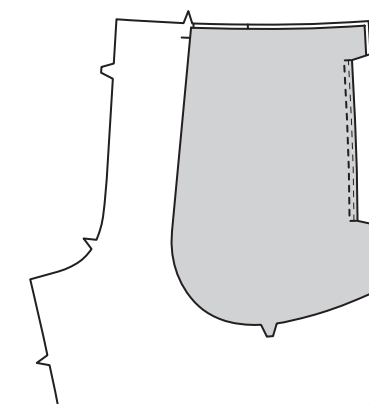
3. To reinforce **SIDE POCKET** (16) facing at large dots, stitch along seam line for about 1" (2.5cm) each side of dots, stitching through dots, as shown.



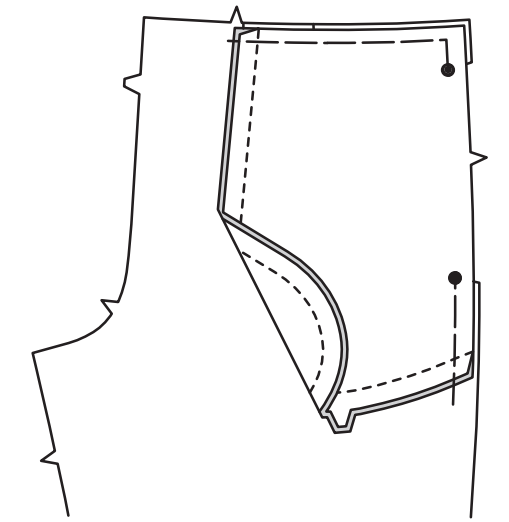
4. With right sides together, pin side pocket to front, matching large dots, having raw edges even. Stitch between large dots. Clip to dots. **TRIM SEAM.**



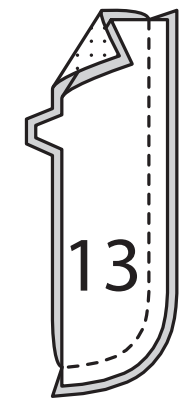
5. **UNDERSTITCH** the pocket. Turn pocket to inside; press, pressing out remaining seam allowance. **TOPSTITCH** finished edge of pocket, squaring stitching at opening ends.



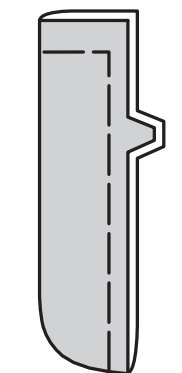
6. With right sides together and raw edges even, pin pocket to pocket facing, matching large dots and notches. Stitch long curved edge. Baste raw edges together.



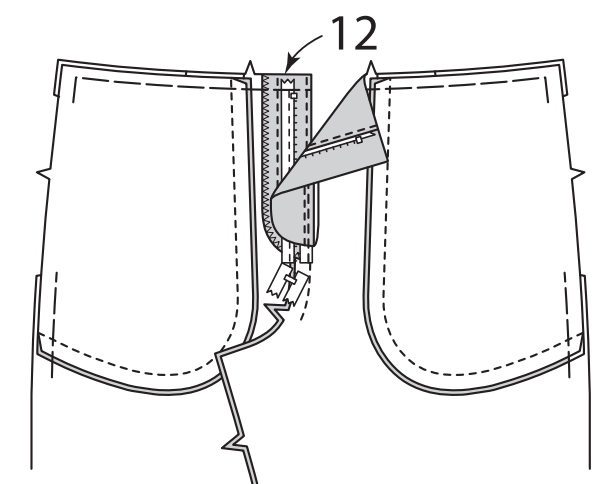
7. To make fly, pin **FLY** (13) sections with right sides together. Stitch curved edge in a 3/8" (1cm) seam. **TRIM SEAM.**



