

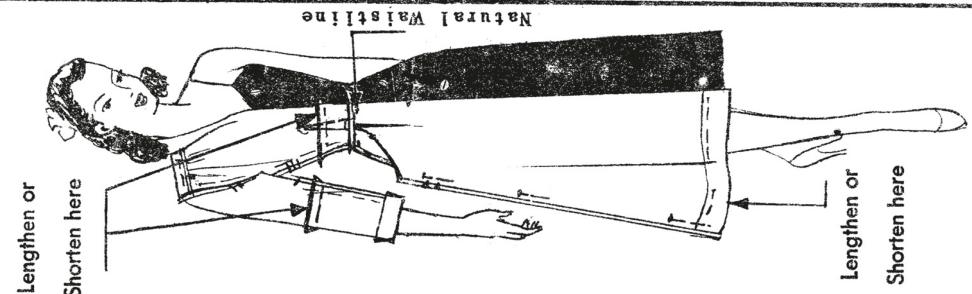
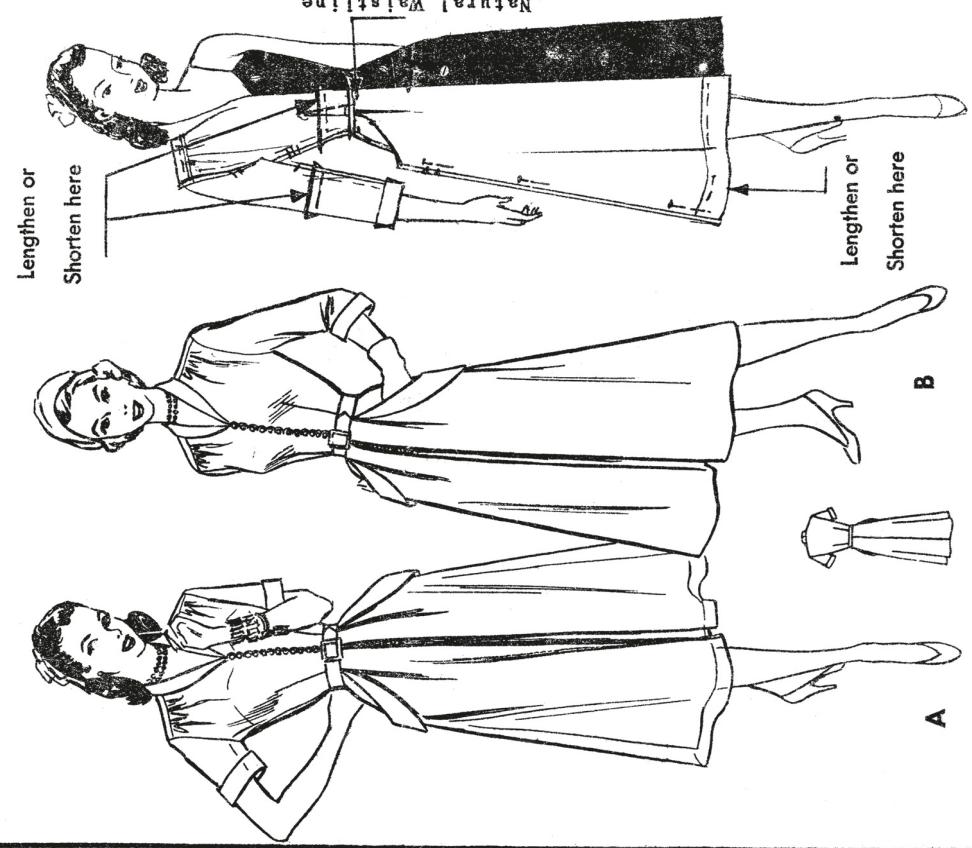
BUTTERICK CUTTING AND DRESSMAKING INSTRUCTIONS

BUTTERICK PATTERN 5743

CHECK THESE SIMPLE STEPS

before cutting fabric

- SHRINKAGE**—Be sure that wools, washable fabrics and interlinings or interfacing are preshrunk before cutting.
- ALTERATIONS** in length, if necessary, should be made in the pattern as shown at left. Alteration lines are shown by double medium lines.
- CIRCLE CUTTING LAYOUT** you are going to use for view, size, and width of fabric selected. (See layouts below.)
- REMEMBER**—where pattern pieces are given for right side of garment only, be careful to reverse pattern pieces for left side. This is indicated on the cutting chart by broken lines.
- STRAIGHTEN** fabric. (To straighten fabric crosswise, pull a thread, or tear.)
- PATTERN PIECES** go on the right side of the fabric, unless fabric is folded.
- PLACE PATTERN** pieces on fabric according to cutting layout, letting margins overlap, as shown in diagram below. (Do not cut margin off pattern first.)
- PIN** pattern to fabric, before cutting. Pin on grain line and near seam line, at right angles to pattern edge.
- CUT** along cutting line evenly. Margin of paper will fall away when both pattern and fabric are cut together.
- MARK** all notches, seam lines and construction points. Use tailors' chalk, tracing wheel and tracing paper, or tailors' tacks. (See below.)
- BASTING THREAD** should be run down center front and center back. Do not remove until garment has been completed.



TAILOR'S TACKS . . .

A method of marking fabric with loops of the thread. Used to mark two pieces of fabric from a single pattern piece.

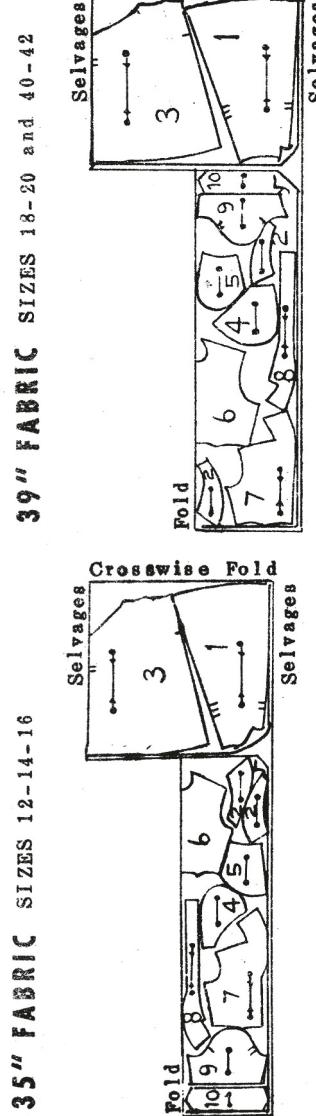
Use a long double thread. Take two tiny stitches where marking is needed, leaving a loop of at least an inch and a half. Cut thru loop, separate the two fabric pieces and cut thru threads, leaving tufts of thread on each fabric piece.

TAILOR'S CHALK

Use on wrong side of fabric only, since this chalk is sometimes very difficult to get off.

CUTTING LAYOUTS—ARRANGE PIECES AS PICTURED

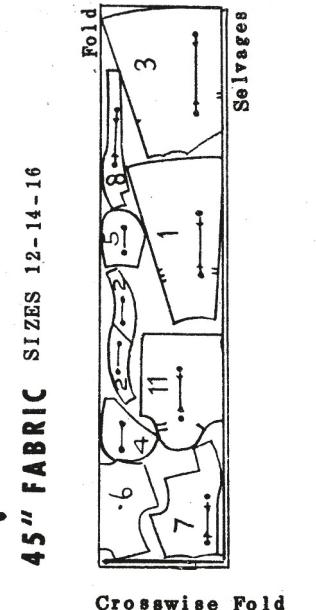
VIEW A (FABRIC WITHOUT NAP)



