

BUTTERICK CUTTING AND DRESSMAKING INSTRUCTIONS

BUTTERICK PATTERN 7924

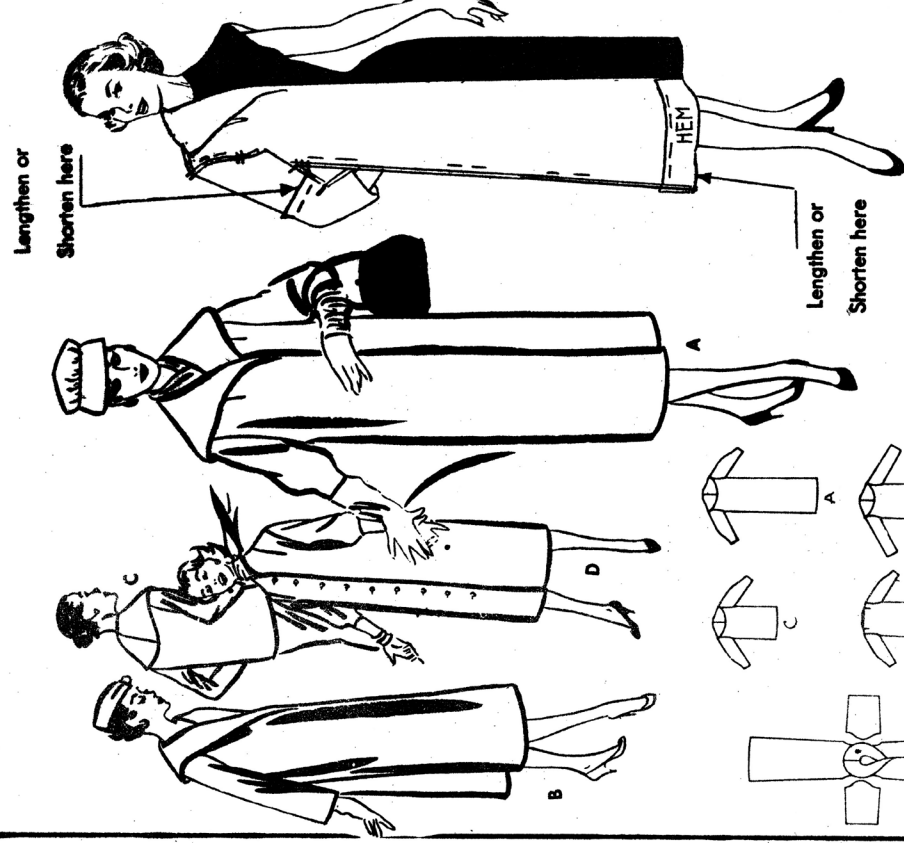
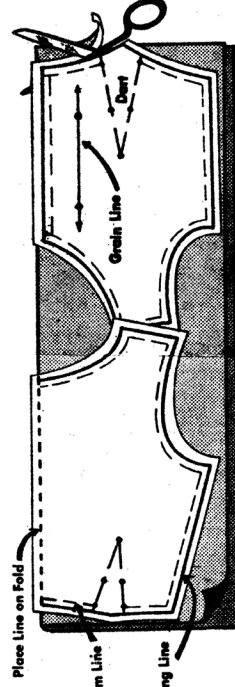


DIAGRAM OF 13 PATTERN PIECES— 7924

CHECK THESE SIMPLE STEPS before cutting fabric . . .

- ☐ **SHRINKAGE**—Be sure that woollens, washable fabrics and interlinings or interfacings are pre-shrunk before cutting.
- ☐ **ALTERATIONS** in length, if necessary, should be made in the pattern as shown at left. Alteration lines are shown by double medium lines.
- ☐ **CIRCLE CUTTING LAYOUT** you are going to use for view, size, and width of fabric selected. (See layouts below.)
- ☐ **REMEMBER**—where pattern pieces are given for right side of garment only be careful to reverse pattern pieces for left side. This is indicated on the cutting chart by broken lines.
- ☐ **STRAIGHTEN** fabric. (To straighten fabric crosswise, pull a thread, or tear.)
- ☐ **PATTERN PIECES** go on the right side of the fabric, unless fabric is folded.
- ☐ **PLACE PATTERN** pieces on fabric according to cutting layout; letting margins overlap, as shown in diagram below. (Do not cut margin off pattern first.)
- ☐ **PIN** pattern to fabric before cutting. Pin on grain line and near seam line, at right angles to pattern edge.
- ☐ **CUT** along cutting line evenly. Margin of paper will fall away when both pattern and fabric are cut together.
- ☐ **MARK** all notches, seam lines and construction points. Use tailor's chalk, tracing wheel and tracing paper, or tailor's tacks. (See below.)
- ☐ **BASTING THREAD** should be run down center front and center back. Do not remove until garment has been completed.



TAILOR'S TACKS . . .
A method of marking fabric with loops of thread. Used to mark two pieces of fabric from a single pattern piece. Use a long double thread. Take two tiny stitches where marking is needed, leaving a loop of at least an inch and a half. Cut thru loop, separate the two fabric pieces and cut thru threads, leaving tails of thread on each fabric piece.

THE TRACING WHEEL . . .
Another method of marking fabric, much used by Professionals. A piece of tracing paper of contrasting color is placed face up beneath the fabric. Pattern is placed over the fabric and tracing wheel used to mark lines. Wheels and tracing paper can be purchased at any dressmaking supply store. Complete instructions are included with packaged tracing paper.

IMPORTANT
Margins (paper outside cutting line) must overlap when laying pattern pieces on fabric.

NOTE ABOUT CUTTING LAYOUTS

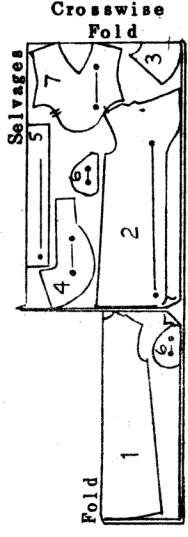
Upper and Lower Front Facing, Views A, B & C and Front Facing, View D -- cut two each of fabric and interfacing.
Sleeve, All Views -- cut two of fabric and two of lining fabric. Pocket -- cut four.

CHECK FABRIC FOR NAP AND UP AND DOWN DESIGN

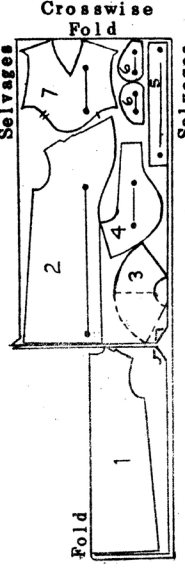
VIEW C (FABRIC WITHOUT NAP)

VIEW A (FABRIC WITHOUT NAP)