8. Turn fly; press. Baste raw edges together.

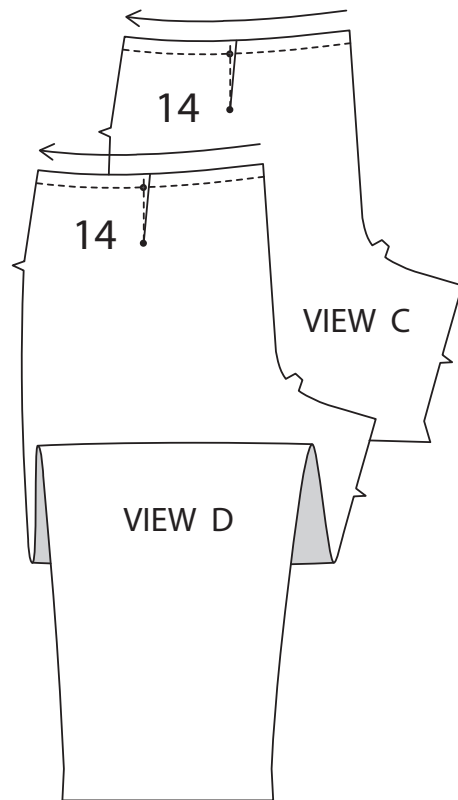


9. Apply **FLY FRONT ZIPPER** with a left fly front opening, using fly and **FLY FACING** (12).

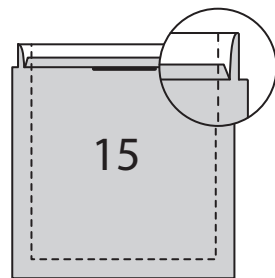


## BACK AND POCKETS

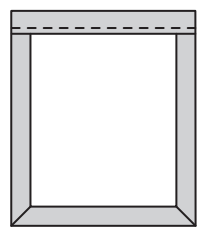
10. Make **FLAT DART** in BACK (14). Press toward center. **STAYSTITCH** upper edge in direction of arrows.



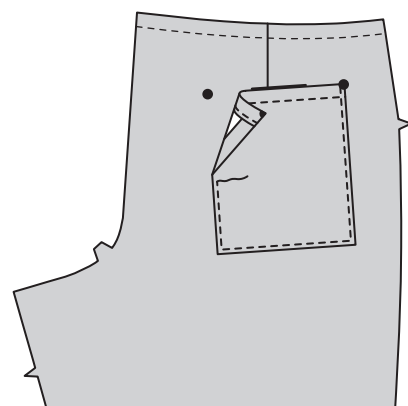
11. Press under 1/4" (6mm) on upper edge of BACK POCKET (15). Turn upper edge to outside along fold line, forming facing. Stitch along seam line on raw edges. Trim seam allowance in the facing area to 1/4" (6mm).



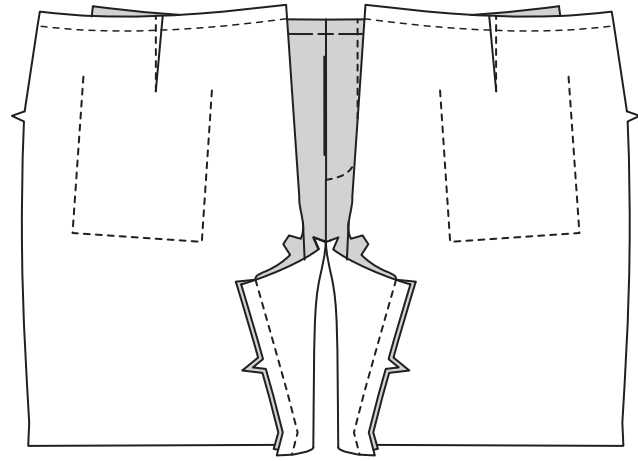
12. Turn corners right side out, turning facing to the wrong side; press, pressing under the raw edges along stitching. **EDGESTITCH** facing in place.



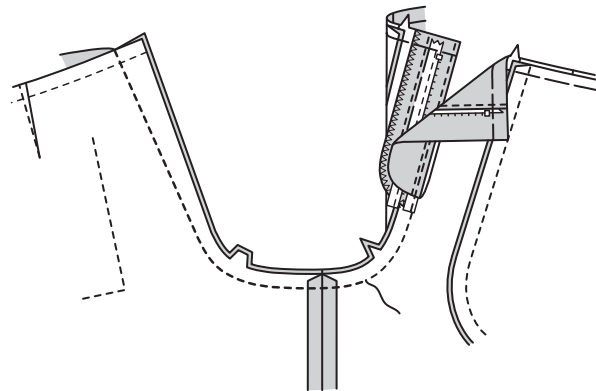
13. On outside, pin pocket to back, placing upper corners at large dots. **EDGESTITCH** side and lower edges.