35" FABRIC SIZES 12-14-16

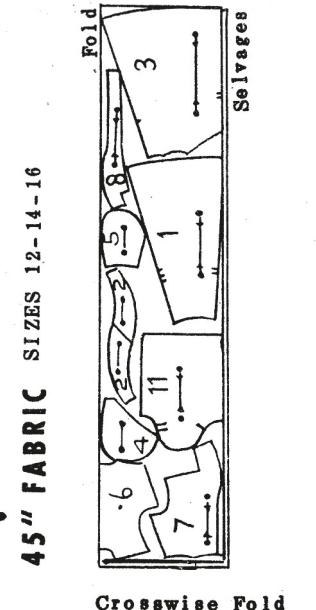
39" FABRIC SIZES 18-20 and 40-42

45" FABRIC SIZES 12-14-16

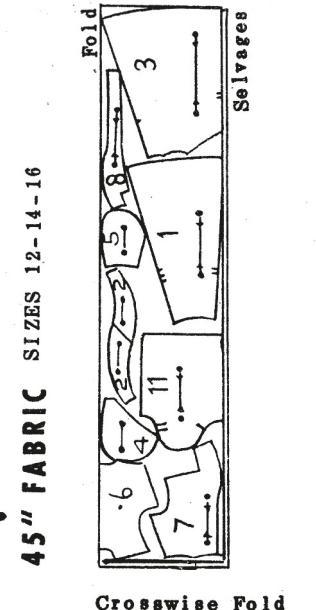


45" FABRIC SIZES 12-14-16

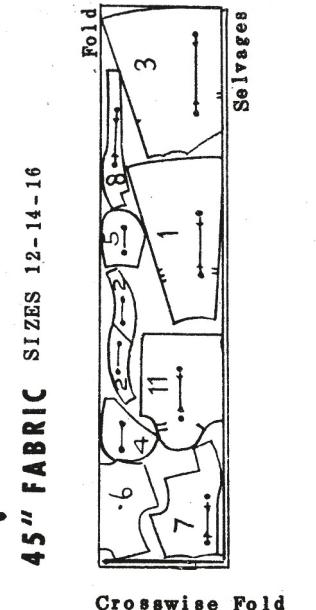
45" FABRIC SIZES 18-20



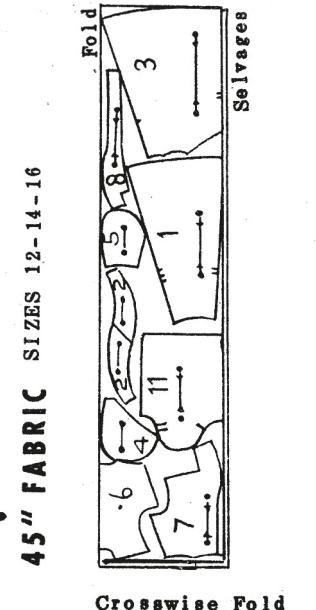
45" FABRIC SIZES 18-20



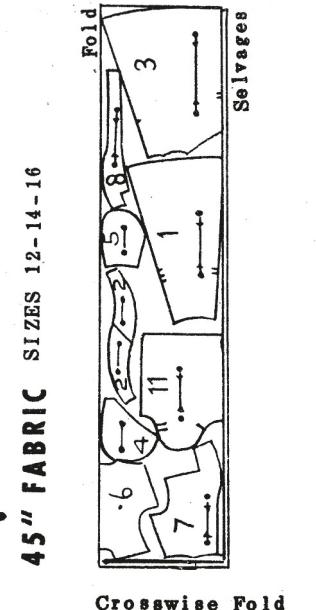
45" FABRIC SIZES 18-20



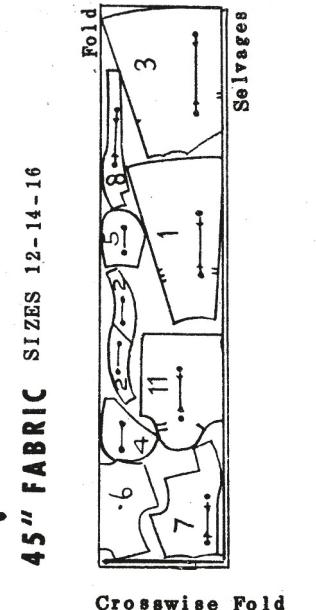
45" FABRIC SIZES 18-20



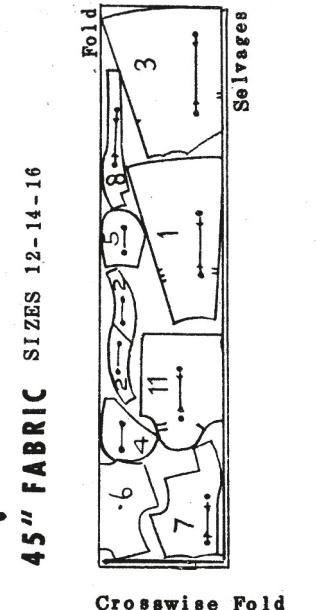
45" FABRIC SIZES 18-20



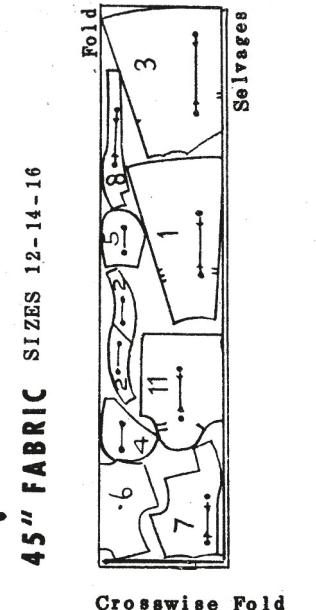
45" FABRIC SIZES 18-20



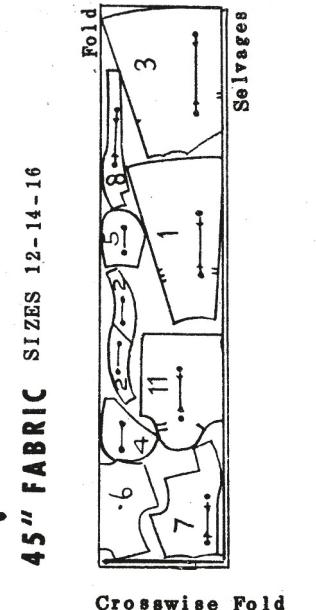
45" FABRIC SIZES 18-20



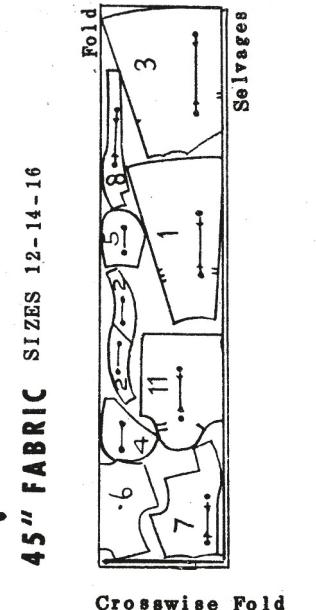
45" FABRIC SIZES 18-20



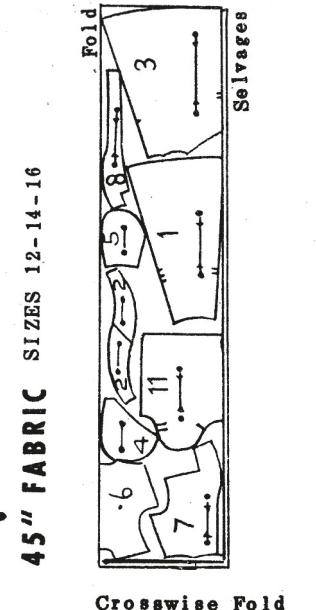
45" FABRIC SIZES 18-20



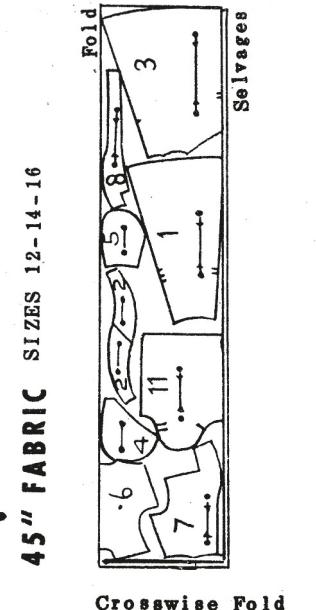
45" FABRIC SIZES 18-20



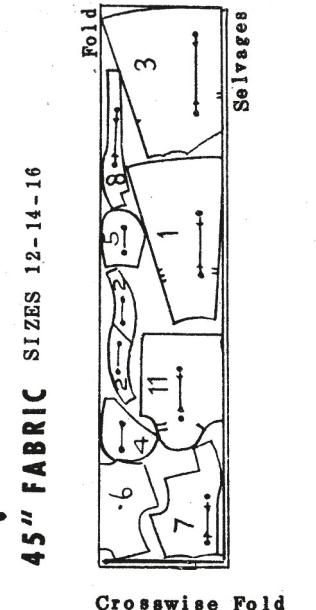
45" FABRIC SIZES 18-20



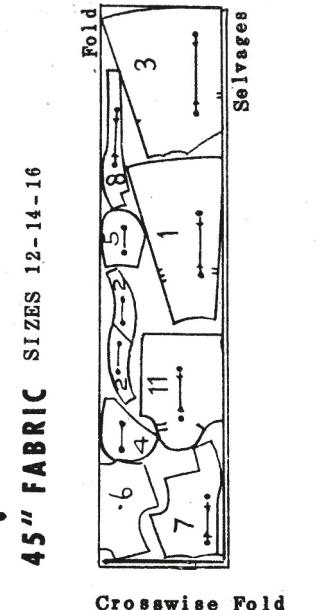
45" FABRIC SIZES 18-20



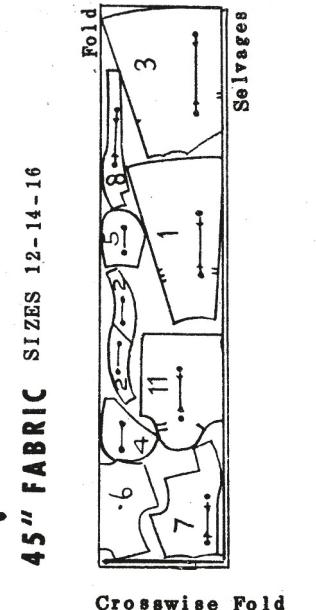
