

- | | |
|--------------------------|---|
| 1 FRONT-A,B | 1 DEVANT - A, B |
| 2 MIDDLE FRONT-A,B | 2 PARTIE MILIEU DEVANT - A, B |
| 3 SIDE FRONT-A,B | 3 CÔTÉ DEVANT - A, B |
| 4 YOKE FRONT-A,B | 4 EMPIÈCEMENT DEVANT - A, B |
| 5 POCKET-A,B | 5 POCHE - A, B |
| 6 BACK-A,B | 6 DOS - A, B |
| 7 MIDDLE BACK-A,B | 7 PARTIE MILIEU DOS - A, B |
| 8 SIDE BACK-A,B | 8 CÔTÉ DOS - A, B |
| 9 YOKE BACK-A,B | 9 EMPIÈCEMENT DOS - A, B |
| 10 FRONT NECK FACING-A,B | 10 PAREMENTURE D'ENCOLURE DEVANT - A, B |
| 11 BACK NECK FACING-A,B | 11 PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS - A, B |
| 12 SLEEVE-A | 12 MANCHE - A |
| 13 SLEEVE-B | 13 MANCHE-B |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

Sizes/Tailles	MISSES/JEUNE FEMME									
	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

- S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
- * = WITH NAP/AVEC SENS
- S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
- AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
- ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
- F/P = FOLD/PLIURE
- CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

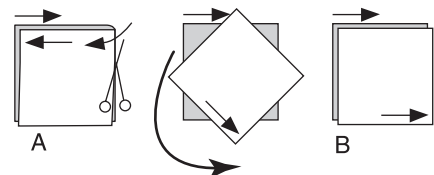
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

*** WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

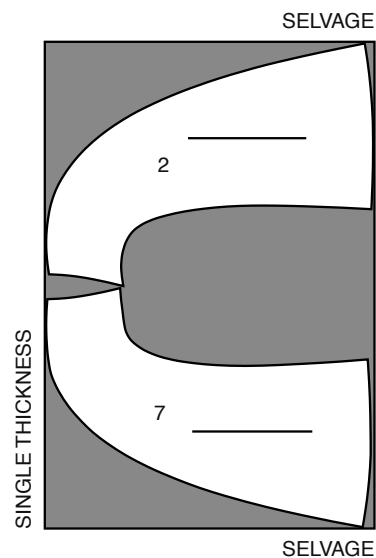
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

