

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
 * = WITH NAP/AVEC SENS
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
 ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
 F/P = FOLD/PLIURE
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

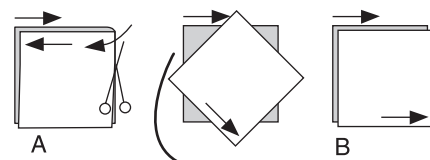
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

- 1 BIB - A,B,C,D
- 2 STRAP - A,B,C,D
- 3 PANTS FRONT - A,B,C
- 4 PANTS BACK- A,B,C
- 5 BACK CASING - A,B,C,D
- 6 POCKET - A,B,C
- 7 FRONT RUFFLE - A,B,C,D
- 8 LOOP - A,B,C,D
- 9 ELASTIC GUIDE FOR BACK - A,B,C,D
- 10 SKIRT FRONT - D
- 11 SKIRT BACK - D
- 12 POCKET - D
- 1 BAVETTE - A, B, C, D
- 2 BRETELLE - A, B, C, D
- 3 PANTALON DEVANT - A, B, C, D
- 4 PANTALON DOS - A, B, C, D
- 5 COULISSE DOS - A, B, C, D
- 6 POCHE - A, B, C
- 7 VOLANT DEVANT - A, B, C, D
- 8 BOUCLE - A, B, C, D
- 9 GUIDE POUR ÉLASTIQUE DU DOS - A, B, C, D
- 10 JUPE DEVANT - D
- 11 JUPE DOS - D
- 12 POCHE - D

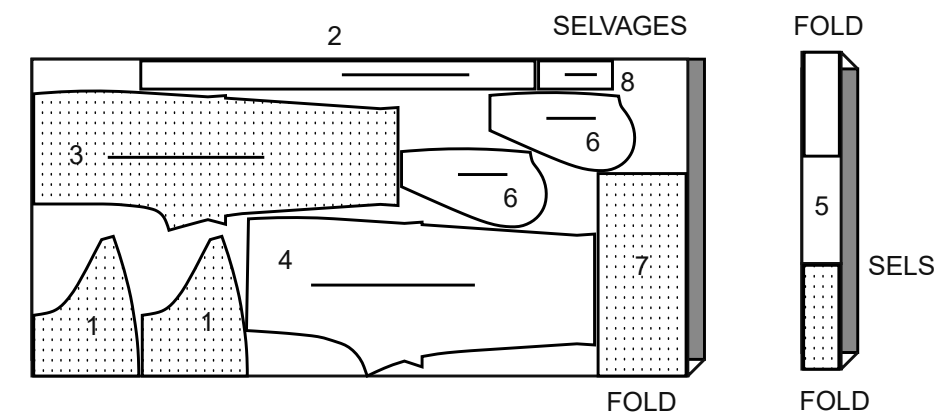
BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

TODDLERS/PETITS ENFANTS					
Sizes/Tailles	½	1	2	3	4
Chest (ins)	19	20	21	22	23
Waist	19	19½	20	20½	21
Height	28	31	34	37	40
T. poitrine (cm)	48	51	53	56	58
T. taille	48	50	51	52	53
Hauteur	71	79	87	94	102

