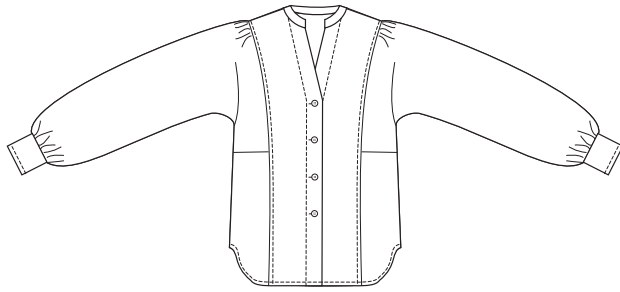
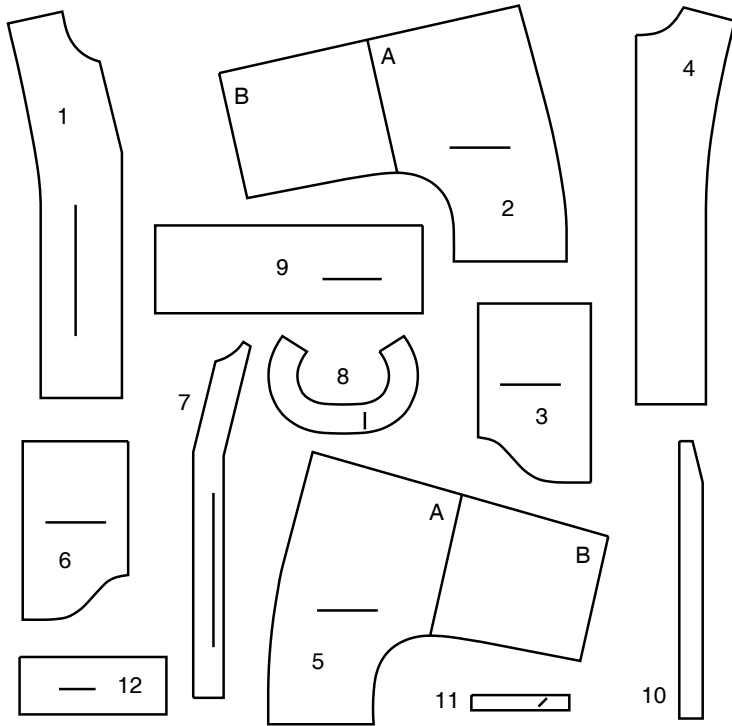




A



B



- 1 FRONT - A,B
2 UPPER SIDE FRONT - A,B
3 LOWER SIDE FRONT - A,B
4 BACK - A,B
5 UPPER SIDE BACK - A,B
6 LOWER SIDE BACK - A,B
7 FRONT FACING - A,B
8 NECKBAND - A,B
9 SLEEVE BAND - A
10 GUIDE FOR BUTTONHOLES - A,B
11 CONTINUOUS LAP - B
12 CUFF - B

- 1 DEVANT - A, B
2 CÔTÉ DEVANT SUPÉRIEUR - A, B
3 CÔTÉ DEVANT INFÉRIEUR - A, B
4 DOS - A, B
5 CÔTÉ DOS SUPÉRIEUR - A, B
6 CÔTÉ DOS INFÉRIEUR - A, B
7 PAREMENTURE DEVANT - A, B
8 PIED DE COL - A, B
9 BANDE DE MANCHE - A
10 GUIDE POUR BOUTONNIÈRES - A, B
11 SOUS-PATTE - B
12 POIGNET - B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Bust (ins)	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46	48
Waist	24	25	26½	28	30	32	34	37	39	41
Hip	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48	50
Bk. Wst Lgth.	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾	18
T. poitrine (cm)	80	83	87	92	97	102	107	112	117	122
T. taille	61	64	67	71	76	81	87	94	97	104
T. hanches	85	88	92	97	102	107	112	117	122	127
Nuque à taille	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45	46

FABRIC CUTTING LAYOUTS



Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

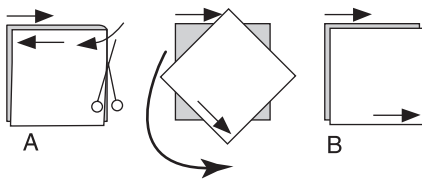
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

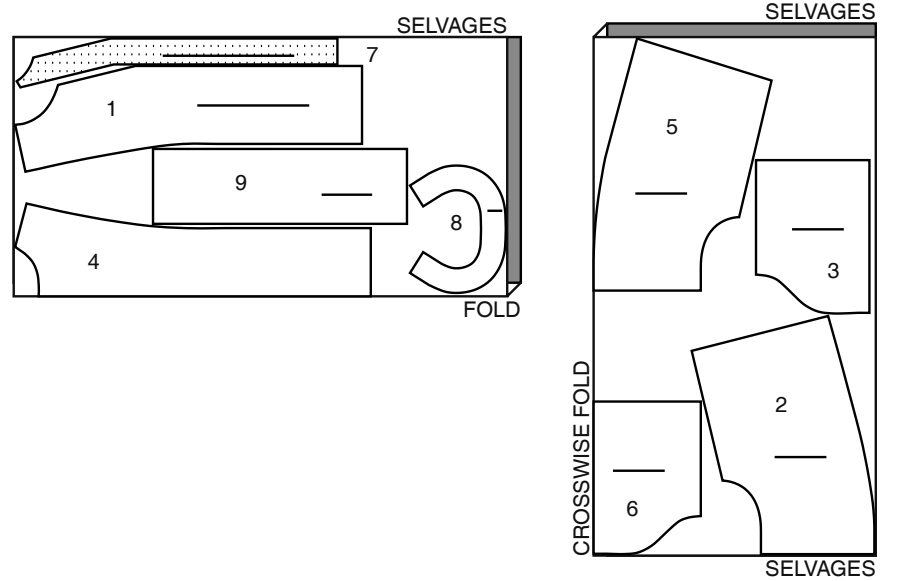
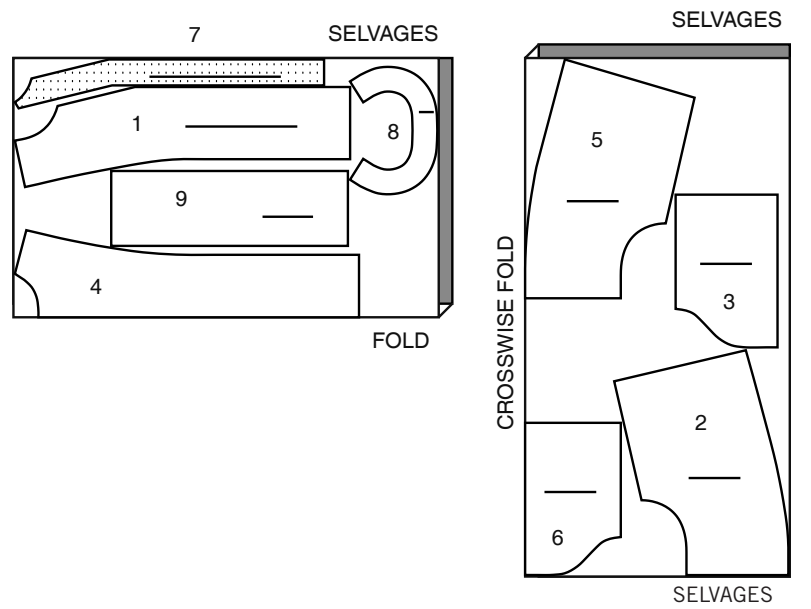
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

