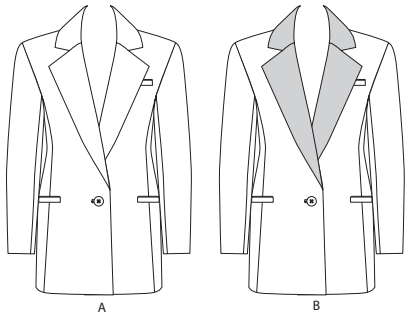
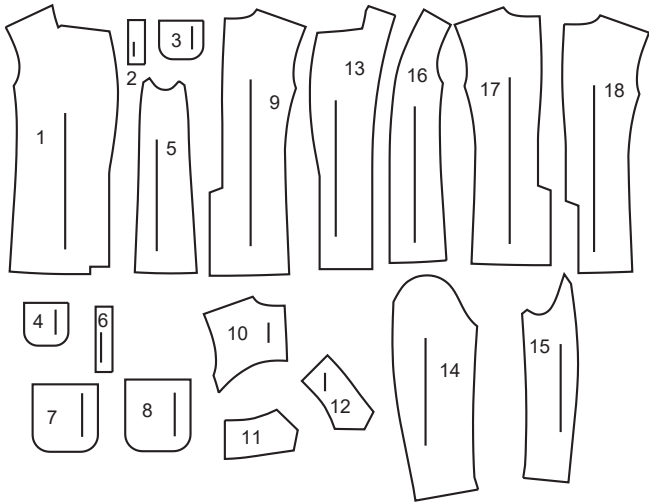
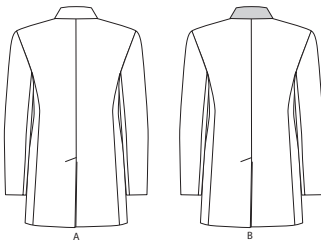


Palmer/Pletsch
the FIT EXPERTS

FRONT



BACK



- 1 Front-A,B
2 Upper Welt-A,B
3 Upper Pocket Lining-A,B
4 Upper Pocket -A,B
5 Side Panel-A,B
6 Lower Welt-A,B
7 Lower Pocket Lining-A,B
8 Lower Pocket-A,B
9 Back-A,B
10 Back Stay-A,B
11 Upper Collar-A,B
12 Undercollar-A,B
13 Front Facing-A,B
14 Upper Sleeve-A,B
15 Under Sleeve-A,B
16 Front Lining-A,B
17 Right Back Lining-A,B
18 Left Back Lining-A,B
- 1 Devant - A, B
2 Passepoil supérieur - A, B
3 Doublure de poche supérieure - A, B
4 Poche supérieure - A, B
5 Panneau du côté - A, B
6 Passepoil inférieur - A, B
7 Doublure de poche inférieure - A, B
8 Poche inférieure - A, B
9 Dos - A, B
10 Soutien dos - A, B
11 Dessus de col - A, B
12 Dessous de col - A, B
13 Parementure devant - A, B
14 Dessus de manche - A, B
15 Dessous de manche - A, B
16 Doublure devant - A, B
17 Doublure dos droit - A, B
18 Doublure dos gauche - A, B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40,5	41,5	42	42,5	43	44	44	45	46

LEARN TO FIT AND SEW THE “COLLABORATION” JACKET

I've been designing patterns for a long time...5 years with Vogue, 40 years with McCall's, and 3 years with Butterick—over 350 patterns. I've had dozens of blazers and other jacket styles. They've gone from being fitted to oversized and fitted again. Now it looks like we are trending toward more ease, and jackets are shown with wide-wide legged trousers. Everything changes, even team Palmer/Pletsch from the original 9 educators who traveled North America in the 1980s to having nearly 100 Palmer/Pletsch CSIs (find them on our website) to collaborating with talented people on my patterns, especially those I work with at the pattern companies. Helen Bartley, author of Fit and Sew Custom Jeans has been very involved helping me with my Butterick designs since 2020. Now I have Tammie Pontsler on my pattern team. She has great sewing skills (she sewed the cover jacket), great technology skills, and has taught thousands of students in-person and virtually through her 20-year educator career in California. Now, living in Michigan, we plan to collaborate more. Look for her classes on our website. She will be doing blogs on new designs. Be sure to sign up on palmer/pletsch.com so you will know when there is a new blog post.

FIT FEATURES:

Don't waste time sewing a garment that doesn't fit! FIRST, BUY THE RIGHT SIZE. Measure your high bust and use that in place of bust on the measurement chart. If between sizes, buy the smaller size.



Tissue-fit the pattern before you cut. To make altering easier, we have placed alteration lines on the pattern tissue. For more in-depth fit information, see our book The Palmer/Pletsch Complete Guide to Fitting. Also, our book Jackets for Real People covers fitting jackets as well as tons of sewing info, and we have a companion DVD where Marta Alto sews a jacket step by step.

Happy Sewing!

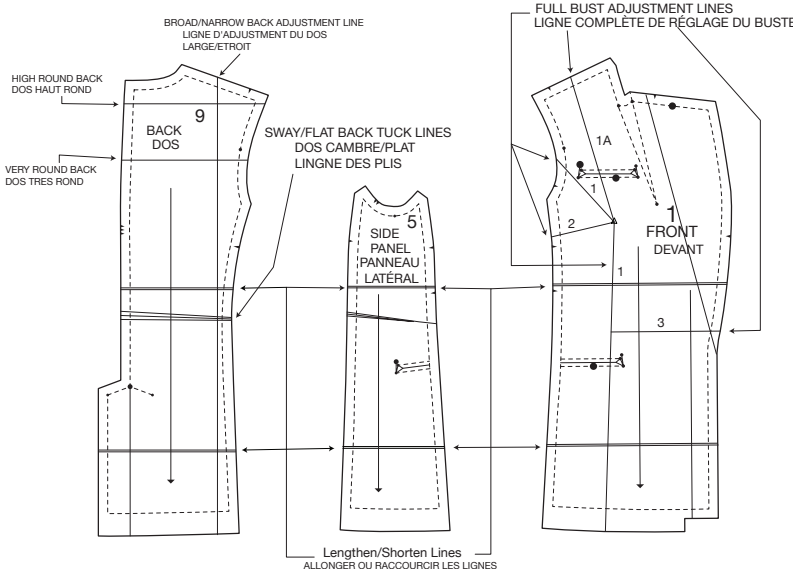
Pati Palmer
Pati Palmer and Associates



TISSUE FITTING INSTRUCTIONS

BUILT IN FIT

The pattern pieces have BUILT-IN fit help and the alteration lines are printed on the tissue.

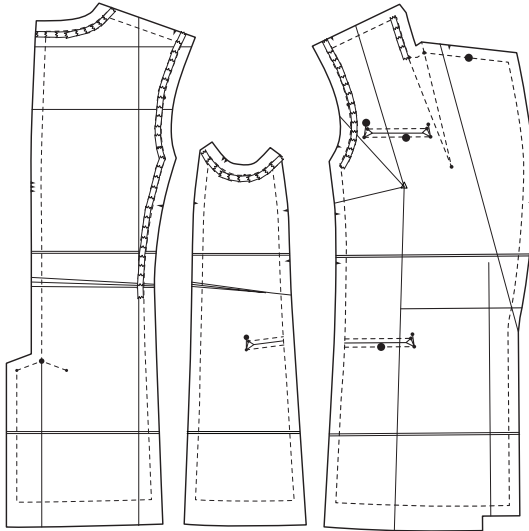


GETTING THE TISSUE READY

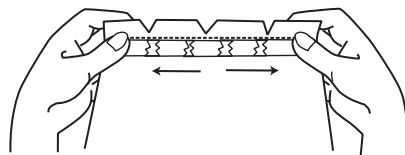
Trim around the tissue OUTSIDE the black cutting line for your size. Press tissue with a dry iron set at WOOL setting. With tissue right side up, tape the following inside the stitching line to prevent the tissue from tearing when trying on:

- front and back armhole
- front and back neckline
- inside curve on back above waist

Use small pieces of tape around curves, lapping them. Use 1/2"(1.3cm) Scotch™ Magic™ Tape (green box). Clip the curves to the tape. DO NOT CUT TAPE.

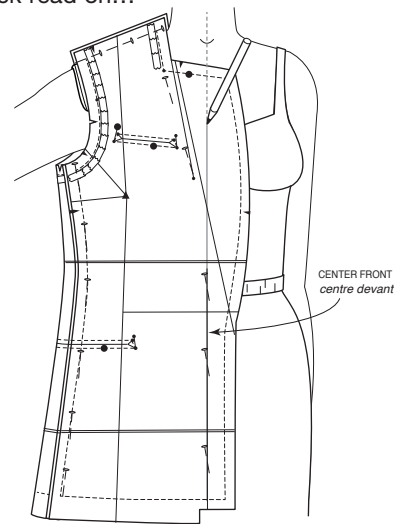


Tug lightly on tissue to see if it is taped securely.



TRY ON THE TISSUE

TISSUE FITTING IS A NO GUESS METHOD! Pin seams and darts to OUTSIDE, making adjusting easier. For ease of adjustment, extend center front line to upper edge of pattern piece. Try on. Pin center front and center back to your center front and center back--to your slip that is! Slip the shoulder pad you plan to wear under jacket in place. Pull tissue snugly over your bust, but if pattern won't reach your center front or center back read on...

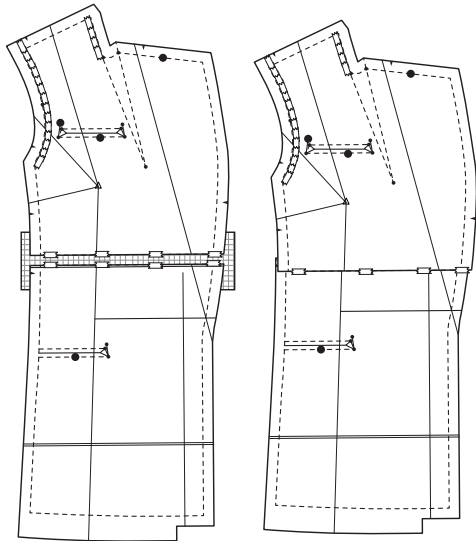


QUICK TIP: Use PERFECT PATTERN PAPER alteration tissue from Palmer/Pletsch to fill openings when adjustments are made. It is a 1/8"(3mm) grid with solid 1"(2.5cm) grid lines. A package contains TWO 48" x 84"(122cm x a 213cm) sheets of sturdy tissue. My students LOVE IT!! If you cannot find it, go to www.palmerpletsch.com. After making adjustment on pattern pieces, make same adjustment to corresponding lining pattern pieces.



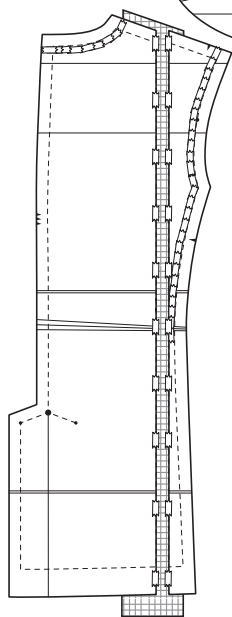
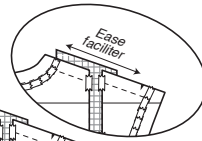
WAIST LENGTH

If waist marking is not at your waist, cut and spread to lengthen or tuck to shorten above waist on all pieces.



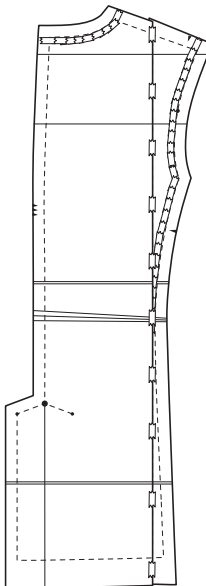
BROAD BACK

Always alter for a broad back before determining the amount to add for a full bust. If the center back of the tissue doesn't come to your center back, you will need to add width. With the tissue setting properly on your shoulder, and the center back is not at your center back, you have a broad back. Measure from your center back to the pattern center back and this is the amount to add. Cut full length on the broad/narrow back adjustment line. After spreading back, true stitching and cutting lines. To make the back shoulder fit the front, add a shoulder dart or ease it to fit the front.

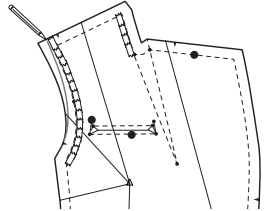


NARROW BACK

If the center back of the tissue goes beyond your center back, you have a narrow back. Cut full length on the broad/narrow back adjustment line. Lap to make back narrower.

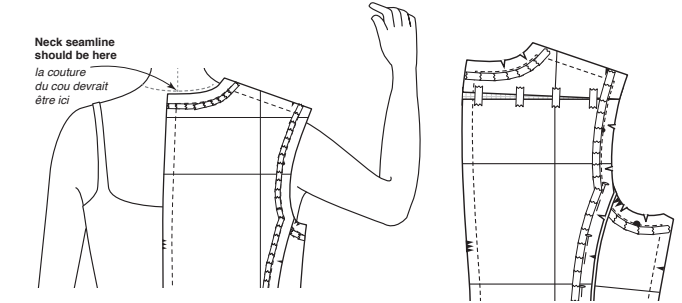


If the back was made narrower; to make the front fit the back at the shoulder, take off from the front at the armhole edge from the shoulder, tapering to the armhole notch.



HIGH ROUND BACK

If the neck seam does not come to the base of your neck (where a necklace would sit), cut on alteration line to nothing in the armhole and raise 1/4"(6mm) to 5/8"(1.5cm). Add tissue.

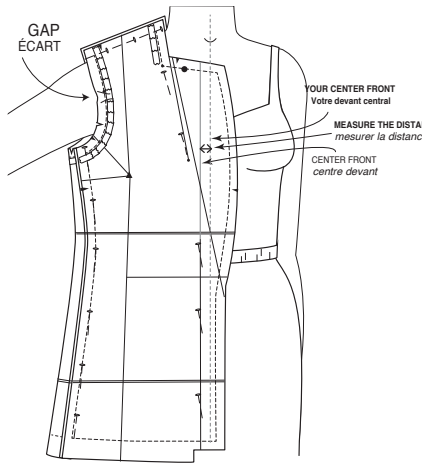


VERY ROUND BACK

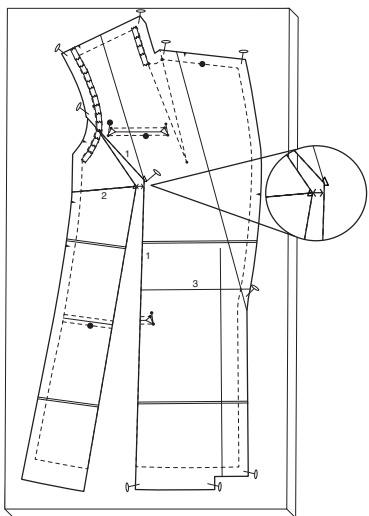
You can add as much as 5/8"(1.5cm) at center back for high round. If you are VERY round and need more, first add 5/8"(1.5cm) to the very round line, then add the rest to the high round.