OVERALLS - A / SALOPETTE - A

PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8

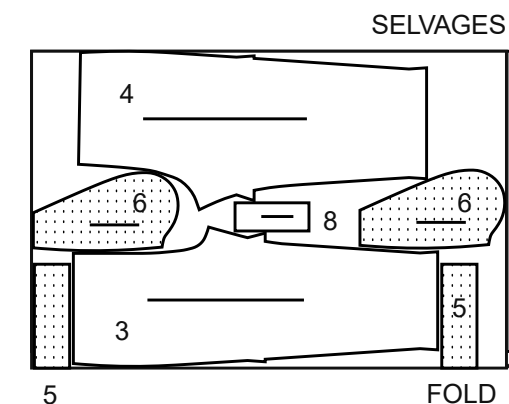
45" (115CM) *
 WITH NAP
 AS/TT



OVERALLS - B / SALOPETTE - B

PIECES 3 4 5 6 8

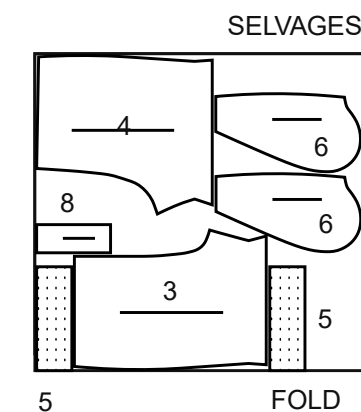
45" (115CM) *
 WITH NAP
 AS/TT



OVERALLS - C / SALOPETTE - C

PIECES 3 4 5 6 8

45" (115CM) *
 WITH NAP
 AS/TT

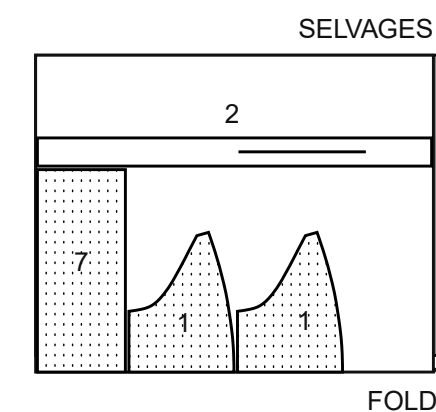


CONTRAST BODICE, RUFFLE, STRAPS - B,C /

CORSAGE, VOLANT, BRETELLES CONTRASTANTS - B, C

PIECES 1 2 7

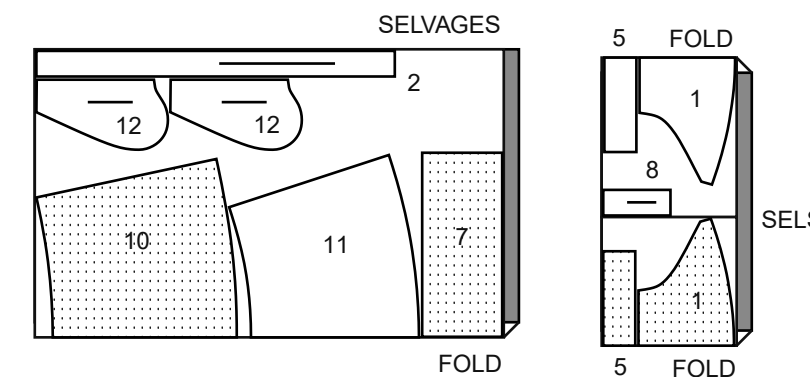
45" (115CM) *
 WITH NAP
 AS/TT



DRESS - D / ROBE - D

PIECES 1 2 5 7 8 10 11 12

45" (115CM) *
 WITH NAP
 AS/TT



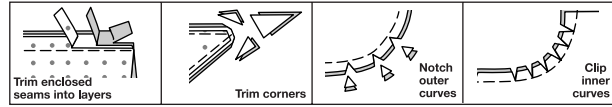
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

REINFORCE - Stitch along seamline where indicated in sewing instructions, using small machine stitches.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

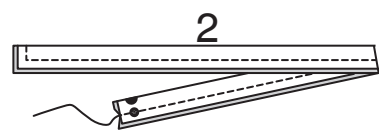
SEWING DIRECTIONS

OVERALLS A, B, C, DRESS D

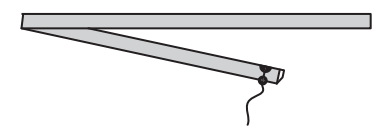
NOTE: Under each sub-heading, the first View will be illustrated, unless otherwise indicated

BIB

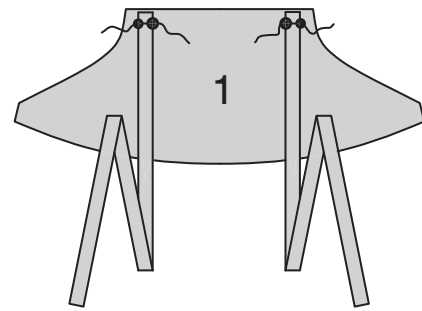
1. Fold STRAP (2) in half lengthwise. Stitch in 3/8" (1cm) seam, leaving end with symbols open. Trim.



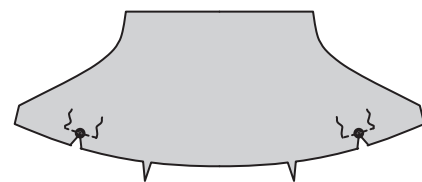
2. Turn. Press. Baste raw edges together.



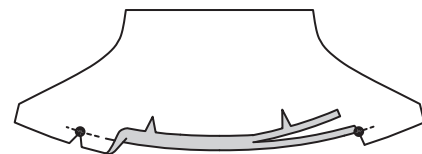
3. On outside, pin straps to upper edge of one BIB (1) section, matching symbols, having raw edges even, as shown. Baste.



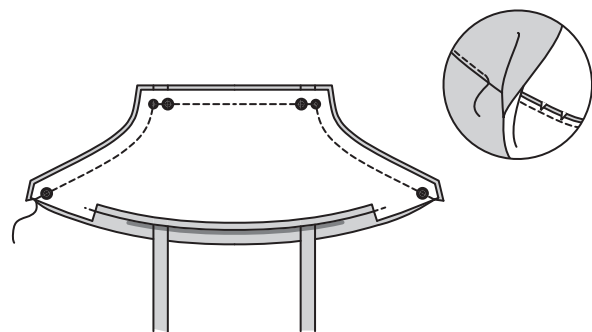
4. For facing, **REINFORCE** remaining bib section through lower small dots. Clip to small dots.



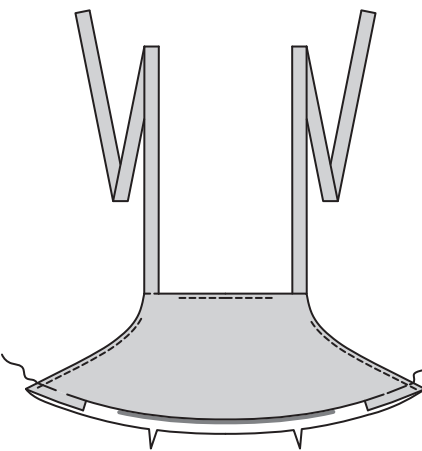
5. Turn in seam allowance on lower edge between clips, as shown. Press, easing in fullness if necessary. Trim pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



6. With right sides together, pin facing to bib, matching centers and symbols. Stitch upper and side edges, being careful not to catch straps in stitching. Trim. **UNDERSTITCH** facing as far as possible.