CONTRAST 1A,1B / CONTRASTE 1A,1B

PIECES 2 7

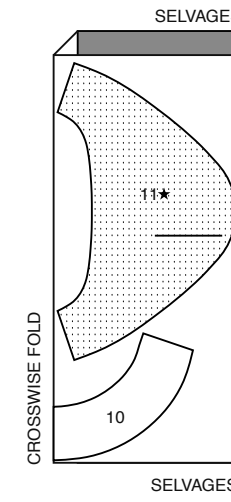
45" (115CM) *
AS/TT



INTERFACING A,B / ENTOILAGE A, B

PIECES 10 11

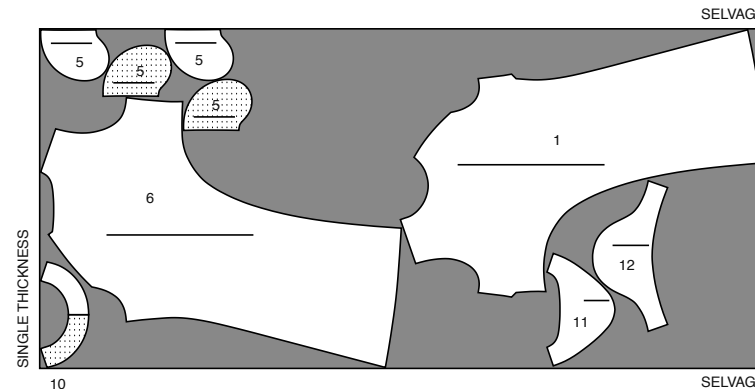
20" (51CM)
AS/TT



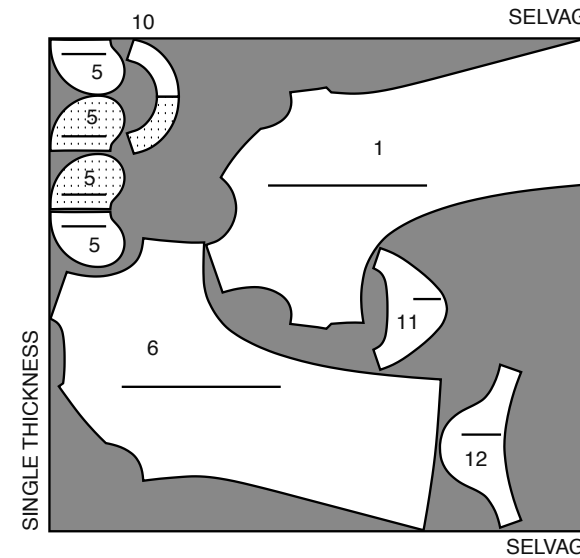
DRESS A / ROBE A

PIECES 1 5 6 10 11 12

45" (115CM) *
AS/TT



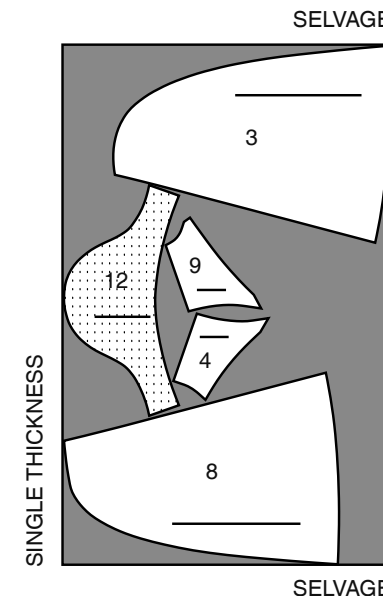
60" (150 cm) *
AS/TT



CONTRAST 2A / CONTRASTE 2A

PIECES 3 4 8 9 12

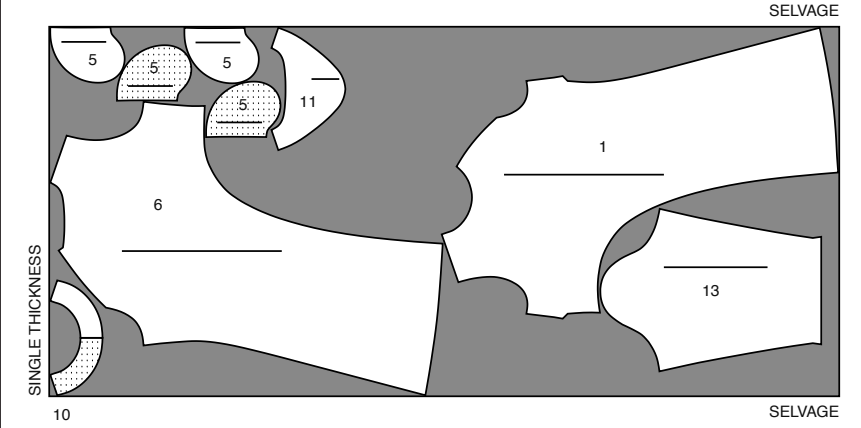
45" (115CM) *
AS/TT



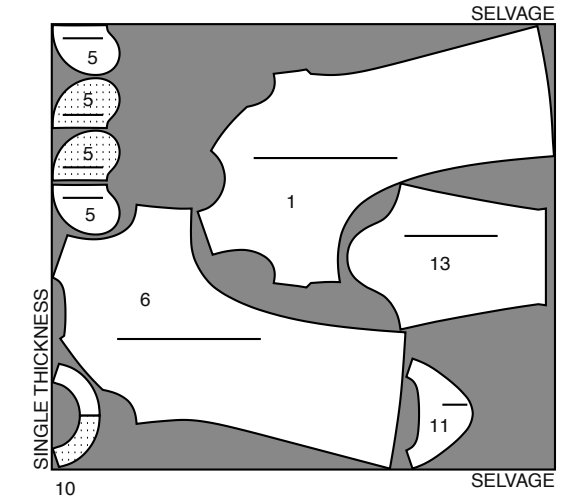
DRESS B / ROBE B

PIECES 1 5 6 10 11 13

45" (115CM) *
AS/TT



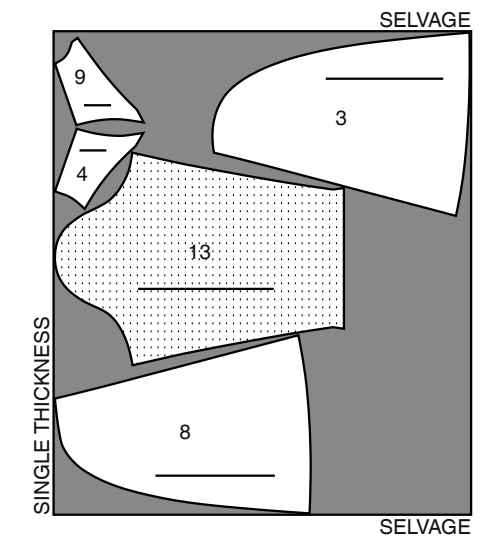
60" (150 cm) *
AS/TT



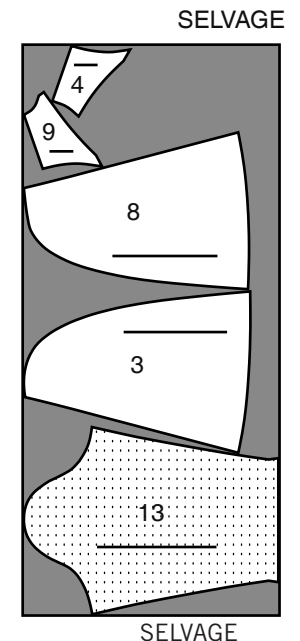
CONTRAST 2B / CONTRASTE 2B

PIECES 3 4 8 9 13

45" (115CM) *
AS/TT



60" (150 cm) *
AS/TT



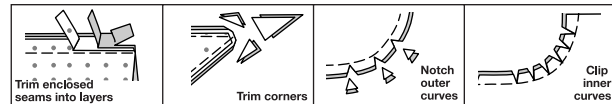
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available. Scan QR CODE to watch videos:

EASE/GATHER – see **Gathering**: “sewing two row gathers” video.

FLAT DART – see **Darts**: “sewing flat dart” video.

NARROW HEM – see **Hems**: “sewing narrow hems” video.