FULL BUST

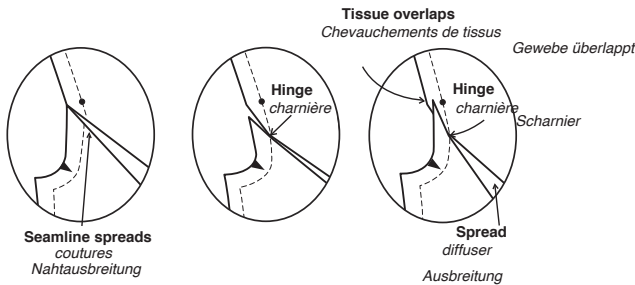
Now look at the front. If you have a full bust AND you have made sure the back width is correct, measure from the center front on the pattern to your center front. That is the amount you will need to alter the pattern. You will probably also see a gap at the armhole which will disappear after the front is altered.



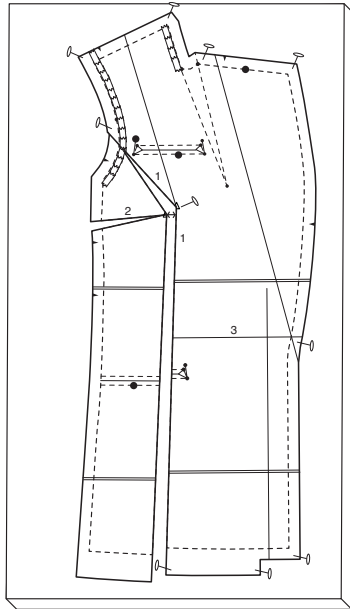
Step 1. Cut on Line 1 to, but not through, armhole seam and spread the width you need at arrow. Anchor pattern to cardboard cutting board with pins angled as shown.



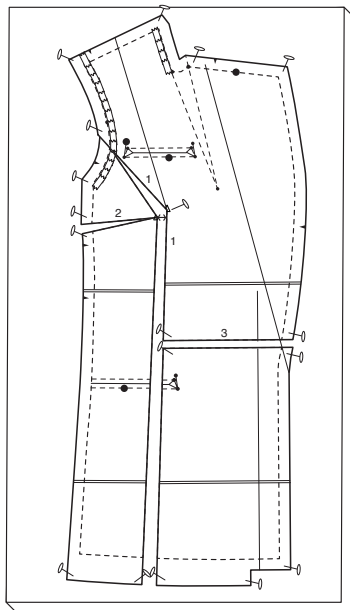
PRO TIP: If you altered to the edge, the seamline will get longer. Instead, cut seam allowance to, BUT NOT THROUGH, seamline from both sides. This is so armhole won't get larger when you spread the tissue. Instead, the seam allowance will lap.



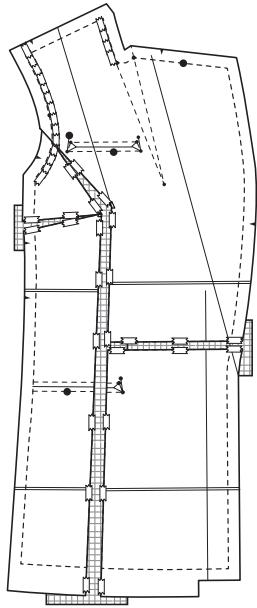
Step 2. Cut on Line 2, to, but not through, Line 1. Lower side edge until Line 1 edges are parallel.



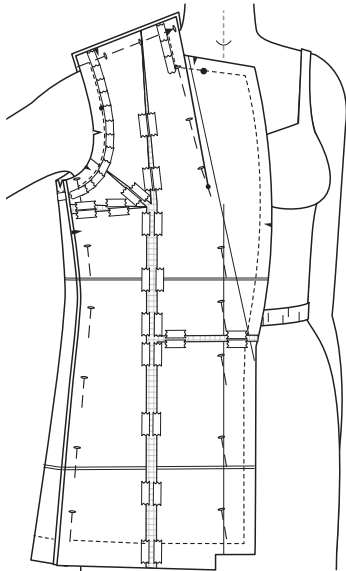
Step 3. Cut on Line 3 and spread until lower edges are even. Anchor as shown.



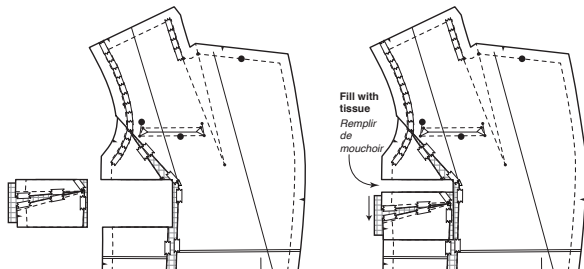
Step 4. Insert alteration tissue. Tape lightly. The opening at Line 2 becomes a dart. Redraw stitching lines for welt pockets.



Step 5. CHECK FIT: Pin pattern pieces together and try on. The front fits AND the armhole gap is gone.



Step 6. Raise or lower the bust dart if it doesn't point to your bust point. Darts should stop about 3/4"(2cm) - 1"(2.5cm) away from the apex. The added dart will give you the best fit if you are very full busted.

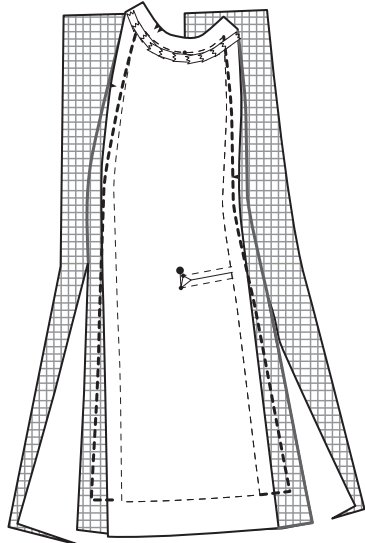


FULL HIPS

NOTE: If you have a broad back or full bust, DO THOSE ADJUSTMENTS FIRST! They will add hip width so wait until those are done before adding to the side seams.

Pin the side front and side back seams along the 5/8"(1.5cm) seam allowance. The center front and center back should come to your center front and center back in the waist and hip area. If you need more room, tape a chunk of tissue to the side seams of the side panel pattern. Make it large enough so that you can have 1"(2.5cm) seam allowance at the sides if you want.

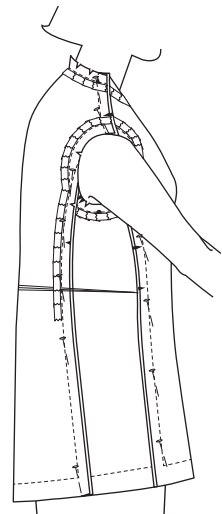
Try on again and pin the tissue next to your body. Trim excess seam allowances to 5/8"(1.5cm). (Or trim it to 1"(2.5cm) if you want to have the option to have more ease in case you need it!)



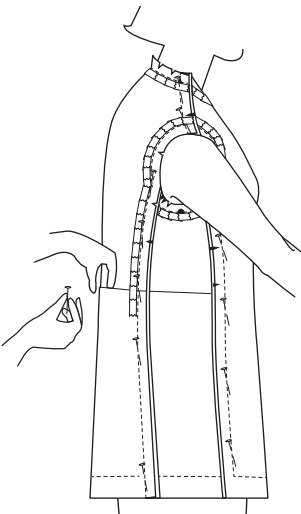
SWAY BACK

If your side seams swing forward and pattern hangs longer at center back, take a tuck at the tuck lines to nothing at the side front seam until the back is level and the side seams are straight.

**SEAMS SWING FORWARD
CENTER BACK HANGS LONGER**
COSTURAS giran hacia adelante
El centro de la espalda cuelga más tiempo

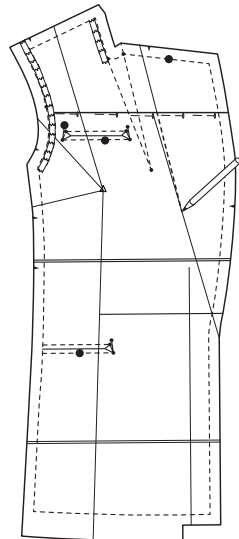


**HEMS NOW LEVEL
AND SEAMS ARE STRAIGHT**
HEMS MAINTENANT AU NIVEAU
ET LES COUTURES SONT DROITES



FRONT GAPE

If the lapel gapes, make a tuck in front and front facing. True the roll line.

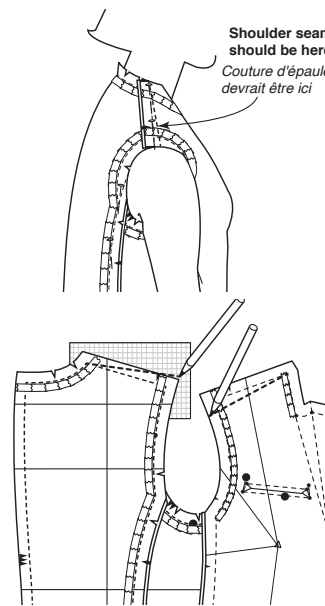


FORWARD SHOULDER

The use of computers and sitting a desk has contributed to a new fit phenomenon for all ages, the forward shoulder.

If your clothes won't stay on your shoulders, you are a candidate. Look at your shoulder seam. Is it in the middle of your arm? If not, pivot it forward from the neck seam to the armhole edge.

Alter by pivoting the shoulder seam forward and leaving 5/8"(1.5cm) seam allowances.

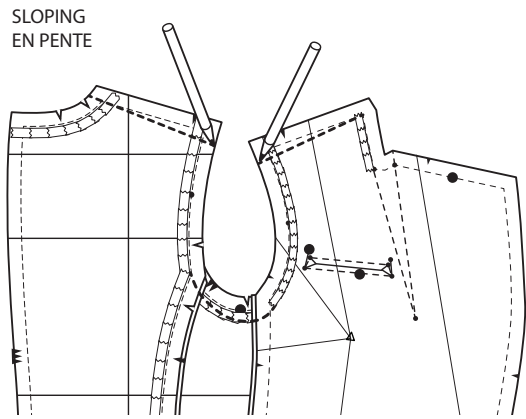
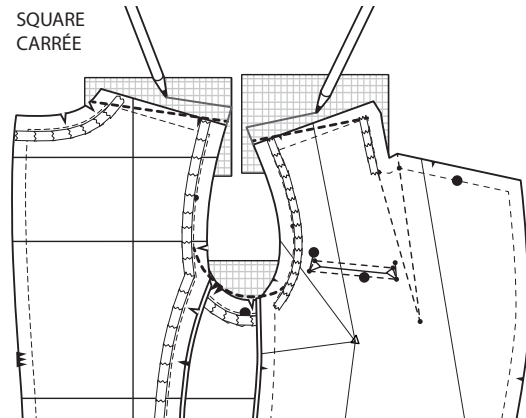


FIT TIP: The circle at the top of the sleeve will match the NEW shoulder seam and your sleeve will hang straight with your arm. No more need to rotate the sleeve cap!

SQUARE OR SLOPING SHOULDER

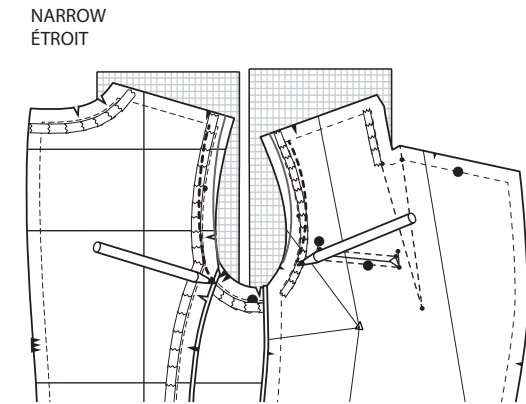
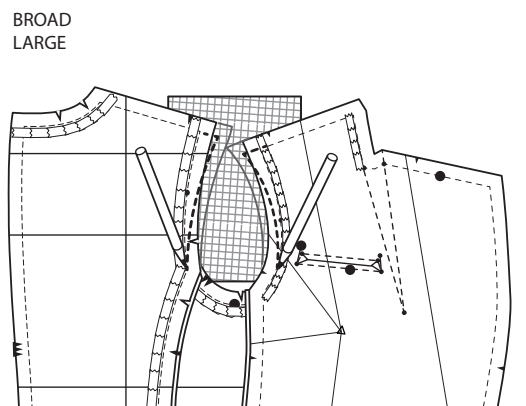
Take shallower or deeper seam at outer edge of shoulder to normal seam line at neckline.

Raise or lower underarm the same amount.



BROAD OR NARROW SHOULDER

Take the back and front shoulder in or let out as shown.



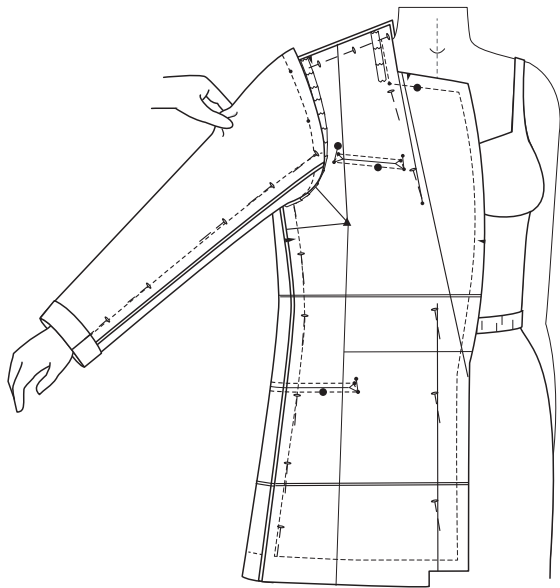
SLEEVE ADJUSTMENT

LENGTH

With jacket on, slip sleeve up arm until the underarm seams match. Lower your arm to hold the sleeve in place. The word ease on the tissue is where your elbow should be. To alter, lengthen or shorten the sleeve using the two LOS lines until elbow is at "EASE" and hemline is below your wrist bump.