7. Turn facing to inside. Press. Baste raw edges together.

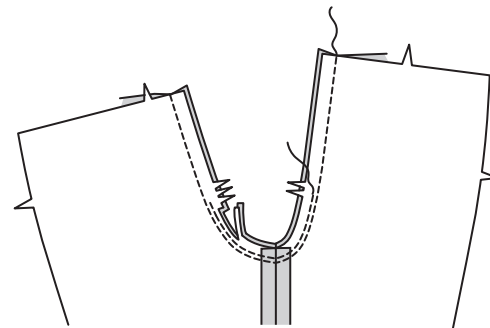


PANTS A, B, C

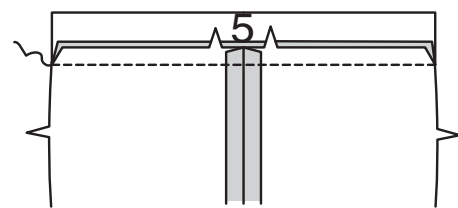
8. Stitch PANTS FRONT (3) and PANTS BACK (4) together at inner leg.



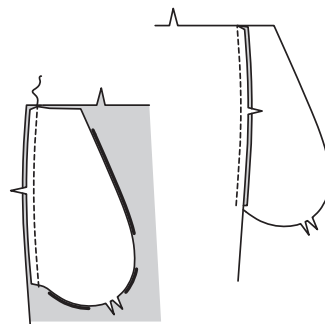
9. Stitch crotch seam; stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance along curve, as shown. Trim close to second stitching.



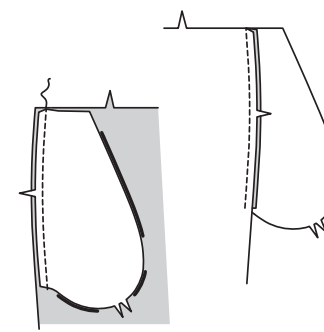
10. Pin one BACK CASING (5) section to upper edge of pants back, matching centers. Stitch. Trim. Press seam up. **NOTE:** Remaining back casing section will be used as FACING.



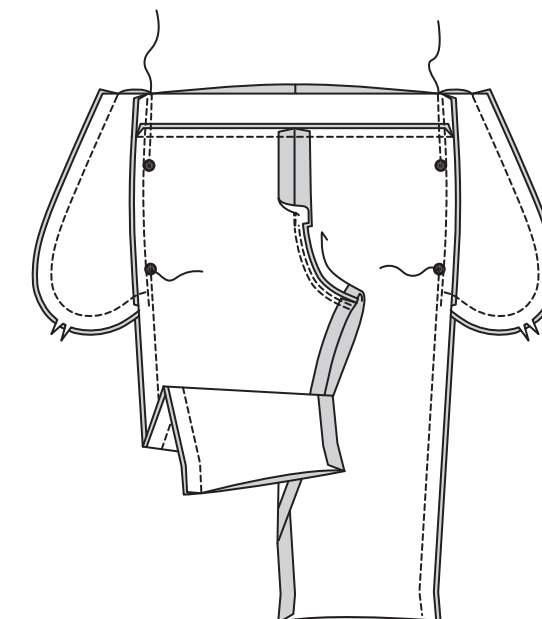
11. Stitch one POKET (6) section to pants back at each side in 1/4" (6mm) seam. Press seams toward pockets.



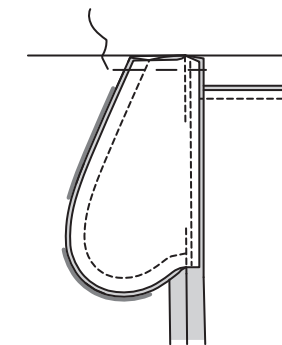
12. Stitch one remaining pocket section to pants front at each side in 1/4" (6mm) seam, as shown. Press seams toward pockets.



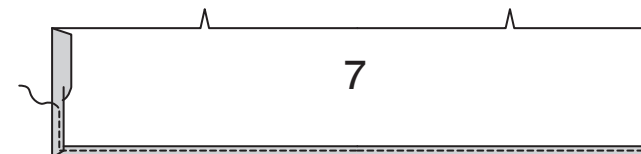
13. Stitch front and back together at sides, leaving open between large dots. Stitch pocket edges together to side seams.



14. Turn pockets toward front along seamlines, pressing seam allowances toward back, as shown. Baste across upper edges.



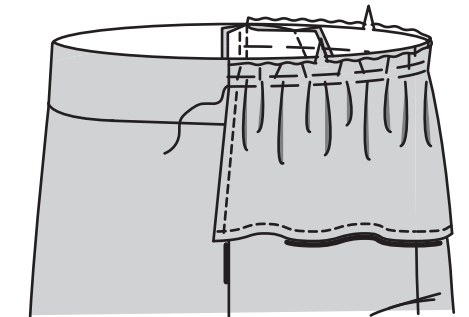
15. Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of FRONT RUFFLE (7). Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at side edges.