SLEEVE – see **Armholes/Sleeves**: “sewing a set in sleeve” video.

STAYSTITCH – see **Machine Stitches**: “how to do stay stitching” video.

TOPSTITCH – see **Machine Stitches**: “how to topstitch” video.

TRIM SEAM – see **Seams**: “how to trim, clip and layer seams” video.

UNDERSTITCH – see **Machine Stitches**: “how to understitch” video.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at simplicity.com/sewingtutorials

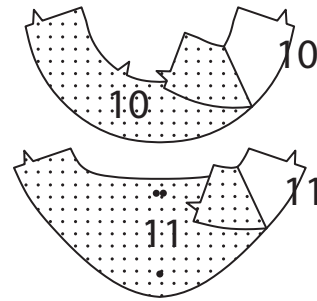
PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.

STITCH 5/8" (1.5CM) SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.

DRESS A, B

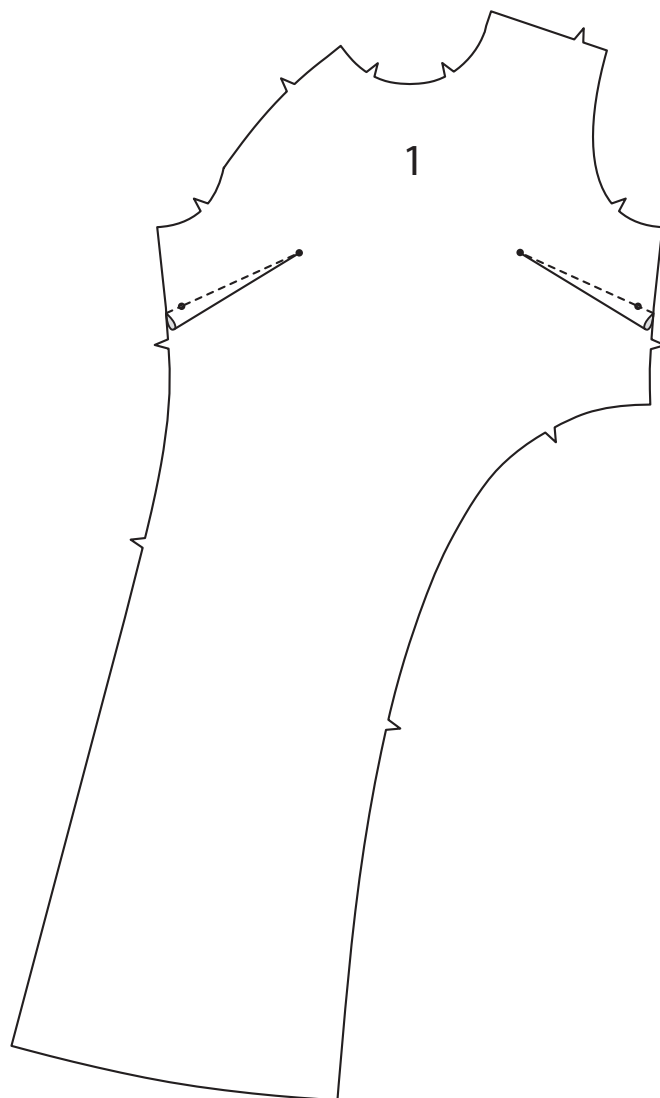
INTERFACING

1. Pin corresponding interfacing sections to wrong side of **FRONT NECK FACING (10)** and **BACK NECK FACING (11)** SECTIONS. Fuse interfacing in place following manufacturer's directions.