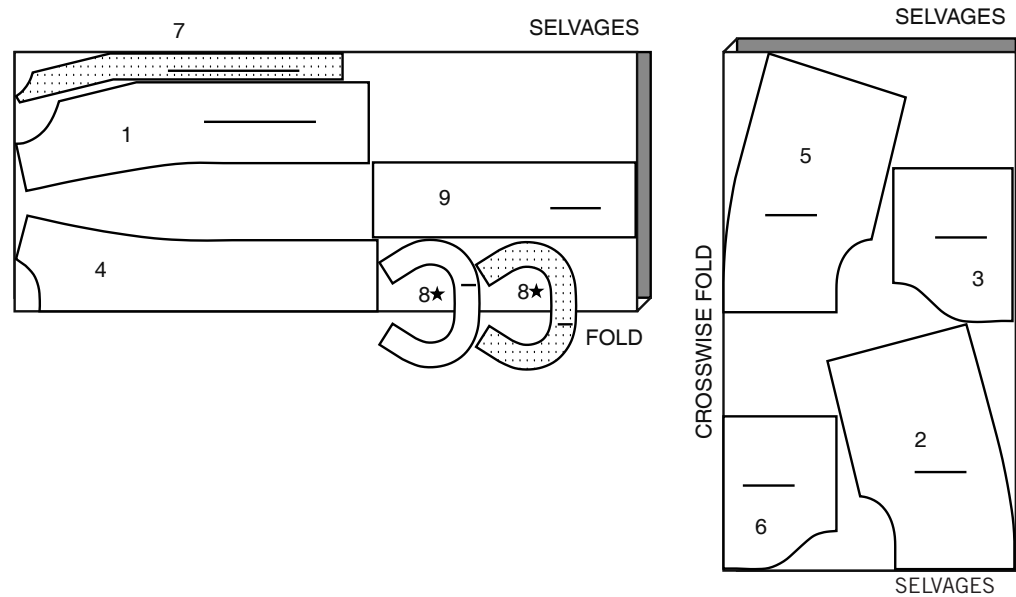
TOP - A / HAUT – A

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8 9

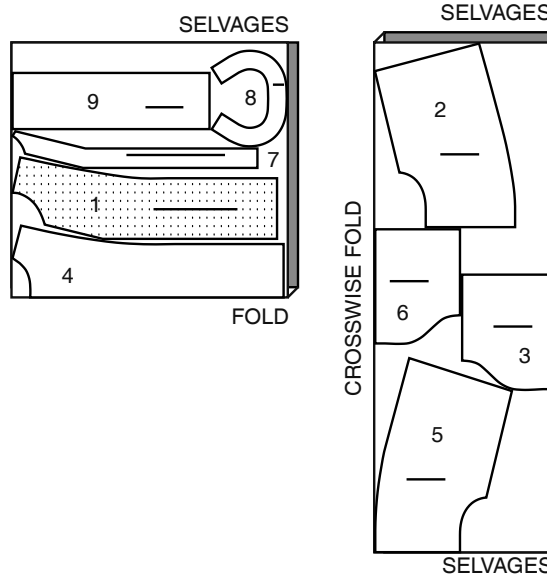
45" (115CM)
WITH NAP
S/T
8 10 12 14



45" (115CM)
WITH NAP
S/T
16 18 20 22



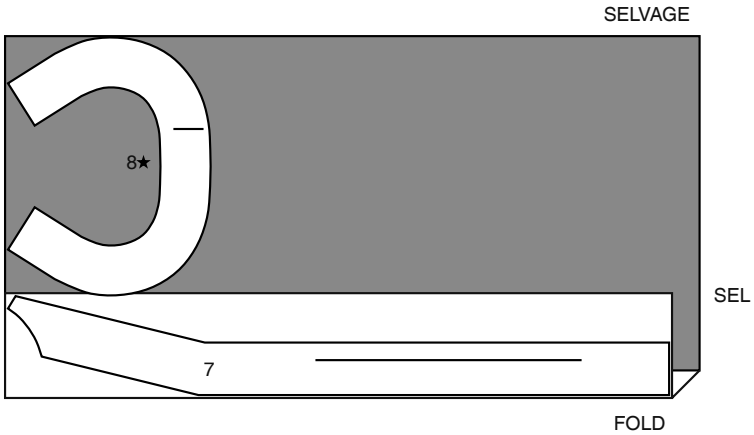
45" (115CM)
WITH NAP
S/T
24 26



INTERFACING - A / ENTOILAGE – A

PIECES 7 8

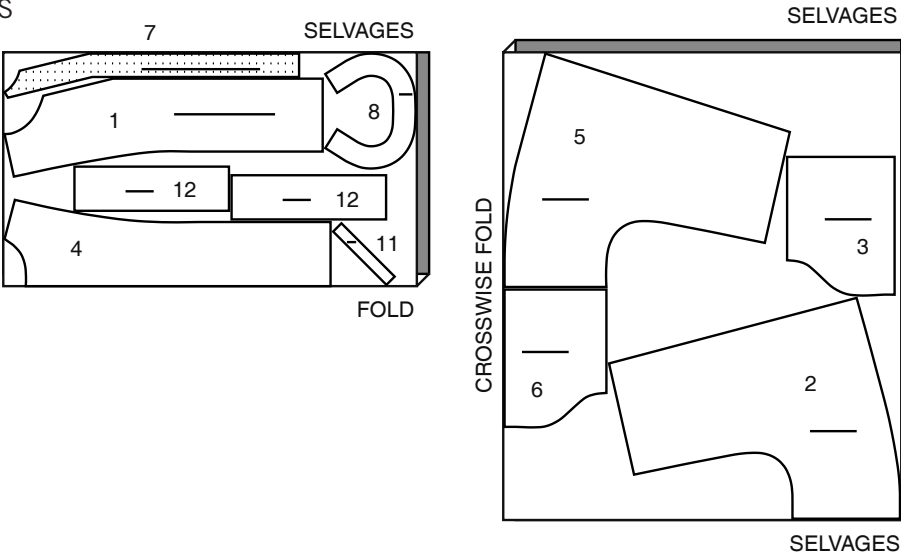
20" (51CM)
AS/TT



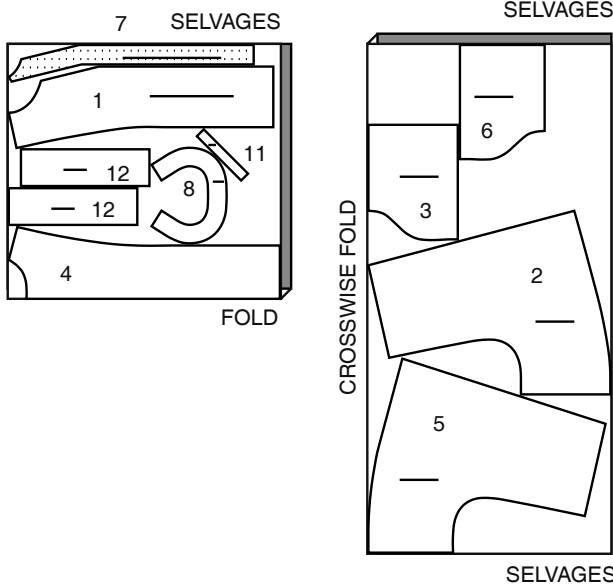
TOP - B / HAUT – B

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8 11 12

45" (115CM) WITH NAP
AS/TTS



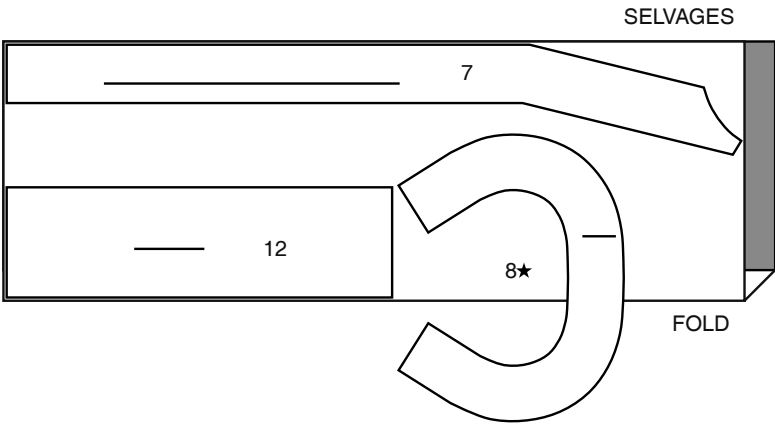
60" (150CM)
WITH NAP
AS/TT



INTERFACING - B / ENTOILAGE – B

PIECES 7 8 12

20" (51CM)
AS/TT



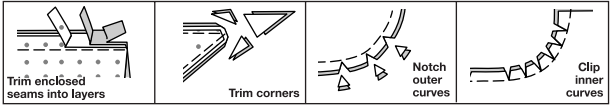
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing methods in **BOLD TYPE** have Sewing Tutorial Video available.

Scan QR CODE to watch videos:

EASE/GATHER - see Gathering: “sewing two row gathers” video.

EDGE STITCH - see Machine Stitches: “how to edgestitch” video.