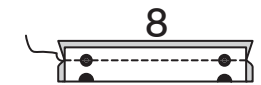
16. GATHER upper edge of ruffle.



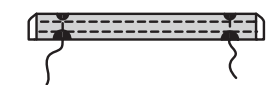
17. With right sides up, pin ruffle to pants front between side seams, matching centers and notches. Adjust gathers; baste.



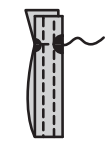
18. Fold LOOP (8) in half lengthwise. Stitch in 3/8" (1cm) seam, leaving ends open. Trim.



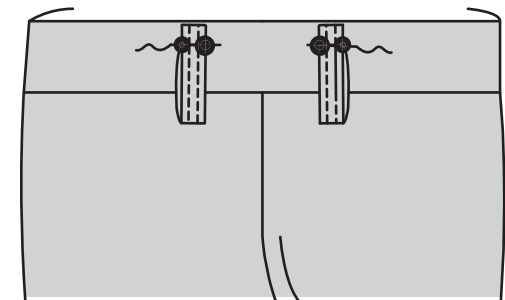
19. Turn. Press. Baste raw edges together. **EDGESTITCH** long edges, as shown.



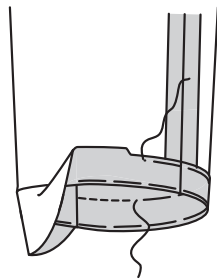
20. Fold loop in half, having raw edges even. Baste.



21. On outside, pin loops to upper edge of back, matching symbols, having raw edges even, as shown. Baste.

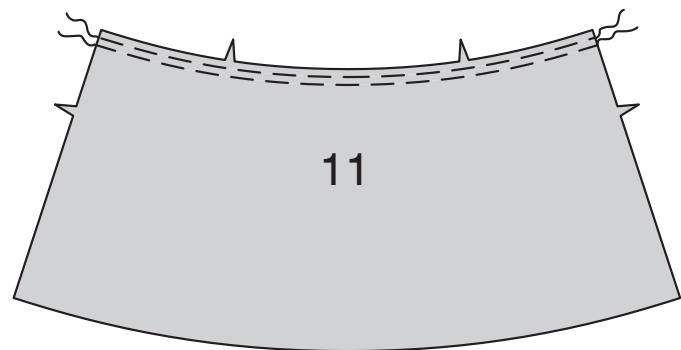


22. Turn up pants hem. Baste close to fold. Turn in 1/4" (6mm) on raw edge. Baste hem in place close to upper edge. Press. **TOPSTITCH** hem along upper basting.



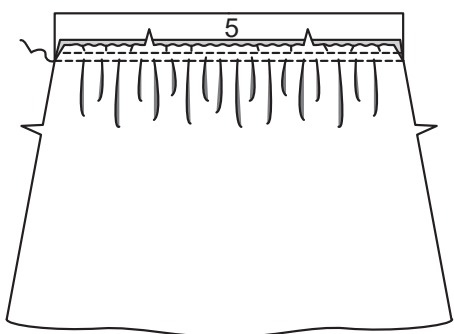
SKIRT D

23. **GATHER** upper edge of SKIRT BACK (11).

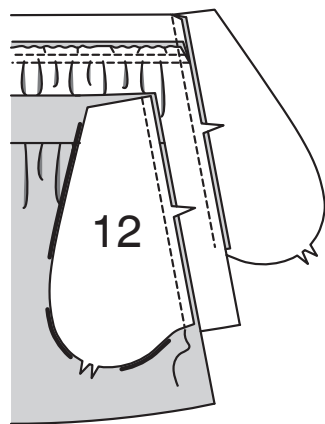


24. Pin one BACK CASING (5) section to upper edge of skirt back, matching centers and notches. Adjust gathers; baste. Stitch. Trim. Press seam up.

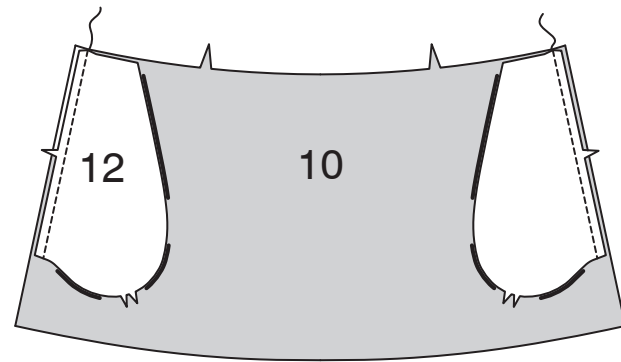
NOTE: Remaining back casing section will be used later.



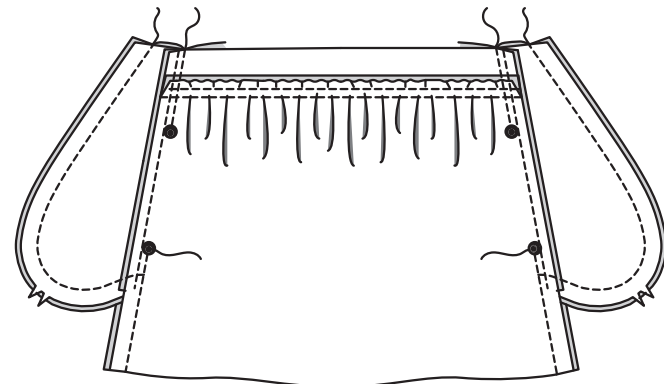
25. Stitch one POCKET (12) section to skirt back at each side in 1/4" (6mm) seam. Press seams toward pockets.