WIDTH

Pinch the tissue where your upper arm is fullest. If you can't pinch and inch, the sleeve is too tight.

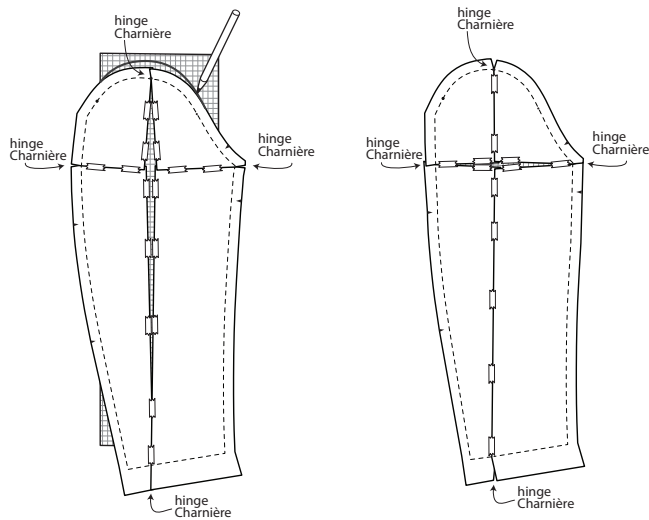


Cut on the horizontal and vertical alteration lines on upper sleeve. ALWAYS CUT TO HEM AND STITCHING LINES, NOT TO OUTER EDGES. SEAM AND HEMLINES BECOME THE “HINGES”.

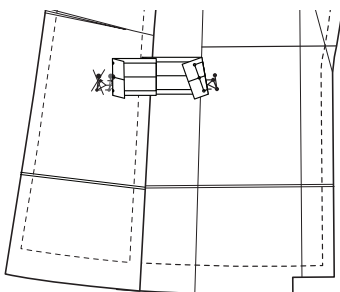
Pull on tissue at the sides of the horizontal cut and widen sleeve the amount you need. Insert tissue and tape in place. Try on again to check fit.

If you widened the sleeve more than 3/4"(2cm), add a wider seam allowance to the top of the cap just in case you need it.

For a narrower sleeve, push in on sides and sleeve will lap vertically.



FIT TIP - Lower Welt Pocket: Check the placement and length of the lower welt pocket after other alterations have been made. Pin front edge of welt to marking on front over stitching lines. Welts can be 5-1/2”(14cm) on smaller sizes to 6-1/2”(16cm) on larger sizes. To shorten, tuck welt, lower pocket and lower pocket lining pattern pieces the same amount.



FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)

* = WITH NAP/AVEC SENS

S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)

AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)

** = WITHOUT NAP/SANS SENS

F/P = FOLD/PLIURE

CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

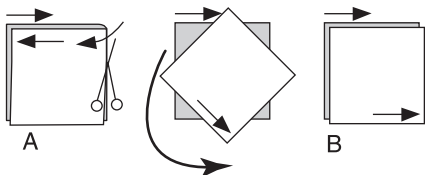
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

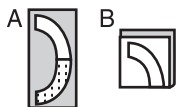
✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).



★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

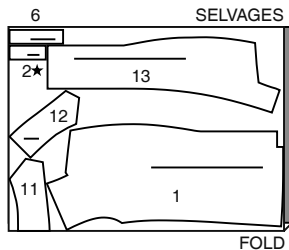
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

INTERFACING FUSIBLE A,B /
ENTOILAGE THERMOCOLLANT A, B

PIECES: 1 2 6 11 12 13

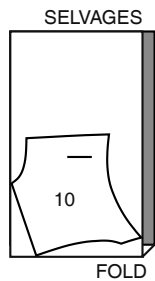
60" (150CM) *
AS/TT



INTERFACING MUSLIN A,B / MOUSSELINE D'ENTOILAGE A, B

PIECE: 10

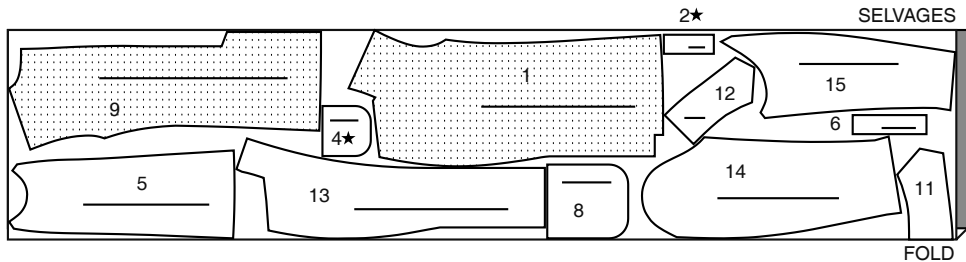
45" (115CM) *
AS/TT



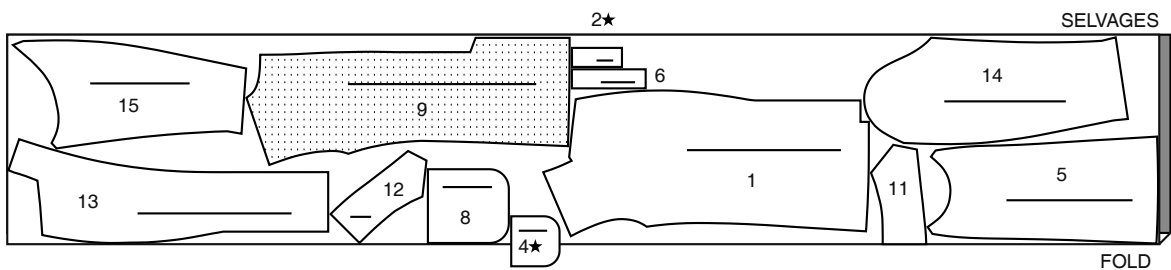
JACKET A / VESTE A

PIECES: 1 2 4 5 6 8 9 11 12 13 14 15

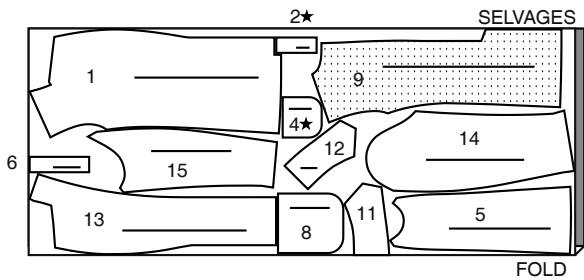
45" (115CM) *
S/T
8-10-12-14-16-18



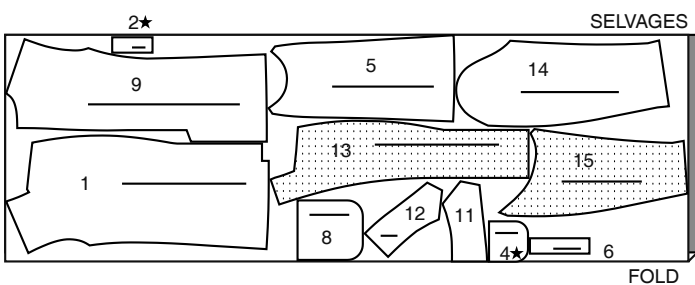
45" (115CM) *
S/T
20-22-24-26



60" (150CM) *
S/T
8-10-12-14-16



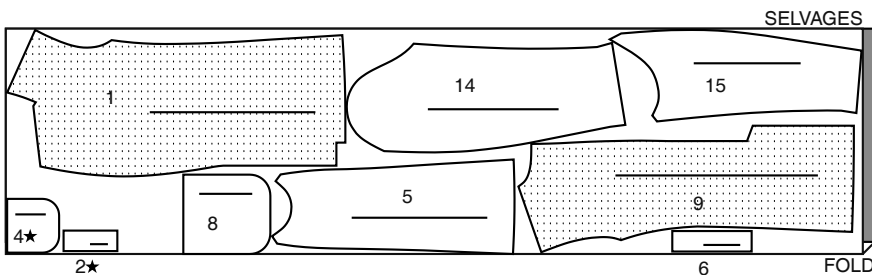
60" (150CM) *
S/T
18-20-22-24-26



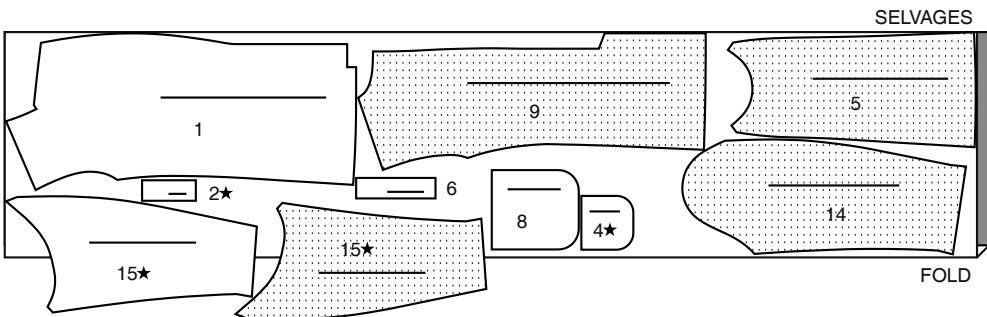
JACKET B / VESTE B

PIECES: 1 2 4 5 6 8 9 14 15

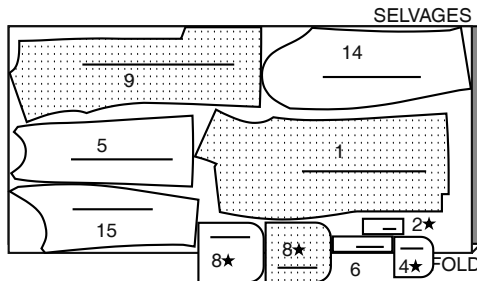
45" (115CM) *
S/T
8-10-12-14-16-18



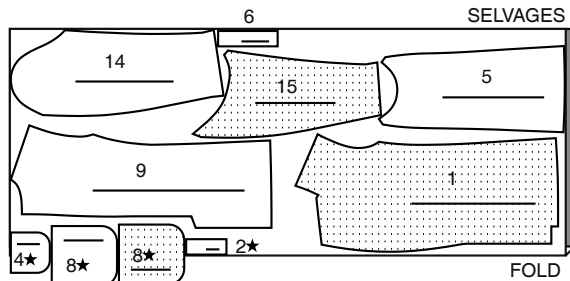
45" (115CM) *
S/T
20-22-24-26



60" (150CM) *
S/T
8-10-12-14-16-18



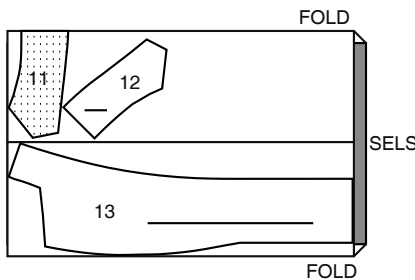
60" (150CM) *
S/T
20-22-24-26



CONTRAST COLLAR, FACING /
COL, PAREMENTURE CONTRASTANTS

PIECES: 11 12 13

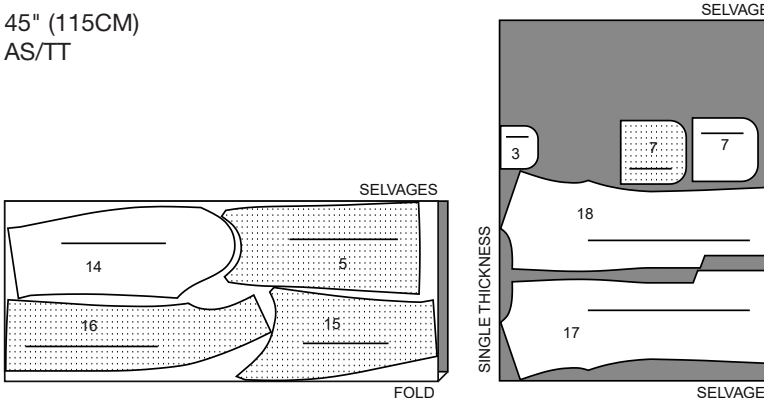
45", 60" (115CM, 150CM) *
AS/TT



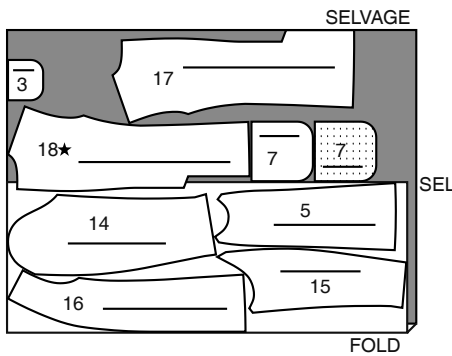
LINING A,B / DOUBLURE A, B

PIECES: 3 5 7 14 15 16 17 18

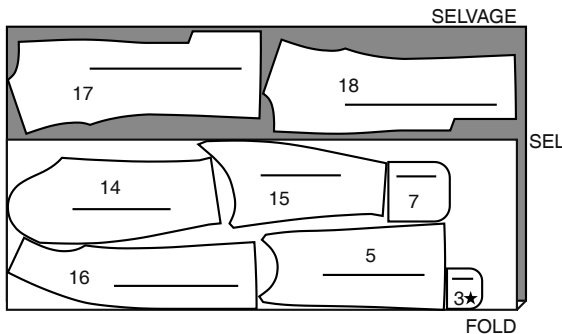
45" (115CM)
AS/TT



60" (150CM)
S/T
8-10-12-14-16



60" (150CM)
S/T
18-20-22-24-26



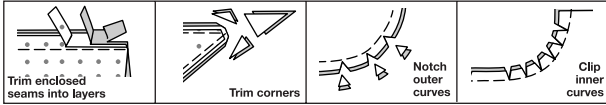
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

EDGESEW - Stitch close to finished edge or seam.

REINFORCE - Stitch along seamline where indicated in sewing instructions, using small machine stitches.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

JACKET A, B

NOTE: The first view mentioned will be illustrated unless otherwise indicated.