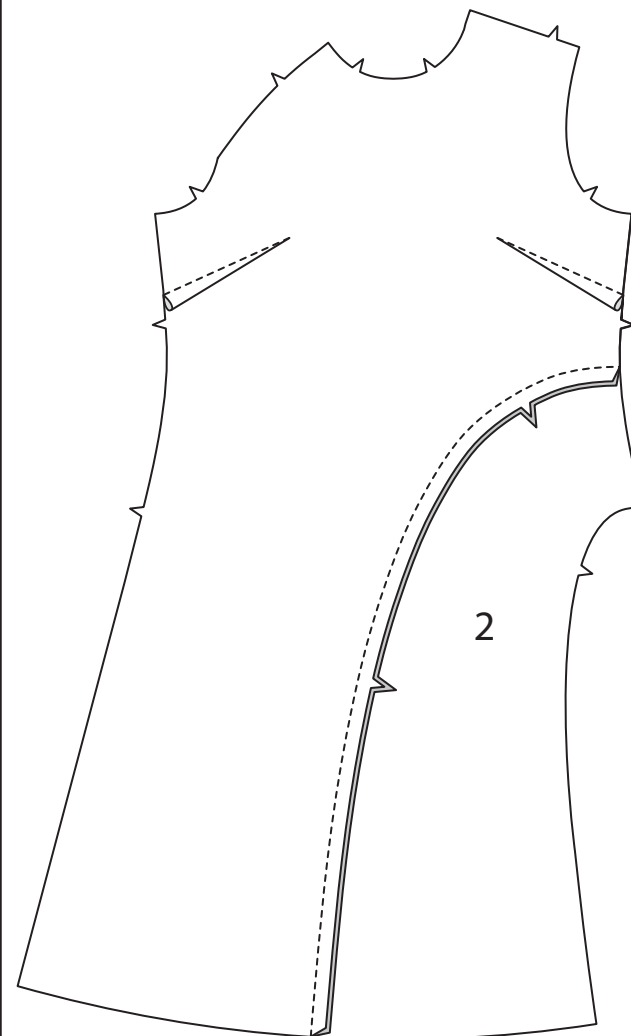


DRESS FRONT AND BACK

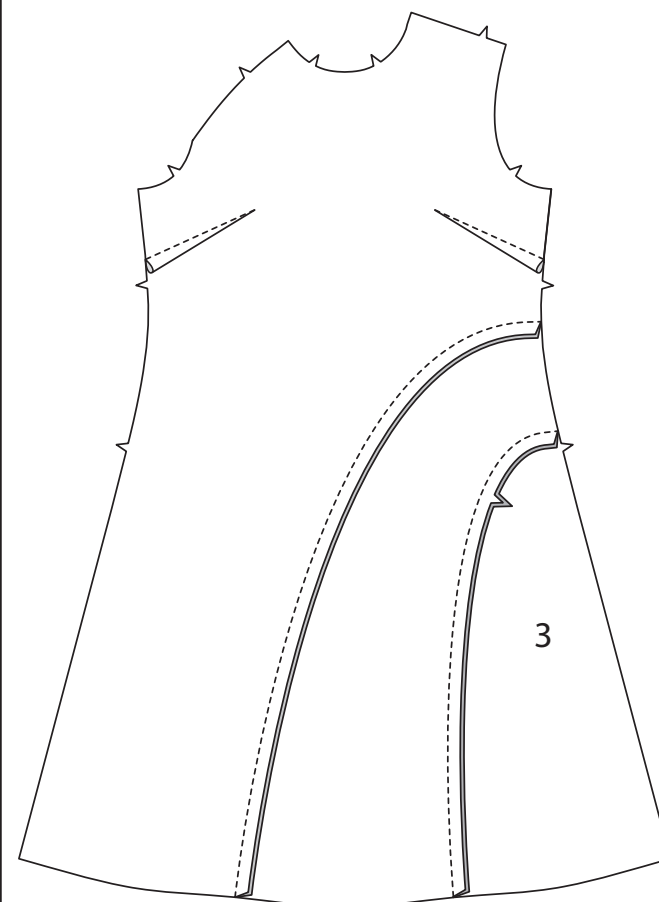
2. Make **FLAT DART(s)** on **FRONT (1)**.



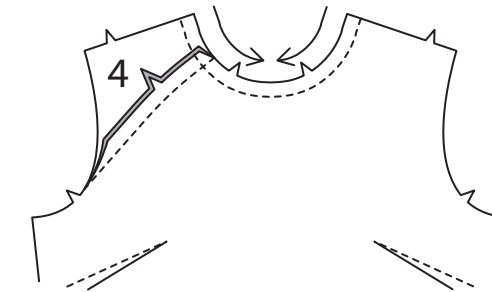
3. Pin front to **MIDDLE FRONT (2)**, matching notches with right sides together. Stitch. Press seam toward middle front. Press.



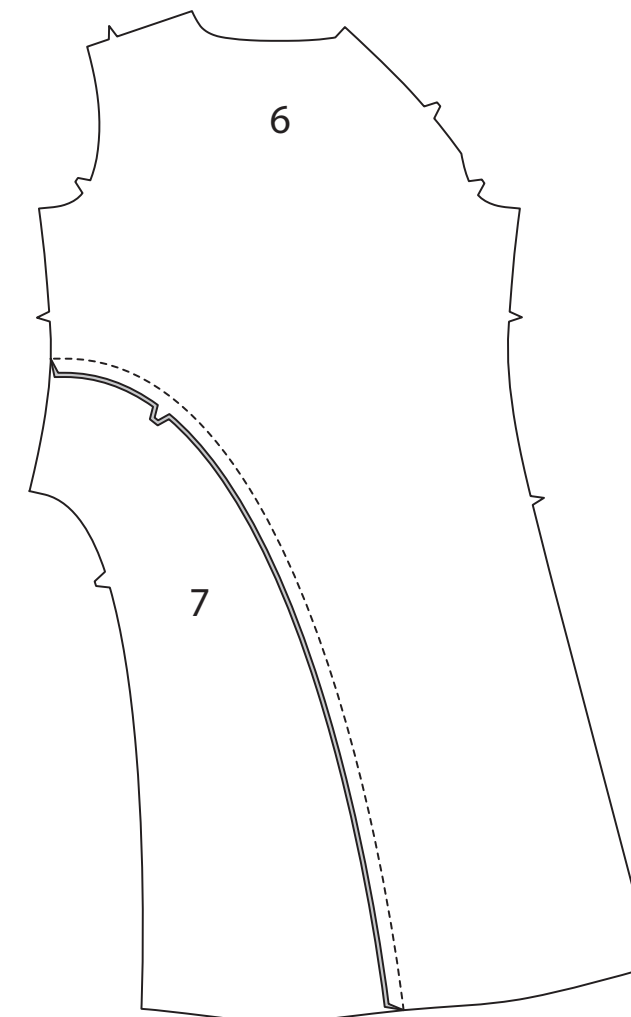
4. Pin middle front to **SIDE FRONT (3)**, matching notches with right sides together. Stitch. Press seam toward side front. Press.