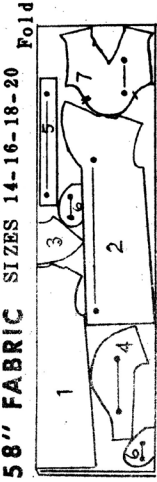
35" FABRIC SIZES 12-14-16



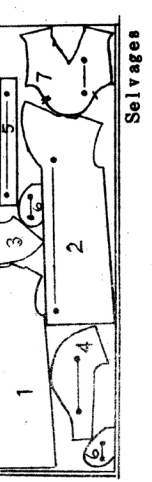
35" FABRIC SIZES 18-20



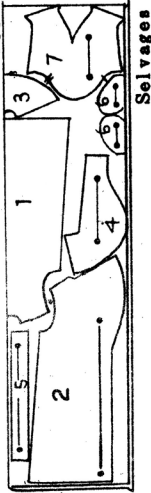
54" FABRIC SIZES 12-14



58" FABRIC SIZES 14-16-18-20



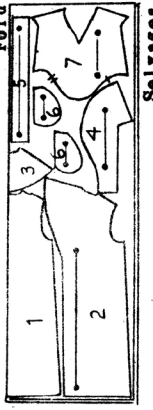
54" FABRIC SIZES 16-18



54" FABRIC SIZE 20

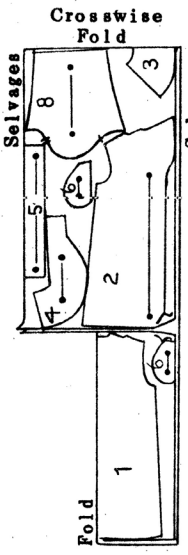


58" FABRIC SIZE 12

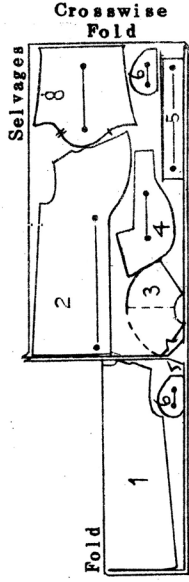


VIEW B (FABRIC WITHOUT NAP)

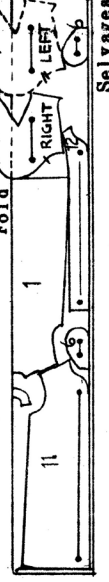
35" FABRIC SIZES 12-14-16



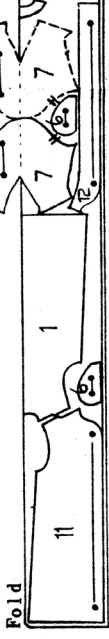
35" FABRIC SIZES 18-20



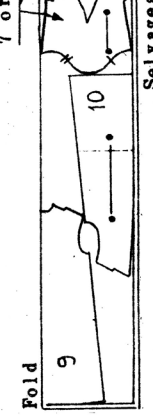
35" FABRIC SIZE 12



35" FABRIC SIZES 14-16-18-20



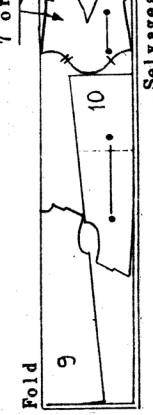
41" FABRIC SIZE 12



VIEW D (FABRIC WITHOUT NAP)

FOR VIEWS A AND C CUT PIECE 7 FOR VIEW B CUT PIECE 8

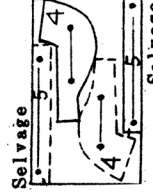
41" FABRIC SIZE 12



INTERFACINGS

VIEW C

25" FABRIC ALL SIZES



VIEW D

25" FABRIC ALL SIZES



IMPORTANT!**FOLLOW THESE EASY DIRECTIONS STEP BY STEP****SHADED PARTS SHOW RIGHT SIDE OF FABRIC****STEP 1****7924****PIN OR BASTE FOR FITTING**

The Seam Allowance is $\frac{1}{4}$ inch. Match All Notches
Corresponding numbers are on the Printed Pattern

VIEW A VIEWS B and C

BACK--Dart--Bring medium dots together. Stitch; taper at point. Press toward center.

INSIDE

FRONT--Start at shoulder edge and slash halfway between small dots as shown. This is very important.

Stitch dart near armhole. Press toward the center.

STEP 2

Stitch back to front at the shoulder seam, end stitching at small dot. Press open.

INSIDE

UNDER COLLAR--Stitch to front at shoulders; end stitching at small dot. Press open.

Bring small dots together. Stitch neck seam and dart in one operation. Press up.

STEP 3

INSIDE

Interfacings (Upper and Lower Front)--Lap seams, seam lines matched. Stitch. Trim close to stitching.

Clip to small dot. Trim off hem allowance.

Baste to inside of coat.

INSIDE

UPPER FRONT FACING--Stitch the center back seam. Press open.

Stitch to LOWER FRONT FACING. Press seam open. Clip to small dot.

STEP 4

Stitch facing to coat at front and collar edges. Ease along curve of front.

OUTSIDE

Trim seam; trim interfacing close to stitching. Clip curve at intervals.

Turn facing inside. Press. Baste inner edge in place.

Stitch underarm seams. Leave open between medium dots for pockets.

STEP 5

POCKET--Stitch one section to front opening edge, medium dots matched. Turn to inside. Press toward front.

OUTSIDE

Stitch other section to back opening edge, medium dots matched. Turn to inside. Press toward front.

Stitch pocket sections together along seam line.

SLEEVE

SLEEVE VIEWS A AND C--Dart Seam--Bring seam lines together. Stitch; taper at small dot. Press seam open.

Stitch remaining seam. Press open.

INSIDE

Lower Edge--Turn at medium dots. Catch-stitch in place.

SLEEVE--View B--Stitch seam. Press open.

Lower Edge--Turn at medium dots. Catch-stitch in place.

STEP 6**TO SET SLEEVE IN ARMHOLE**

A. Make a row of gathering stitches $\frac{1}{8}$ in. from sleeve head.

Holding sleeve toward you, put the sleeve into the armhole; match notches and seams. Place medium dot at shoulder seam.

Pull gathering thread, adjusting fullness evenly around top of sleeve placing pins at $\frac{1}{2}$ in. intervals.

B. Baste sleeve in armhole with small stitches. Stitch seam. Trim and press toward sleeve.

Sew purchased shoulder pads in place.

Lower Edge--Turn at hem line. Stitch seam binding to edge.

Baste; ease fullness. Blind-hem.

Catch-stitch inner edge of facing. Slip-stitch lower edge.

STEP 7**LINING**

FRONT--Pleat on inside, bring the medium dots together. Stitch. Press toward front edge.

Construct remainder of lining same as coat.

Lay in a $\frac{1}{2}$ in. pleat at center back. Catch-stitch at the neck and waistline.

INSIDE

Insert lining into coat, match the seams. Sew underarm seams together (closely by hand) to 10 ins. from lower edge.

STEP 8

Turn under the front and neck edges at seam line; clip curve at intervals on back neck edge. Pin lining to facing along seam line.

Sew lining around armhole seam and to the shoulder pad with a tiny stitch on the outside, a long loose stitch underneath.

ENLARGED VIEW

Turn up lower edge of the coat lining at hem line. Turn in cut edge; blind-hem.

Slip-stitch remainder of lining in place.

Fasten lining to lower edge of coat at the seams with loose tacks.

STEP 9**VIEW D UNLINED**

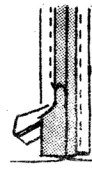
For construction details, see lined coat with these exceptions:

Interfacing--Trim off hem allowance and $\frac{1}{4}$ in. from the inner edge. Baste to inside of the FRONT.

Stitch dart. Press toward center.

Make first three steps of buttonholes in right front at medium dots.

Pink or bind seams.

**STEP 2**

BACK FACING--Stitch to FRONT FACING at the shoulder seams. Press open.

Turn in the inner edge $\frac{1}{4}$ in. stitch.

Stitch facing to coat at front and entire neck edges, centers and seams matched. Trim seam. Trim interfacing close to stitching. Clip curve at intervals.

INSIDE

OUTSIDE

Turn facing inside. Press. Sew inner edge of facing to interfacing. Tack at seams.

Make last step of buttonhole.

STEP 3

Lower Edge of Sleeve--Turn at medium dots. Stitch seam binding to edge. Blind-hem.

Apply sleeve to armhole same as View A.

Bind armhole seam with bias fold tape, turn in one end and lap it over the other at underarm.

ENLARGED VIEW

Purchased Braid--Fold in half, press. Slip over front and entire neck edge, turn in ends at lower edge. Baste; stitch.