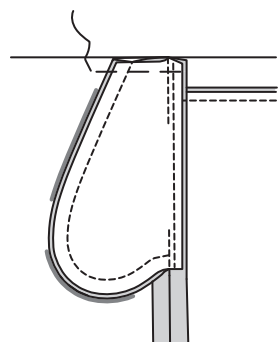
26. Stitch one remaining pocket section to SKIRT FRONT (10) at each side in 1/4" (6mm) seam, as shown. Press seams toward pockets.



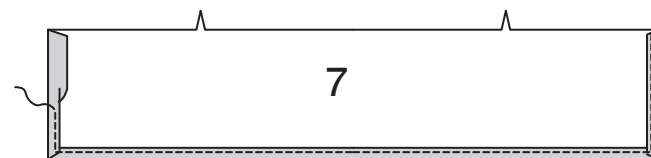
27. Stitch front and back together, leaving open between large dots. Stitch pocket edges together to side seams.



28. Turn pockets toward front along seamlines, pressing seam allowances toward back, as shown. Baste across upper edges.



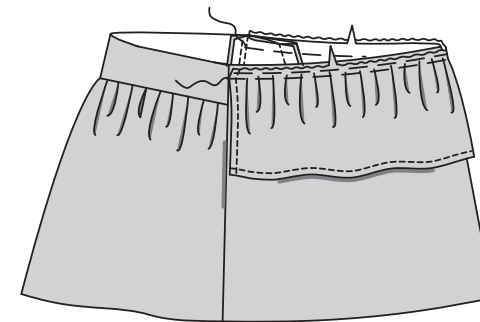
29. Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of FRONT RUFFLE (7). Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at side edges.



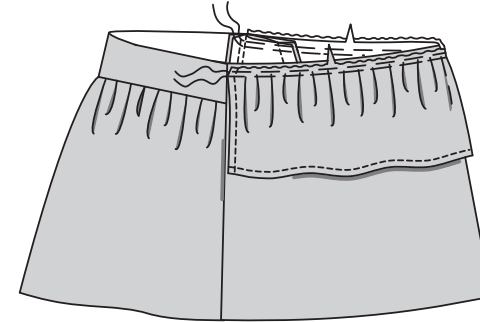
30. **GATHER** upper edge of ruffle.



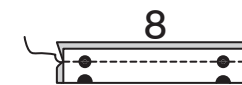
31. With right sides up, pin ruffle to skirt front front between side seams, matching centers and notches. Adjust gathers; baste.



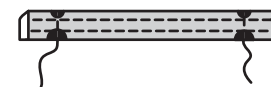
32. **GATHER** upper edge of skirt front between seams.



33. Fold LOOP (8) in half lengthwise. Stitch in 3/8" (1cm) seam, leaving ends open. Trim.



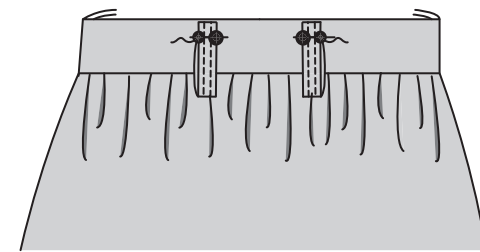
34. Turn. Press. Baste raw edges together. **EDGE**STITCH long edges, as shown.



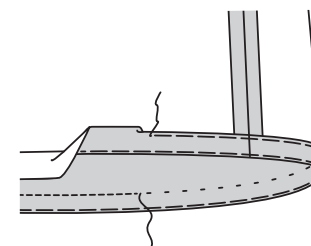
35. Fold loop in half, having raw edges even. Baste.



36. On outside, pin loops to upper edge of back, matching symbols, having raw edges even, as shown. Baste.



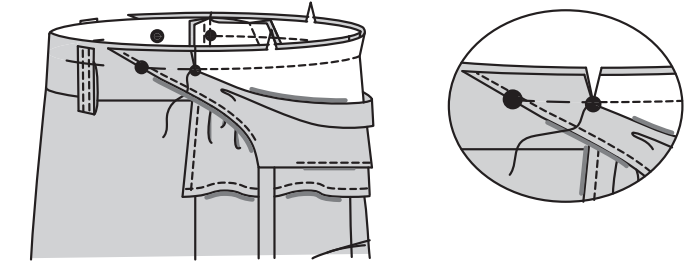
37. Turn up skirt hem. Baste close to fold. Turn in 1/4" (6mm) on raw edge. Baste hem in place close to upper edge. Press. **TOPSTITCH** hem along upper basting.