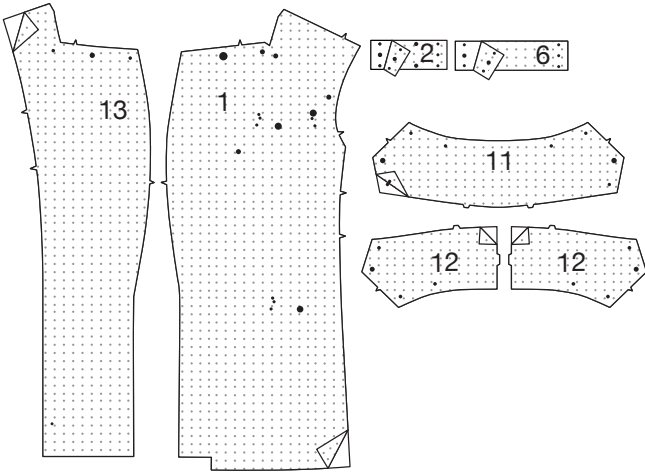
INTERFACING

INTERFACING TIP: For medium weight fabrics, we often use PerfectFuse Tailor on the front, side and under collar and PerfectFuse Light on the upper collar and facing. Fusibles help prevent raveling in corners where you need to trim closely, so we like fusible on all these pieces. We fuse Light to the back pieces as well to prevent wrinkling.

Today's fusible interfacings work with most fabrics. Make a test sample to see if you like the results. If the fabric is one you want to keep lightweight, interface the entire front, side panel, back, upper collar, under collar, and the front facing with Perfect Fuse Sheer for lightweight fabrics and Perfect Fuse light for textured fabrics. Also interface welts.

If you need more body, use Perfect Fuse Medium or Tailor on the front pieces.

1. Fuse, following instructions on the package.

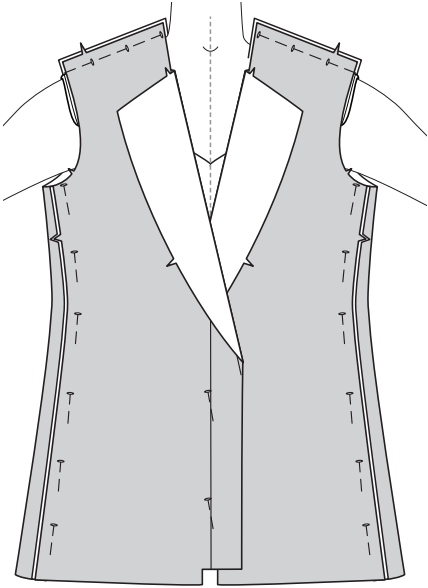


PRO TIP: Refer to Jackets for Real People for all the places to mark on the front interfacing after fusing for better accuracy and for how to tape the front roll line to prevent gaposis for full busted people.

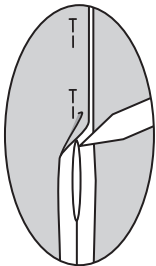
PRO TIP: If you are making a jacket out of velvet or any fabric you can't fuse to, you can fuse to silk organza and baste it to the wrong side of your fabric.

FRONT AND SIDE

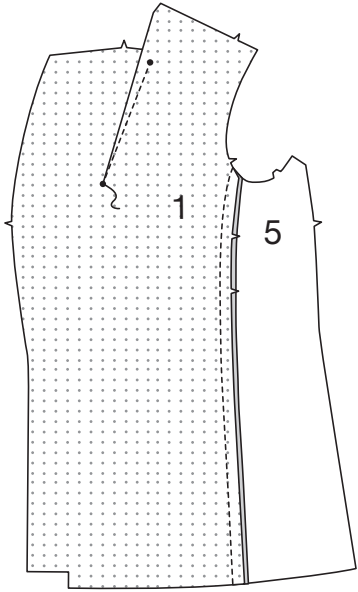
FIT TIP: Pin all the darts in and pin all the seams **WRONG SIDES TOGETHER** and try on the jacket **RIGHT SIDES OUT** for a quick fit check in your fabric. Pin up hem. Lap and pin center fronts together at buttonhole marking. Slip shoulder pads in place. **OOPS!** Too tight or too loose in the hips? Re-pin side front and/or side back seams until comfortable, tapering back to normal seamline at underarm. If you have sloping or square shoulders, you can switch to a thicker or thinner shoulder pad until wrinkles disappear. Check to see if you want to change the placement lines **BEFORE** adding welt pockets.



QUICK TIP: After you have made all your adjustments, mark new seamlines. Spread open seam allowances and mark at pins on **WRONG SIDE** of jacket using tailor's chalk or water-soluble marking pen. Remove pins.



2. Stitch darts in **FRONT** (1). Press fold of darts toward center. If you made a full bust adjustment, stitch horizontal dart and press down. Stitch front and **SIDE PANEL** (5) together at side front edge.



Take a break before beginning the pockets. Even though there are lots of steps, this is a **NO-FAIL** welt pocket! **TRUST US!**

UPPER AND LOWER WELT POCKETS

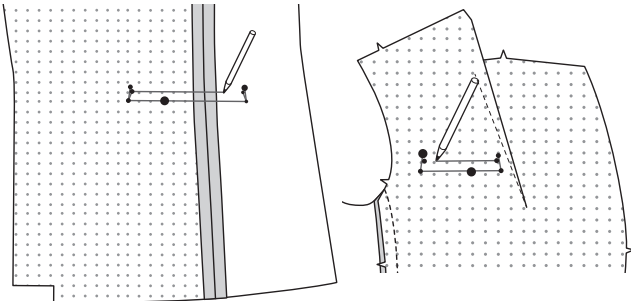
3. With right sides together, fold **UPPER WELT** (2) and **LOWER WELT** (6) along foldline. Stitch ends. Trim corners and seam allowance. Press seams open over a point presser for better edges.



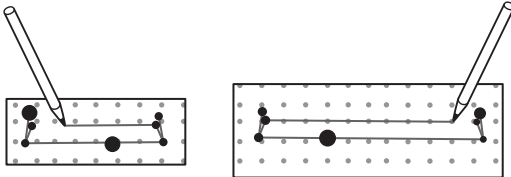
4. Turn right side out and press. Machine baste edges together on the 1/4" (6mm) seamline.



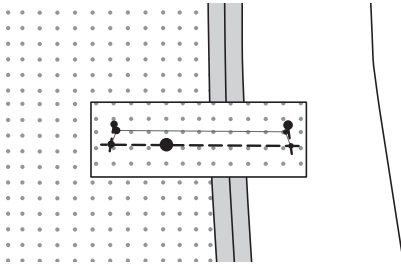
5. Transfer lower welt markings to wrong side of front and side panel pattern pieces. Transfer upper welt markings to wrong side of left front.



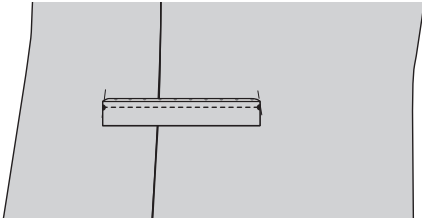
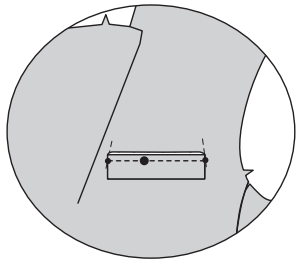
6. For the upper welt pocket, cut one piece of stabilizer 6"(15cm) x 3"(7.5cm) and for lower welt pocket, cut two pieces of stabilizer 8"(21cm) x 3"(7.5cm) from a lightweight non-woven, non fusible interfacing. Carefully transfer welt pocket markings to stabilizer.



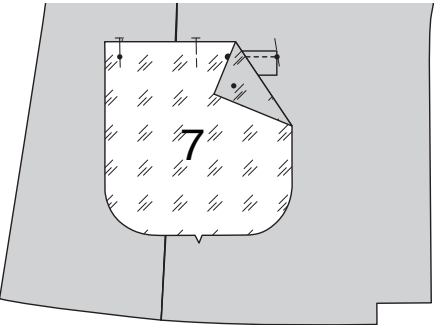
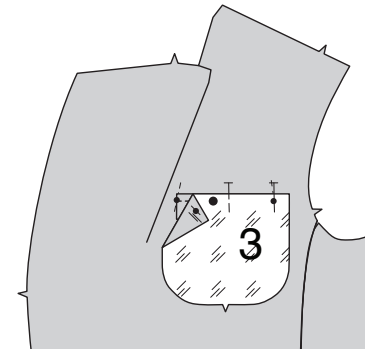
7. Pin stabilizers to wrong side of front and side panel matching markings. Machine baste on the two vertical welt placement lines and lower stitching line a little past the intersections. Use a contrast thread in the bobbin so you can easily remove basting later. Now you have the placement line for the welt showing on the right side of the front!



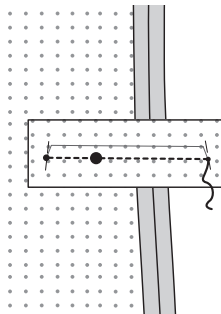
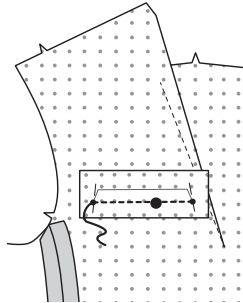
8. On outside, pin upper and lower welts to fronts, placing the 1/4" (6mm) seamline along the lower (longer) stitching lines, matching large and small dots. Stitch on the welt beginning and ending exactly at the small dots. Back stitch very carefully so no stitches fall beyond the welt. Carefully remove the horizontal basting row.



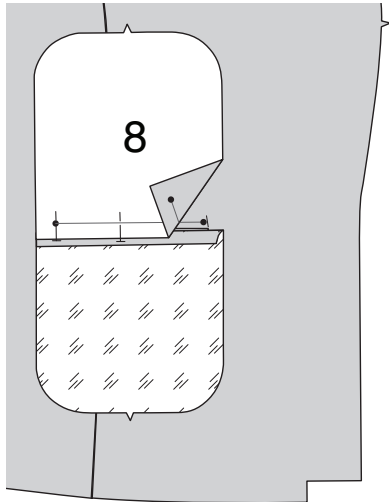
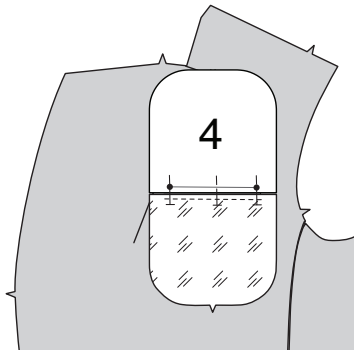
9. With right sides together, pin **UPPER POCKET LINING** (3) to front (over upper welt) and **LOWER POCKET LINING** (7) to front (over lower welt), matching small and large dots.



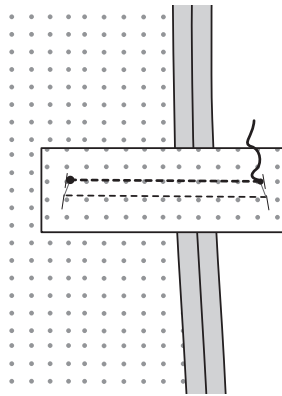
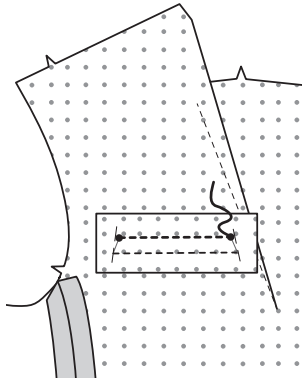
10. On the wrong side, stitch exactly on the longer welt stitching line.



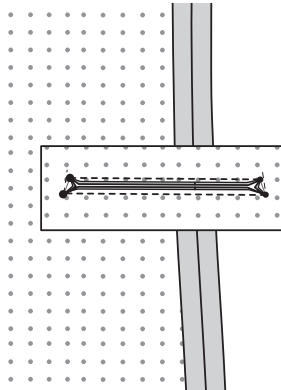
11. With right sides together, pin **UPPER WELT POCKET** (4) and **LOWER POCKET** (8) to front, placing the 1/4" (6mm) seamline along the upper stitching line, matching small dots.



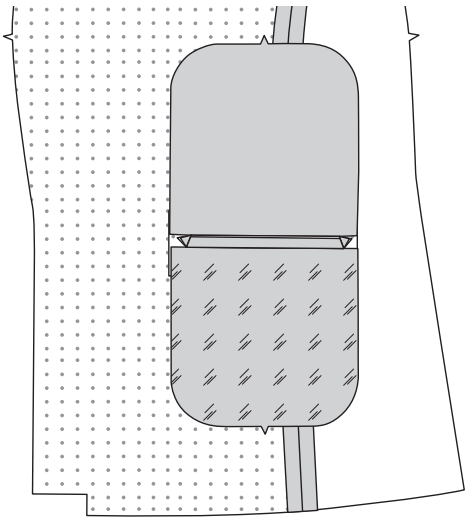
12. From the wrong side, stitch exactly on the shorter upper stitching line between the small dots.



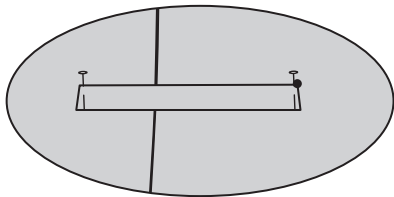
13. From the wrong side, cut the stabilizer and garment through the center of the two rows of stitching. Avoid cutting the pockets by folding them out of the way. Cut diagonally to the end of each row of stitching.



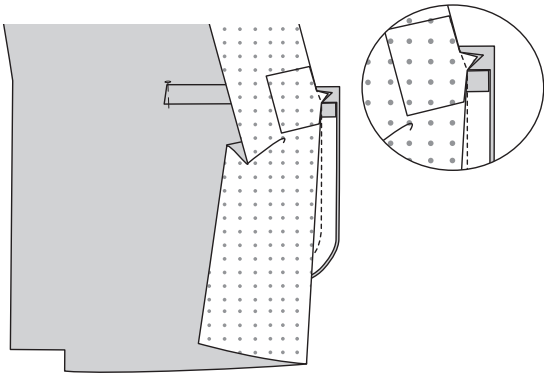
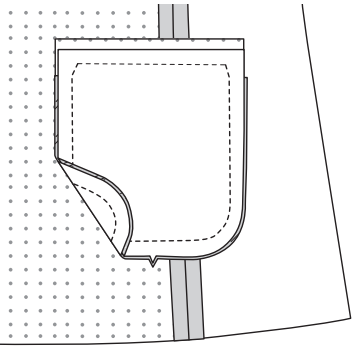
14. From the wrong side, pull the pockets through opening.