Front Closing--Lap the fronts, centers matched. Sew on buttons.

BUTTONHOLE

1. Cut fabric 1 in. wide and 1 in. longer than buttonhole mark; crease buttonhole mark; crease at center. Bring cut edges to crease; stitch close to edges.

2. Baste creased side over buttonhole mark on outside. Stitch $\frac{1}{8}$ in. from folded edges and across ends. Slash; clip to corners.

3. Draw fabric inside. Stitch triangular ends.

Baste facing around buttonhole. Slash. Turn and hem edges along stitching.

Finished buttonhole.

NEWEST GUIDE To Easy, Modern Sewing

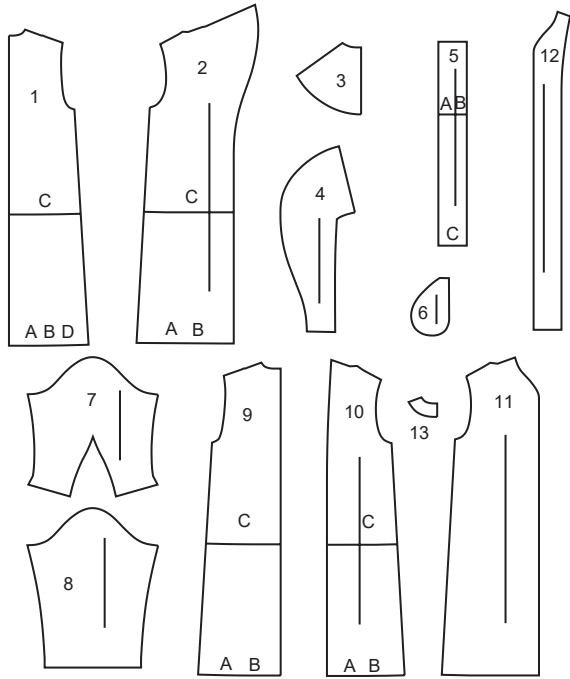
BUTTERICK

NEW SEWING BOOK

everything wonderfully, clearly illustrated . . . there's a free press-mitt pattern in it for you, too!



SUPPLEMENTAL CUTTING LAYOUTS
PLANS DE COUPE SUPPLÉMENTAIRES



- 1 BACK - A,B,C,D
2 FRONT - A,B,C
3 UNDERCOLLAR - A,B,C
4 UPPER FRONT FACING - A,B,C
5 LOWER FRONT FACING - A,B,C
6 POCKET - A,B,C,D
7 SLEEVE - A,C,D
8 SLEEVE - B
9 BACK LINING - A,B,C
10 FRONT LINING - A,B,C
11 FRONT - D
12 FRONT FACING - D
13 BACK FACING - D
- 1 DOS - A, B, C, D
2 DEVANT – A, B, C
3 DESSOUS DE COL - A, B, C
4 PAREMENTURE DEVANT SUPÉRIEUR - A, B, C
5 PAREMENTURE DEVANT INFÉRIEUR - A, B, C
6 POCHE - A, B, C, D
7 MANCHE - A, C, D
8 MANCHE – B
9 DOUBLURE DOS - A, B, C
10 DOUBLURE DEVANT - A, B, C
11 DEVANT – D
12 PAREMENTURE DEVANT – D
13 PAREMENTURE DOS – D

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME											
Sizes/Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	
Bust (ins)	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	
Bk. Wst Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	
T. poitrine (cm)	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117	
T. taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97	
T. hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122	
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	

Sizes	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
European	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50

FINISHED GARMENT MEASUREMENTS (Includes Design and Wearing Ease)											
A,B,C,D Bust	39½	40½	41½	43	45	47	49	51	53	55	Ins.
A,B,C Waist	40½	41½	42½	44	46	48	50	52	54	56	"
A,B,C,D Hip	42½	43½	44½	46	48	50	52	54	56	58	"
Width, lower edge											
Coat A,B,D	47½	48½	49½	51	53	55	57	59	61	63	Ins.
Coat C	42½	43½	44½	46	48	50	52	54	56	58	"
Finished back length from base of neck											
Coat A,B,D	45½	45¾	46	46¼	46½	46¾	47	47¼	47½	47¾	Ins.
Coat C	25	25¼	25½	25¾	26	26¼	26½	26¾	27	27¼	"

Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Françaises	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
Européen	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50

MESURES DES VÊTEMENTS FINI (Motif et aisance de port compris)											
A,B,C,D Poitrine	100	103	105	109	114	119	124	130	135	140	cm
A,B,C Taille	103	105	108	112	117	122	127	132	137	142	"
A,B,C,D Hanches	108	110	113	117	122	127	132	137	142	147	"
Largeur à l'ourlet											
Manteau A,B,D	121	123	126	130	135	140	145	150	155	160	cm
Manteau C	108	110	113	117	122	127	132	137	142	147	"
Longueur finie – dos, votre nuque à l'ourlet											
Manteau A,B,D	116	116	117	117	118	119	119	120	121	121	cm
Manteau C	64	64	65	65	66	67	67	68	69	69	"

FABRIC CUTTING LAYOUTS



Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

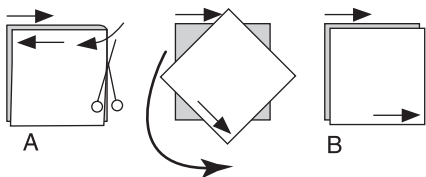
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

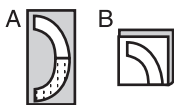
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

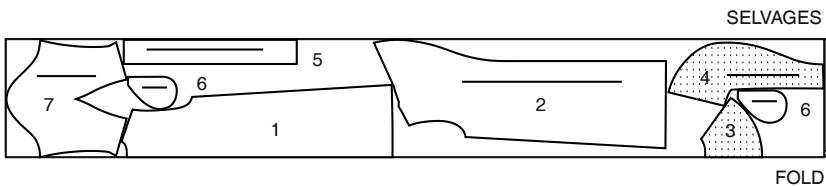
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