45" FABRIC SIZES 18-20



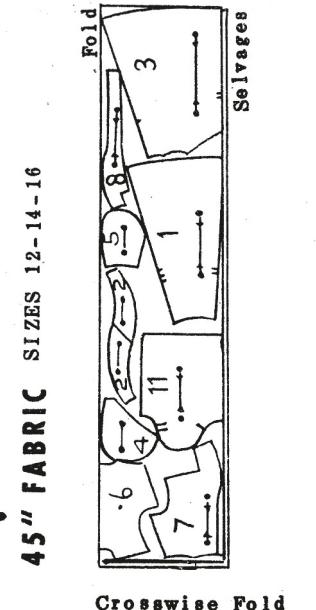
45" FABRIC SIZES 18-20



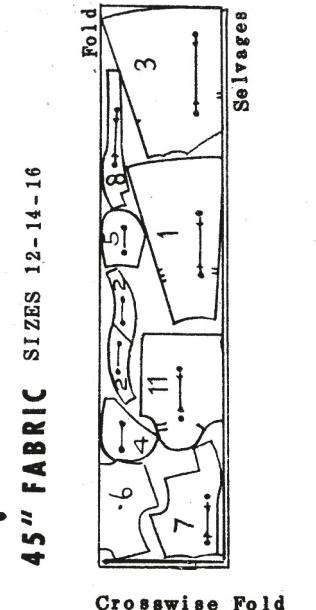
45" FABRIC SIZES 18-20



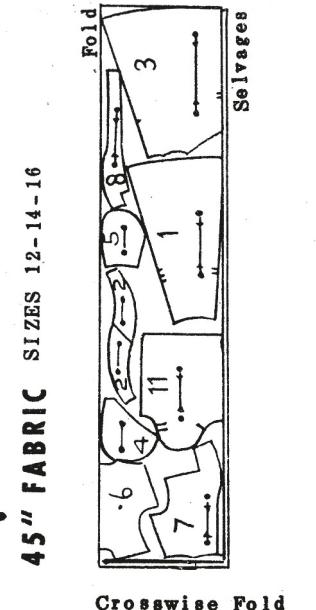
45" FABRIC SIZES 18-20



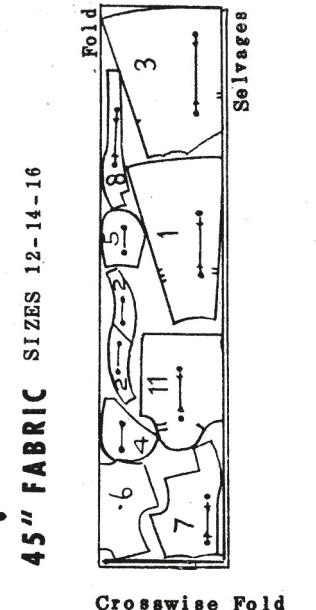
45" FABRIC SIZES 18-20



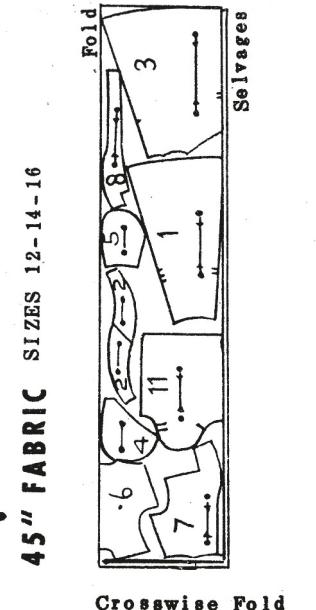
45" FABRIC SIZES 18-20



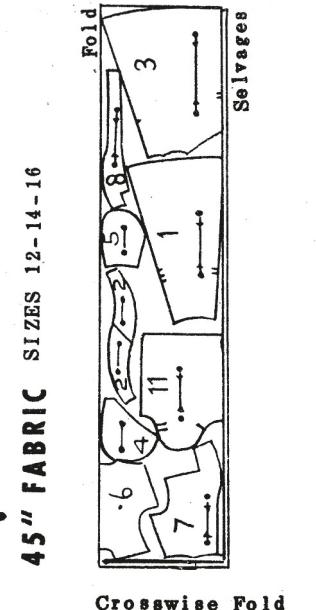
45" FABRIC SIZES 18-20



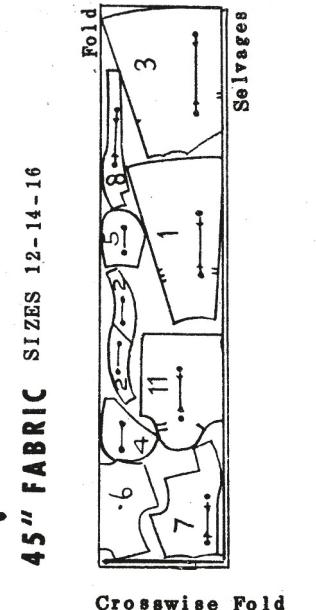
45" FABRIC SIZES 18-20



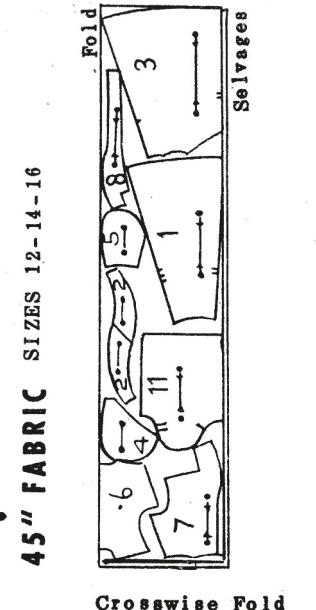
45" FABRIC SIZES 18-20



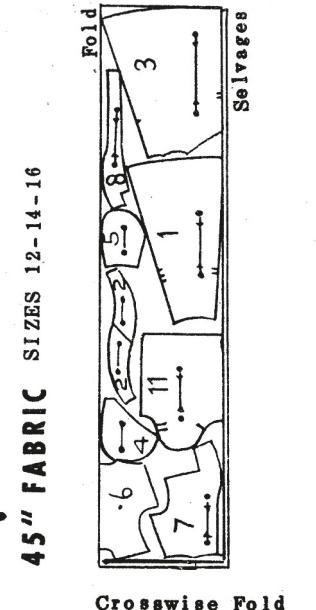
45" FABRIC SIZES 18-20



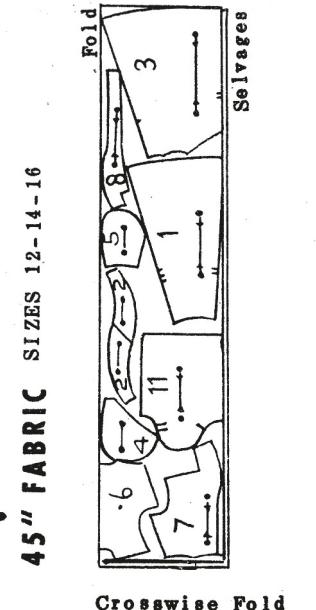
45" FABRIC SIZES 18-20



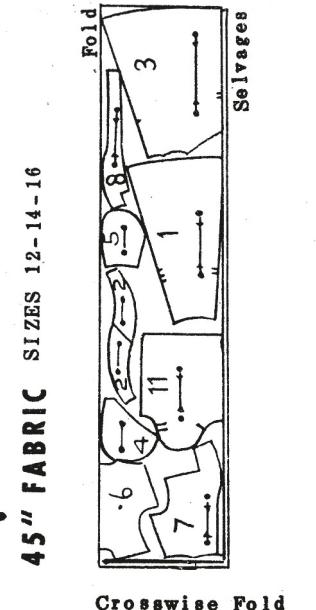
45" FABRIC SIZES 18-20



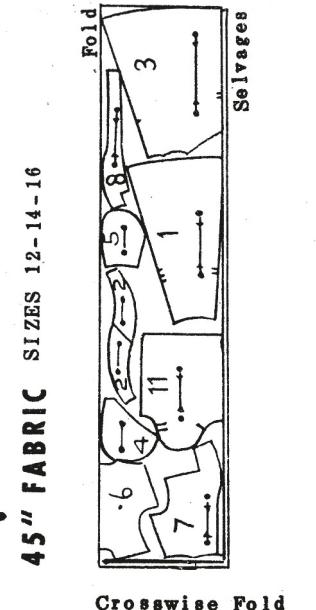
45" FABRIC SIZES 18-20



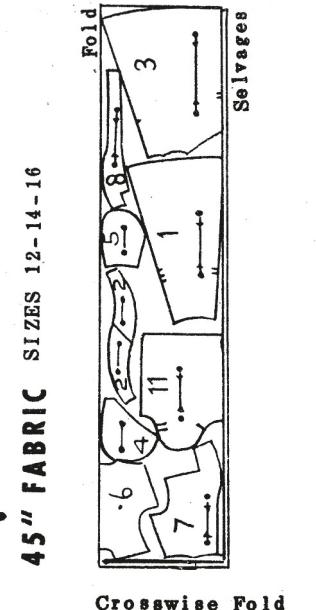
45" FABRIC SIZES 18-20



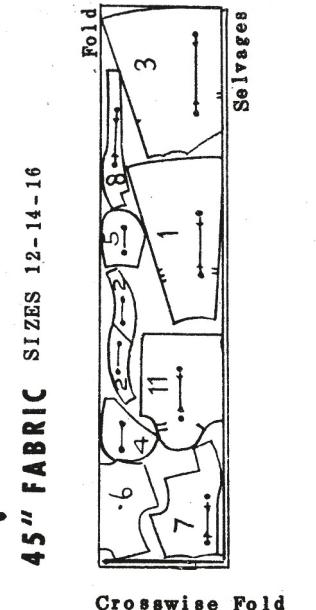
45" FABRIC SIZES 18-20



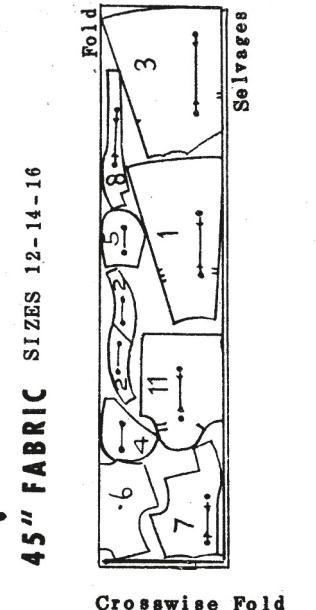
45" FABRIC SIZES 18-20