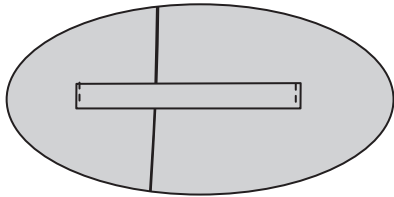
15. From the right side, press the welt up carefully over a ham to help support it. Pin the ends.



16. From the wrong side, when the pocket bags are smooth and flat, pin edges right sides together. If the raw edges don't perfectly match, don't worry. You can trim them even later. Stitch, pocket bags, folding jacket out of the way and catching in triangular ends. Stitch from one end to the other. You may need to use a zipper foot to get close to the ends of the welt.

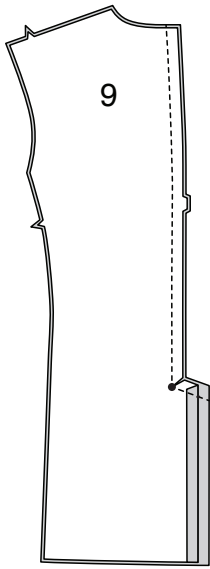


17. On the right side, stitch the ends of the welt to the jacket with a hand ladder stitch or by machine.

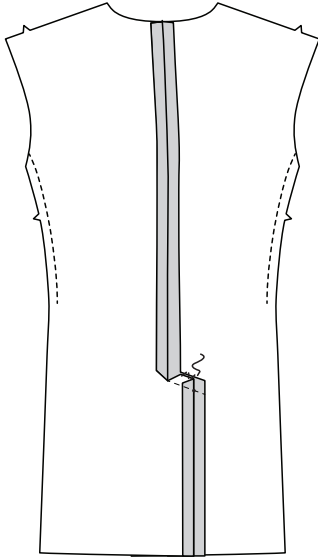


BACK

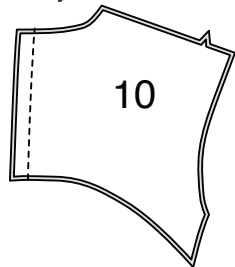
18. Turn in seam allowance on long edge of right extension on BACK (9). Press. Stitch center back seam, pivoting at large dots and across upper edge of extension. Clip right back seam allowance to large dot.



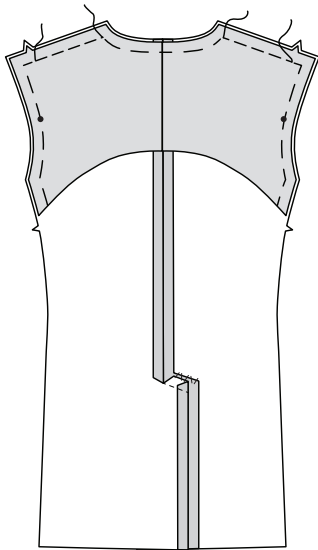
19. Turn self-facing toward left back along foldline, press. Press seam open above clip. Hand sew extension and facing to left back. **STAYSTITCH** side edges of back above waist.



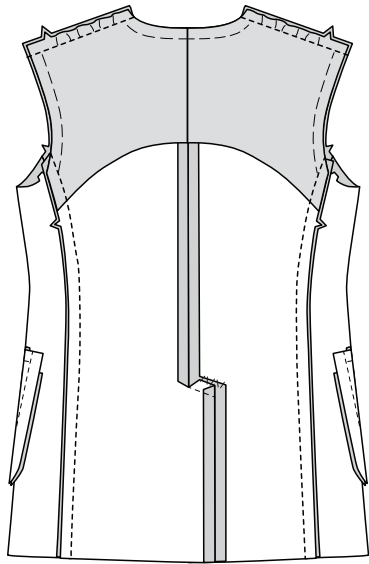
20. Stitch center back seam in BACK STAY (10). **TIP:** Back stay has a center back seam for round back adjustments. If no alterations, back stay could be cut on fold.



21. With wrong sides together, pin back stay to wrong side of back matching center backs and symbols. Baste outer edges or attach with SOBO glue, squeezing small dots of glue in the seam allowances only. Let dry five minutes. **EASESTITCH** shoulder edge of back from notch to neck seamline.

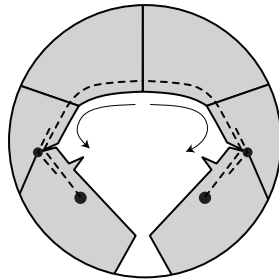


22. Pin back to front at shoulders. Adjust ease. Stitch. Pin back to side panel at side back edges, clipping to staystitching, as needed. Stitch.



UNDER COLLAR

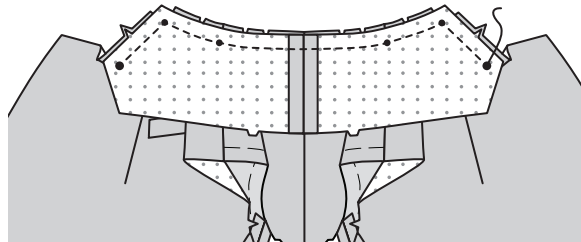
23. REINFORCE inner corners of front neck edge, pivoting at small dots. Clip to small dots. **STAYSTITCH** neck edge between large dots.



24. Stitch center back seam in UNDER COLLAR (12).

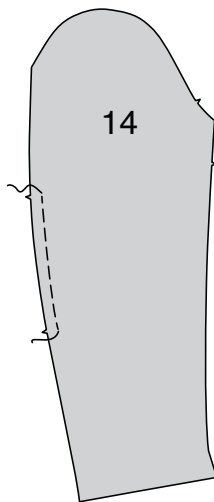


25. Pin under collar to jacket neck edge, right sides together, matching single notches, center backs, small and large dots, clipping jacket neck edge where needed. Stitch between large dots. Trim seam allowances.

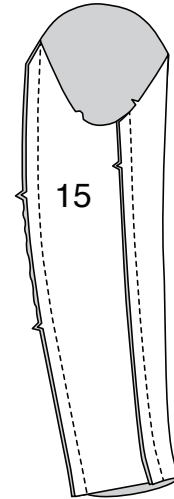


SLEEVE

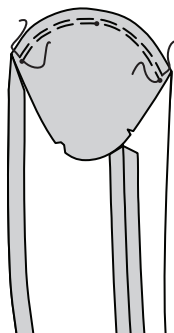
26. EASESTITCH back edge of UPPER SLEEVE (14) between notches.



27. Pin UNDER SLEEVE (15) to upper sleeve at back edge, right sides together, matching notches. Adjust ease. Baste. Stitch. Stitch under sleeve to upper sleeve at front edge, matching notches.



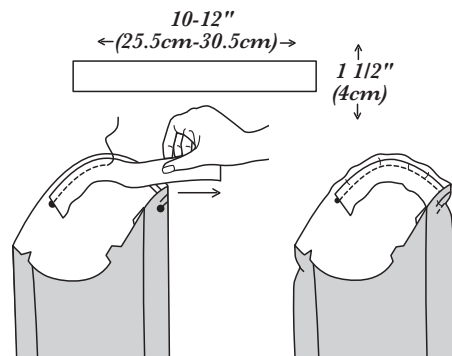
28. EASESTITCH cap of sleeve between small dots.



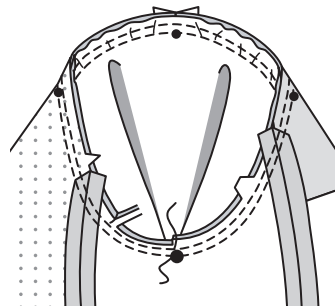
QUICK TIP: Ease the sleeve cap and add a sleeve head at the same time. Cut a bias strip of self-fabric 10"-12" (25.5cm-30cm) long and 1-1/2" (3.8cm) wide. If your fabric is too thick, like a wool coating, use a medium weight wool or cotton flannel.

NOTE: Canvas unlimited and Armo Rite are no longer available, so we have found self fabric to work well. Sew it to the seam allowance on the seam line of the cap between outer small dots. Trim away excess. Stretch the bias as you sew.

Now you will have an eased cap that will sew in very nicely. Your shoulder pad will keep the seam allowance and the sleeve head turned toward the sleeve.



29. With right sides together, pin sleeve into armhole with center small dot at shoulder seam, matching large dots, notches and remaining small dots. Adjust ease, baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam allowances toward sleeve.

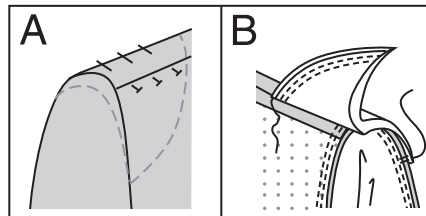


FIT TIP: If you have forward shoulders and did that alteration and matched the dot on the top of the sleeve to the new shoulder seam, your sleeves should hang properly. You will end up with a little more ease at the front of the sleeve.

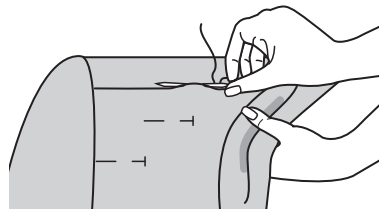
PRO TIP: Always press sleeve cap from the inside as it was stitched. Never top-press the cap.

FIT TIP: If you have uneven shoulders, you can add another thin pad to the low side or remove a layer from the pad on the high side.

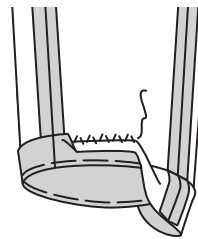
30. (A) Try on jacket for shoulder pad placement. Pin pad to jacket, extending outer edge about 5/8" (1.5cm) beyond armhole seam. (B) Sew pad to shoulder seam allowance. Tack ends to armhole seam.



QUICK TIP: Sew shoulder pads in from right side by stitching in the "well" of the seam in the shoulder and armhole areas.

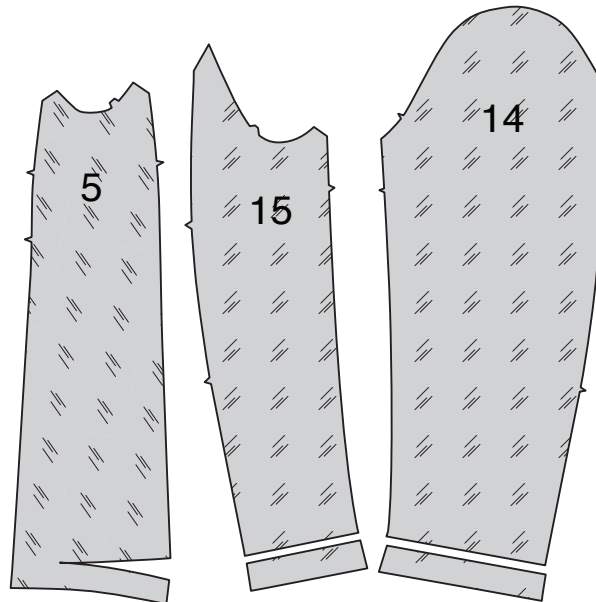


31. Turn up lower edge of sleeve along hemline. Baste close to fold. Hand-sew hem in place. Press.



FACING, LINING AND UPPER COLLAR

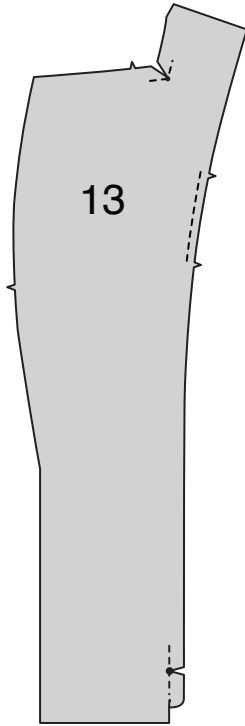
32. Trim away 1" (2.5cm) from lower edge of side panel LINING (5), upper sleeve LINING (14), and under sleeve LINING (15).



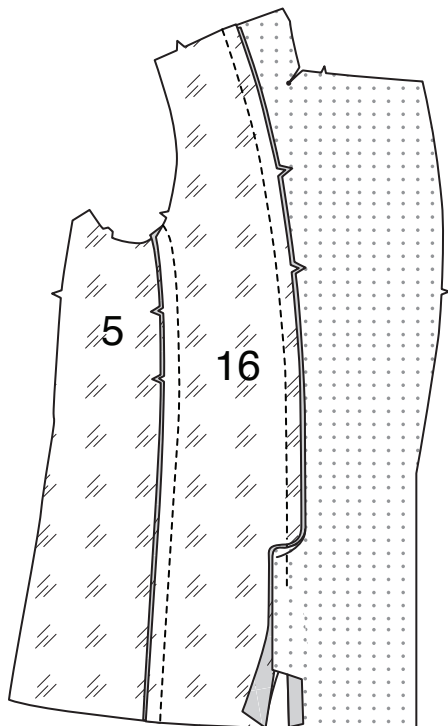
FIT TIP: Be sure to make the same alterations on lining seams as you made on jacket.

SERGER TIP: Sew all lining seams on the serger and press to one side.

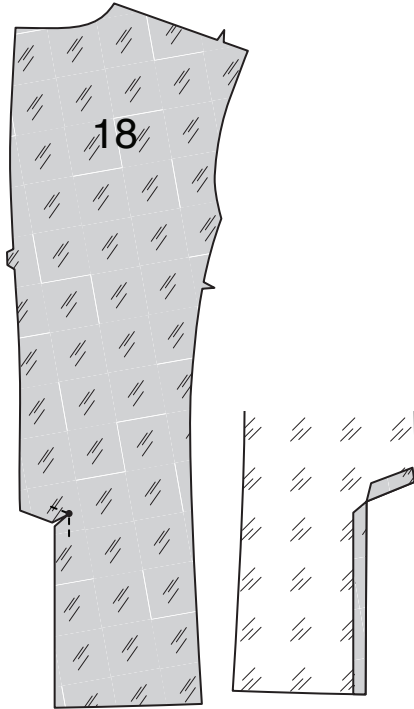
33. REINFORCE neck edge of FRONT FACING (13) through small dot at inner corner. **REINFORCE** inner edge of front facing through small dot, as shown. Clip to small dots. Turn under seam allowance below clip on inner edge. **STAYSTITCH** inner edge of front facing between notches.