STAYSTITCH - see Machine Stitches: “how to do stay-stitching” video.

TOPSTITCH - see Machine Stitches: “how to topstitch” video.

UNDERSTITCH - see Machine Stitches: “how to under-stitch” video.

SLIPSTITCH- Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

SEWING TUTORIALS



Build your skills viewing short, easy-to-follow videos at simplicity.com/sewingtutorials

SEWING DIRECTIONS

PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.

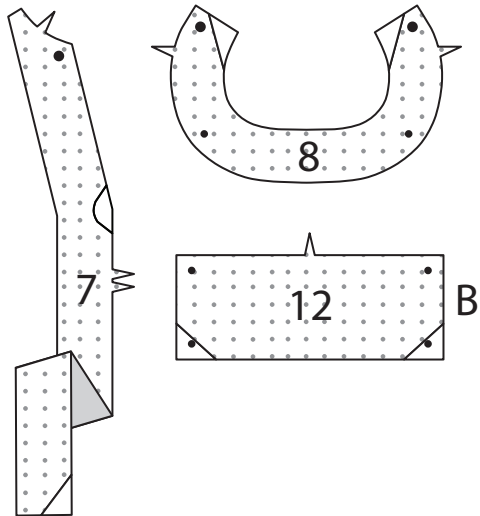
STITCH SEAMS WITH RIGHT SIDES TOGETHER UNLESS OTHERWISE STATED.

NOTE: Under each sub-heading, the first view will be illustrated, unless otherwise illustrated.

TOP A, B

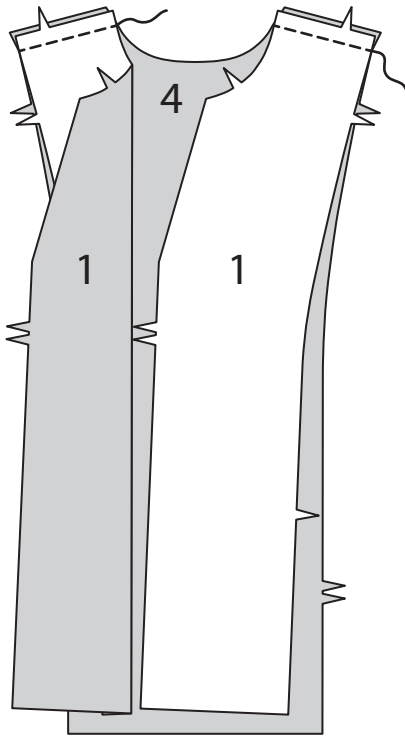
INTERFACING

1. Trim corners of INTERFACING, as shown. Fuse interfacing to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer’s instructions.

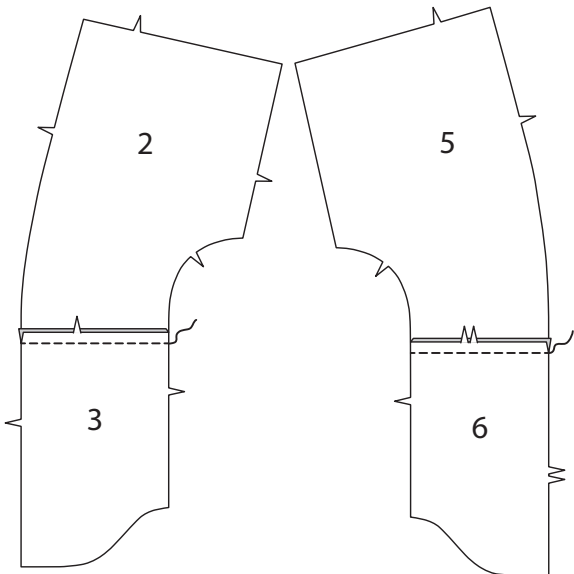


FRONT AND BACK

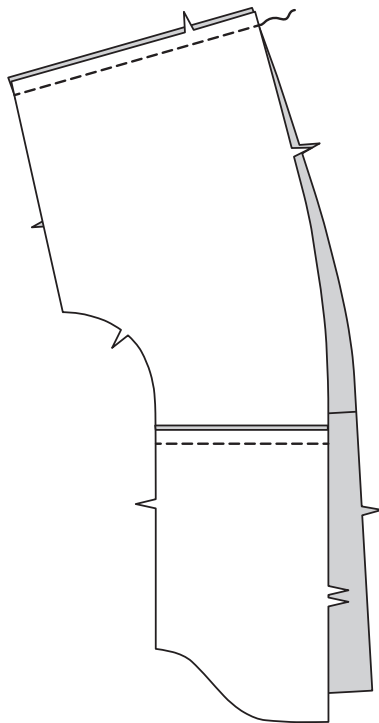
2. Pin FRONT (1) to BACK (4) at shoulders. Stitch.