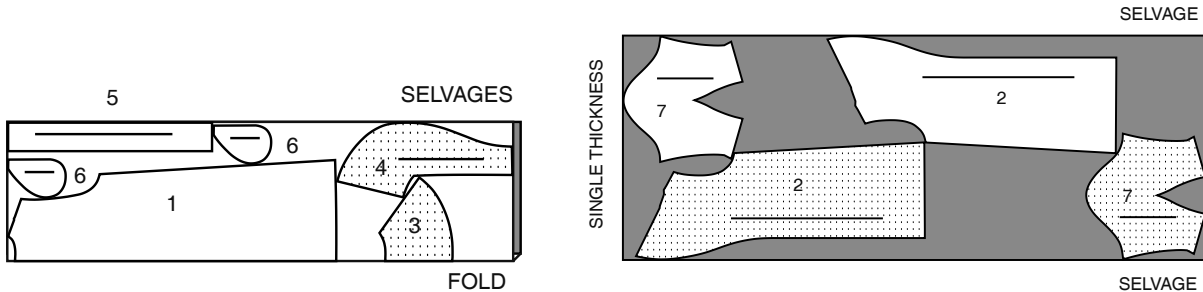
COAT A / MANTEAU A

PIECES: 1 2 3 4 5 6 7

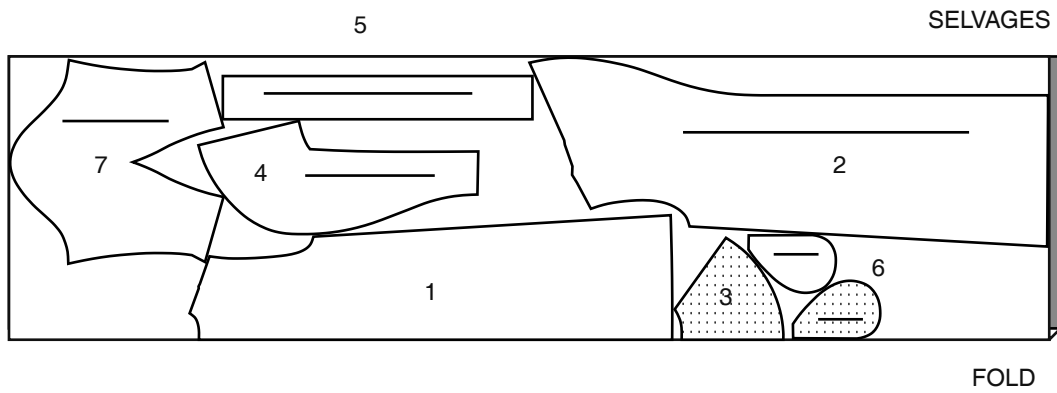
45" (115 cm) *
S/T 6 8 10 12 14



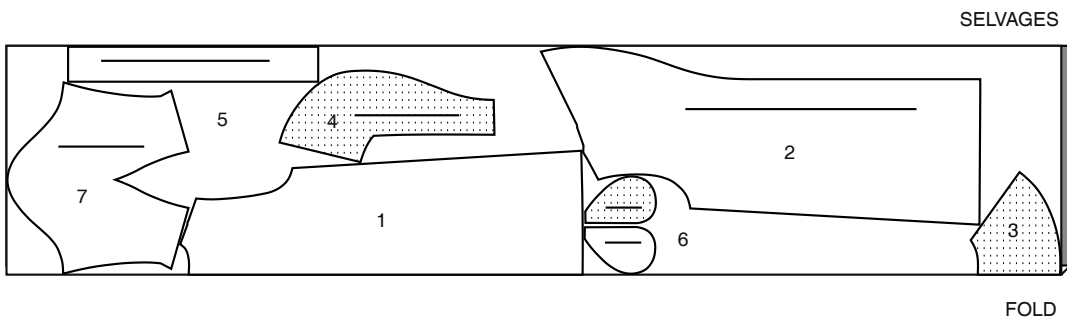
45" (115 cm) *
S/T 16 18 20 22 24



60" (150 cm) *
S/T 6 8 10 12



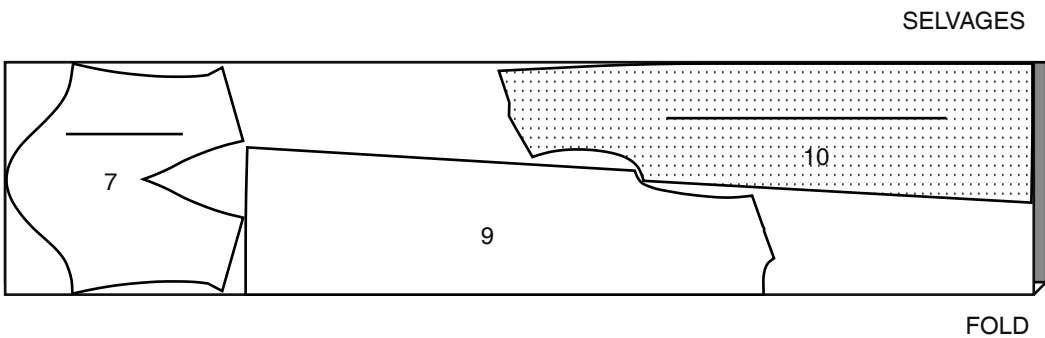
60" (150 cm) *
S/T 14 16 18 20 22 24



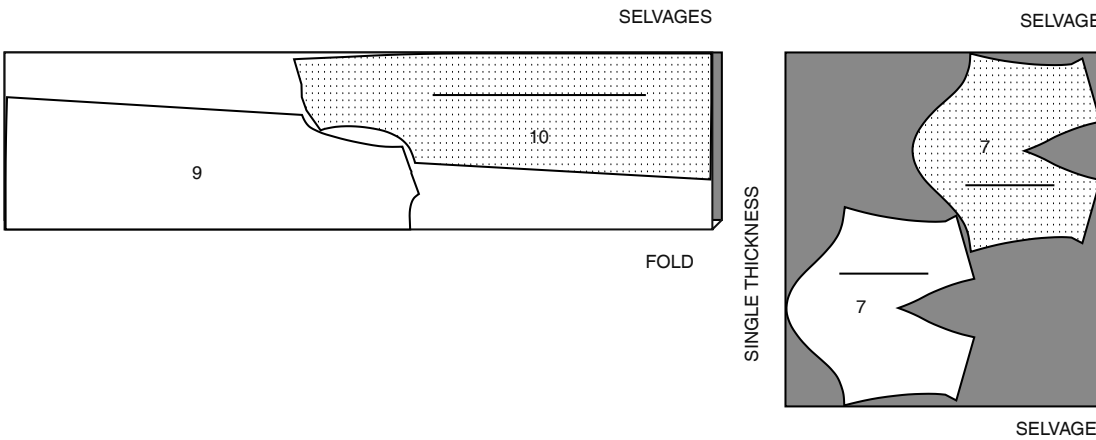
LINING A,C / DOUBLURE A,C

PIECES: 7 9 10

45" (115 cm) **
S/T 6 8 10 12 14



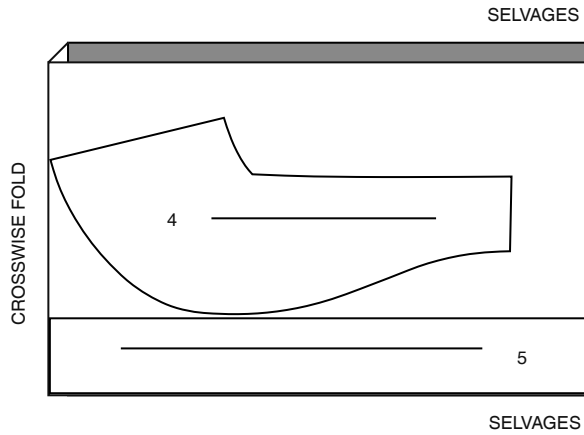
45" (115 cm) **
S/T 16 18 20 22 24



INTERFACING A,B / ENTOILAGE A, B

PIECES: 4 5

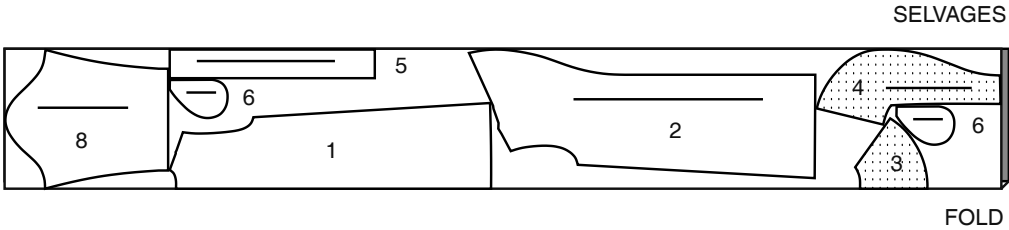
20" (51CM)** SEW-IN / COUDRE
AS/TT



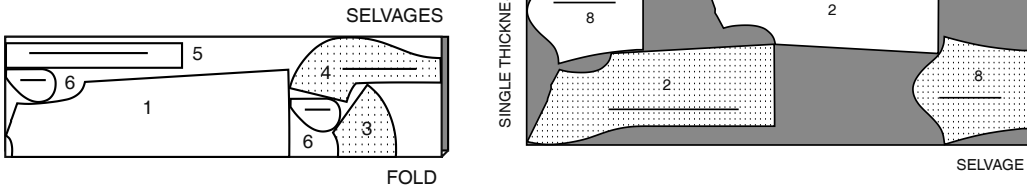
COAT B / MANTEAU B

PIECES: 1 2 3 4 5 6 8

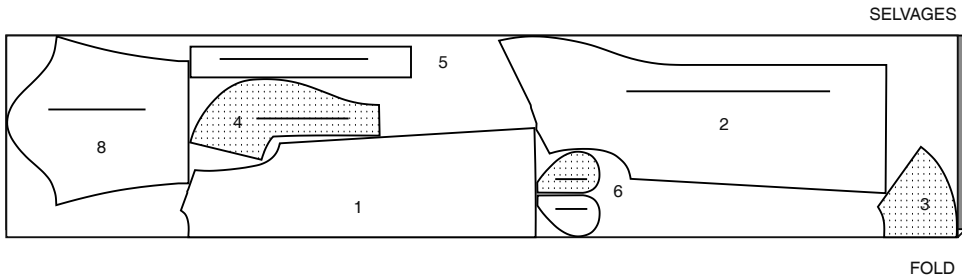
45" (115 cm) *
S/T 6 8 10 12 14



45" (115 cm) *
S/T 16 18 20 22 24



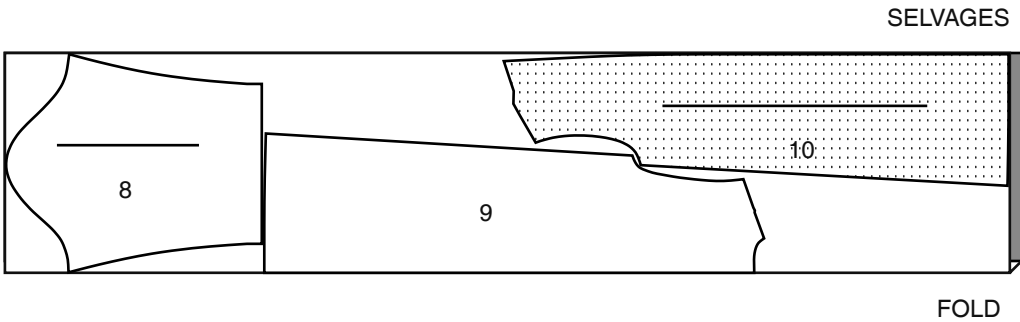
60" (150 cm) *
AS/TT



LINING / DOUBLURE

PIECES: 8 9 10

45" (115CM)**
S/T 6 8 10 12 14

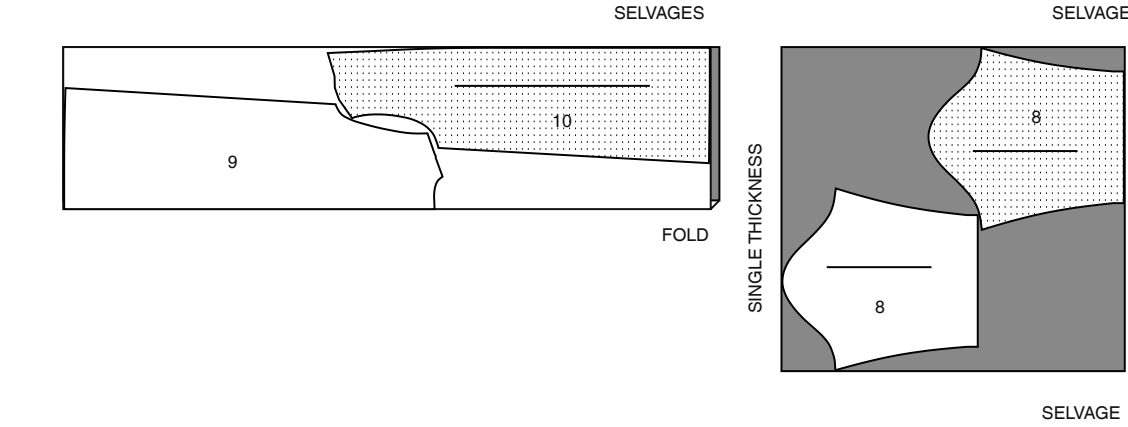


45" (115 cm) **
S/T 16 18 20 22 24

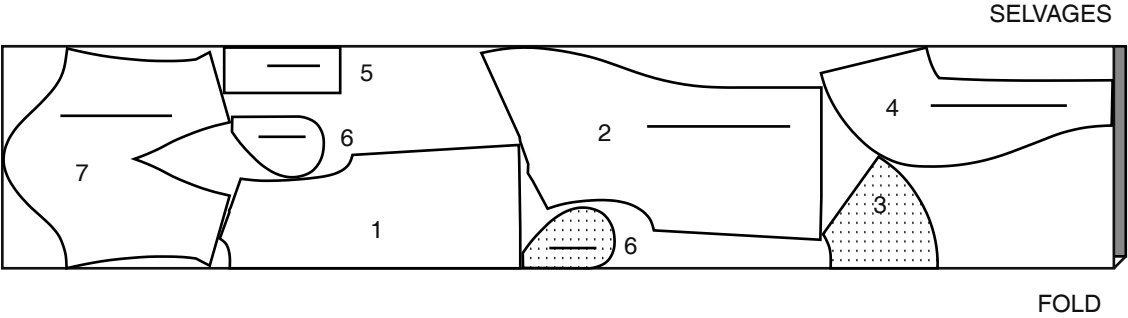
COAT C / MANTEAU C

PIECES: 1 2 3 4 5 6 7

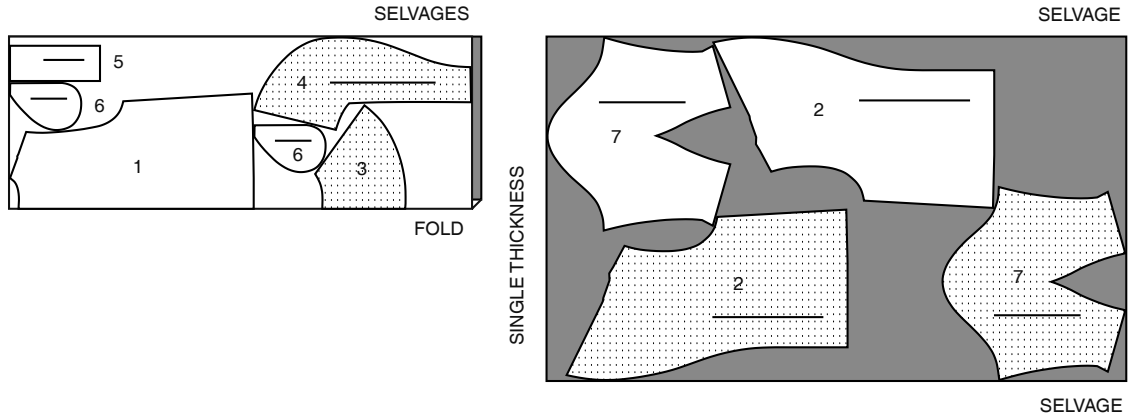
45" (115 cm) *
S/T 6 8 10 12 14



45" (115 cm) *
S/T 16 18 20 22 24



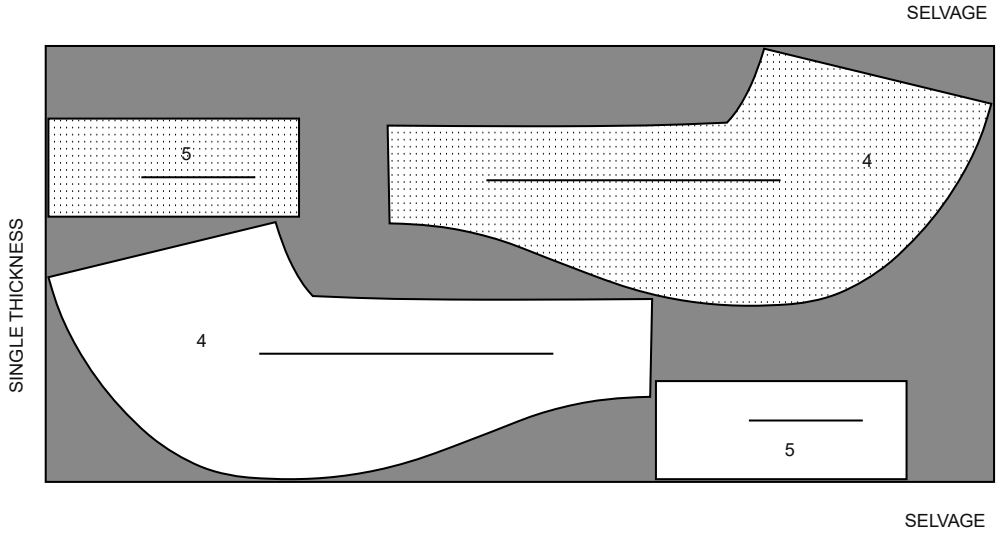
60" (150 cm) *
AS/TT



INTERFACING / ENTOILAGE

PIECES: 4 5

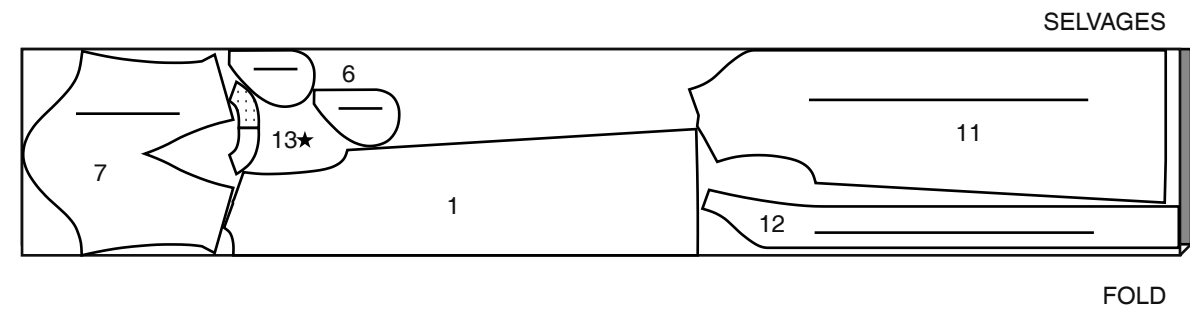
20" (51CM)** SEW-IN / COUDRE
AS/TT



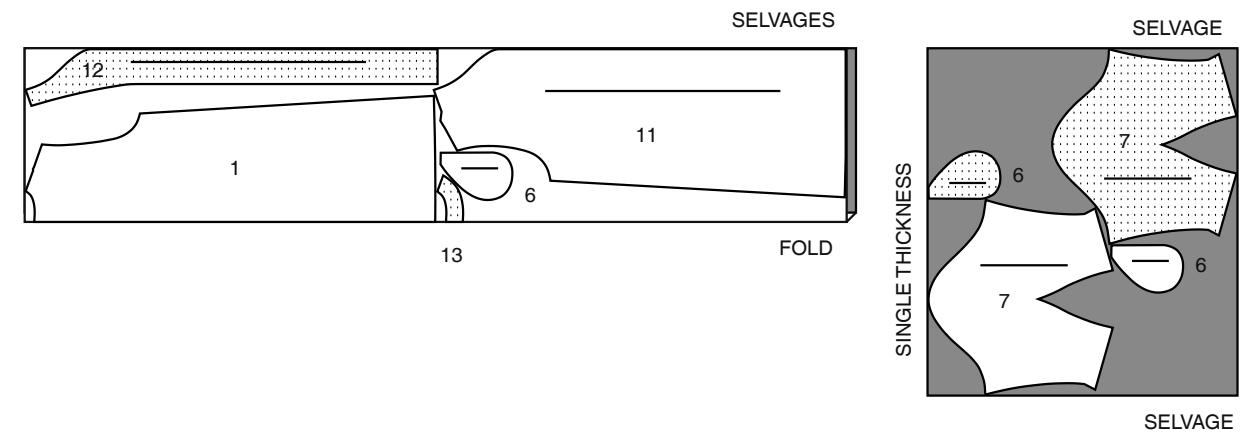
COAT D / MANTEAU D

PIECES: 1 6 7 11 12 13

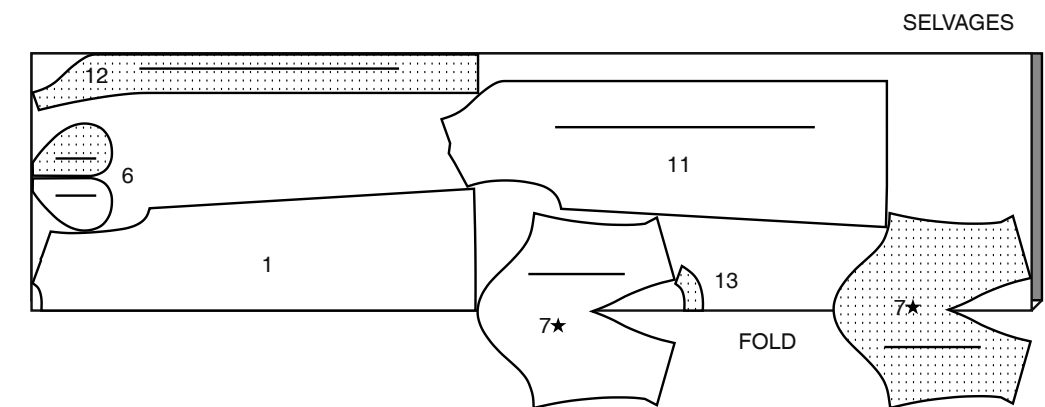