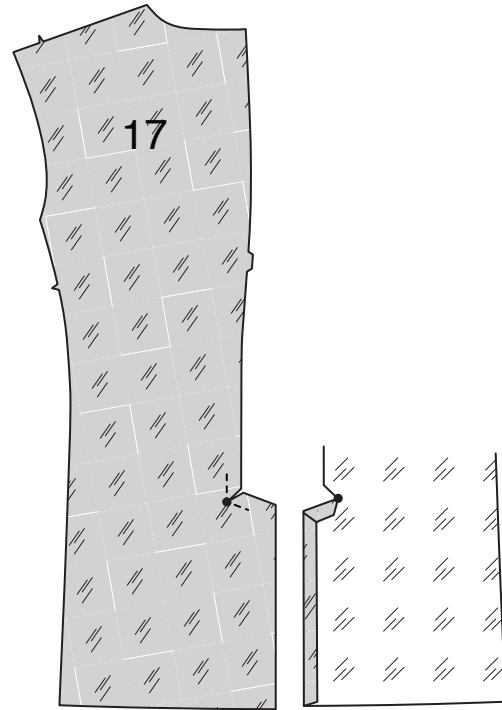
34. Pin FRONT LINING (16) to front facing, right sides together, matching notches, clipping front facing where needed. Stitch to within 6"(15cm) of lower edge. Press seam toward lining. Pin side panel LINING (5) to side edge of front lining, matching notches. Stitch.



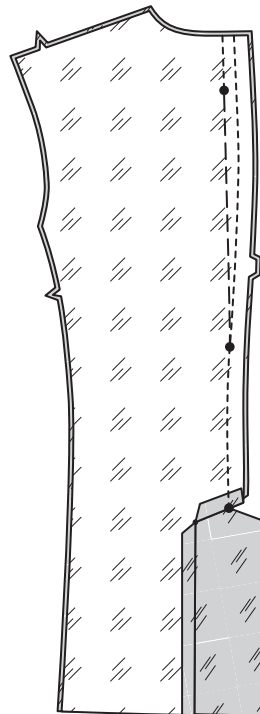
35. REINFORCE inner corner of LEFT BACK LINING (18), pivoting stitching at small dot. Clip to small dot. Turn in seam allowance on left back lining, as shown.



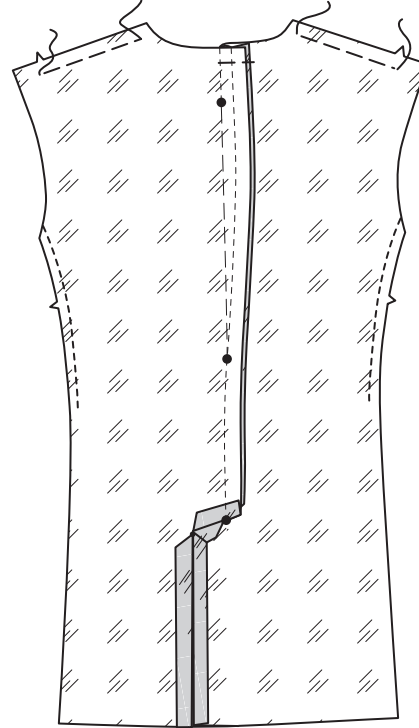
36. REINFORCE inner corner of RIGHT BACK LINING (17), pivoting stitching at large dot. Clip to large dot. Turn under seam allowances on side and upper edge of extension, folding in corner diagonally.



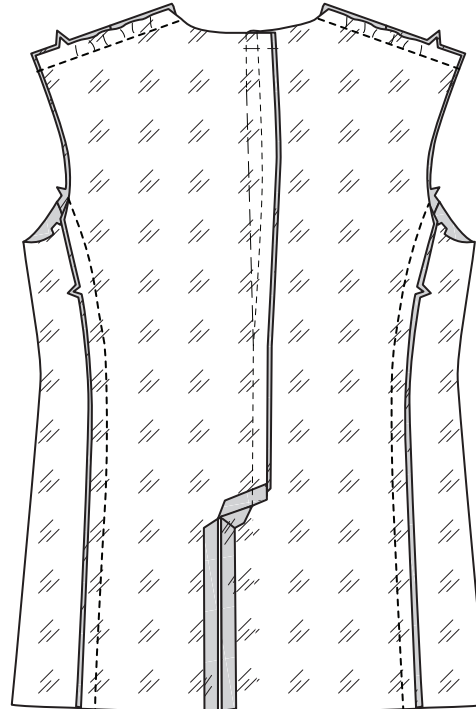
37. Pin right back lining to left back lining at center back, matching notches and large dots. Stitch to large dot. To make pleat in back lining, on inside, bring center back pleat lines together. Baste. Stitch along center back to upper small dot.



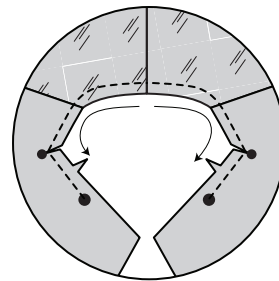
38. Press pleat toward right back lining and extension toward left back lining. Baste across upper edge of pleat. **STAYSTITCH** side back edges above waist. **EASESTITCH** shoulder edges.



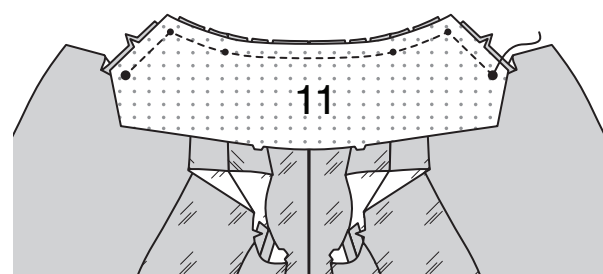
39. With right sides together, pin back lining to front lining/facing at shoulders. Adjust ease. Stitch. Stitch back lining to side panel lining matching notches.



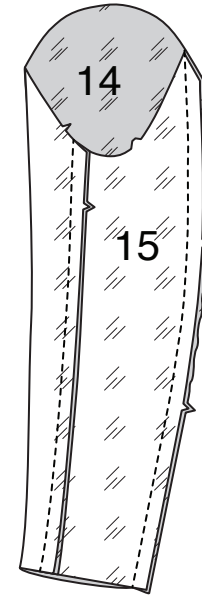
40. STAYSTITCH neck edge between large dots.



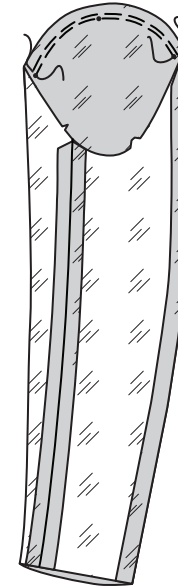
41. Pin UPPER COLLAR (11) to facing/lining neck edge, right sides together, matching single notches, center backs, small and large dots, placing inner small dots at shoulder seams, clipping neck edge of lining where needed. Stitch between large dots. Trim.



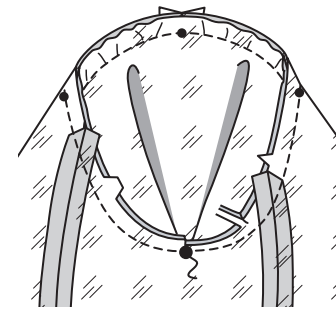
42. EASESTITCH side edge of upper sleeve LINING (14) same as upper sleeve. Pin under sleeve LINING (15) to upper sleeve lining at back edge, matching notches. Adjust ease. Baste. Stitch. Stitch upper sleeve lining to under sleeve lining at front edge, matching notches. Press seams to one side.



43. EASESTITCH cap of sleeve lining between small dots.

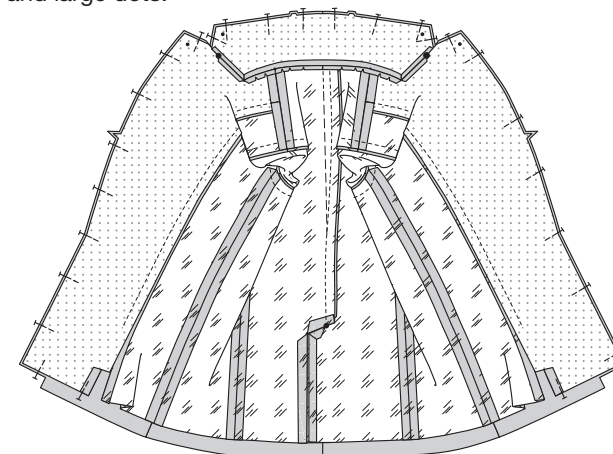


44. With right sides together, stitch the sleeve lining into the armhole, tapering to 3/8"(1cm) at the underarm curve, so the seam will come up and over lower jacket seam. Trim entire armhole seam to 1/4"(6mm). Press.

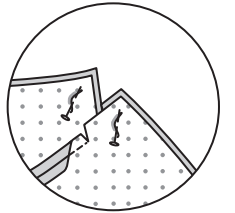


PRO TIP: For a hand sewn custom fit lining sleeve to armhole, see Jackets for Real People-chapter 13.

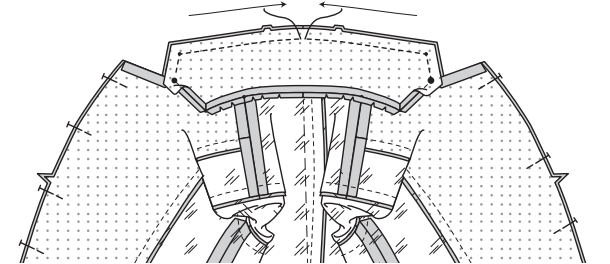
45. Pin upper collar and facing to under collar and jacket, right sides together, matching notches, center backs, small and large dots.



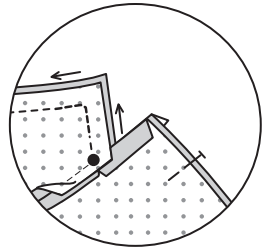
DESIGNER TIP: Make a 'tailor's blister' to control excess fabric in upper collar and upper lapel points. Pin a small tuck about 1/2"(1.3cm) from point. Remove pin after outer seam has been stitched.



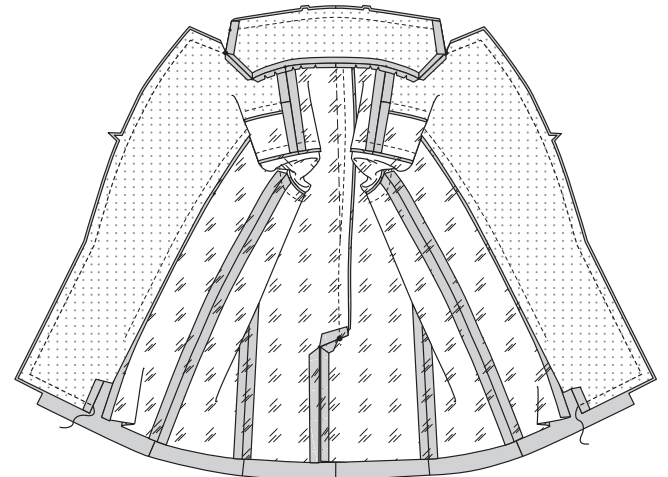
46. Stitch outer edges of collar together first. Move lapel seam allowances out of the way. Stitch from large dot to center back of collar on each side, using small stitches at corners, stretching under collar to fit.



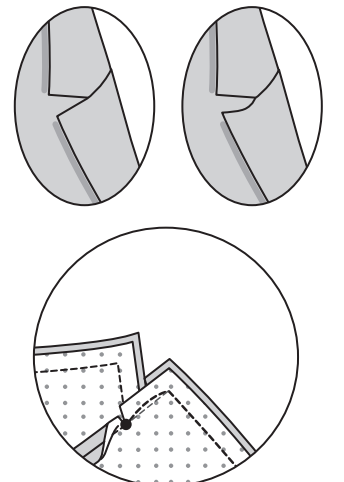
PRO TIP: Change to short stitches 1/2"(1.3cm) before points. Stitch two stitches across the point for a nicer look from the right side. For a successful tailored collar, stitch FROM dots to prevent a pucker at notch (inward corner) after jacket is turned right side out. Never stitch OVER the dots; leave a tiny hole at the point so the notch will turn better.



47. Now move all seam allowances toward collar. Stitch from dot to lower edge of jacket, using small stitches in lapel corner, again taking two stitches ACROSS corner stretching front to fit. Trim.



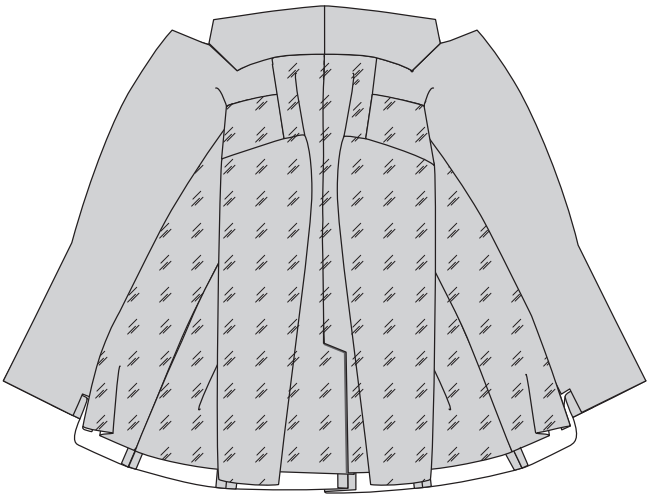
PRO TIP: If you want your notch to look straight and not scooped, try arching your stitching on the lapel slightly as you sew.



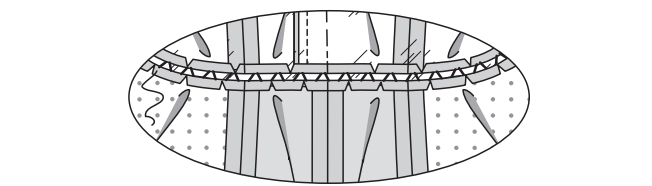
QUICK TIP: When trimming seams, the ones against the outside of the jacket should be longer so you don't get ridges when you press. A quick way of trimming and grading in one step is to "bevel" or place you scissors flat on the fabric when cutting. One layer will be shorter than the other. Also, instead of notching the front curve, trim with pinking sheers.

PRO TIP: Always press seams open before turning and you will get MUCH BETTER EDGES. Use a point presser or even better, a Tailor Board. It has a shape for every shape of your jacket. Straight edges for straight seams. Curved edge for your lapel seam. It is also useful for pressing the collar/jacket seams open.