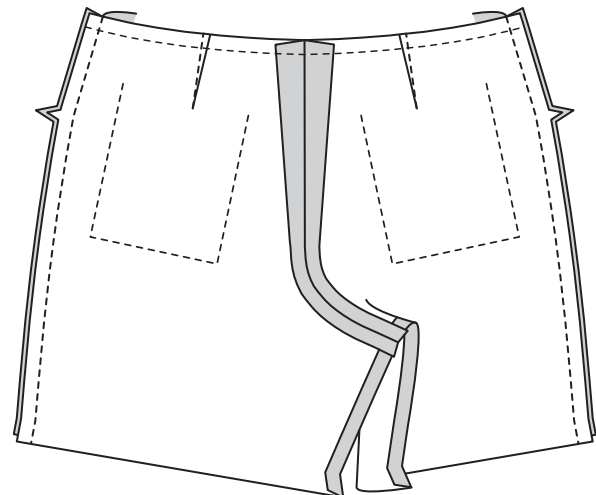
14. Stitch front to back at inner leg edges.



15. Pin center edges together, matching inner leg seams. Stitch, connecting to previous stitching. To reinforce the seam, stitch again over stitching.

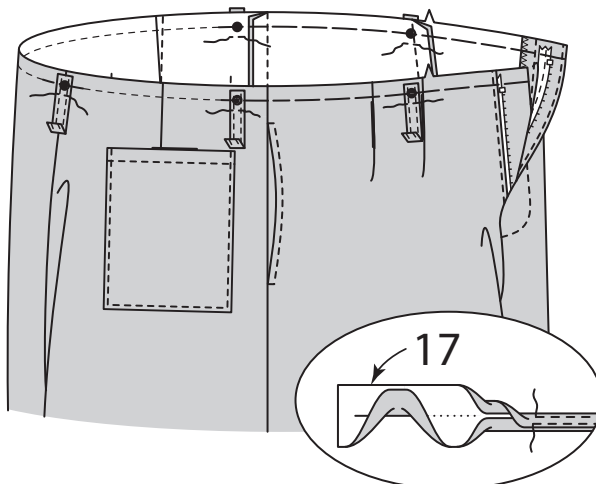


16. Stitch front to back at side edges, being careful not to catch in finished edge of pocket. Press seams toward back.

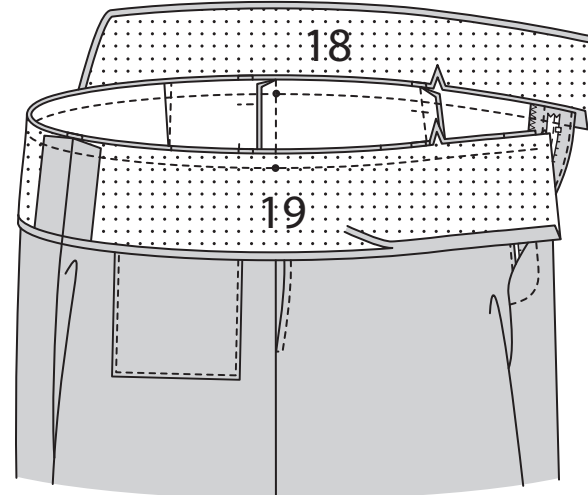


## CARRIERS AND WAISTBAND

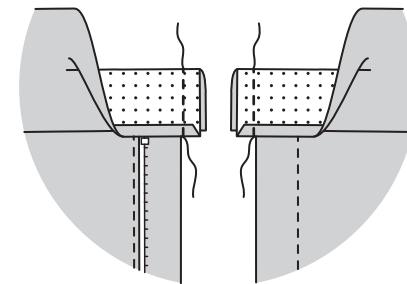
17. Make **BELT LOOP/CARRIERS** and cut five belt loops 3-7/8" (9.8cm) long, using CARRIER (17). Turn under 3/8" (1cm) on one end of each; press. With right sides together and raw edges even, pin remaining ends to pants, centered on large dots; baste. Stitch in place 3/8" (1cm) from seamline.



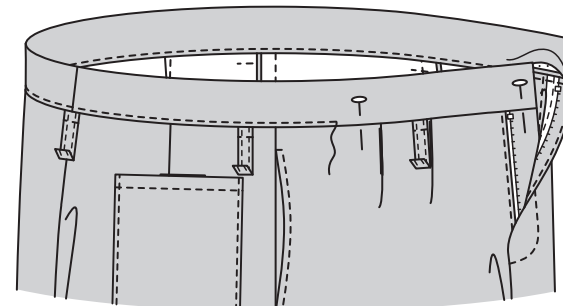
18. Stitch **LEFT WAISTBAND** (18) to **RIGHT WAISTBAND** (19) at center back edges. Press under 5/8" (1.5cm) on long, unmarked edge. Trim to 1/4" (6mm). With right sides together and raw edges even, pin waistband to upper edge of pants, matching centers and notches, placing small dots at side seams. Stitch. **TRIM SEAM**. Press band out, pressing seam toward band.