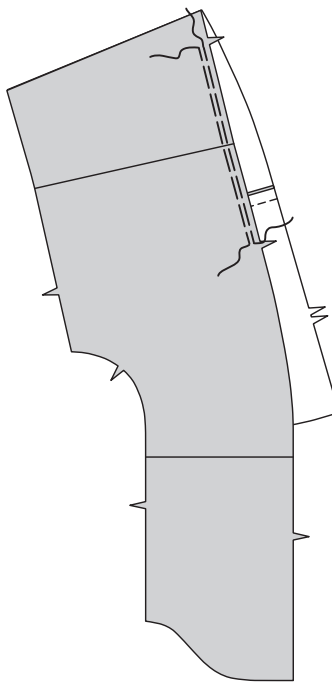
3. Pin UPPER SIDE FRONT (2) to LOWER SIDE FRONT (3), matching notches. Stitch. Press seams toward upper edge.
Pin UPPER SIDE BACK (5) to LOWER SIDE BACK (6), matching notches. Stitch. Press seams toward upper edge.



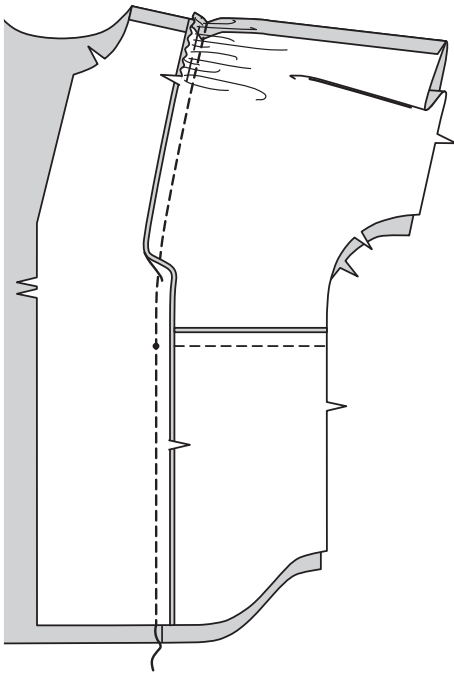
4. Pin side back to side front at overarm. Stitch.



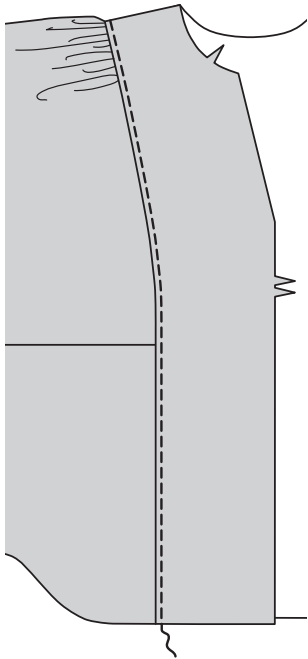
5. GATHER side front edge of upper side front and back between notches.



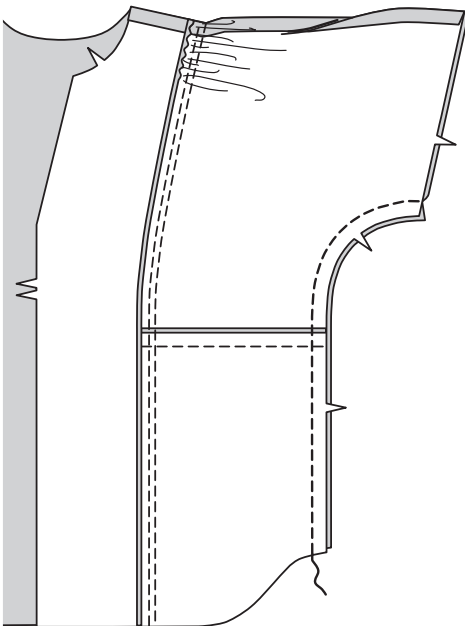
6. Pin side front/side back to front and back, matching notches, overarm seams and small dots to lower front and back seams. Adjust gathers. Baste. Stitch. Press seams toward front and back.



7. **TOPSTITCH** front and back seams.
TOPSTITCH - see Machine Stitches: "how to topstitch" video.

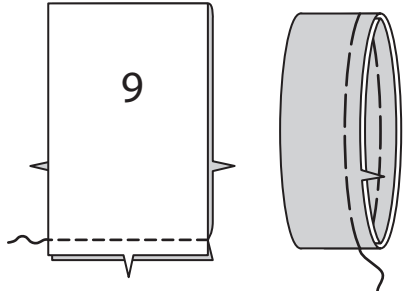


8. Stitch back to front at underarm, matching seams.

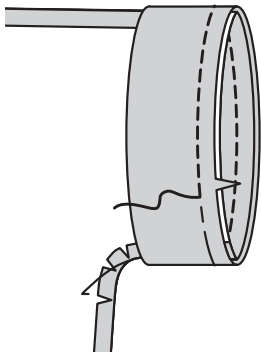


SLEEVE BAND A

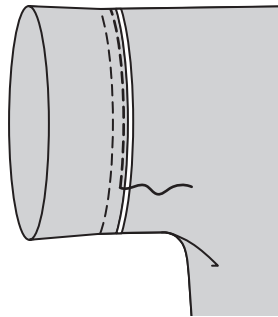
9. Stitch seam in SLEEVE BAND (9).



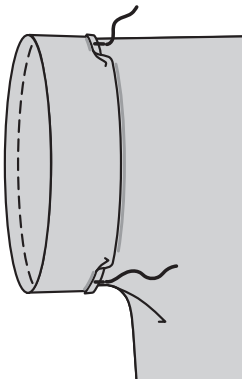
10. With wrong sides together, fold sleeve band in half lengthwise, matching notches and seams. Press lightly. Baste raw edges. Pin right side of band to wrong side of sleeve on lower edge, matching notches and underarm seams. Stitch; trim seams.