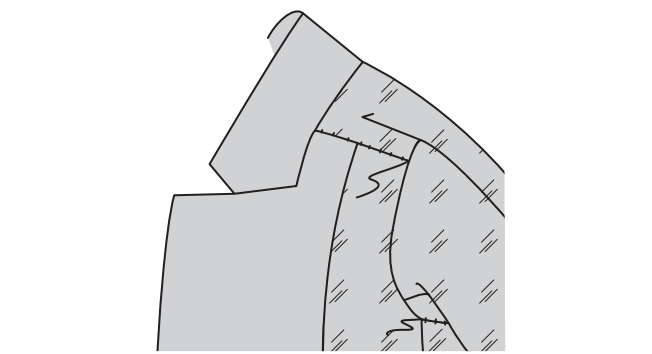
48. Turn collar and facing right side out. Use point turner to push out corners of collar and lapel. Roll seams to underside. Press and flatten with wood clapper.



49. On inside, sew back neck seam allowances together.

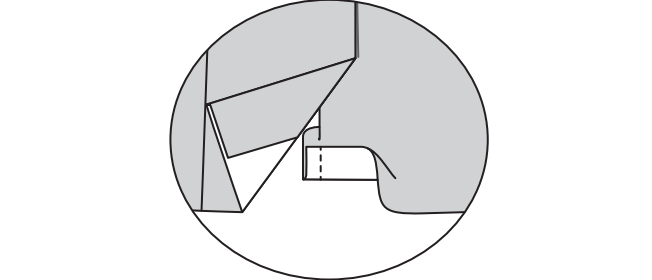


50. Tack lining to armhole by stab stitching through lining seam at underarm and shoulder.

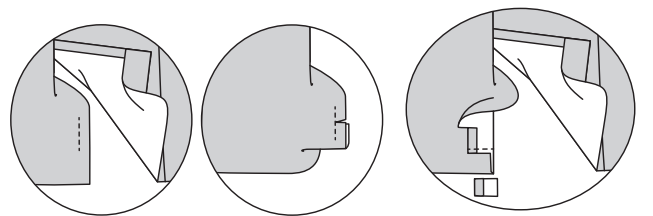


FINISHING

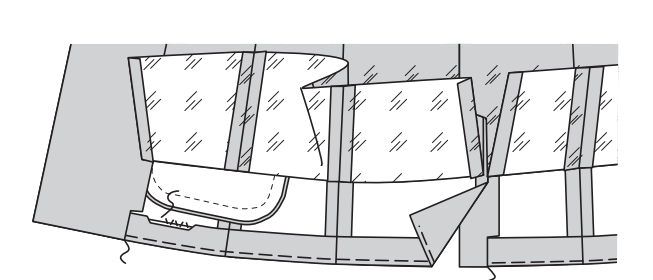
51. Open out right back extension. Turn back edge to outside along hemline. Stitch as shown, keeping lining free. Turn corner right side out.



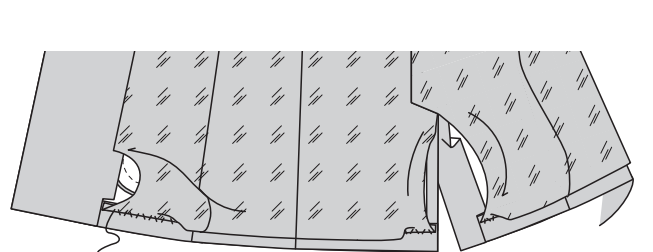
52. Open out left back self facing. **REINFORCE** back edge 3”(7.5cm) above lower edge. Turn up lower edge of back self facing along hemline. Clip back edges above raw edge of hem, as shown. Open out hem. Turn in back edges below clip. Press. Turn self facing to outside along foldline. Stitch across lower edge along hemline. Trim as shown.



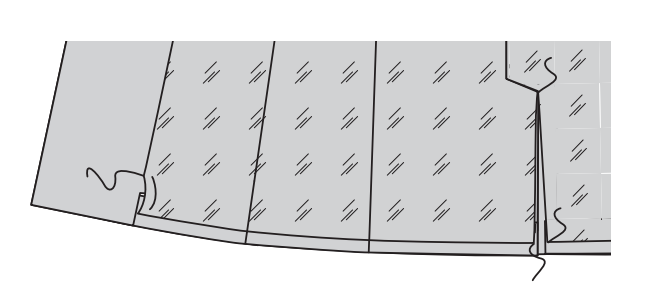
53. Turn back extension and self-facing to inside, turning up remainder of lower edge of jacket along hemline, keeping lining free. Baste close to fold. Sew hem in place, easing in fullness, if necessary. **SLIPSTITCH** facings to hem.



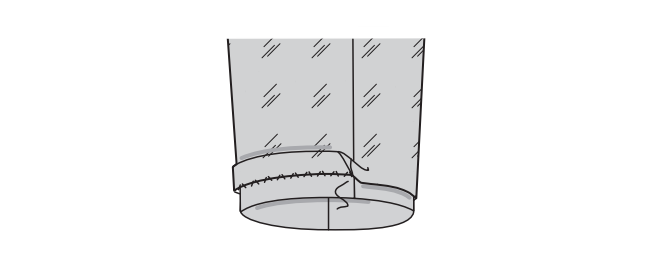
54. Turn down lining. Turn in 5/8”(1.5cm) on lower edge of lining and place folded edge 5/8”(1.5cm) below raw edge of hem. Hand sew lining to hem. **NOTE:** A pleat will form at lower edge for wearing ease.



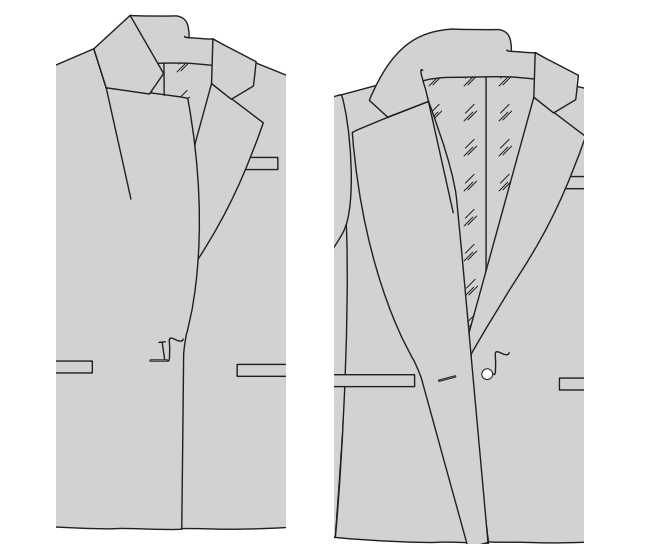
55. **SLIPSTITCH** remainder of lining to front facing. **SLIPSTITCH** long edges of lining over back opening edges. **SLIPSTITCH** back lining over upper edge of extensions.



56. Turn in 5/8”(1.5cm) on lower edge of sleeve lining and place folded edge 5/8”(1.5cm) below raw edge of hem. **SLIPSTITCH.** **NOTE:** A pleat will form at lower edge for wearing ease.



57. Make buttonhole in right front at marking. Lap right front over left, matching centers. Mark and sew button to left front at marking.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S) AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) ** = WITHOUT NAP/SANS SENS F/P = FOLD/PLIURE CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME			

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

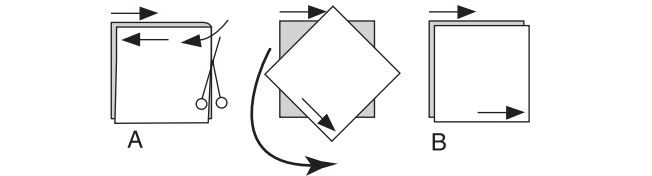
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC **PLIURE**—Placer endroit contre endroit.

* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

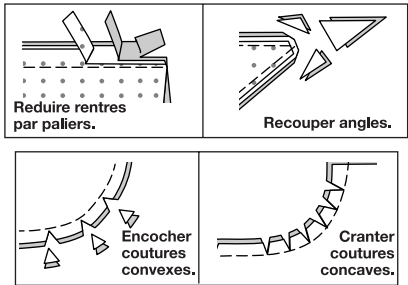
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTÈRES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

SOUTENIR - Piquer sur la ligne de couture à grands points. Tirer sur les bouts du fil au moment d'ajuster. **NOTE** : A la tête d'une manche, faire une deuxième rangée des grands points à 6 mm à l'opposé de la valeur de couture pour avoir du contrôle.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD - Piquer près du bord fini ou de la couture.

RENFORCER - Piquer à petits points sur la ligne de couture indiquée dans les instructions de couture.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQÛRE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3 mm de la ligne de couture, soit à 13 mm du bord non fini.

VESTE A, B

NOTE : Les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

ENTOILAGE

ASTUCE D'ENTOILAGE : Pour les tissus de poids moyen, on utilise souvent le

PerfectFuse Tailor sur le devant, le côté et le dessous de col et le PerfectFuse Light sur le dessus de col et la parementure.

Les entoilages thermocollants sont utiles pour éviter l'ef-filochage sur les coins à couper de très près, c'est la raison pour aimer les thermocollants sur toutes ces pièces. On utilise le thermocollant léger sur les pièces du dos pour empêcher aussi les faux plis.

Les entoilages thermocollants d'aujourd'hui marchent bien avec la plupart des tissus. Faites un test pour vérifier si vous aimez les résultats. Si vous désirez que le tissu reste léger, entoilez tout le devant, le panneau du côté, le dos, le dessus de col, le dessous de col et la parementure devant avec du Perfect Fuse Sheer pour les tissus légers et avec du Perfect Fuse light pour les tissus à texture. Entoilez aussi les bordures.

S'il faut plus de corps, utilisez du Perfect Fuse Medium ou du Tailor sur les pièces du devant.

1. Faire adhérer, en suivant les instructions du fabricant.

PRO TIP : Reportez-vous aux "Jackets for Real People" pour marquer sur l'entoilage devant après adhérer, pour une meilleure précision et pour adhérer la ligne de cassure devant et éviter que la poitrine très grande s'ouvre.

PRO TIP : Si vous faites la veste en velours ou un tissu dont on ne peut pas adhérer, vous pouvez adhérer sur un organza de soie et bâtir sur l'envers du tissu.

DEVANT ET CÔTÉ

FIT TIP : Épinglez toutes les pinces et toutes les coutures **ENVERS CONTRE ENVERS** et essayez la veste ayant les **ENDROITS VETS LE HAUT** pour vérifier rapidement votre tissu. Marquez aux épingles l'ourlet. Superposez et épinglez les milieux du devant ensemble sur la marque de la boutonnrière. Glissez les épaulettes en place. OUPS ! Trop ajusté ou trop ample sur les hanches ? Épinglez de nouveau les coutures du côté devant et/ou du côté dos jusqu'à ce qu'il soit confortable, en amenuisant le dos à la ligne de couture normale sur le dessous de bras. Si vous avez des épaules tombantes ou carrées, vous pouvez changer à une épaulette plus épaisse ou plus fine jusqu'à faire disparaître les faux plis. Vérifiez pour voir si vous désirez changer les lignes d'emplacement **AVANT** d'ajouter les poches passe-poilées.

QUICK TIP : Après avoir effectué tous les ajustements, marquez les nouvelles lignes de couture. Étendez les rentrés ouverts et marquez sur les épingles sur l'**ENVERS** de la veste en utilisant une craie tailleur ou un feutre soluble dans l'eau. Enlevez les épingles.

2. Piquer les pinces sur le **DEVANT** (1), puis presser la pliure des pinces vers le milieu. Si vous avez fait un ajustement de poitrine grande, piquer la pince horizontale et presser vers le bas. Piquer le devant et le **PANNEAU DU CÔTÉ** (5) ensemble sur le bord du côté devant. Faites une pause avant de commencer les poches. Même s'il y a plusieurs étapes, c'est une poche passepoilée **SANS ERREUR** ! FAITES CONFIANCE À NOUS !

POCHES PASSEPOILÉES SUPÉRIEURE ET INFÉRIEURE

3. Endroit contre endroit, plier le **PASSEPOIL SUPÉRIEUR** (2) et le **PASSEPOIL INFÉRIEUR** (6) sur la ligne de pliure. Piquer les extrémités. Biaiser les coins et couper le rentré. Ouvrir les coutures au fer par-dessus une jeannette pour obtenir des meilleurs bords.

4. Retourner à l'endroit et presser. Bâtir à la machine les bords ensemble sur la ligne de couture de 6 mm.

5. Reporter les marques du passepoil inférieur sur l'envers des pièces du patron du devant et du panneau du côté. Reporter les marques du passepoil supérieur sur l'envers du devant gauche.

6. Pour la poche passepoilée supérieure, couper une pièce de stabilisateur de 15 cm x 7.5 cm et pour la poche passepoilée inférieure, couper deux pièces de stabilisateur de 21 cm x 7.5 cm en entoilage léger, non tissé, non thermocollant. Reporter soigneusement les marques de la poche passepoilée sur le stabilisateur.

7. Épingler les stabilisateurs sur l'envers du devant et du panneau du côté, en faisant coïncider les marques. Bâtir à la machine sur les deux lignes verticales d'emplacement de passepoil et sur la ligne de piqûre inférieure un peu après les intersections. Utiliser du fil contrastant dans le fil canette pour pouvoir enlever le bâti plus tard. Maintenant vous avez la ligne d'emplacement pour le passepoil visible sur l'endroit du devant !

8. Sur l'endroit, épingler les passepoils supérieur et inférieur sur les devants, en plaçant la ligne de couture de 6 mm le long des lignes de piqûre inférieure (plus longues), en faisant coïncider les grands et les petits pois. Piquer sur le passepoil en commençant et en arrêtant exactement aux petits pois. Piquer très soigneusement au point arrière pour que les points ne tombent pas derrière le passepoil. Enlever soigneusement la rangée horizontale de bâti.

9. Endroit contre endroit, épingler la DOUBLURE DE POCHE SUPÉRIEURE (3) sur le devant (par-dessus le passepoil supérieur) et la DOUBLURE DE POCHE INFÉRIEURE (7) sur le devant (par-dessus le passepoil inférieur), en faisant coïncider les petits et les grands pois.

10. Sur l'envers, piquer exactement sur la ligne de piqûre plus longue de passepoil.

11. Endroit contre endroit, épingler la POCHE PASSEPOILÉE SUPÉRIEURE (4) et la POCHE INFÉRIEURE (8) sur le devant, en plaçant la ligne de couture de 6 mm le long de la ligne de piqûre supérieure, en faisant coïncider les petits pois.