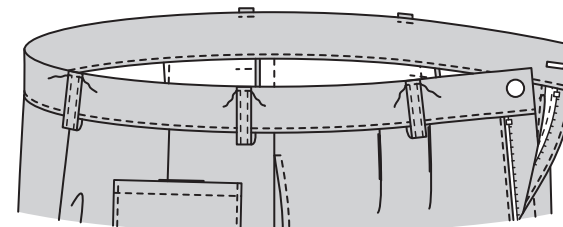
19. Fold ends of band along fold line with right sides together. Stitch ends. **TRIM SEAM**.



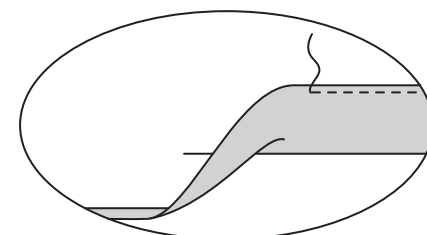
20. Turn band; press. Pin pressed edge of band over seam, placing pins on outside. On outside **EDGESTITCH** band close to seamline, catching in pressed edge of facing on the inside.



21. Make buttonhole on left waistband at marking. Sew button to right waistband at small dot. Press up carriers to large dots. **EDGESTITCH** in place.



22. Press up hem allowance. Turn under raw edge 1/4" (6mm). Stitch close to inner pressed edge.



## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les **LIGNES DE COUPE**, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir **EXPLICATIONS DE COUTURE** pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe **AVEC SENS**. Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe **AVEC SENS**.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

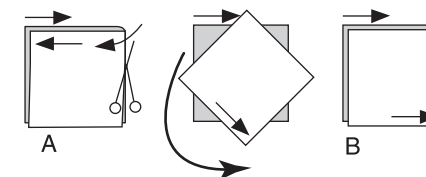
**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sens," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

**DOUBLE EPAISSEUR**

**AVEC PLIURE**—Placer endroit contre endroit.

\* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la **TRAME**, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans

vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

## EXPLICATIONS DE COUTURE

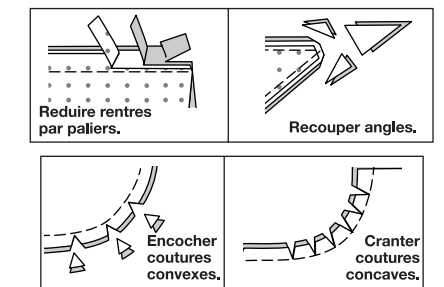
### RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

### LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
<b>Doublure</b>	<b>Triplure</b>	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



## GLOSSAIRE

Lire les Instructions générales de la page 1 avant de commencer.

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scannez le **CODE QR** pour regarder les vidéos :

**PASSANTS** – reportez-vous à la vidéo Brides et bandes : "comment coudre des passants".

**SOUS-PATTE** – reportez-vous à la vidéo Emmanchures/Manches : "comment coudre une sous-patte".

**SOUTENIR** – reportez-vous à la vidéo Froncer : "coudre deux rangées de fronces".

**PIQUER LE BORD** – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment piquer le bord".

**PINCE PLATE** – reportez-vous à la vidéo Pincés : "coudre une pince plate".

**BRAGUETTE DEVANT À FERMETURE** – reportez-vous à la vidéo Fermetures à glissière : "coudre une braguette devant à fermeture".

**OURLET ÉTROIT** – reportez-vous à la vidéo Ourlets : "coudre des ourlets étroits".

**MANCHE MONTÉE** – reportez-vous à la vidéo Emmanchures/Manches : "coudre des manches montées".

**POINTS COULÉS** – reportez-vous à la vidéo Points à la main : "comment faire des points coulés".

**PIÛRE DE SOUTIEN** – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piûre de soutien".

**PIQUER DANS LE SILLON** – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment piquer dans le sillon".

**SURPIQUER** – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une surpiûre".

**COUPER LA COUTURE** – reportez-vous à la vidéo Coutures : "comment couper, cranter et dégrader les coutures".

**SOUS-PIQUER** – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une sous-piûre".

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur [simplicity.com/sewingtutorials](http://simplicity.com/sewingtutorials).

### LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.

**PIQUER DES COUTURES DE 1.5 CM ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.**

## CHEMISE A, B

### ENTOILAGE

- Épingler l'entoilage sur l'envers du RABAT (3), du COL (5), de la PAREMENTURE DEVANT (6), et pour le Modèle B, sur l'envers du POIGNET (9). Faire adhérer l'entoilage en place en suivant la notice d'utilisation.

### DEVANT ET DOS

- Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du DEVANT (1) et du DOS (4) dans le sens des flèches.
- Rentrer au fer 6 mm sur le bord supérieur de la POCHE (2). Retourner le bord supérieur vers l'extérieur le long de la ligne de pliure, en formant la parementure. Piquer sur la ligne de couture sur les bords non finis. Pour distribuer le bord arrondi de la poche, piquer à 6 mm à l'intérieur de la ligne de couture, à grands points à la machine. Couper la valeur de couture dans la zone de la parementure à 6 mm.
- Retourner les coins à l'endroit, en retournant la parementure sur l'envers; presser, en rentrant au fer les bords non finis le long de la piqûre. Tirer sur le faufil pour former la courbe. Pour supprimer le volume, couper l'ampleur en faisant des encoches sur la valeur de couture le long des courbes aussi loin que le faufil. Piquer la parementure près du bord intérieur.
- Sur l'endroit, épingler les poches sur le devant, en plaçant les coins supérieurs sur les grands cercles. **PIQUER LE BORD** sur le bord du côté et inférieur.
- Endroit contre endroit, piquer la parementure sur le RABAT (3), en laissant ouvert le bord avec petits cercles. **COUPER LA COUTURE.**
- Retourner le rabat ; presser. Bâtir à la machine à 1.5 cm du bord non fini. Sur l'endroit, épingler le rabat sur le devant, en plaçant le bâti le long de la ligne de rabat, en faisant coïncider les petits cercles. Piquer le long du bâti. Égaliser près de la piqûre. Rabattre le rabat ; presser. **SURPIQUER** près du bord supérieur.
- Piquer le devant et le dos sur les bords de l'épaule.
- Piquer à 1.5 cm du bord à encoche du COL (5). Cranter le bord à encoche du col vers la piqûre sur les petits cercles. Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord non fini entre les crans. Couper à 6 mm.
- Endroit contre endroit, piquer la parementure sur le col, en laissant ouverts les bords à encoche. **COUPER LA COUTURE.**

**11.** Retourner le col ; presser. Cranter le bord de l'encolure de la chemise vers la piqûre de soutien. Sur l'endroit, épingler le col (côté à parementure) sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider le milieu du dos, les petits cercles et en plaçant le bord du devant du col sur le grand cercle. Bâtir les deux pièces du col et de la parementure sur le bord de l'encolure du devant jusqu'au petit cercle. Ne bâtir que la pièce de la parementure de col sur le bord de l'encolure restant entre les petits cercles.

**12.** Piquer à 1.3 cm du bord de l'encolure de la PAREMENTURE DEVANT (6). Pour finir le long bord sans encoche et le bord de l'épaule de la parementure, piquer à 6 mm du bord, rentrer le long de la piqûre et piquer au point droit, OU au point zigzag ou surjeter le bord non fini. Cranter le bord de l'encolure de la parementure vers la piqûre.

**13.** Endroit contre endroit, épingler la parementure sur le bord du devant et de l'encolure. Bâtir. Cranter le bord de l'encolure à travers toute l'épaisseur sur les petits cercles. Piquer le bord du devant et de l'encolure le long du faufil, en veillant à ne pas saisir le bord libre du col. **COUPER LA COUTURE.**

**14.** Retourner la parementure vers l'intérieur, en retournant la couture de l'encolure vers le col ; presser. Piquer le bord pressé du col par-dessus la couture d'encolure. **SOUS-PIQUER** la parementure au-dessous de la première marque de boutonnière. Coudre le bord pressé de la parementure sur la couture d'épaule aux **POINTS COULÉS.**

**15.** Piquer le devant et le dos sur les bords du côté du bord de l'emmanchure jusqu'au grand cercle, en piquant au point arrière sur le cercle pour renforcer la couture.