45" (115 cm) *
S/T 6 8 10 12 14



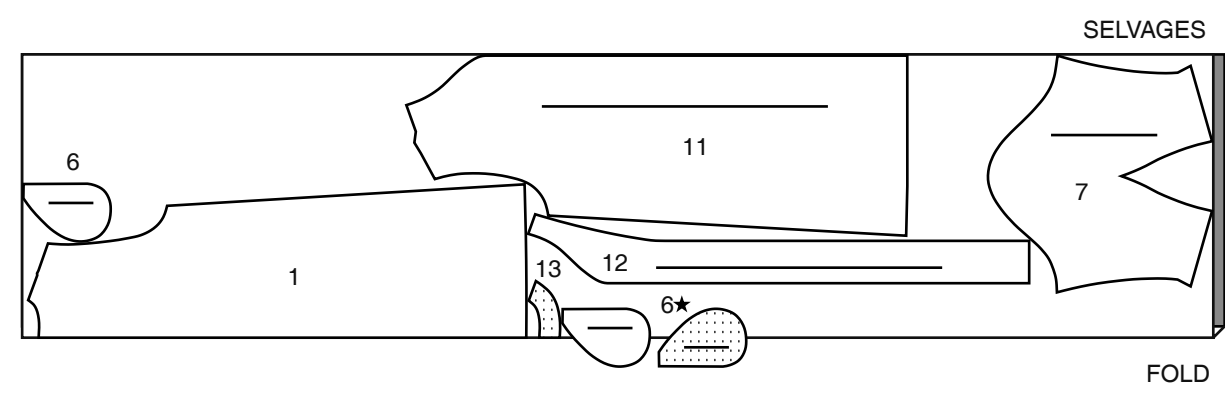
45" (115 cm) *
S/T 16 18 20 22 24



60" (150 cm) *
S/T 6 8 10 12 14 16



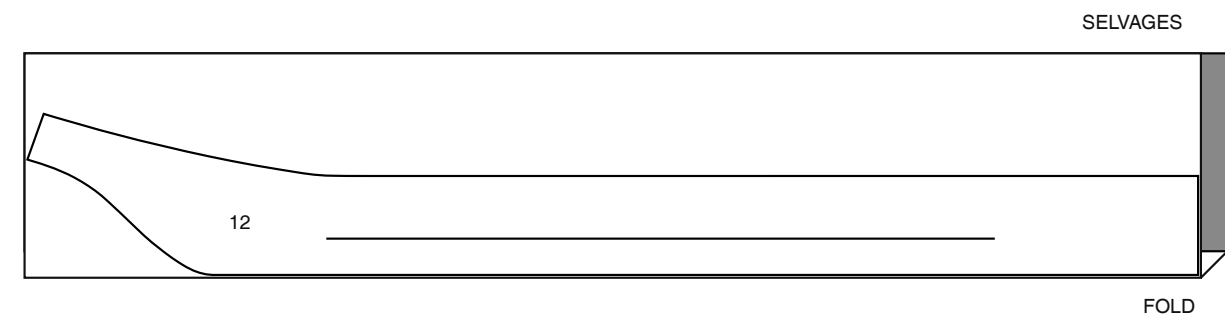
60" (150 cm) *
S/T 18 20 22 24



INTERFACING / ENTOILAGE

PIECE: 12

20" (51CM**) SEW-IN / COUDRE
AS/TT



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

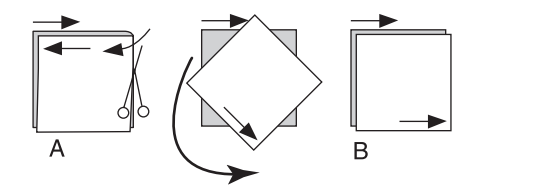
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

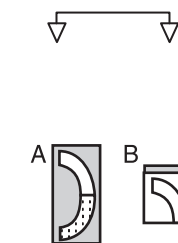
*** SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d'abord les autres pièces,



réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

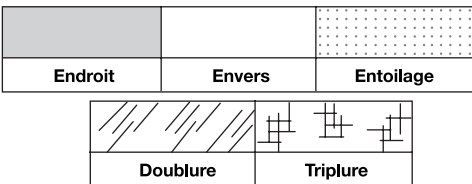
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

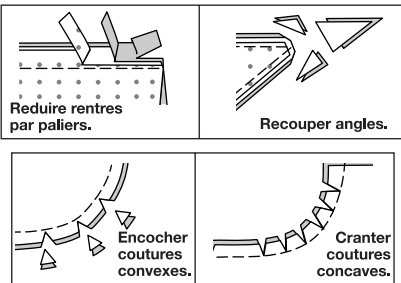
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



INSTRUCTIONS DE BUTTERICK POUR COUPER ET COUDRE

PATRON BUTTERICK 7924

RENTRÉS DE 1.5 CM SUR TOUS LES PATRONS DE BUTTERICK

VÉRIFIER CES ÉTAPES SIMPLES

avant de couper le tissu

RÉTRECIR : s'assurer que les lainages, les tissus lavables et les entoillages ou les triplures soient correctement rétrécis avant de couper.

Les **MODIFICATIONS** en longueur, si nécessaire, doivent être faites sur le patron. Les lignes de modification sont montrées en lignes moyennes doubles.

ENTOURER LE PLAN DE COUPE que vous allez utiliser pour le modèle, la taille et la largeur du tissu choisi. (Reportez-vous aux plans de coupe ci-dessous.)
NE PAS OUBLIER que si les pièces du patron sont données uniquement pour le côté droit du vêtement, il faut faire attention pour inverser les pièces du patron pour le côté gauche. C'est indiqué sur le tableau de coupe avec des lignes pointillées.