12. Sur l'envers, piquer exactement sur la ligne de piqûre supérieure courte entre les petits pois.

13. Sur l'envers, couper le stabilisateur et le vêtement à travers le centre des deux rangées de piqûre. Faire attention à ne pas couper les poches en les pliant vers l'autre côté. Couper en diagonale jusqu'à l'extrémité de chaque rangée de piqûre.

14. Sur l'envers, tirer sur les poches à travers l'ouverture.

15. Sur l'endroit, presser soigneusement vers le haut le passepoil par-dessus un coussinet pour l'offrir du soutien. Épingler les extrémités.

16. Sur l'envers, une fois les fonds de poche soient lisses et plats, épingler les bords endroit contre endroit. Si les bords non finis ne coïncident pas parfaitement, ne vous inquiétez pas. Vous pouvez les couper uniformément plus tard. Piquer les fonds de poche, en pliant la veste à l'opposé et en prenant les extrémités triangulaires. Piquer d'une extrémité à l'autre. Pour s'approcher aux extrémités du passepoil, il faut utiliser un pied à fermeture.

17. Sur l'endroit, piquer les extrémités du passepoil sur la veste avec un point d'échelle ou à la machine.

DOS

18. Replier le rentré sur le long bord du prolongement droit sur le DOS (9). Presser. Piquer la couture du milieu du dos, en pivotant aux grands pois et à travers le bord supérieur du prolongement. Cranter le rentré du dos droit jusqu'au grand pois.

19. Retourner la parementure intégrée vers le dos gauche le long de la ligne de pliure, presser. Ouvrir la couture au fer au-dessus du cran. Coudre à la main le prolongement et la parementure sur le dos gauche. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté du dos au-dessus de la taille.

20. Piquer la couture du milieu du dos dans le SOUTIEN DOS (10).
ASTUCE : Le soutien dos a une couture du milieu du dos pour les ajustements du dos rond. S'il ne faut pas faire des modifications, le soutien dos peut être coupé sur la pliure.

21. Envers contre envers, épingler le soutien dos sur l'envers du dos en faisant coïncider les milieux du dos et les symboles. Bâtir les bords extérieurs ou coller avec de la colle SOBO, en appliquant quelques gouttes de colle uniquement sur les rentrés. Laisser sécher cinq minutes. **SOUTENIR** le bord de l'épaule du dos de l'encoche jusqu'à la ligne d'encolure.

22. Épingler le dos et le devant sur les épaules. Soutenir. Piquer. Épingler le dos et le panneau dos sur les bords du côté du dos, en crantant vers la piqûre de soutien si nécessaire. Piquer.

DESSOUS DE COL

23. RENFORCER les coins intérieurs du bord de l'encolure du devant, en pivotant aux petits pois. Cranter jusqu'aux petits pois. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure entres les grands pois.

24. Piquer la couture du milieu du dos du DESSOUS DE COL (12).

25. Épingler le dessous de col sur le bord de l'encolure de la veste, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches simples, les milieux du dos, les petits et les grands pois, en crantant le bord de l'encolure de la veste si nécessaire. Piquer entre les grands pois. Égaliser les rentrés.

MANCHE

26. SOUTENIR le bord du dos du DESSUS DE MANCHE (14) entre les encoches.

27. Épingler le DESSOUS DE MANCHE (15) et le dessus de manche sur le bord du dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches. Distribuer l'ampleur. Bâtir. Piquer, puis piquer le dessous de manche et le dessus de manche sur le bord du devant, en faisant coïncider les encoches.

28. SOUTENIR la tête de manche entre les petits pois.

QUICK TIP : Soutenez la tête de manche et ajoutez un soutien de manche à la même fois. Coupez une bande de biais du même tissu de 25.5 cm – 30 cm de longueur et de 3.8 cm de large. Si votre tissu est trop épais comme la laine sur mousse, utilisez de la laine de poids moyen ou de la flanelle de coton.
NOTE : Le « Canvas unlimited » et « l'Armo Rite » ne sont plus disponibles, alors on a trouvé que si on utilise le même tissu c'est aussi bien. Cousez-le sur le rentré sur la ligne de couture de la tête de manche entre les petits pois extérieurs. Recoupez l'excédent. Étirez le biais au fur et à mesure que vous cousez. Maintenant vous aurez une tête de manche à soutien qui sera cousue bien comme il faut. Votre épaulette maintiendra le rentré et le soutien de manche retournés vers la manche.

29. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure ayant le petit pois du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les grands pois, les encoches et les petits pois restants. Distribuer l'ampleur, bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm du rentré. Égaliser près de la piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis les retourner vers la manche.

FIT TIP : Si vous avez des épaules en avant et vous avez effectué cette modification en faisant coïncider le pois sur le haut de la manche avec la nouvelle couture d'épaule, vos manches accrocheront correctement. À la fin vous aurez un peu plus d'ampleur sur le devant de la manche.

PRO TIP : Pressez toujours la tête de manche sur la partie intérieure comme elle a été piquée. Ne pressez jamais la tête sur la partie supérieure.

FIT TIP : Si vous avez des épaules non uniformes, vous pouvez ajouter une autre épaulette fine sur le côté inférieur ou enlever une épaisseur de l'épaulette sur le côté haut.

30. (A) Essayer la veste pour l'emplacement de l'épaulette. Épingler l'épaulette sur la veste, le bord extérieur étendu environ 1.5 cm au-delà de la couture d'emmanchure. (B) Coudre l'épaulette sur le rentré de l'épaule. Bâtir les extrémités sur la couture d'emmanchure.

QUICK TIP : Cousez les épaulettes sur l'endroit en piquant dans le « sillon » de la couture sur les zones de l'épaule et de l'emmanchure.

31. Relever le bord inférieur de la manche le long de la ligne d'ourlet. Bâtir près de la pliure. Coudre à la main l'ourlet sur place. Presser.

PAREMENTURE, DOUBLURE ET DESSUS DE COL

32. Recouper 2.5 cm du bord inférieur de la DOUBLURE de panneau du côté (5), de la DOUBLURE dessus de manche (14) et de la DOUBLURE dessous de manche (15).

FIT TIP : Assurez-vous de faire sur les coutures de la doublure les mêmes modifications que vous avez effectué sur la veste.

SERGER TIP : Cousez toutes les coutures de la doublure à surjeteuse et pressez vers un côté.

33. RENFORCER le bord de l'encolure de la PAREMENTURE DEVANT (13) sur le petit pois du coin intérieur. **RENFORCER** le bord intérieur de la parementure devant sur le petit pois, comme illustré. Cranter vers les petits pois. Plier le rentré au-dessous du cran sur le bord intérieur. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord intérieur de la parementure devant entre les encoches.

34. Épingler la DOUBLURE DEVANT (16) sur la parementure devant, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, en crantant la parementure devant si nécessaire. Piquer jusqu'à 15 cm du bord inférieur. Presser la couture vers la doublure. Épingler la DOUBLURE de panneau du côté (5) sur le bord du côté de la doublure devant, en faisant coïncider les encoches. Piquer.

35. RENFORCER le coin intérieur de la DOUBLURE DOS GAUCHE (18), en pivotant la piqûre au petit pois. Cranter vers le petit pois. Replier le rentré sur la doublure dos gauche, comme illustré.

36. RENFORCER le coin intérieur de la DOUBLURE DOS DROIT (17), en pivotant la piqûre au grand pois. Cranter jusqu'au grand pois. Plier les rentrés sur le côté et le bord supérieur du prolongement, en pliant le coin en diagonale.

37. Épingler la doublure dos droit et la doublure dos gauche au niveau du milieu du dos, en faisant coïncider les encoches et les grands pois. Piquer jusqu'au grand pois. Pour faire le pli sur l'envers de la doublure dos, amener les lignes du pli du milieu dos l'une sur l'autre. Bâtir. Piquer le long du milieu du dos jusqu'au petit pois supérieur.

38. Presser le pli vers la doublure dos droit et le prolongement vers la doublure dos gauche. Bâtir le bord supérieur du pli. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur les bords du côté du dos au-dessus de la taille. **SOUTENIR** les bords de l'épaule.

39. Endroit contre endroit, épingler la doublure dos et la doublure/parementure devant sur les épaules. Distribuer l'ampleur. Piquer, puis piquer la doublure dos sur la doublure de panneau du côté, en faisant coïncider les encoches.

40. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure entre les grands pois.

41. Épingler le DESSUS DE COL (11) sur le bord de l'encolure de la parementure/doublure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches simples, les milieux du dos, les petits et les grands pois, en plaçant les petits pois intérieurs sur les coutures d'épaule, en crantant le bord de l'encolure de la doublure si nécessaire. Piquer entre les grands pois. Égaliser.

42. SOUTENIR le bord du côté de la DOUBLURE dessus de manche (14) comme décrit pour le dessus de manche. Épingler la DOUBLURE dessous de manche (15) et la doublure dessus de manche sur le bord du dos, en faisant coïncider les encoches. Distribuer l'ampleur. Bâtir. Piquer, puis piquer la doublure dessus de manche et la doublure dessous de manche sur le bord du devant, en faisant coïncider les encoches. Presser les coutures vers un côté.

43. SOUTENIR la tête de la doublure de manche entre les petits pois.

44. Endroit contre endroit, piquer la doublure de manche sur l'emmanchure, en diminuant à 1 cm sur la courbe de dessous de bras, de sorte que la couture arrive vers le haut et par-dessus la couture inférieure de la veste. Couper toute la couture d'emmanchure à 6 mm. Presser.

PRO TIP : Pour un ajustage sur mesure à la main de la manche en doublure sur l'emmanchure, reportez-vous à Real People-épisode 13.

45. Épingler le dessus de col et la parementure sur le dessous de col et la veste, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux du dos, les petits et les grands pois.

DESIGNER TIP : Faites une « poche de tailleur » pour contrôler l'excédent de tissu dans les pointes du dessus de col et du revers supérieur. Épinglez un petit pli environ à 1.3 cm de la pointe. Enlevez l'épingle après piquer la couture extérieure.

46. D'abord, piquer ensemble les bords extérieurs du col. Déplacer les rentrés du revers à l'opposé. Piquer du grand pois jusqu'au milieu du dos du col sur chaque côté, à petits pois sur les coins, en étendant le dessous de col pour ajuster.

PRO TIP : Changez aux petits points 1.3 cm avant des pointes. Faites deux points sur la pointe pour obtenir un look plus beau sur l'endroit. Pour avoir un col bien taillé, piquez DEPUIS les pois pour empêcher des faux plis sur l'encoche (coin intérieur) après retourner la veste à l'endroit. Ne piquez jamais PAR-DESSUS les pois ; laissez un petit trou sur la pointe pour mieux retourner l'encoche.

47. Maintenant déplacer tous les rentrés vers le col. Piquer du pois jusqu'au bord inférieur de la veste, en utilisant des petits points sur le coin du revers, et de nouveau en prenant deux points À TRAVERS le coin, en étendant le devant pour ajuster. Égaliser.

PRO TIP : Si vous désirez que l'encoche soit droite et non arrondie, essayez de courber légèrement votre piqûre sur le revers au fur et à mesure que vous cousez.

QUICK TIP : Au moment de recouper les coutures, celles qui sont sur l'endroit de la veste doivent être plus longues pour ne pas avoir des faux plis au fur et à mesure que vous repassez. Une façon rapide de recouper et de niveler dans une seule étape est de « biaiser » ou placer vos ciseaux à plat sur le tissu quand vous coupez. Une épaisseur sera plus courte que l'autre. Aussi, au lieu de faire des encoches sur la courbe du devant, recoupez aux ciseaux zigzag.

PRO TIP : Avant de retourner, pressez toujours les coutures ouvertes et vous obtiendrez des MEILLEURS BORDS. Utilisez un accessoire pour presser des pointes ou encore mieux, une planche à multi tailleur. Elle a une forme pour chaque forme de la veste. Les bords droits pour les coutures droites. Le bord arrondi pour la couture du revers. C'est aussi utile pour presser les coutures du col/de la veste ouvertes.

48. Retourner le col et la parementure à l'endroit. Utiliser un accessoire pour retourner des pointes pour pousser les coins du col et du revers. Enrouler les coutures vers le dessous. Presser et aplatir avec un aplatisseur en bois.

49. Sur l'envers, coudre ensemble les rentrés de l'encolure du dos.

50. Bâtir la doublure sur l'emmanchure aux points perdus à travers la couture de la doublure sur le dessous de bras et l'épaule.

FINITION

51. Ouvrir le prolongement du dos droit. Retourner le bord du dos vers l'extérieur le long de la ligne d'ourlet. Piquer comme illustré, en maintenant la doublure libre. Retourner le coin à l'endroit.

52. Ouvrir la parementure intégrée du dos gauche. **RENFORCER** le bord du dos 7.5 cm au-dessus du bord inférieur. Relever le bord inférieur de la parementure intégrée du dos le long de la ligne d'ourlet. Cranter les bords du dos au-dessus du bord non fini de l'ourlet, comme illustré. Ouvrir l'ourlet. Replier les bords du dos au-dessous du cran. Presser. Retourner la parementure intégrée vers l'extérieur le long de la ligne de pliure. Piquer à travers le bord inférieur le long de la ligne d'ourlet. Égaliser comme illustré.

53. Retourner le prolongement du dos et la parementure intégrée vers l'intérieur, en relevant le reste du bord inférieur de la veste le long de la ligne d'ourlet, en maintenant la doublure libre. Bâtir près de la pliure. Coudre l'ourlet sur place, en répartissant l'ampleur si nécessaire. Coudre les parementures à l'ourlet aux **POINTS COULÉS**.

54. Rabattre la doublure. Replier 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure et placer le bord plié à 1.5 cm au-dessous du bord non fini de l'ourlet. Coudre à la main la doublure sur l'ourlet.

NOTE : Un pli d'aisance se formera au bord inférieur.

55. Coudre le reste de la doublure sur la parementure devant aux **POINTS COULÉS**. Coudre les longs bords de la doublure par-dessus les bords de la doublure dos aux **POINTS COULÉS**.

Coudre la doublure dos par-dessus le bord supérieur des prolongements aux **POINTS COULÉS**.

56. Replier 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure de manche et placer le bord plié à 1.5 cm au-dessous du bord non fini de l'ourlet. Coudre aux **POINTS COULÉS**. **NOTE** : Un pli d'aisance se formera au bord inférieur.

57. Faire la boutonnière sur la marque du devant droit. Superposer le devant droit au gauche, en faisant coïncider les milieux. Marquer et coudre le bouton sur la marque du devant gauche.