### MANCHE A

**16.** **SOUTENIR** le haut de la MANCHE (7) entre les encoches. Piquer les bords de dessous de bras. Relever au la valeur de couture de l'ourlet, rentrer 6 mm du bord non fini. **PIQUER LE BORD** sur l'ourlet en place.

### MANCHE B

**17.** **SOUTENIR** le haut de la MANCHE (7) entre les encoches. Poser la SOUS-PATTE, en utilisant la pièce de la SOUS-PATTE (8).

**18.** Pour former les plis souples sur l'endroit, plier le long des lignes continues. Amener les pliures vers les lignes pointillées ; épingler. Bâtir le bord non fini.

**19.** Piquer les bords de dessous de bras de la manche. **SOUTENIR** le bord inférieur.

**20.** Rentrer au fer 1.3 cm sur le bord sans encoche du POIGNET (9) ; couper à 6 mm.

**21.** Endroit contre endroit, épingler la manche sur le poignet, en faisant coïncider les petits cercles avec les bords finis. Bâtir, en soutenant la manche pour ajuster. Piquer. **COUPER LA COUTURE.** Presser la couture vers le poignet, en pressant le poignet vers l'extérieur.

**22.** Endroit contre endroit, plier le poignet sur la ligne de pliure. Piquer les extrémités. **COUPER LES COUTURES.**

**23.** Retourner le poignet vers l'intérieur ; presser. Épingler le bord pressé par-dessus la couture, en plaçant les épingles sur l'endroit. Sur l'endroit, **PIQUER DANS LE SILLON** de la couture, en prenant le bord pressé du poignet sur l'envers.

### CONTINUER COMME SUIT POUR LES DEUX MODÈLES

**24.** Pour **MONTER LA MANCHE**, retourner la manche à l'endroit. Tenir la chemise à l'envers avec l'emmanchure vers vous. Endroit contre endroit, épingler la manche sur le bord de l'emmanchure avec le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les coutures de dessous de bras, les encoches et les petits cercles restants. Tirer sur le faufil pour ajuster. Pour distribuer l'ampleur également, glisser le tissu le long des fils canette jusqu'à ce qu'il n'y ait ni fronces ni faux plis sur la ligne de couture. Bâtir. Piquer, puis piquer à 3 mm de la première piqûre. Égaliser la couture au-dessous des encoches près de la piqûre. Ne presser que la valeur de couture, en rétrécissant l'ampleur.

**25.** Retourner la parementure vers l'extérieur. Piquer à travers la parementure à 2.5 cm au-dessus du bord inférieur. Égaliser la parementure près de la piqûre. Couper la chemise jusqu'à 1.5 cm du bord intérieur de la parementure.

**26.** Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser, en relevant l'ourlet au fer. Rentrer au fer 6 mm sur le bord non fini. Piquer l'ourlet en place en commençant sur le bord de l'ouverture. Rentrer au fer 1.5 cm sur les bords de l'ouverture de la fente. Faire un **OURLET ÉTROIT**, en piquant à angle droit au-dessus de l'ouverture.

**27.** Pour faire les boutonnières sur le devant gauche, placer le GUIDE POUR BOUTONNIÈRES (10) le long du bord fini de la chemise, en faisant coïncider les milieux, comme illustré. Reporter les marques de boutonnières sur la chemise. Faire les boutonnières sur le devant gauche. Superposer le devant gauche au droit, en faisant coïncider les milieux. Coudre les boutons sous les boutonnières. Faire les boutonnières sur les marques des rabats. Coudre les boutons sur les petits cercles de la poche.

**28. POUR LE MODÈLE B** – faire la boutonnière sur la marque du poignet. Coudre le bouton sur le petit cercle.

## SHORT C, PANTALON D

### ENTOILAGE

- Épingler l'entoilage sur l'envers de la PAREMENTURE DE BRAGUETTE (12), de la BRAGUETTE (13), de la CEINTURE GAUCHE (18), et de la CEINTURE DROITE (19). Faire adhérer l'entoilage en place en suivant la notice d'utilisation.