11. Press seam allowances toward sleeve. Stitch close to lower edge of sleeve.

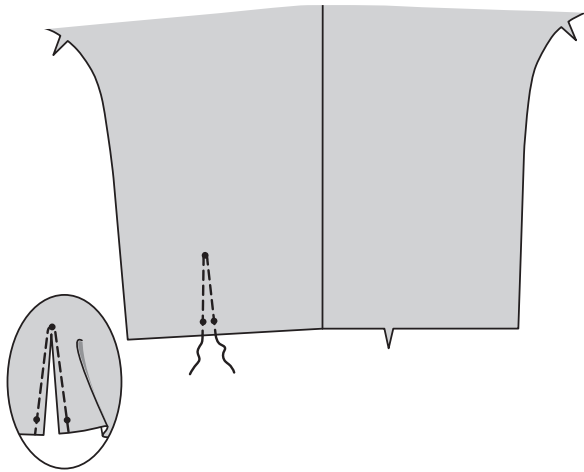


12. Turn band to outside on seam; press. Tack band to seams.



CONTINUOUS LAP AND CUFF B

13. To make slash opening at lower edge of sleeve, stitch along stitching lines. Pivot and take one small stitch across the point.

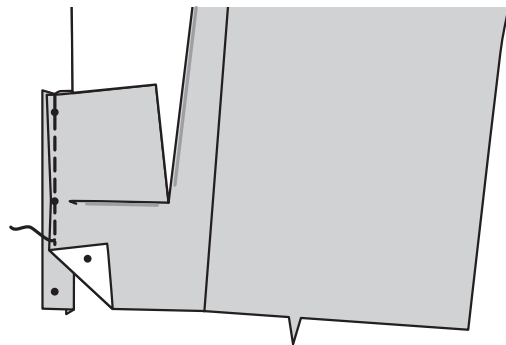


14. Slash between stitching, being careful not to slash through the stitch at the point.

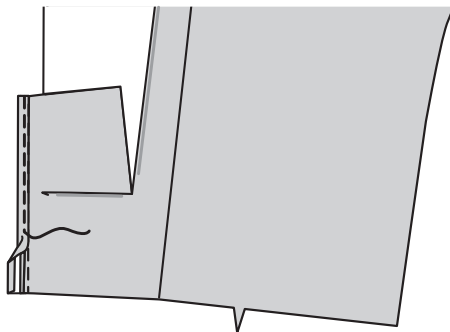
TIP - To prevent fabric from fraying, treat the point with a liquid seam sealant, such as Fray Check™. TEST on a scrap of fabric first.



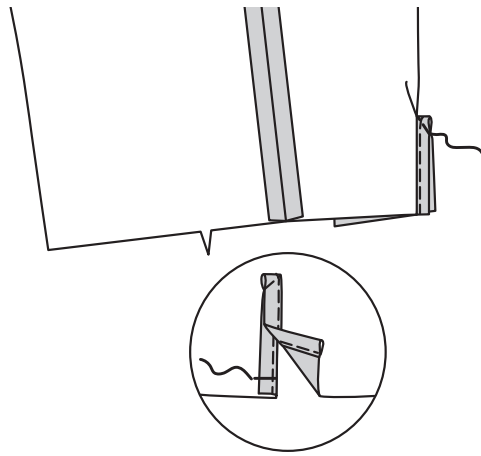
15. Press under 1/4" (6mm) on unmarked edge of CONTINUOUS LAP (11). Spread slashed edges of sleeve apart so that they form a straight line. Pin RIGHT side of continuous lap to WRONG side of slashed edges, matching stitching lines and small dots. Sleeve seam allowance will be 1/4" (6mm) at the ends, but taper close to nothing at the center dot. Stitch along stitching line, being careful not to pucker sleeve at center dot. Press seam toward lap.



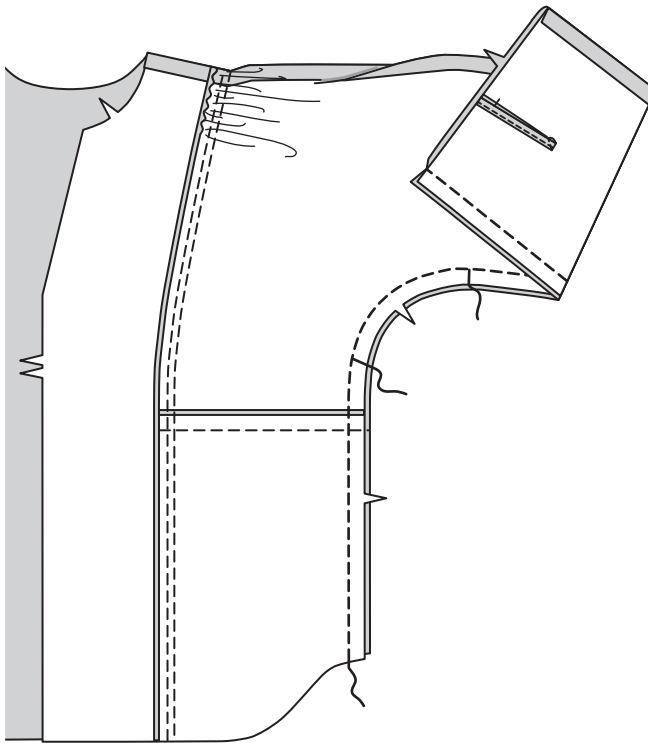
16. Pin pressed edge of lap to OUTSIDE slightly over stitching. Stitch close to pressed edge.



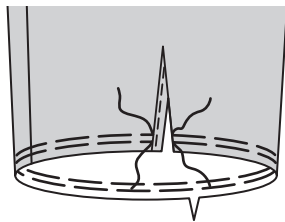
17. Turn front edge of lap to INSIDE; baste in place across lower edge. To keep lap in place, stitch diagonally across upper edge of lap as shown.



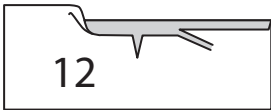
18. Stitch back to front at underarm, matching seams.



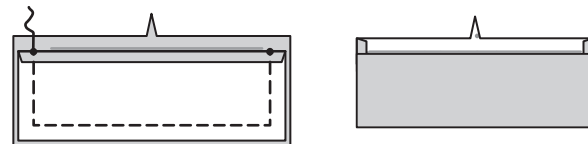
19. **GATHER** lower edge of sleeve between small dots.



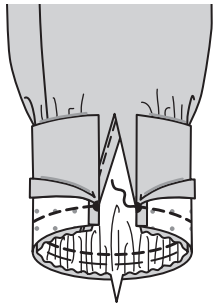
20. Press under 5/8" (1.5cm) on notched edge of uninterfaced CUFF (12) sections. Trim pressed edge to 3/8" (1cm).



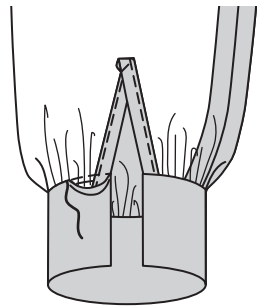
21. Stitch uninterfaced cuff sections to interfaced cuff sections, leaving notched edge open; trim seam.