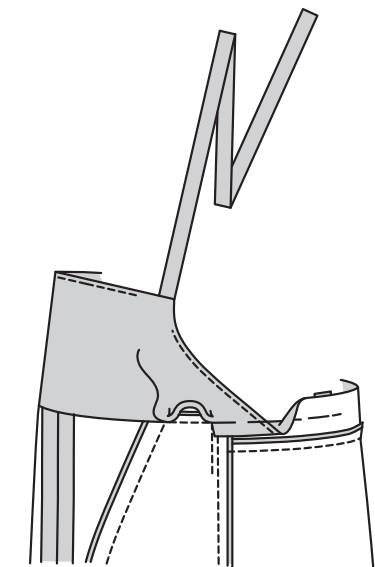
FINISHING

VIEWS A, B, C:

38. With right sides together, pin bib to upper edge of pants, matching centers and large dots, placing small dots at side seams, as shown. Baste. Stitch between small dots, keeping pressed edge of facing free. Clip seam allowances at side seams, being careful not to cut through stitching.



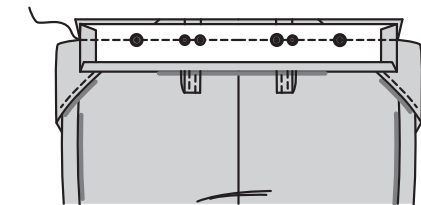
39. Press seam up between clips. **SLIP**STITCH pressed edge over seam.



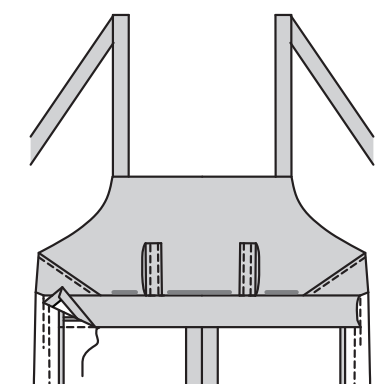
40. Turn in seam allowances on side and lower edges of back casing **FACING**. Press. Trim lower pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



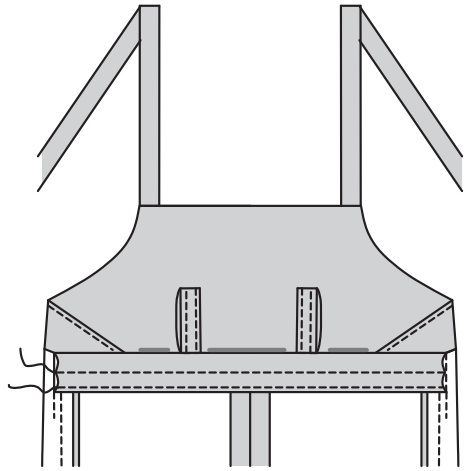
41. With right sides together, pin back casing facing to upper edge of pants back, matching centers and symbols. Stitch. Trim.



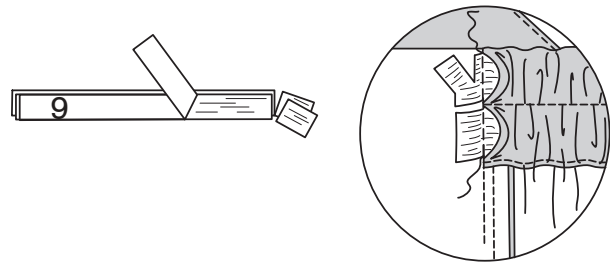
42. Turn facing to inside. Press. **SLIP**STITCH lower pressed edge over seam, as shown.



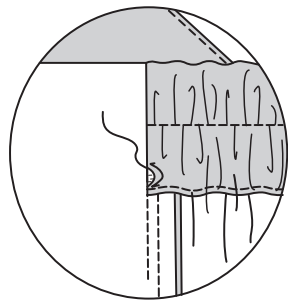
43. EDGESTITCH lower edge of back casing. To make casings for elastic, stitch back casing along stitching line.



44. Cut two pieces of elastic the length of ELASTIC GUIDE FOR BACK (9). Insert elastic through casings, extending ends 5/8" (1.5cm) past seamlines. Baste. Stitch elastic in place along seamline, as shown, keeping front ruffle free. Trim ends of elastic close to stitching.

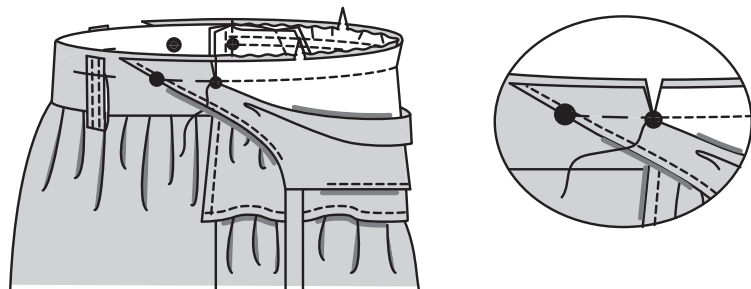


45. SLIPSTITCH pressed edges of casings over seams.

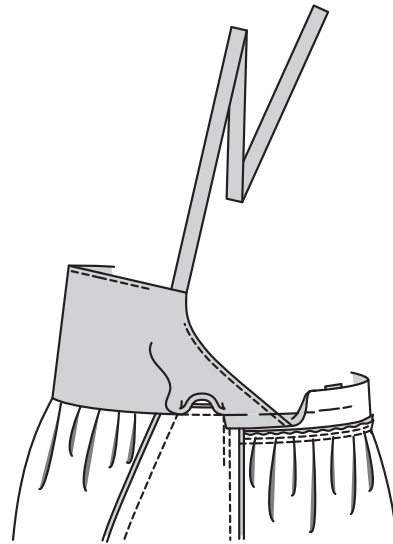


VIEW D:

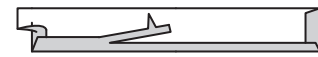
46. With right sides together, pin bib to upper edge of skirt, matching centers and large dots, placing small dots at side seams, as shown. Adjust gathers; baste. Stitch between small dots, keeping pressed edge of facing free. Clip seam allowances at side seams, being careful not to cut through stitching.