### DEVANT, FERMETURE À GLISSIÈRE ET POCHE

- Pour former les plis sur l'endroit du DEVANT (11), plier le long des lignes continues. Amener les pliures vers les lignes pointillées ; épingler. Bâtir le bord non fini.
- Pour renforcer la parementure de POCHE DU CÔTÉ (16) sur les grands cercles, piquer le long de la ligne de couture sur environ 2.5 cm de chaque côté des cercles, en piquant à travers les cercles, comme illustré.
- Endroit contre endroit, épingler la poche du côté sur le devant, en faisant coïncider les grands cercles, ayant les bords non finis au même niveau. Piquer entre les grands cercles. Cranter vers les cercles. **COUPER LA COUTURE.**
- SOUS-PIQUER** la poche. Retourner la poche vers l'intérieur ; presser, en pressant vers l'extérieur la valeur de couture restante. **SURPIQUER** le bord fini de la poche, en piquant à angle droit sur les extrémités de l'ouverture.
- Endroit contre endroit et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la poche sur la parementure de poche, en faisant coïncider les grands cercles et les encoches. Piquer le long du bord arrondi. Bâtir ensemble les bords non finis.
- Pour faire la braguette, épingler les pièces de la BRAGUETTE (13) endroit contre endroit. Piquer le bord arrondi en couture de 1 cm.

### COUPER LA COUTURE.

- Retourner la braguette ; presser. Bâtir ensemble les bords non finis.
- Poser la BRAGUETTE DEVANT À FERMETURE avec l'ouverture de la braguette devant gauche, en utilisant la braguette et la PAREMENTURE DE BRAGUETTE (12).

### DOS ET POCHE

- Faire la **PINCE PLATE** sur le DOS (14), puis la presser vers le milieu. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord supérieur dans le sens des flèches.
- Rentrer au fer 6 mm sur le bord supérieur de la POCHE DOS (15). Retourner le bord supérieur vers l'extérieur le long de la ligne de pliure, en formant la parementure. Piquer sur la ligne de couture sur les bords non finis. Couper la valeur de couture dans la zone de la parementure à 6 mm.
- Retourner les coins à l'endroit, en retournant la parementure vers l'envers ; presser, en rentrant au fer les bords non finis le long de la piqûre. **PIQUER LE BORD** sur la parementure en place.
- Sur l'endroit, épingler la poche sur le dos, en plaçant les coins supérieurs aux grands cercles. **PIQUER LE BORD** sur les bords du côté et inférieur.
- Piquer le devant et le dos sur les bords intérieurs de la jambe.
- Épingler ensemble les bords du milieu, en faisant coïncider les coutures intérieures de la jambe. Piquer, en raccordant avec la piqûre précédente. Pour renforcer la couture, piquer de nouveau par-dessus la piqûre.
- Piquer le devant et le dos sur les bords du côté, en veillant à ne pas saisir le bord fini de la poche. Presser les coutures vers les dos.

### PASSANTS ET CEINTURE

- Faire les PASSANTS et couper cinq passants de 9.8 cm de longueur, en utilisant le PASSANT (17). Rentrer 1 cm sur une extrémité de chacun; presser. Endroit contre endroit et ayant les bords non finis au même niveau, épingler les extrémités restantes sur le pantalon, centrées sur les grands cercles ; bâtir. Piquer en place à 1 cm de la ligne de couture.
- Piquer la CEINTURE GAUCHE (18) sur la CEINTURE DROITE (19) au niveau des bords du milieu du dos. Rentrer au fer 1.5 cm sur le long bord sans marque. Couper à 6 mm. Endroit contre endroit et ayant les bords non finis au même niveau, épingler la ceinture sur le bord supérieur du pantalon, en faisant coïncider les milieux et le encoches, en plaçant les petits cercles sur les coutures latérales. Piquer. **COUPER LA COUTURE.** Presser la bande vers l'extérieur, en pressant la couture vers la bande.
- Plier les extrémités de la bande le long de la ligne de pliure endroit contre endroit. Piquer les extrémités. **COUPER LA COUTURE.**
- Retourner la bande ; presser. Épingler le bord pressé de la bande par-dessus la couture, en plaçant les épingles sur l'endroit. Sur l'endroit, **PIQUER LE BORD** sur la bande près de la ligne de couture, en saisissant le bord pressé de la parementure sur l'envers.
- Faire la boutonnière sur la marque de la ceinture gauche. Coudre le bouton sur le petit cercle de la ceinture droite. Relever au fer les passants sur les grands cercles. **PIQUER LE BORD** en place.
- Relever au fer la valeur de couture de l'ourlet. Rentrer 6 mm du bord non fini à. Piquer près du bord intérieur pressé.