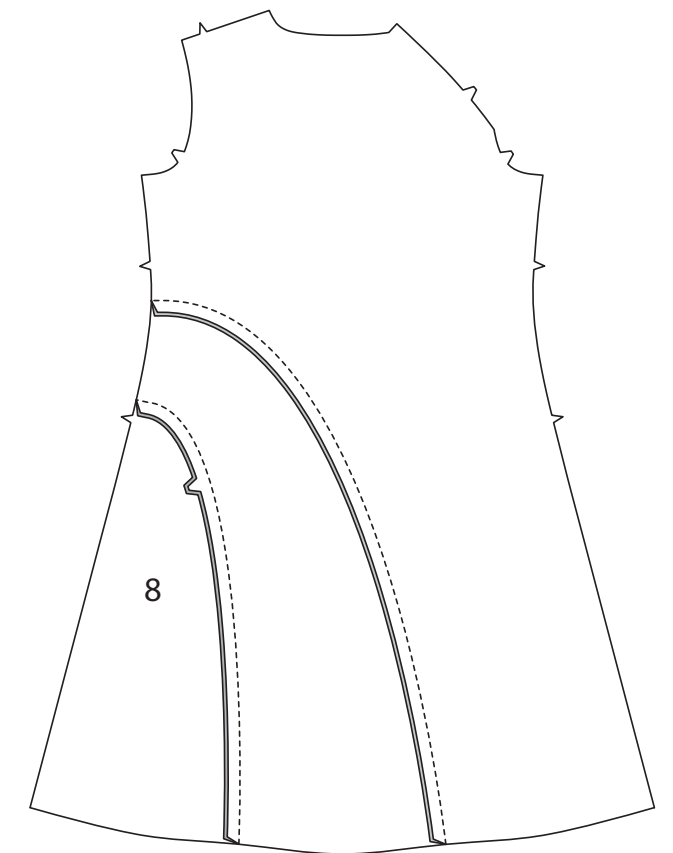
5. With right sides together, pin front to **YOKE FRONT (4)**, matching notches. Stitch. Press seam toward yoke front. **STAYSTITCH** neck edge in direction of arrows.



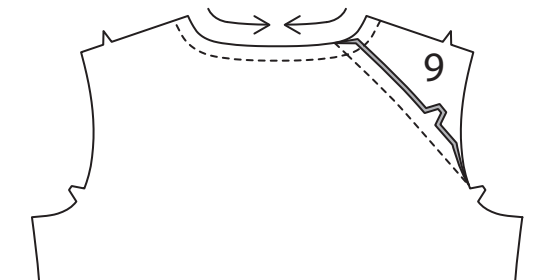
6. Pin **BACK (6)** to **MIDDLE BACK (7)**, matching notches with right sides together. Stitch. Press seam toward middle back. Press.



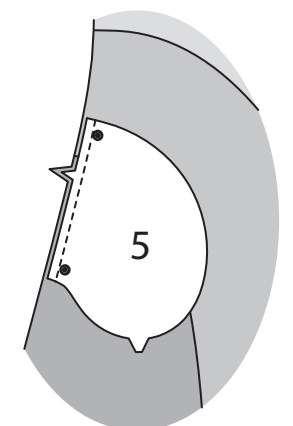
7. Pin middle back to **SIDE BACK (8)**, matching notches with right sides together. Stitch. Press seam toward side back. Press.



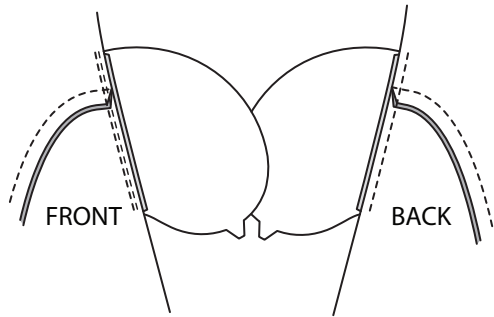
8. With right sides together, pin back to **YOKE BACK (9)**, matching notches. Stitch. Press seam toward yoke back. **STAYSTITCH** neck edge in direction of arrows.



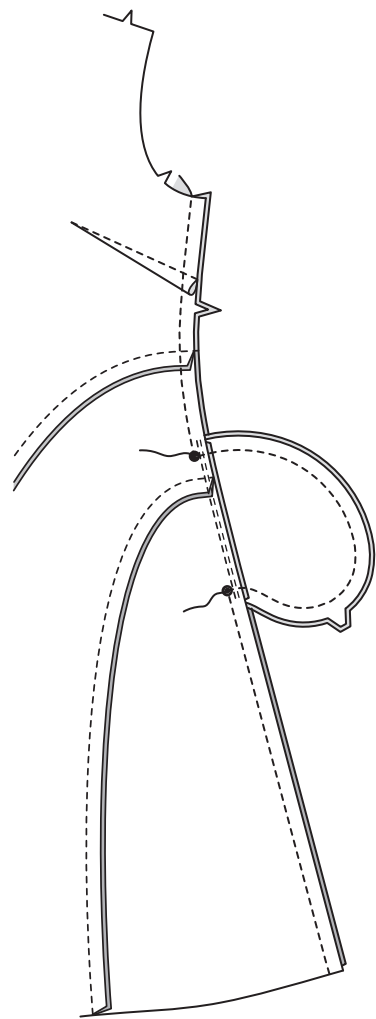
9. With right sides together, pin **POCKET (5)** sections to front, matching large dots, having raw edges even. Stitch in 3/8" (1cm) seam. Stitch pocket to back in the same manner.