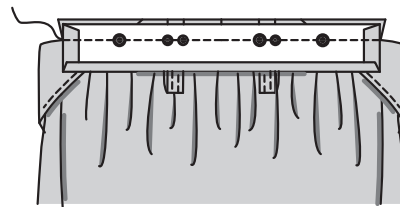
47. Press seam up between clips. **SLIPSTITCH** pressed edge over seam.



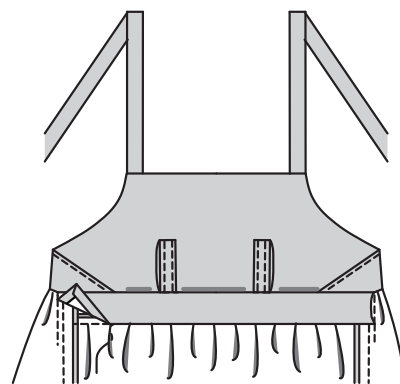
48. Turn in seam allowances on side and lower edges of back casing FACING. Press. Trim lower pressed seam allowance to 3/8" (1cm).



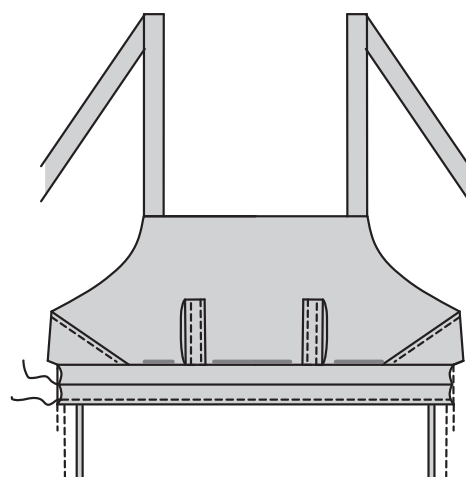
49. With right sides together, pin back casing facing to upper edge of skirt back, matching centers and symbols. Stitch. Trim.



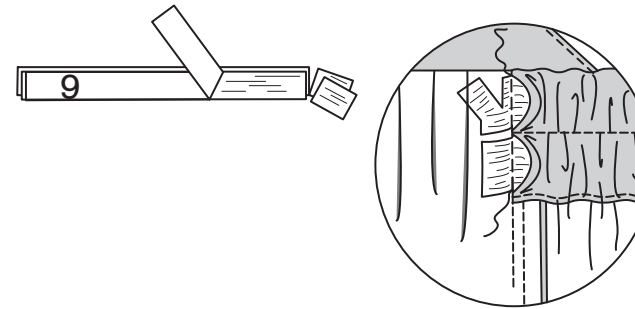
50. Turn facing to inside. Press. **SLIPSTITCH** lower pressed edge over seam, as shown.



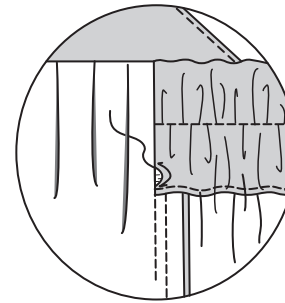
51. EDGESTITCH lower edge of back casing. To make casings for elastic, stitch back casing along stitching line.



52. Cut two pieces of elastic the length of elastic guide for back. Insert elastic through casings, extending ends 5/8" (1.5cm) past seamlines. Baste. Stitch elastic in place along seamline, as shown, keeping front ruffle free. Trim ends of elastic close to stitching.

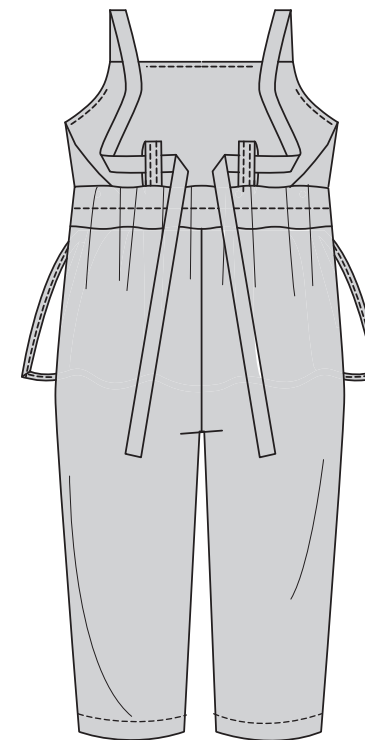


53. SLIPSTITCH pressed edges of casings over seams.



ALL VIEWS:

54. To wear, insert straps through loops, as shown. Tie into a bow.



Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

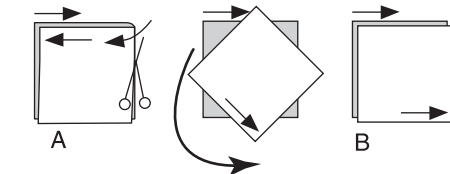
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sens," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A, B, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.