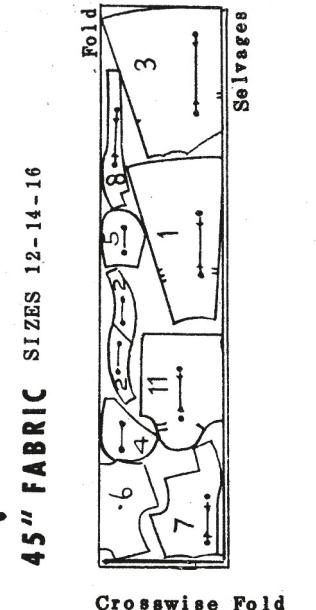
45" FABRIC SIZES 18-20



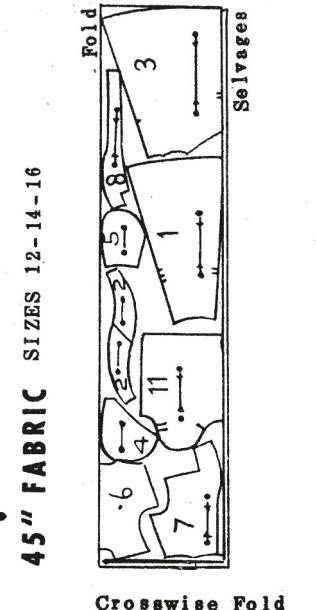
45" FABRIC SIZES 18-20



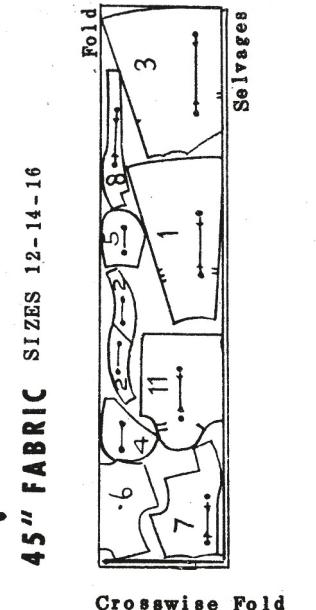
45" FABRIC SIZES 18-20



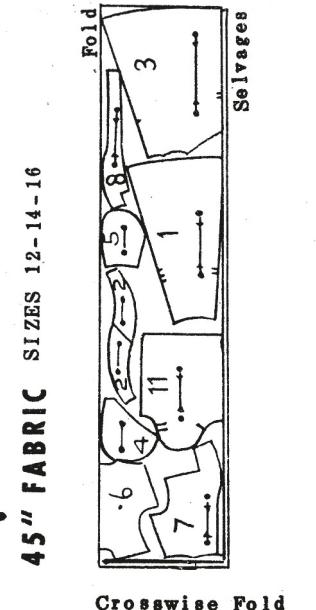
45" FABRIC SIZES 18-20



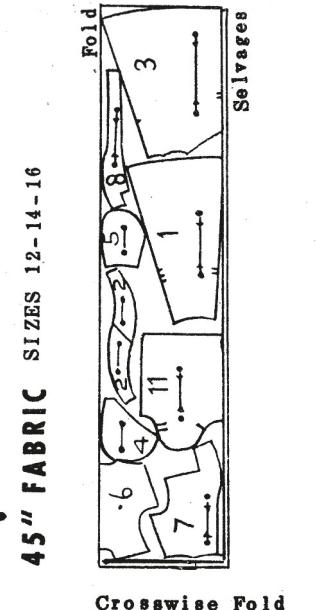
45" FABRIC SIZES 18-20



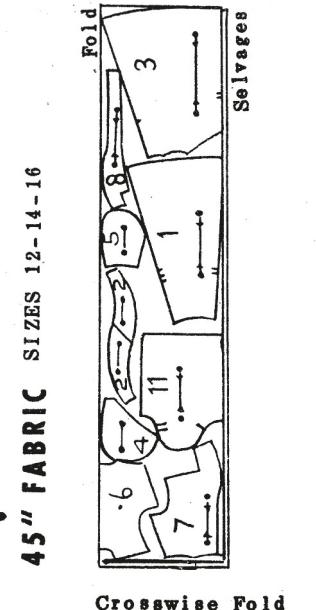
45" FABRIC SIZES 18-20



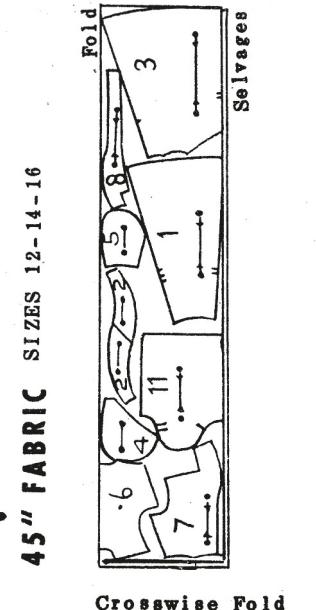
45" FABRIC SIZES 18-20



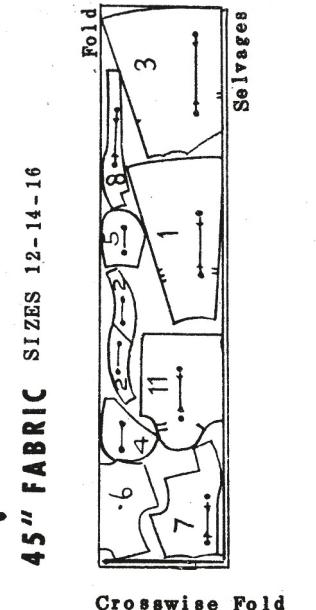
45" FABRIC SIZES 18-20



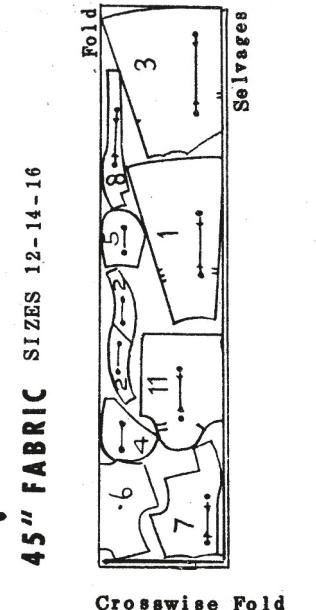
45" FABRIC SIZES 18-20



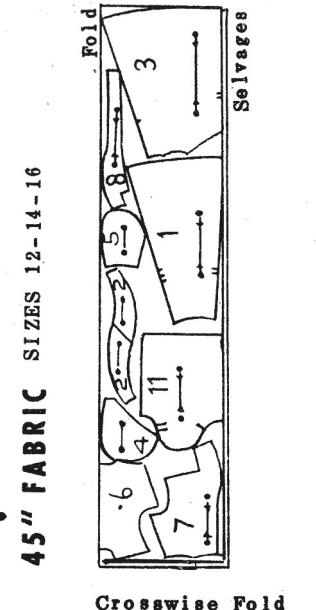
45" FABRIC SIZES 18-20



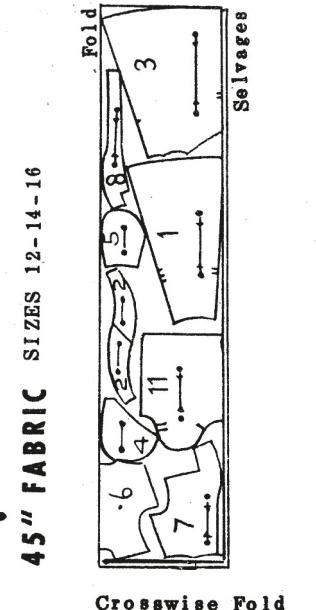
45" FABRIC SIZES 18-20



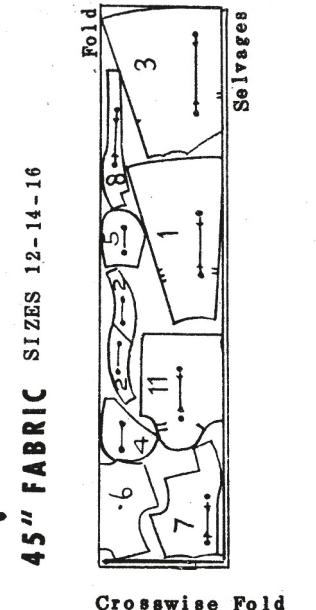
45" FABRIC SIZES 18-20



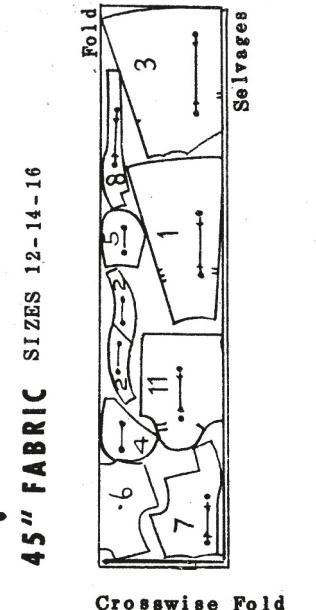
45" FABRIC SIZES 18-20



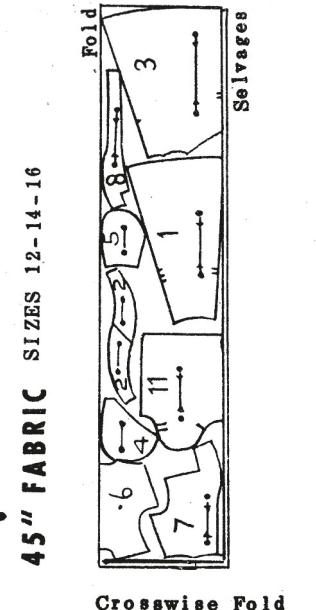
45" FABRIC SIZES 18-20



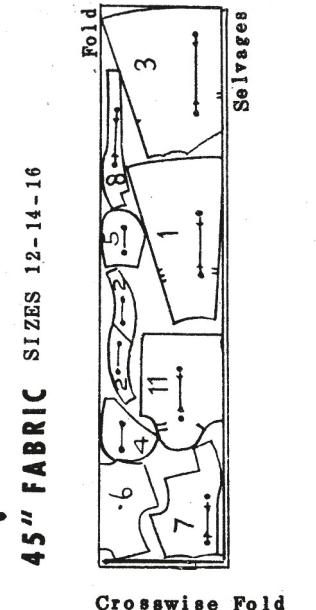
45" FABRIC SIZES 18-20



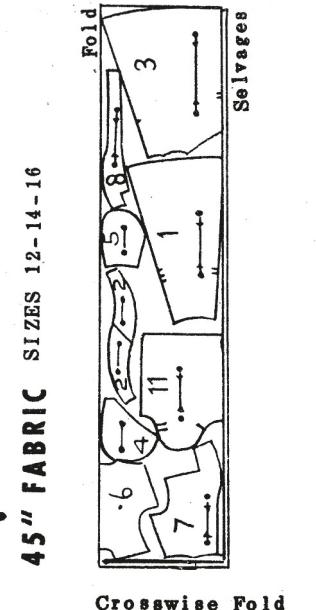
45" FABRIC SIZES 18-20