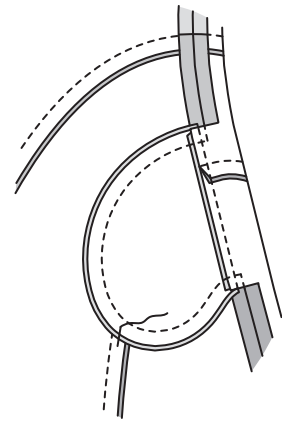
10. UNDERSTITCH the front pocket. Press seams toward pockets, pressing pockets out.



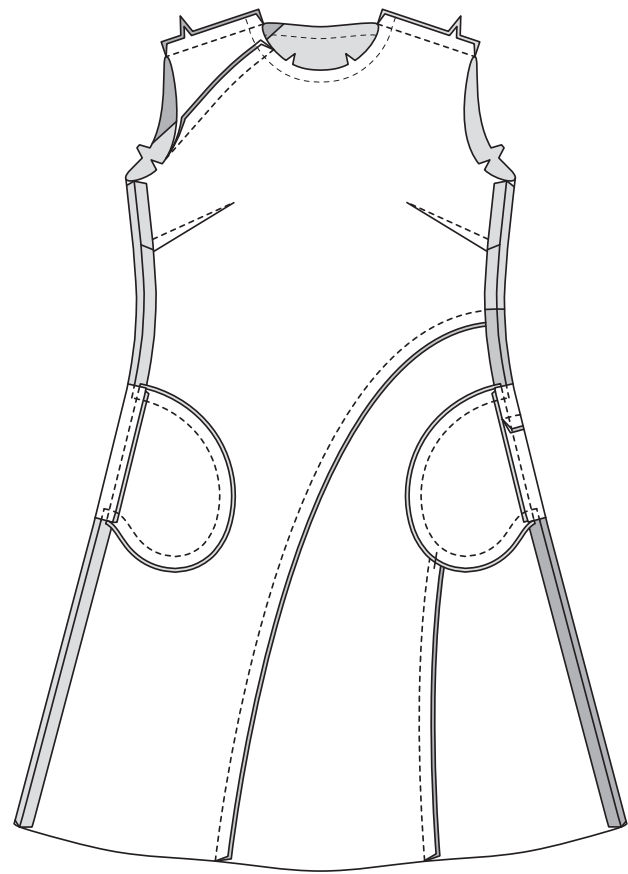
11. Pin front to back at side edges, matching large dots. Stitch side seams leaving seam open between large dots. Stitch pocket edges together between large dots.



12. Clip dress back seam allowance at ends of pocket, as shown. Press seam open above and below clips. Press pocket toward front. Tack pocket to seam allowance, as shown.

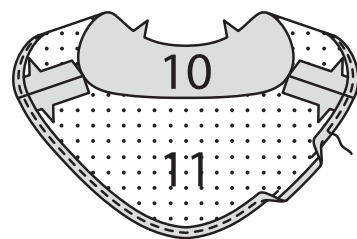


13. Stitch front to back at shoulder edges.

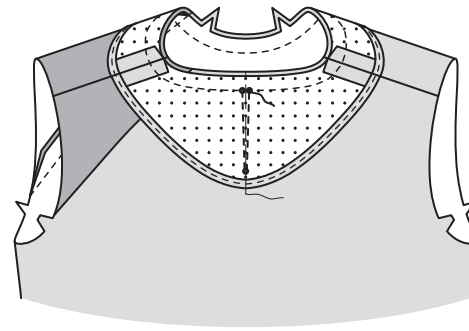


FACING AND BACK OPENING

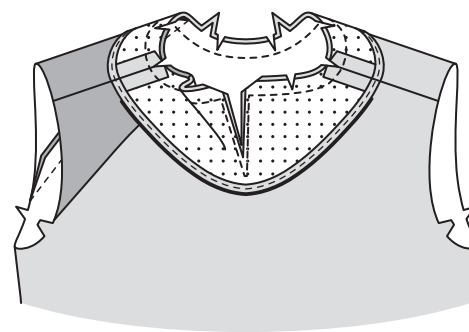
14. Stitch FRONT NECK FACING (10) to BACK NECK FACING (11) at shoulder edges. To finish unnotched edge, stitch 1/4" (6mm) from edge, turn under edge along stitching and stitch or zigzag, or overlock/serge raw edges.



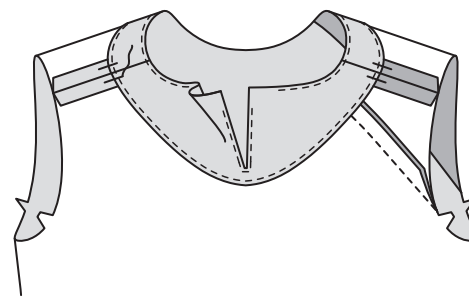
15. With right sides together, pin facing to back and neck edge, matching centers and small dots. Baste along center back line. Stitch along stitching lines on back facing and along seam line at neck edge pivoting with needle in fabric at small dots, as shown. To reinforce point, stitch again over first stitching.