REDRESSER le tissu. (Pour redresser le tissu transversalement, tirer sur le fil ou déchirer.)
Les **PIÈCES DU PATRON** sont placées sur l'endroit du tissu, sauf si le tissu est plié.

PLACER les pièces du **PATRON** sur le tissu selon le plan de coupe, en laissant que les marges se superposent, comme illustré sur l'illustration ci-dessous. (Ne pas couper la marge du patron d'abord.)

ÉPINGLER le patron sur le tissu avant de couper. Épingler sur la ligne de droit fil et près de la ligne de couture, en angles perpendiculaires au bord du patron.

COUPER uniformément sur la ligne de coupe. La marge du papier tombera au moment de couper le patron et le tissu ensemble.

MARQUER les encoches, les lignes de couture et les points d'assemblage. Utiliser de la craie de tailleur, une roulette et du papier calque, ou des points de bâti tailleur. (Regardez ci-dessous.)

Le **FIL À BÂTIR** doit aller vers le bas, le milieu du devant et le milieu du dos. Ne pas enlever jusqu'à ce que le vêtement soit fini.

POINTS DE BÂTI TAILLEUR ...
C'est une méthode pour marquer le tissu avec des brides de fil, utilisée pour marquer deux pièces de tissu d'une pièce du patron simple, utiliser un fil long double. Prendre deux petits points là où il faut marquer, en laissant une bride d'au moins 3.8 cm. Couper à travers la bride, séparer les deux pièces en tissu et couper à travers les fils, en laissant des bouts du fil sur chaque pièce de tissu.

LA ROULETTE ...