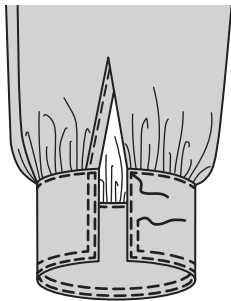
22. Turn right side out; press.
Pin cuff to sleeve, matching notches, placing small dots at opening edges. Adjust gathers. Stitch, keeping pressed edge free. Trim seam; press toward cuff.



23. SLIPSTITCH pressed edge over seam.

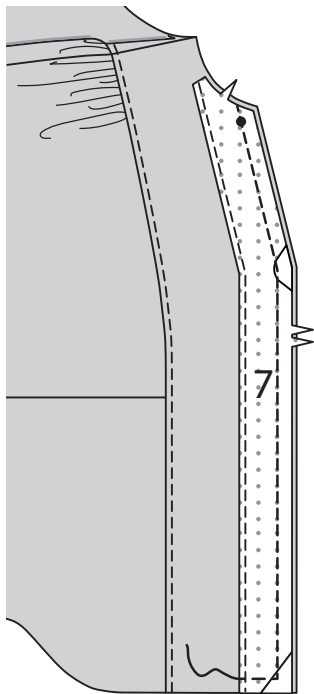


24. Stitch close to all edges of cuff.
TOPSTITCH cuff at ends and upper edge, as shown.

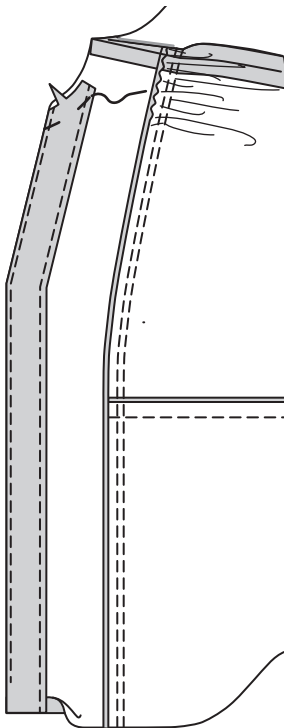


FRONT FACING AND HEM

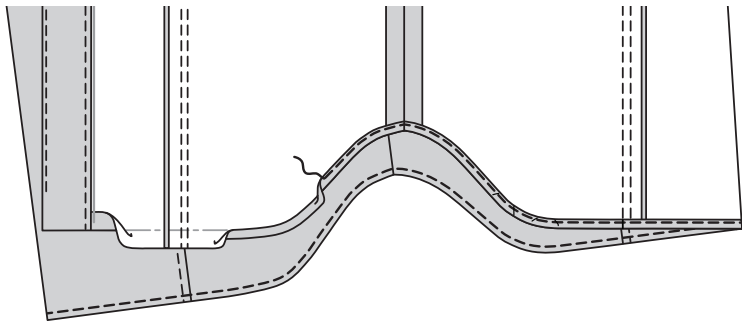
25. To finish long unnotched edge of FRONT FACING (7), stitch 1/4" (6mm) from raw edge. Turn under along stitching.
With right sides together, pin facing to front and neck edges, matching notches and large dots. Stitch along front and lower edge; trim seam.



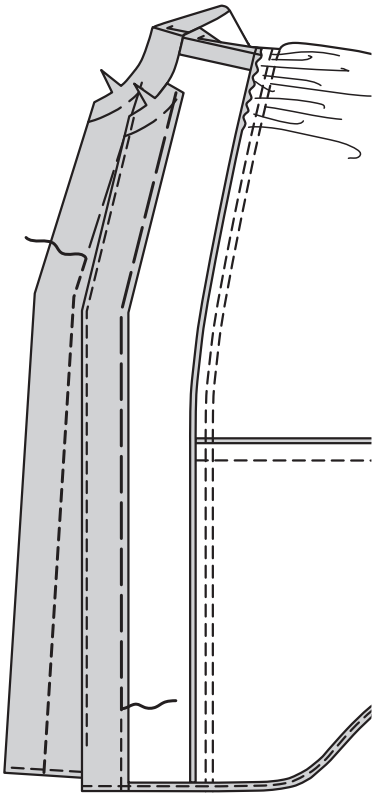
26. UNDERSTITCH facing as far as possible.
Turn facing to inside; press. Baste facing to neck edge, matching dots and notches.



27. Machine-baste 5/8" (1.5cm) from remainder of lower edge of top. Press up hem along basting. To form narrow hem, tuck under raw edge to meet basting; press.
Stitch hem in place, continuing stitching to front edges; press.

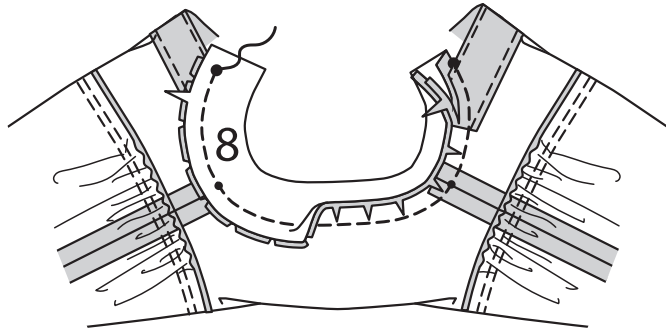


28. Baste front facing to front close to inner edge.
On outside, stitch front facing to front along basting.

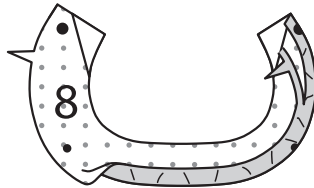


NECK BAND

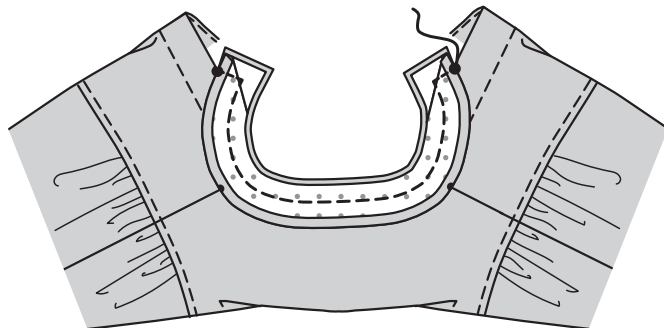
29. STAYSTITCH neck edge of top.
With right sides together, pin uninterfaced NECK BAND (8) to neck edge, matching center backs, large dots and small dots to overarm seams, clipping top neck edge where necessary, having ends extending. Stitch between large dots. Trim seam; press toward band, pressing band out. (Interfaced neck band will be used as facing.)