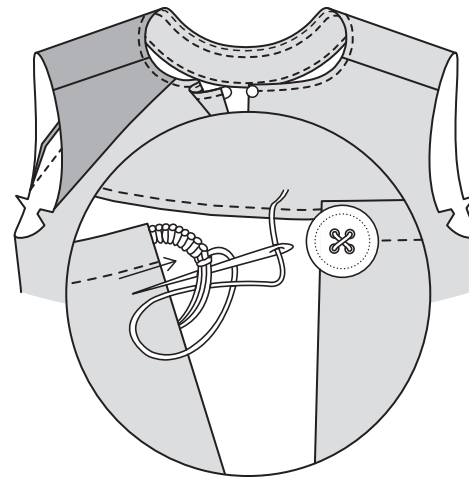
16. Slash back facing between stitching to the point, being careful not to clip through stitching. **TRIM SEAM.**



17. UNDERSTITCH the facing as far as possible. Turn facing to inside; press. To keep the facing from rolling to outside, secure it at the seam allowances by tacking it by hand, stitching in the ditch or using a small piece of fusible web.



18. On outside **TOPSTITCH** neck edge. Make thread loop at left back neck edge large enough to fit button. Sew button opposite loop.

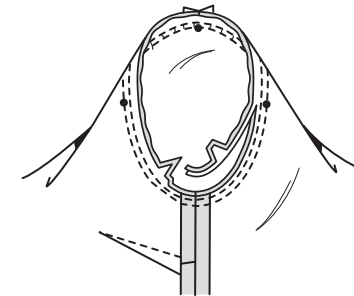


SLEEVE A

19. EASE upper edge of sleeve (12) between the notches. Stitch underarm seam. **NARROW HEM** lower edge.

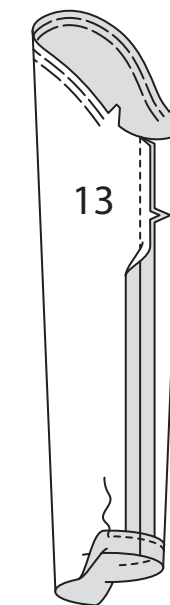


20. Set in **SLEEVE** placing center small dot at shoulder seam, matching dots and notches. Pull up **EASE**. Baste, stitch. Stitch again in 1/4" (6mm) away in seam allowances.

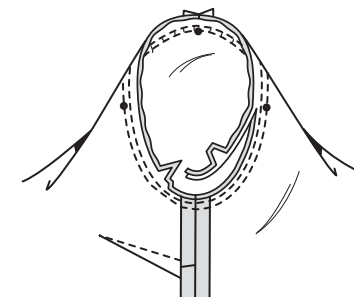


SLEEVE B

21. EASE upper edge of sleeve (13) between the notches. Stitch underarm seam. Press up 1" (2.5cm) hem allowance on lower edge of sleeve. Stitch 1/4" (6mm) from raw edge. OR if you prefer, turn under 1/4" (6mm) and stitch close to inner pressed edge.

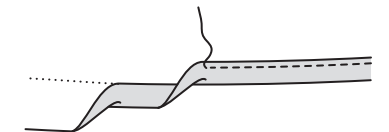


22. Set in **SLEEVE** placing center small dot at shoulder seam, matching dots and notches. Pull up **EASE**. Baste, stitch. Stitch again in 1/4" (6mm) away in seam allowances.



CONTINUE AS FOLLOWS FOR BOTH VIEWS

23. NARROW HEM lower edge of dress.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
[Pattern symbol]	[Pattern symbol]	[Fabric symbol]	[Fabric symbol]

- S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
- * = WITH NAP/AVEC SENS
- S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
- AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
- ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
- F/P = FOLD/PLIURE
- CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

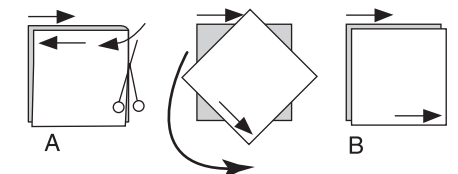
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sens," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

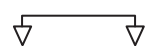
DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

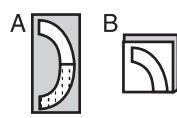


PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.



Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



- ★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

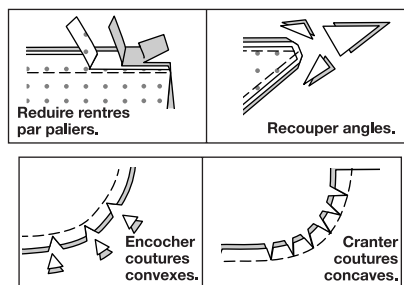
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l'aide d'une Vidéo de Tutoriel de couture. Scanner le CODE QR pour regarder les vidéos :

SOUTENIR/FRONCER – reportez-vous à la vidéo pour coudre deux rangées de fronces.

PINCE PLATE – reportez-vous à la vidéo Pincés : “ coudre une pince plate ”.

OURLET ÉTROIT - reportez-vous à la vidéo "coudre des ourlets étroits".

MANCHE - reportez-vous à la vidéo Emmanchures/Manches : "coudre des manches montées".

PIQÛRE DE SOUTIEN - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piqûre de soutien".

SURPIQUER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une surpiqûre ".

COUPER LA COUTURE - reportez-vous à la vidéo Coutures : "comment couper, cranter et dégrader les coutures".