C'est une autre méthode pour marquer le tissu, utilisée par des professionnels. Un morceau de papier calque en couleur contrastante es placé vers le haut au-dessous du tissu. Le patron est placé par-dessus le tissu et on utilise une roulette pour marquer les lignes. La roulette et le papier calque peuvent être achetés sur les magasins de confection. Des instructions complètes sont comprises dans le paquet de papier-calque.

IMPORTANT
Les marges (papier, ligne de coupe extérieure) doivent se superposer au moment de poser les pièces du patron sur le tissu.

MANTEAU

NOTE DES PLANS DE COUPE

Parementure devant supérieur et inférieur, Modèles A, B & C et Parementure devant, Modèle D – couper deux en tissu et en entoilage,

Manche, tous les modèles – couper deux en tissu et deux en tissu à doublure. Poche—couper quatre.

VÉRIFIER LE TISSU POUR LE SENS ET POUR LE DESSIN VERS LE HAUT ET VERS LE BAS

COMPARER LES PIÈCES DU PATRON AVANT DE COUPER

IMPORTANT !

SUIVRE CES INSTRUCTIONS FACILES ÉTAPE PAR ÉTAPE

LES PARTIES OMBRÉES MONTRENT L'ENDROIT DU TISSU

Étape 1

ÉPINGLER OU BÂTIR POUR AJUSTER

Les rentrés sont de 1.5 cm Faire coïncider toutes les encoches. Les numéros correspondants sont sur le patron imprimé.

MODÈLE A MODÈLES B et C

DOS--Pince—amener les pois moyens l'un sur l'autre. Piquer ; diminuer à la pointe. Presser vers le milieu.

INTÉRIEUR

COUPE

Couper en zigzag ou piquer le bord sur les coutures.

DEVANT – commencer sur le bord de l'épaule et couper à la moitié entre les petits pois, comme illustré. Ceci est très important.

Piquer la pince près de l'emmanchure. Presser vers le milieu.