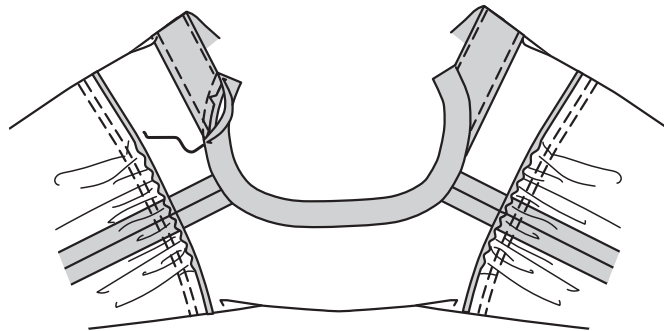
30. Press under 5/8" (1.5cm) on notched edge of neck band FACING (8), easing in fullness. Trim pressed edge to 3/8" (1cm).



31. With right sides together, pin band facing to band, matching dots.
Stitch along front and upper edge; trim seam.

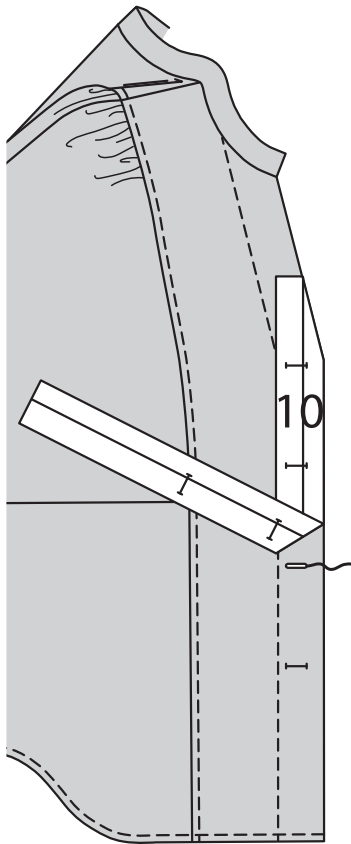


32. Turn facing to inside; press.
SLIPSTITCH pressed edge over seam.

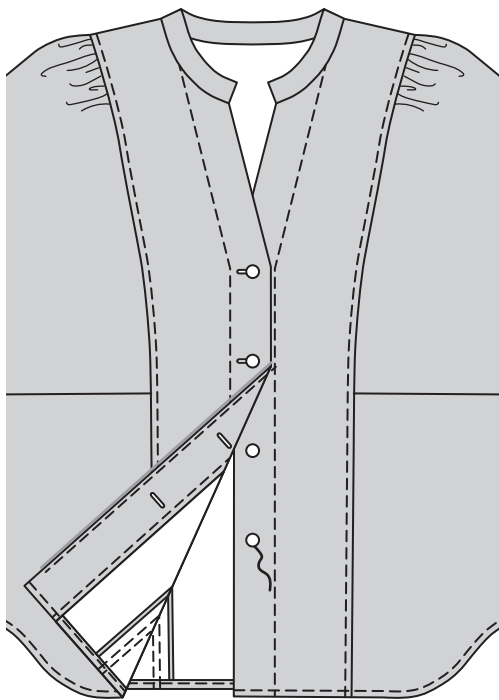


BUTTONHOLES AND BUTTONS

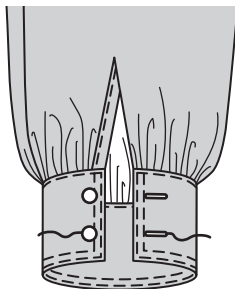
33. Place GUIDE FOR BUTTONHOLES (10) on right front, having edges of tissue even with neck and front edges of top. Transfer markings.
Make buttonholes in right front at markings.



34. Lap right front over left, matching centers. Mark and sew buttons under buttonholes.



35. For View B: Make buttonholes in cuff at markings. On outside, sew buttons to cuff at small dots.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S) AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) ** = WITHOUT NAP/SANS SENS F/P = FOLD/PLIURE CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME			

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

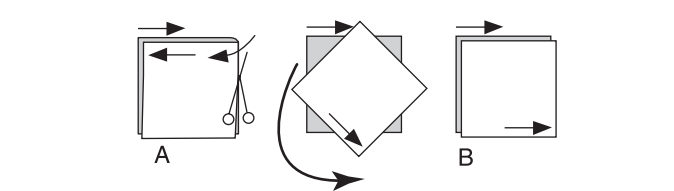
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l’endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l’endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

✱ SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d’abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d’abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l’extérieur.

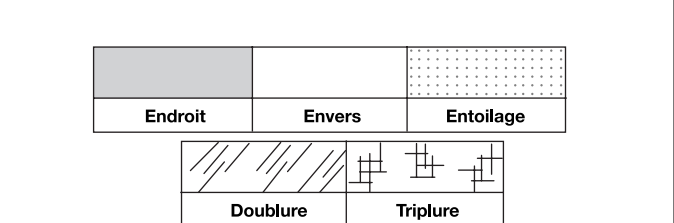
Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l’envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d’après les mesures données.

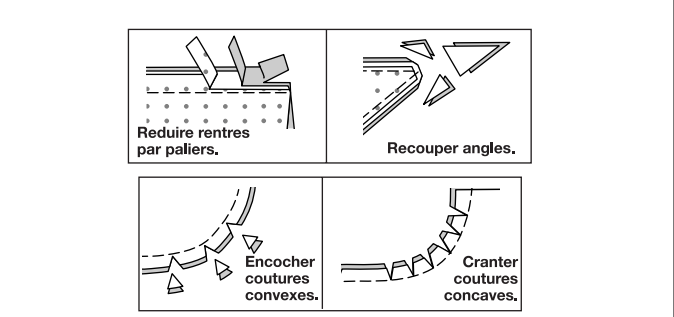
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l’assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes de couture imprimés en **CARACTÈRES GRAS** ont l’aide d’une Vidéo de Tutoriel de couture. Scannez le CODE QR pour regarder les vidéos :

SOUTENIR/FRONCER – reportez-vous à la vidéo Froncer : “coudre deux rangées de fronces”.

PIQUER LE BORD – reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment piquer le bord".

PIQÛRE DE SOUTIEN - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une piqûre de soutien".

SURPIQUER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une surpiqûre ”.

SOUS-PIQUER - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une sous-piqûre".

POINTS COULÉS - Glissez l’aiguille dans le bord plié et faites un point au-dessous dans le tissu, ne prenant qu’un seul fil.



Développez vos compétences en regardant des vidéos courtes et faciles à suivre sur simplicity.com/sewingtutorials.

INSTRUCTIONS DE COUTURE

LES PIÈCES DU PATRON SERONT IDENTIFIÉES PAR DES NUMÉROS LA PREMIÈRE FOIS QU’ELLES SERONT UTILISÉES.

PIQUER LES COUTURES ENDROIT CONTRE ENDROIT, SAUF INDIQUÉ DIFFÉREMMENT.