SOUS-PIQUER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une sous-piqûre".

TUTORIELS DE COUTURE



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLES SERONT UTILISÉES.

PIQUER DES COUTURES DE 1.5 CM ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.

ROBE A, B

ENTOILAGE

1. Épingler les pièces correspondantes en entoilage sur l'envers des pièces de la PAREMENTURE D'ENCOLURE DEVANT (10) et de la PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS (11). Faire adhérer l'entoilage sur place en suivant la notice d'utilisation.

ROBE DEVANT ET DOS

2. Faire la(les) **PINCE(S) PLATE(S)** sur le DEVANT (1).

3. Épingler le devant sur la PARTIE MILIEU DEVANT (2), en faisant coïncider les encoches, endroit contre endroit. Piquer. Presser la couture vers la partie milieu du devant. Presser.

4. Épingler la partie milieu du devant sur le CÔTÉ DEVANT (3), en faisant coïncider les encoches, endroit contre endroit. Piquer. Presser la couture vers le côté devant. Presser.

5. Endroit contre endroit, épingler le devant sur l'EMPIÈCEMENT DEVANT (4), en faisant coïncider les encoches. Piquer. Presser la couture vers l'empiecement devant. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure dans le sens des flèches.

6. Épingler le DOS (6) et la PARTIE MILIEU DOS (7), en faisant coïncider les encoches, endroit contre endroit. Piquer. Presser la couture vers la partie milieu du dos. Presser.

7. Épingler la partie milieu du dos sur le CÔTÉ DOS (8), en faisant coïncider les encoches, endroit contre endroit. Piquer. Presser la couture vers le côté dos. Presser.

8. Endroit contre endroit, épingler le dos sur l'EMPIÈCEMENT DOS (9), en faisant coïncider les encoches. Piquer. Presser la couture vers l'empiecement dos. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure dans le sens des flèches.

9. Endroit contre endroit, épingler les pièces de la POCHE (5) sur le devant, en faisant coïncider les grands pois, ayant les bords non finis au même niveau. Piquer en couture de 1 cm. Piquer la poche sur le dos de la même façon.

10. **SOUS-PIQUER** la poche devant. Presser les coutures vers les poches, en pressant les poches vers l'extérieur.

DEVANT DOS

11. Épingler le devant et le dos sur les bords du côté, en faisant coïncider les grands pois. Piquer les coutures du côté en laissant ouvert entre les grands pois. Piquer les bords de la poche ensemble entre les grands pois.

12. Cranter le rentré de la robe dos sur les extrémités de la poche, comme illustré. Ouvrir la couture au fer au-dessus et au-dessous des crans. Presser la poche vers le devant. Bâter la poche sur le rentré, comme illustré.

13. Piquer le devant et le dos sur les bords de l'épaule.

PAREMENTURE ET OUVERTURE DU DOS

14. Piquer la PAREMENTURE D'ENCOLURE DEVANT (10) et la PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS (11) sur les bords de l'épaule. Pour finir le bord sans encoche, piquer à 6 mm du bord, rentrer le bord le long de la piqûre et piquer au point droit ou au point zigzag ou surjeter les bords non finis.

15. Endroit contre endroit, épingler la parementure sur le bord du dos de et l'encolure, en faisant coïncider les milieux et les petits pois. Bâter le long de la ligne du milieu du dos. Piquer le long les lignes de piqûre sur la parementure dos et le long de la ligne de couture sur le bord de l'encolure, en pivotant avec l'aiguille piquée dans le tissu sur les petits pois, comme illustré. Pour renforcer la pointe, piquer de nouveau par-dessus la première piqûre.

16. Faire une entaille sur la parementure dos entre la piqûre jusqu'à la pointe, en veillant à ne pas cranter à travers la piqûre. **COUPER LA COUTURE.**

17. SOUS-PIQUER la parementure aussi loin que possible. Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Pour empêcher que la parementure s'enroule vers l'extérieur, la consolider sur les rentrés en bâtissant à la main, en piquant dans le sillon ou en utilisant un petit morceau de voile thermocollant.

18. Sur l'endroit, **SURPIQUER** le bord de l'encolure. Faire une bride de fil sur le bord de l'encolure du dos gauche assez grande pour faire passer le bouton. Coudre le bouton opposé à la bride.

MANCHE A

19. SOUTENIR le bord supérieur de la manche (12) entre les encoches. Piquer la couture de dessous de bras entre les encoches. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur.

20. Monter la **MANCHE** en plaçant le petit pois du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les pois et les encoches. Tirer sur le faufil. Bâter, piquer. Piquer de nouveau à 6 mm des rentrés.

MANCHE B

21. SOUTENIR le bord supérieur de la manche (13) entre les encoches. Piquer la couture de dessous de bras. Relever au fer un rentré d'ourlet de 2.5 cm sur le bord inférieur de la manche. Piquer à 6 mm du bord non fini. OU si vous préférez, rentrer 6 mm et piquer près du bord intérieur pressé.

22. Monter la **MANCHE** en plaçant le petit pois du milieu sur la couture d'épaule, en faisant coïncider les pois et les encoches. Tirer sur le faufil. Bâter, piquer, puis piquer à 6 mm des rentrés.

CONTINUER COMME SUIT POUR LES DEUX MODÈLES

23. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur de la robe.