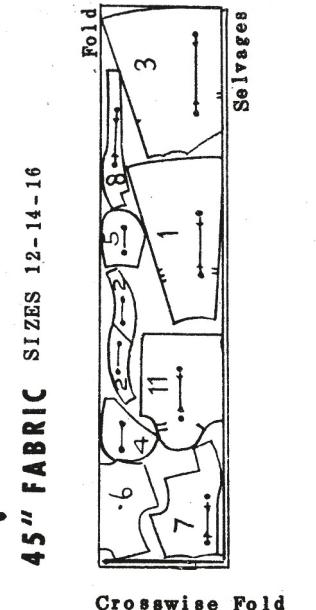
45" FABRIC SIZES 18-20



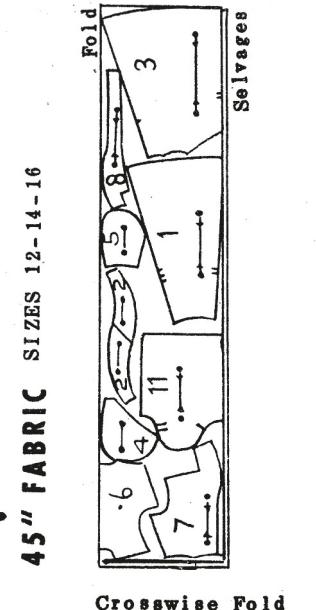
45" FABRIC SIZES 18-20



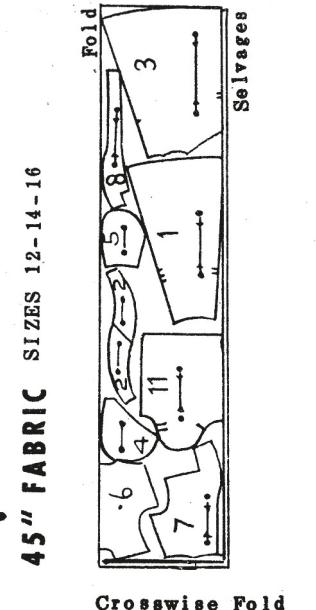
45" FABRIC SIZES 18-20



45" FABRIC SIZES 18-20



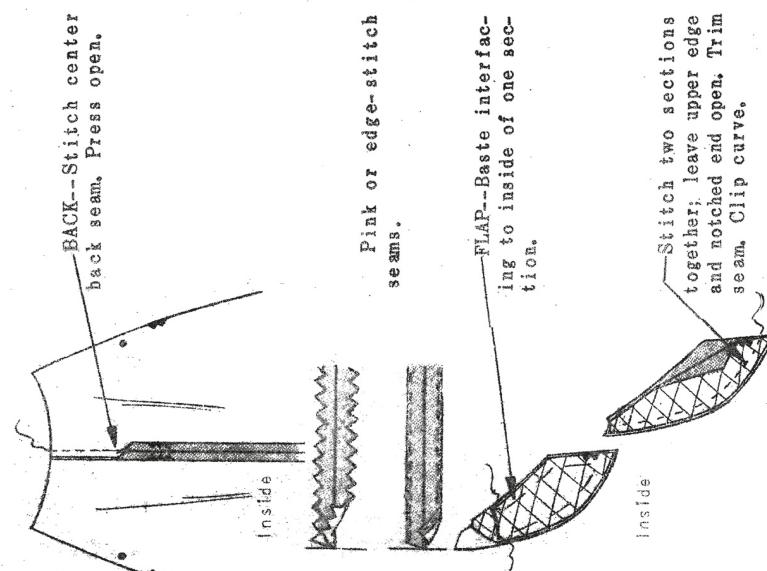
45" FABRIC SIZES 18-20



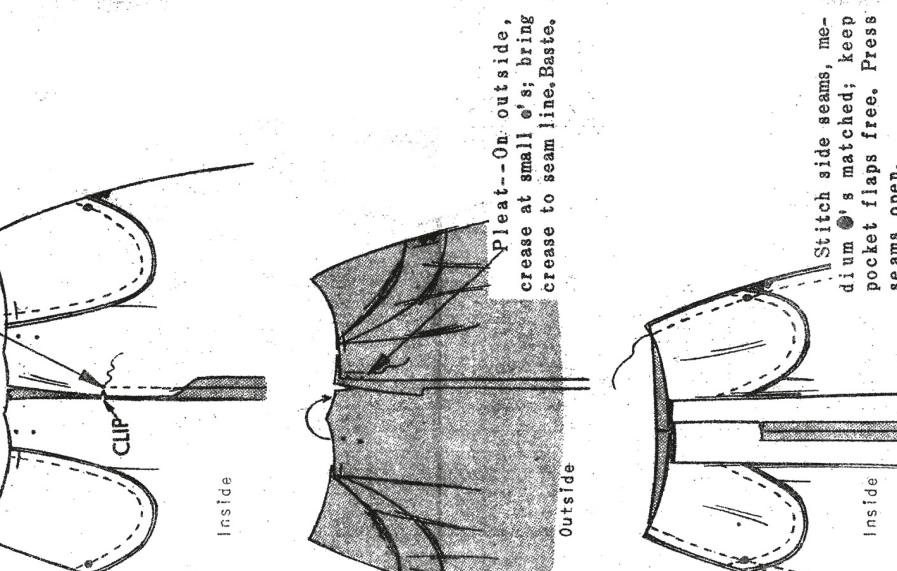
45" FABRIC SIZES 18-20

IMPORTANT! FOLLOW THESE EASY DIRECTIONS STEP BY STEP — SHADED PARTS SHOW RIGHT SIDE OF FABRIC**Step 1 5743**

Pin or Baste for Fitting

The Seam Allowance is $\frac{5}{16}$ inch. Match all Notches
Corresponding numbers are on the printed pattern.**VIEW A****SKIRT****Step 4**

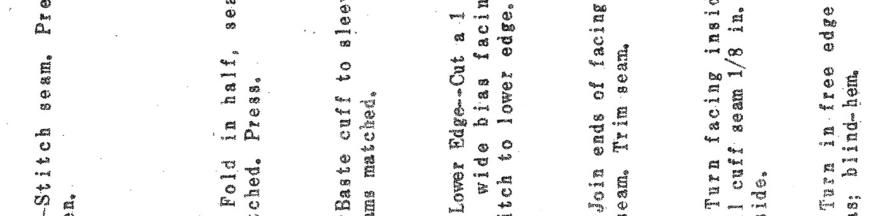
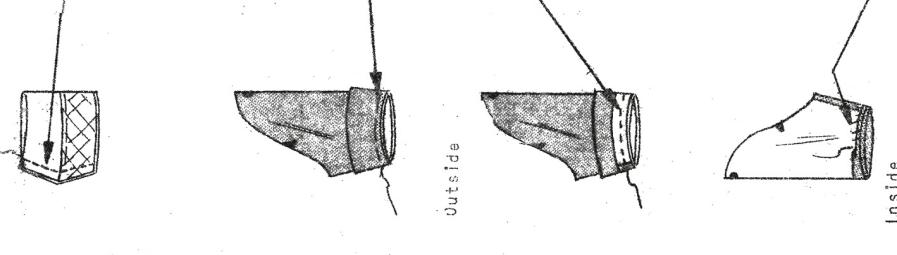
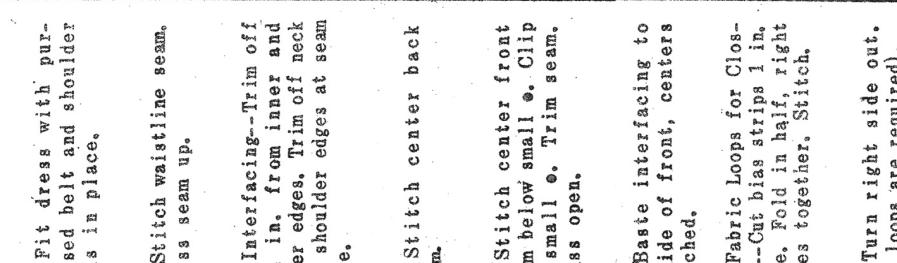
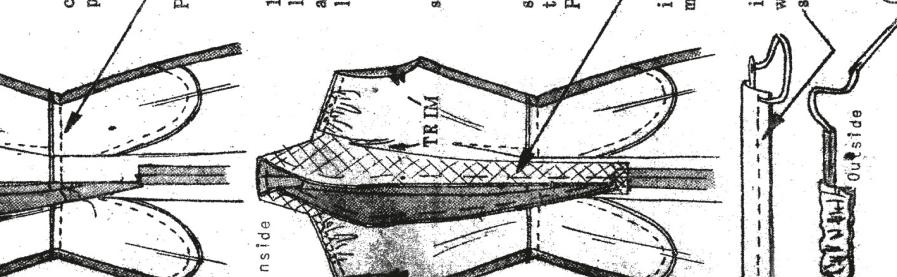
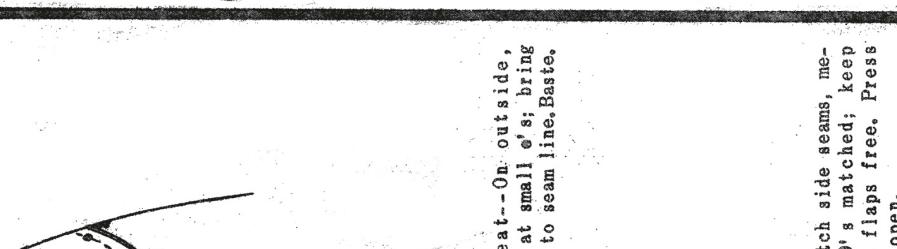
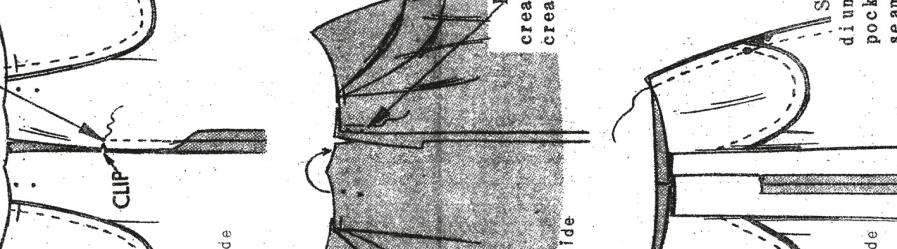
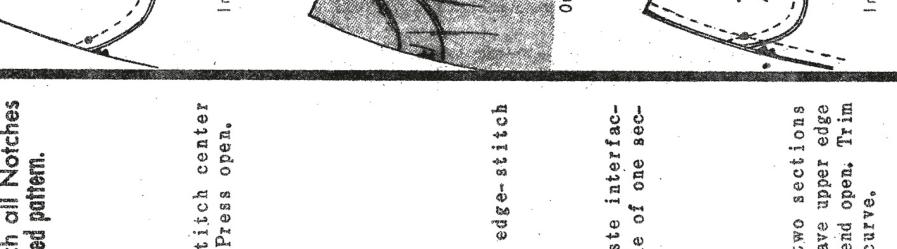
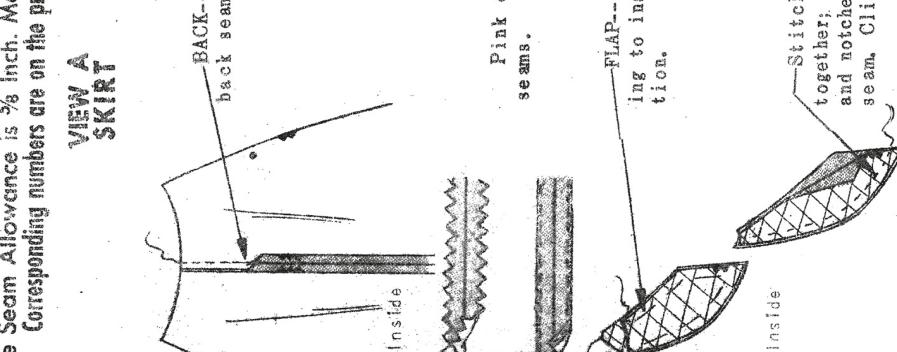
Stitch center front seam below small Ⓛ. Clip to small Ⓛ. Press seam open.