Étape 2

Piquer le dos et le devant sur la couture d'épaule, en arrêtant la piqûre sur le petit pois. Ouvrir au fer.

DESSOUS DE COL—piquer le devant sur les épaules ; arrêter la piqûre sur le petit pois. Ouvrir au fer.

INTÉRIEUR

Amener les petits pois l'un sur l'autre. Piquer la couture d'encolure et la pince dans une seule étape. Relever la couture au fer.

Étape 3

INTÉRIEUR

Entoilages (Devant supérieur et inférieur) – superposer les coutures en faisant coïncider les lignes de couture. Piquer. Égaliser près de la piqûre.

Cranter vers le petit pois. Recouper le rentré de l'ourlet.

Bâtir vers l'intérieur du manteau.

INTÉRIEUR

PAREMENTURE DEVANT SUPÉRIEUR — piquer la couture du milieu du dos. Ouvrir au fer.

Piquer la **PAREMENTURE DEVANT INFÉRIEUR**. Ouvrir la couture au fer. Cranter vers le petit pois.

Étape 4

Piquer la parementure et le manteau sur les bords du devant et du col. Soutenir le long de la courbe du devant.

EXTÉRIEUR

Égaliser la couture ; égaliser l'entoilage près de la piqûre. Cranter la courbe en intervalles.

Retourner la parementure vers l'intérieur. Presser. Bâtir le bord intérieur en place.

Piquer les coutures de dessous de bras, laisser ouvert entre les pois moyens pour les poches.

INTÉRIEUR

Étape 5

POCHE—piquer une pièce sur le bord de l'ouverture du devant, en faisant coïncider les pois moyens. Retourner vers l'intérieur. Presser vers le devant.

EXTÉRIEUR

Piquer l'autre pièce sur le bord de l'ouverture du dos, en faisant coïncider les pois moyens. Retourner vers l'intérieur. Presser vers le devant.

Piquer les pièces de la poche ensemble le long de la ligne de couture.

MANCHE

INTÉRIEUR

MANCHE MODÈLES A ET C-- Couture de la pince –amener les lignes de couture l'une sur l'autre, piquer ; diminuer sur le petit pois. Ouvrir la couture au fer.

Piquer la couture restante. Ouvrir au fer.

INTÉRIEUR

Bord inférieur –retourner sur les pois moyens. Coudre aux points de chausson sur place.

MANCHE--Modèle B—piquer la couture. Ouvrir au fer.

INTÉRIEUR

Bord inférieur –retourner sur les pois moyens. Coudre aux points de chausson sur place.

Étape 6

POUR MONTER LA MANCHE À L'EMMANCHURE

A. Faire une rangée de points de fronce à 0.3cm du soutien de la manche. Piquer la couture. Relever au fer.

En maintenant la manche vers vous, mettre la manche sur l'emmanchure ; faire coïncider les encoches et les coutures. Placer le pois moyen sur la couture d'épaule.

INTÉRIEUR

Tirer sur le fil de fronces, en ajustant l'ampleur également autour du haut de la manche et en plaçant les épingles en intervalles de 1.3 cm.

B. Bâtir la manche sur l'emmanchure aux petits points. Piquer la couture. Égaliser et presser vers la manche. Coudre les épaulettes achetées sur place.

Bord inférieur—retourner sur la ligne d'ourlet. Piquer l'extra-fort sur le bord.

Bâtir ; répartir l'ampleur. Faire un point d'ourlet invisible.

INTÉRIEUR

Coudre aux points de chausson le bord intérieur de la parementure. Coudre le bord inférieur aux points coulés.

Étape 7

DEVANT—plier sur l'envers, amener les pois moyens l'un sur l'autre. Piquer. Presser vers le bord du devant.

Construire le reste de la doublure comme décrit pour le manteau.

Poser un pli de 1.3 cm au niveau du milieu du dos. Coudre aux points de chausson sur l'encolure et la taille.

INTÉRIEUR

Insérer la doublure dans le manteau, faire coïncider les coutures. Coudre ensemble les coutures de dessous de bras (fermement à la main) à 25.5 cm du bord inférieur.

Étape 8

Rentrer les bords du devant et de l'encolure sur la ligne de couture ; cranter la courbe en intervalles sur le bord de l'encolure du dos. Épingler la doublure sur la parementure le long de la ligne de couture.

Coudre la doublure autour de la couture d'emmanchure et sur l'épaulette avec un petit pois sur l'endroit et un long point lâche par-dessous.

MODÈLE AGRANDI

Relever le bord inférieur de la doublure de manteau sur la ligne d'ourlet. Replier le bord du coupé ; faire un point d'ourlet invisible.

Coudre le reste de la doublure sur place aux points coulés.

Consolider la doublure sur le bord inférieur du manteau sur les coutures aux points de bâti lâches.

Relever 1.5 cm du bord inférieur de la doublure de manche. Coudre à l'ourlet sur la ligne de couture aux points coulés.

Étape 1

MODÈLE D SANS DOUBLURE

Pour les détails d'assemblage, reportez-vous au manteau doublé avec ces exceptions :

Entoilage—recouper le rentré de l'ourlet a 6 mm du bord intérieur. Bâtir vers l'intérieur du DEVANT.

Piquer la pince. Presser vers le milieu.

Faire les trois premières étapes des boutonsnières sur les pois moyens du devant droit.

Couper au point zigzag ou border les coutures.

Étape 2

DOUBLURE

PAREMENTURE DOS—piquer sur la **PAREMENTURE DEVANT** sur les coutures d'épaule. Ouvrir au fer.

Replier 6mm du bord intérieur. Piquer.

INTÉRIEUR

Piquer la parementure et le manteau sur le devant et tous les bords de l'encolure, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Égaliser la couture. Égaliser l'entoilage près de la piqûre. Cranter la courbe en intervalles.

EXTÉRIEUR

Retourner la parementure vers l'intérieur. Presser. Coudre le bord intérieur de la parementure sur l'entoilage. Bâtir sur les coutures.

Faire la dernière étape de la boutonnière.

Étape 3

Bord inférieur de la manche – retourner sur les pois moyens. Piquer l'extra-fort sur le bord. Faire un point d'ourlet invisible.

INTÉRIEUR

Poser la manche sur l'emmanchure comme décrit pour le modèle A.

Border la couture d'emmanchure avec du ruban de biais, replier une extrémité et superposer à l'autre au-dessous de bras.

MODÈLE AGRANDI

EXTÉRIEUR

Galon acheté –plier en deux, presser. Glisser par-dessus le devant et tout le bord de l'encolure, replier les extrémités sur le bord inférieur. Bâtir ; piquer.

Fermeture devant—superposer les devants en faisant coïncider les milieux. Coudre les boutons.

BOUTONNIÈRE

1. Couper le tissu de 2.5 cm de large et 2.5 cm plus long que la boutonnière. Marquer ; plier au centre. Amener les bords coupés vers le pli ; piquer près des bords.

EXTÉRIEUR

2. Bâtir le côté plié par-dessus la boutonnière. Marquer sur l'endroit. Piquer à 0.3 cm des bords pliés et à travers les extrémités. Couper ; cranter vers les coins.

3. Tirer sur le tissu à l'intérieur. Piquer les extrémités triangulaires.

INTÉRIEUR

Bâtir la parementure autour de la boutonnière. Couper. Retourner et ourler les bords le long de la piqûre.

EXTÉRIEUR

Boutonnière finie.

LE PLUS NOUVEU GUIDE pour une couture facile et moderne **NOUVEAU LIVRE DE COUTURE DE BUTTERICK** Tout est formidable et clairement illustré . . . Vous trouverez aussi un patron gratuit de gant de repassage pour vous !