NOTE : Au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

HAUT A, B

ENTOILAGE

1. Biaiser les coins de l'ENTOILAGE, comme illustré. Faire adhérer l’entoilage sur l’envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d’utilisation.

DEVANT ET DOS

2. Épingler le DEVANT (1) et le DOS (4) sur les épaules. Piquer.

3. Épingler le CÔTÉ DEVANT SUPÉRIEUR (2) et le CÔTÉ DEVANT INFÉRIEUR (3), en faisant coïncider les encoches. Piquer. Presser les coutures vers le bord supérieur. Épingler le CÔTÉ DOS SUPÉRIEUR (5) et le CÔTÉ DOS INFÉRIEUR (6), en faisant coïncider les encoches. Piquer. Presser la couture vers le bord supérieur.

4. Épingler le côté dos et le côté devant par-dessus le bras. Piquer.

5. FRONCER le bord du côté devant du côté devant et dos supérieur entre les encoches.

6. Épingler le côté devant/côté dos sur le devant et dos, en faisant coïncider les encoches, les coutures du dessus de bras et les petits cercles avec les coutures du devant et dos inférieurs. Tirer sur le fil de fronces. Bâtit. Piquer. Presser les coutures vers le devant et dos.

7. SURPIQUER les coutures du devant et dos. **SURPIQUER** - reportez-vous à la vidéo Points à la machine : "comment faire une surpiqûre ”.

8. Piquer le dos et le devant sur le dessous le bras, en faisant coïncider les coutures.

BANDE DE MANCHE A

9. Piquer la couture de la BANDE DE MANCHE (9).

10. Envers contre envers, plier la bande en deux dans le sens de la longueur, en faisant coïncider les encoches et les coutures. Presser légèrement. Bâtit les bords non finis. Épingler l’endroit de la bande et l’envers de la manche sur le bord inférieur, en faisant coïncider les encoches et les coutures de dessous de bras. Piquer ; égaliser les coutures.

11. Presser les rentrés vers la manche. Piquer près du bord inférieur de la manche.

12. Retourner la bande vers l’extérieur sur la couture ; presser. Bâtit la bande sur les coutures.

SOUS-PATTE ET POIGNET B

13. Pour faire une ouverture à coupe sur le bord inférieur de la manche, piquer sur les lignes de piqûre. Pivoter et prendre un petit point à travers la pointe.

14. Couper entre la piqûre, en veillant à ne pas couper à travers le point sur la pointe. **ASTUCE** – pour empêcher que le tissu s’effiloche, ajouter à la pointe un liquide à sceller les coutures, tel que Fray Check™. ESSAYER d’abord sur un morceau de tissu.

15. Rentrer au fer 6 mm sur le bord sans marque de la SOUS-PATTE (11). Étendre les bords coupés de la manche pour former une ligne droite. Épingler l’ENDROIT de la sous-patte sur l’ENVERS des bords coupés, en faisant coïncider les lignes de piqûre et les petits cercles. Le rentré de la manche sera à 6 mm sur les extrémités, mais amenuiser au niveau du cercle du milieu. Piquer sur la ligne de piqûre, en veillant à ne pas froncer la manche au niveau du cercle du milieu. Presser la couture vers la sous-patte.

16. Épingler le bord pressé de la sous-patte sur l'ENDROIT légèrement par-dessus la piqûre. Piquer près du bord pressé.

17. Retourner le bord du devant de la sous-patte vers l'INTÉRIEUR ; bâtit sur place à travers le bord inférieur. Pour maintenir la sous-patte sur place, piquer en diagonale à travers le bord supérieur de la sous-patte comme illustré.

18. Piquer le dos et le devant sur le dessous de bras, en faisant coïncider les coutures.

19.FRONCER le bord inférieur de la manche entre les petits cercles.

20. Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord à encoche des pièces non entoilées du POIGNET (12). Couper le bord pressé à 1 cm.

21. Piquer les pièces non entoilées du poignet sur les pièces entoilées du poignet, en laissant le bord à encoche ouvert ; égaliser la couture.

22. Retourner à l’endroit ; presser. Épingler le poignet sur la manche, en faisant coïncider les encoches, en plaçant les petits cercles sur les bords de l’ouverture. Tirer sur le fil de fronces. Piquer, en maintenant le bord pressé libre. Égaliser la couture ; presser vers le poignet.

23. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

24. Piquer près de tous les bords du poignet. **SURPIQUER** le poignet sur les extrémités et le bord supérieur, comme illustré.

PAREMENTURE DEVANT ET OURLET

25. Pour finir le long bord sans encoche de la PAREMENTURE DEVANT (7), piquer à 6 mm du bord non fini. Rentrer le long de la piqûre. Endroit contre endroit, épingler la parementure sur les bords du devant et de l’encolure, en faisant coïncider les encoches et les grands cercles. Piquer le long du bord du devant et inférieur ; égaliser la couture.

26. SOUS-PIQUER la parementure aussi loin que possible. Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Bâtit la parementure sur le bord de l’encolure, en faisant coïncider les cercles et les encoches.

27. Bâtit à la machine à 1.5 cm du reste du bord inférieur du haut. Relever au fer un ourlet le long du bâti. Pour former un ourlet étroit, replier le bord non fini pour rejoindre le bâti ; presser. | Piquer l’ourlet sur place, continuer la piqûre jusqu’aux bords du devant ; presser.

28. Bâtit la parementure devant sur le devant près du bord intérieur. Sur l’endroit, piquer la parementure devant sur le devant le long du bâti.

PIED DE COL

29. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l’encolure du haut. Endroit contre endroit, épingler le **PIED DE COL** (8) non entoilé sur le bord de l’encolure, en faisant coïncider les milieux dos, les grands cercles et les petits cercles avec les coutures du dessus de bras, en crantant le bord de l’encolure du haut si nécessaire, ayant les extrémités étendues. Piquer entre les grands cercles. Égaliser la couture ; presser vers le pied de col, en le pressant vers l’extérieur. (Le pied de col entoilé sera utilisé pour la parementure).

30. Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord à encoche de la PAREMENTURE de pied de col (8), en répartissant l’ampleur. Couper le bord pressé à 1 cm.

31. Endroit contre endroit, épingler la parementure de bande sur la bande, en faisant coïncider les cercles. Piquer le long du bord du devant et supérieur ; égaliser la couture.

32. Retourner la parementure vers l’intérieur ; presser. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

BOUTONNIÈRES ET BOUTONS

33. Placer le GUIDE POUR BOUTONNIÈRES (10) sur le devant droit, ayant les bords du patron au même niveau que les bords de l’encolure et du devant du haut. Reporter les marques. Faire les boutonnières sur les marques du devant droit.

34. Superposer le devant droit au gauche, en faisant coïncider les milieux. Marquer et coudre les boutons sous les boutonnières.

35. Pour le modèle B : faire les boutonnières sur les marques du poignet. Sur l’endroit, coudre les boutons sur les petits cercles.