**Step 7**

Baste skirt to bodice; center backs and sides matched, front edges even.

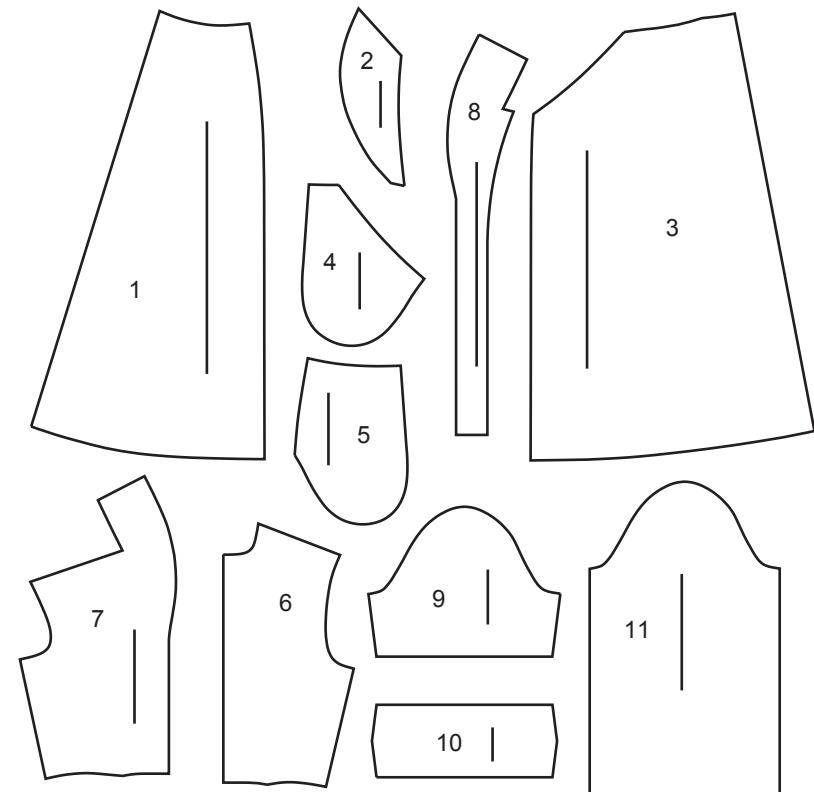
**Step 10**

CUFF—Sew interfacing on inside with a long invisible stitch.

**Step 11****NEW "QUICK AND EASY" METHOD TO SET SLEEVE IN ARMHOLE WITHOUT SHRINKING****Step 8****BODICE****Step 5****SIDE AND POCKET****Step 6****SLEEVES****Step 7****VIEW A****Step 8****VIEW B****Step 9****VIEW A****Step 10****VIEW B**

SUPPLEMENTAL CUTTING LAYOUTS

PLANS DE COUPE SUPPLÉMENTAIRES



- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1 BACK SKIRT | 1 JUPE DOS |
| 2 FLAP | 2 RABAT |
| 3 FRONT SKIRT | 3 JUPE DEVANT |
| 4 POCKET FACING | 4 PAREMENTURE DE POCHE |
| 5 SIDE AND POCKET | 5 CÔTÉ ET POCHE |
| 6 BACK | 6 DOS |
| 7 FRONT | 7 DEVANT |
| 8 FACING | 8 PAREMENTURE |
| 9 SLEEVE - A | 9 MANCHE - A |
| 10 CUFF - A | 10 POIGNET - A |
| 11 SLEEVE - B | 11 MANCHE - B |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17½	17¾	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUS TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

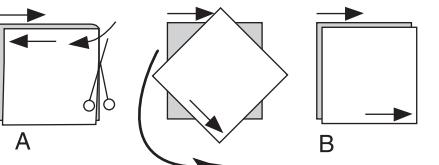
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

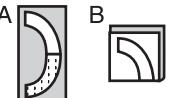
* **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

- Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).



★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

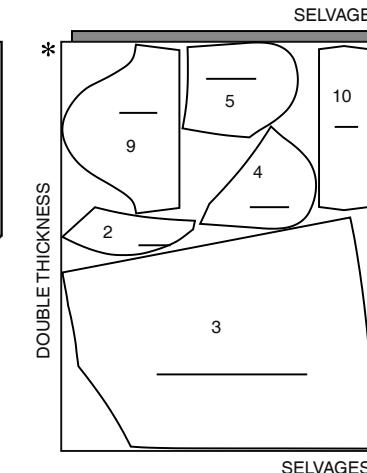
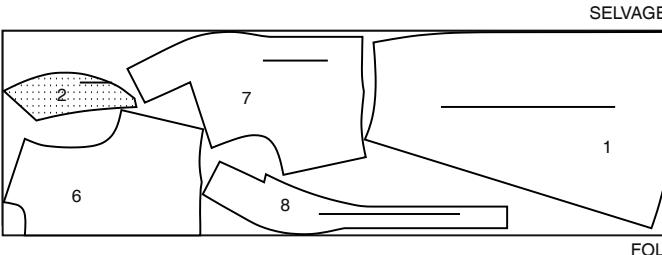
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

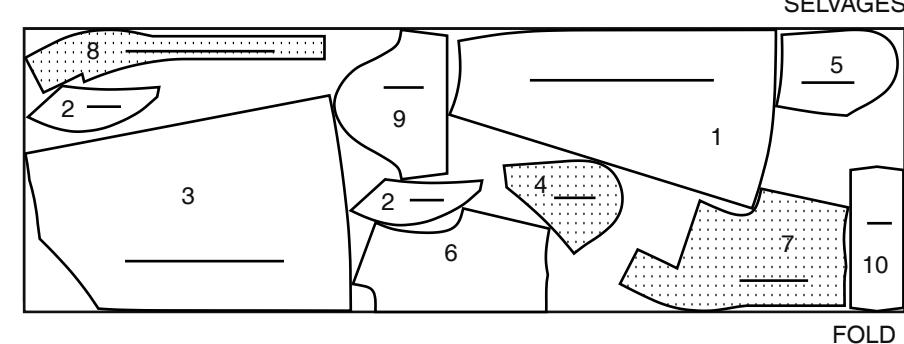
VIEW A DRESS / MODÈLE A ROBE

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

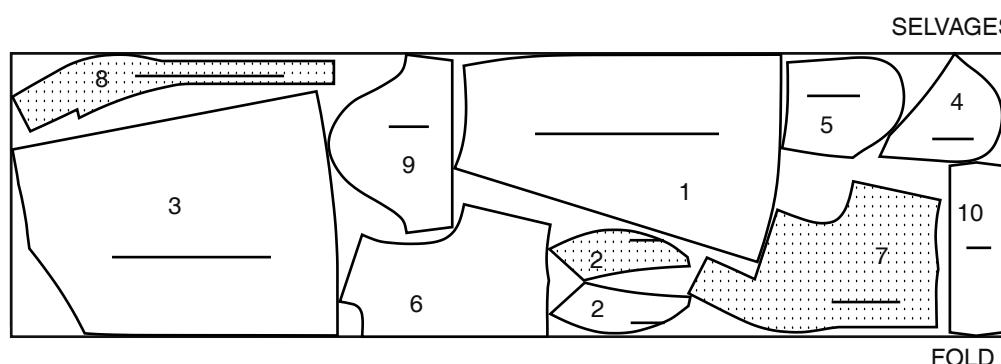
45" (115CM) *
 AS/TT



60" (150 cm) *
 S/T 8 10 12 14



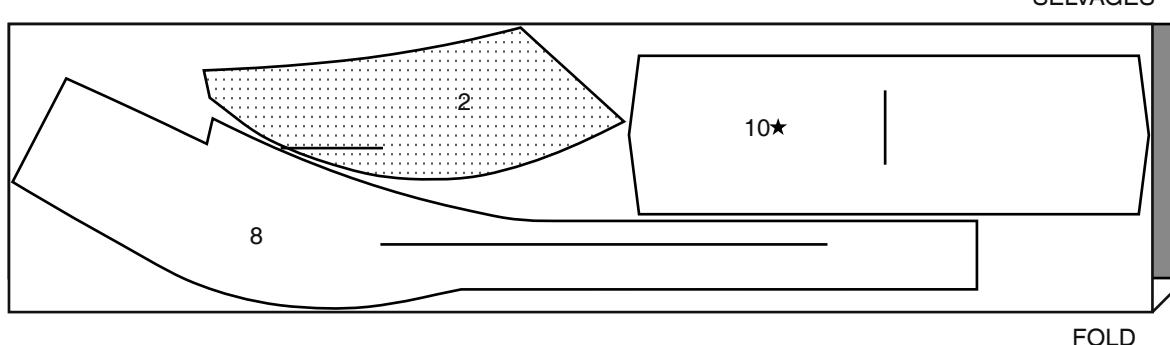
60" (150 cm) *
 S/T 16 18 20 22 24 26



INTERFACING A / ENTOILAGE A

PIECES 2 8 10

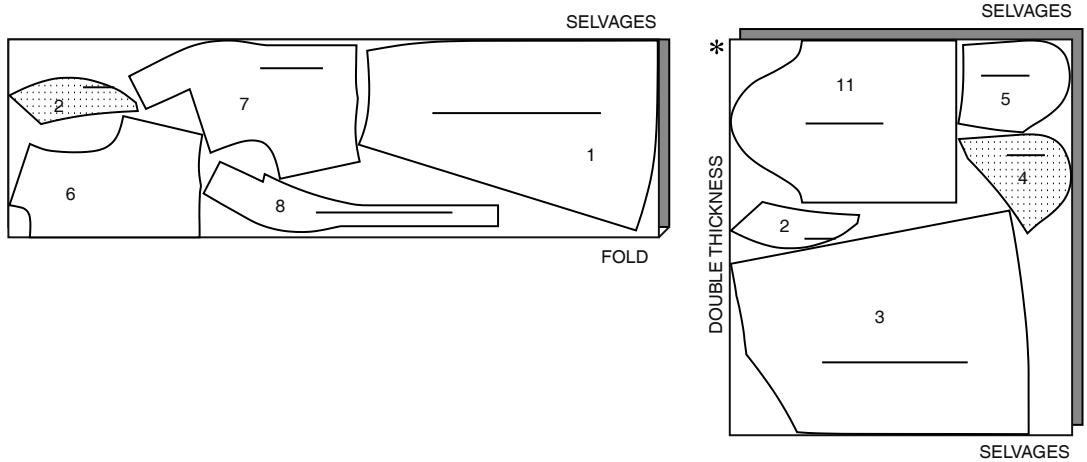
20" (51CM)
 AS/TT



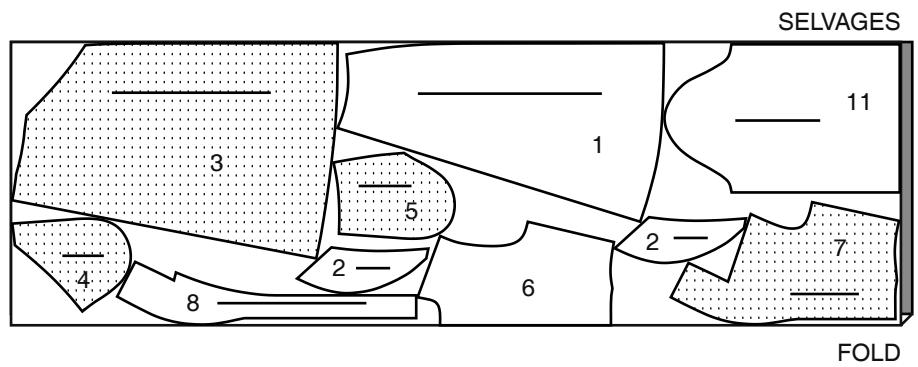
VIEW B DRESS / MODÈLE B ROBE

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8 11

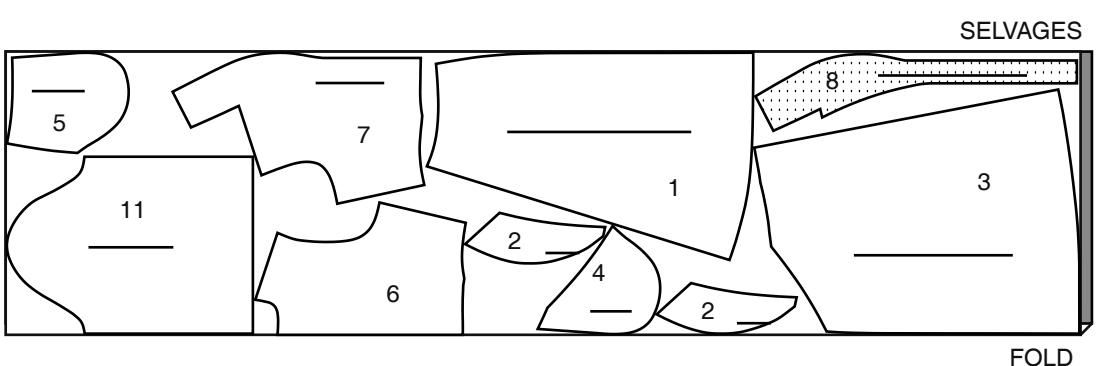
45" (115CM)
 AS/TT



60" (150 cm) *
 S/T 8 10 12 14



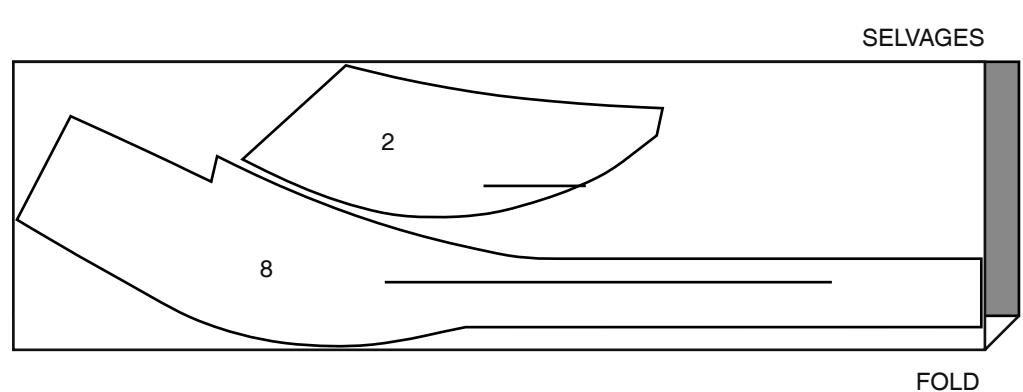
60" (150 cm) *
 S/T 16 18 20 22 24 26



INTERFACING B / ENTOILAGE B

PIECES 2 8

20" (51CM)
 AS/TT



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)

AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)

** = WITHOUT NAP/SANS SENS

F/P = FOLD/PLIURE

CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

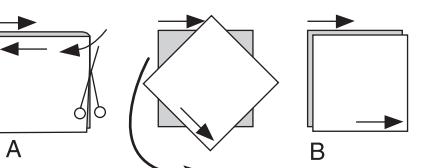
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

- ★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

INSTRUCTIONS DE BUTTERICK POUR COUPER ET COUDRE

PATRON BUTTERICK 5743

Rallonger ou raccourcir ici

RENNTRÉS DE 1.5 CM SUR TOUS LES PATRONS DE BUTTERICK

VÉRIFIER CES ÉTAPES SIMPLES

avant de couper le tissu

RÉTRECIR : s'assurer que les lainages, les tissus lavables et les entoilages ou les triplures soient correctement rétrécis avant de couper.

Les MODIFICATIONS en longueur, si nécessaire, doivent être faites sur le patron. Les lignes de modification sont montrées en lignes moyennes doubles.

ENTOURER LE PLAN DE COUPE que vous allez utiliser pour le modèle, la taille et la largeur du tissu choisi. (Reportez-vous aux plans de coupe ci-dessous.)

NE PAS OUBLIER que si les pièces du patron sont données uniquement pour le côté droit du vêtement, il faut faire attention pour inverser les pièces du patron pour le côté gauche. C'est indiqué sur le tableau de coupe avec des lignes pointillées.

REDRESSER le tissu. (Pour redresser le tissu transversalement, tirer sur le fil ou déchirer.)

Les PIÈCES DU PATRON sont placées sur l'endroit du tissu, sauf si le tissu est plié.

PLACER les pièces du PATRON sur le tissu selon le plan de coupe, en laissant que les marges se superposent, comme illustré sur l'illustration ci-dessous. (Ne pas couper la marge du patron d'abord.)

ÉPINGLER le patron sur le tissu avant de couper. Épingler sur la ligne de droit fil et près de la ligne de couture, en angles perpendiculaires au bord du patron.

COUPER uniformément sur la ligne de coupe. La marge du papier tombera au moment de couper le patron et le tissu ensemble.

MARQUER les encoches, les lignes de couture et les points d'assemblage. Utiliser de la craie de tailleur, une roulette et du papier calque, ou des points de bâti tailleur. (Regardez ci-dessous.)

Le FIL À BÂTIR doit aller vers le bas, le milieu du devant et le milieu du dos. Ne pas enlever jusqu'à ce que le vêtement soit fini.

POINTS DE BÂTI TAILLEUR ...

C'est une méthode pour marquer le tissu avec des brides de fil, utilisée pour marquer deux pièces de tissu d'une pièce du patron simple, utiliser un fil long double. Prendre deux petits points là où il faut marquer, en laissant une bride d'au moins 3.8 cm. Couper à travers la bride, séparer les deux pièces en tissu et couper à travers les fils, en laissant des bouts du fil sur chaque pièce de tissu.

LA ROULETTE ...

C'est une autre méthode pour marquer le tissu, utilisée par des professionnels. Un morceau de papier calque en couleur contrastante est placé vers le haut au-dessous du tissu. Le patron est placé par-dessus le tissu et on utilise une roulette pour marquer les lignes. La roulette et le papier calque peuvent être achetés sur les magasins de confection. Des instructions complètes sont comprises dans le paquet de papier-calque.

CRAIE DE TAILLEUR

Utiliser uniquement sur l'envers du tissu parce que parfois la craie est très difficile à effacer.

NOTE DES PLANS DE COUPE

Rabat — couper quatre pièces en tissu et deux en entoilage.

Parementure — couper deux pièces en tissu et entoilage.

Modèle A, Poignet — couper deux pièces en tissu, couper aussi une pièce en entoilage de la moitié de la largeur du poignet.

PLANS DE COUPE – DISPOSER LES PIÈCES COMME ILLUSTRÉ ON A POURVU UNE COUTURE UNIFORME DE 1.5CM

MODÈLE A (TISSU SANS SENS)

TISSU EN 89CM TAILLES 12-14-16

TISSU EN 99CM TAILLES 18-20 et 40-42

TISSU EN 89CM TAILLES 18-20

TISSU EN 115CM TAILLES 12-14-16

TISSU EN 89CM TAILLES 40-42

TISSU EN 137CM TAILLES 12-14-16

TISSU EN 137CM TAILLES 18-20 et 40-42 ouvrir le tissu pour couper la pièce 10

TISSU EN 99CM TAILLES 12-14-16

TISSU EN 115CM TAILLES 18-20 et 40-42

ENTOILAGE

MODÈLE B OMETTRE LA PIÈCE 10

TISSU EN 89CM

TOUTES LES TAILLES

ouvrir le tissu pour couper une pièce de la moitié de la pièce 10

MODÈLE B (TISSU SANS SENS)

TISSU EN 89CM TAILLES 12-14-16

TISSU EN 115CM TAILLES 12-14-16

TISSU EN 115CM TAILLES 18-20

TISSU EN 89CM TAILLES 18-20 et 40-42

ouvrir le tissu pour couper la pièce 5

TISSU EN 137CM TAILLES 12-14-16

TISSU EN 99CM TAILLES 12-14-16

TISSU EN 115CM TAILLES 40-42

TISSU EN 137CM TAILLES 18-20

TISSU EN 99CM TAILLES 18-20 et 40-42

TISSU EN 137CM TAILLES 40-42

COMPARER LES PIÈCES DU PATRON AVANT DE COUPER

IMPORTANT !

SUIVRE CES INSTRUCTIONS FACILES ÉTAPE PAR ÉTAPE

LES PARTIES OMBRÉES MONTRENT L'ENDROIT DU TISSU

Étape 1

ÉPINGLER OU BÂTIR POUR AJUSTER

Les rentrés sont de 1.5 cm Faire coïncider toutes les encoches.

Les numéros correspondants sont sur le patron imprimé.

MODÈLE A JUPE

DOS—piquer la couture du milieu du dos. Ouvrir au fer.

Intérieur	Intérieur Commencer sur le coin intérieur sur l'épaule et couper entre deux petits • supérieurs, comme illustré. Note : Ceci est très important.
Couper en zigzag ou piquer le bord sur les coutures.	MODÈLE AGRANDI
RABAT —bâtir l'entoilage sur l'envers d'une pièce.	Étape 6 Piquer la couture du milieu du dos du col. Ouvrir au fer.
Intérieur Piquer deux pièces ensemble, laisser ouvert le bord supérieur et l'extrémité à encoche. Égaliser la couture. Cranter la courbe.	Intérieur Piquer les coutures d'épaule. Tirer sur le fil de fronces. Presser les coutures vers le dos.
Étape 2 Retourner vers l'extérieur. Presser. Bâtir le rabat sur les bords du côté et supérieur du DEVANT.	Intérieur Couture d'encolure et pince—amener les petits • l'un sur l'autre. Piquer ; amenuiser à la pointe. Presser la couture et la pince vers le haut.
Extérieur PAREMENTURE DE POCHE —piquer par-dessus le rabat. Égaliser la couture. Retourner la parementure vers l'intérieur. Bâtir ; rouler la couture à l'opposé du bord.	Intérieur Piquer les coutures de dessous de bras. Ouvrir au fer.
Intérieur Étape 3 CÔTÉ ET POCHE-- Placer l'envers vers le haut sur l'intérieur du devant par-dessus la parementure de poche. Piquer la couture sur le bord arrondi.	Étape 7 Bâtir la jupe sur le corsage ; faire coïncider les milieux dos et les côtés, ayant les bords du devant au même niveau. Ajuster la robe avec la ceinture achetée et ayant les épaulettes sur place.
Intérieur Placer le bord de la poche sur le • moyen. Bâtir les bords supérieurs sur place.	Piquer la couture de taille. Relever la couture au fer.
Note —La poche reste à l'opposé du devant. Extérieur Pli—sur l'endroit, plier sur les petits • ; amener le pli vers les • moyens. Bâtir.	Intérieur Entoilage—recouper 6 mm des bords intérieur et inférieur. Recouper les bords de l'encolure et de l'épaule sur la ligne de couture. Piquer la couture du milieu du dos.
Étape 4 Piquer la couture du milieu du devant au-dessous du petit •. Cranter vers le petit •. Ouvrir une couture au fer.	Piquer la couture du milieu du devant au-dessous du petit •. Cranter vers le petit •. Égaliser la couture. Ouvrir au fer. Bâtir l'entoilage sur l'envers du devant, en faisant coïncider les milieux. Boucles de tissu pour fermer— Couper les bandes en biais de 2.5 cm de large. Plier en deux, endroit contre endroit. Piquer.
Intérieur Pli—sur l'endroit, plier sur les petits • ; amener le pli vers la ligne de couture. Bâtir.	Extérieur Retourner à l'endroit. (Il faut 20 boucles).
Extérieur Piquer les coutures latérales, faire coïncider les • moyens ; maintenir les rabats de poche libres. Ouvrir les coutures au fer.	Étape 8 Bâtir les boucles sur le bord du devant droit entre les petits •, comme illustré ; séparer uniformément.
Intérieur Étape 5 CORSAGE DOS--Pinces-- Amener les • moyens l'un sur l'autre. Piquer ; diminuer sur la pointe. Presser vers le milieu.	Extérieur PAREMENTURE —cranter le coin vers le petit • et piquer la couture du milieu du dos. Piquer la couture du milieu du devant au-dessous du petit •. Cranter vers le petit •. Ouvrir au fer.
Intérieur DEVANT —faire deux rangées de points de fronce à 6 mm de distance sur le bord de l'épaule entre les • moyens.	Replier le bord de l'épaule sur la ligne de couture ; replier les bords intérieur et inférieur en couture de 6 mm. Piquer.
Piquer la pince. Presser vers le milieu.	Piquer sur la robe en faisant coïncider les milieux. Cranter la courbe. Égaliser la couture, recouper l'entoilage près de la piqûre.

Intérieur Replier le bord libre du col. Ourler par-dessus la couture. Bâtir les coutures.
MANCHES MANCHE —piquer la couture. Ouvrir au fer.
Étape 10 POIGNET —coudre l'entoilage sur l'envers avec un long point invisible.
Piquer la couture. Ouvrir au fer. Plier en deux en faisant coïncider les coutures. Presser.
Bâtir le poignet sur la manche, en faisant coïncider les coutures.
Extérieur Bord inférieur—couper une parementure en biais de 3.8 cm de large. Piquer sur le bord inférieur. Rejoindre les extrémités de la parementure en couture. Égaliser la couture. Retourner la parementure vers l'intérieur ; rouler 0.3 cm de la couture de poignet vers l'intérieur.
Intérieur Replier le bord libre du biais ; coudre un ourlet aux points invisibles.
Étape 11 NOUVELLE MÉTHODE «RAPIDE ET FACILE» POUR MONTER LA MANCHE À EMMANCHURE SANS RÉTRECIR (A) Faire une rangée de points de fronce UNIQUEMENT à 0.3 cm du bord du devant du soutien de manche. (B) Épingler la manche sur l'emmarchure, en faisant coïncider les • moyens et les encoches. Tirer sur le fil pour distribuer l'ampleur sur l'emmarchure. Intérieur Retourner la manche et l'emmarchure à l'opposé, comme illustré. (C) Avec les pouces sur la partie supérieure de l'emmarchure et les doigts sous la courbe, répartir l'ampleur sur l'emmarchure le long de la ligne de couture. (Presser aux doigts et aux pouces à la même fois lissera sur la ligne de couture.) Épingler en intervalles de 1.3 cm. (D) Bâtir la manche sur l'emmarchure en maintenant la manche à l'opposé comme illustré. Piquer la couture sur le côté de la manche. Ajouter une autre rangée à 6 mm de la couture. Égaliser près de la seconde piqûre. Presser. Note : Il ne faut pas rétrécir.
Étape 12 Coudre les boutons opposés aux boucles.
Extérieur Fermer la taille avec un crochet. Bord inférieur—retourner sur la ligne d'ourlet. Piquer l'extra-fort sur le bord.

Bâtir : répartir l'ampleur. Faire un ourlet aux points invisibles.
Intérieur
MODÈLE B Pour les détails d'assemblage, reportez-vous au Modèle A avec cette exception :
MANCHE —piquer la couture. Ouvrir au fer. Intérieur Bord inférieur—retourner sur la ligne d'ourlet. Replier le bord et piquer un ourlet aux points invisibles. Extérieur Rouler le bord inférieur de la manche vers l'extérieur sur les • moyens pour créer un effet de poignet.