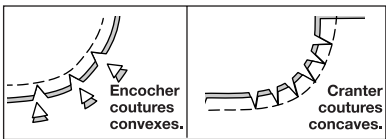
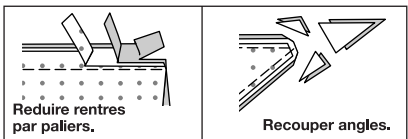
FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD – Piquer près du bord fini ou de la couture.

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6 mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.

OURLET ÉTROIT - Replier l'ourlet, presser en répartissant l'ampleur si nécessaire. Déplier l'ourlet. Replier de nouveau en faisant coïncider le bord non fini avec la pliure ; presser. Replier le long du pli ; piquer.

RENFORCER - Piquer à petits points sur la ligne de couture indiquée dans les instructions de couture.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

SURPIQUER – En utilisant le pied presseur comme un guide, sur l'endroit, piquer à 6 mm du bord, de la couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

SOUS-PIQUER - Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

INSTRUCTIONS DE COUTURE

SALOPETTE A, B, C, ROBE D

NOTE : Au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le premier modèle sauf indiquée différemment.

BAVETTE

1. Plier la **BRETELLE** (2) en deux dans le sens de la longueur. Piquer en couture de 1 cm, en laissant ouverte l'extrémité avec symboles. Égaliser.

2. Retourner. Presser. Bâtir ensemble les bords non finis.

3. Sur l'endroit, épingler les bretelles sur le bord supérieur d'une pièce de la **BAVETTE** (1), en faisant coïncider les symboles, ayant les bords non finis au même niveau, comme illustré. Bâtir.

4. Pour la parementure, **RENFORCER** la pièce restante de la bavette à travers les petits cercles inférieurs. Cranter jusqu'aux petits cercles.

5. Replier le rentré sur le bord inférieur entre les crans, comme illustré. Presser, en distribuant l'ampleur si nécessaire. Couper le rentré pressé à 1 cm.

6. Endroit contre endroit, épingler la parementure sur la bavette, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Piquer le bord supérieur et du côté, en veillant à ne pas prendre les bretelles dans la piqûre. Égaliser.
SOUS-PIQUER la parementure aussi loin que possible.

7. Retourner la parementure vers l'intérieur. Presser. Bâtir ensemble les bords non finis.

PANTALON A, B, C

8. Piquer le **PANTALON DEVANT** (3) et le **PANTALON DOS** (4) ensemble sur la partie intérieure de la jambe.

9. Piquer la couture d'entrejambe ; puis piquer à 6 mm du rentré le long de la courbe, comme illustré. Égaliser près de la seconde piqûre.

10. Épingler une pièce de la **COULISSE DOS** (5) sur le bord supérieur du pantalon dos, en faisant coïncider les milieux. Piquer. Égaliser. Relever la couture au fer.
NOTE : La pièce restante de la coulisse dos sera utilisée pour la **PAREMENTURE**.

11. Piquer une pièce de la **POCHE** (6) et le pantalon dos sur chaque côté en couture de 6 mm. Presser les coutures vers les poches.

12. Piquer une pièce restante de la poche et le pantalon devant sur chaque côté en couture de 6 mm, comme illustré. Presser les coutures vers les poches.

13. Piquer le devant et le dos ensemble sur les côtés, en laissant ouvert entre les grands cercles. Piquer les bords de la poche ensemble sur les coutures latérales.

14. Retourner les poches vers le devant le long des lignes de couture, en pressant les rentrés vers le dos, comme illustré. Bâtir les bords supérieurs.

15. Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur du **VOLANT DEVANT** (7). Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur les bords du côté.

16. **FRONCER** le bord supérieur du volant.

17. Ayant les endroits vers le haut, épingler le volant sur le pantalon devant entre les coutures latérales, en faisant coïncider les milieux et les encoches. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir.

18. Plier la **BOUCLE** (8) en deux dans le sens de la longueur. Piquer en couture de 1 cm, en laissant les extrémités ouvertes. Égaliser.

19. Retourner. Presser. Bâtir ensemble les bords non finis. **PIQUER AU BORD** sur les longs bords, comme illustré.

20. Plier la boucle en deux, ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir.

21. Sur l'endroit, épingler les boucles sur le bord supérieur du dos, en faisant coïncider les symboles, ayant les bords non finis au même niveau, comme illustré. Bâtir.

22. Relever un ourlet sur le pantalon. Bâtir près de la pliure. Replier 6 mm sur le bord non fini. Bâtir l'ourlet sur place près du bord supérieur. Presser.
SURPIQUER l'ourlet le long du bâti supérieur.

JUPE D

23. **FRONCER** le bord supérieur de la **JUPE DOS** (11).

24. Épingler une pièce de la **COULISSE DOS** (5) sur le bord supérieur de la jupe dos, en faisant coïncider les milieux et les encoches. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer. Égaliser. Relever la couture au fer.
NOTE : La pièce restante de la coulisse dos sera utilisée plus tard.

25. Piquer une pièce de la **POCHE** (12) et la jupe dos sur chaque côté en couture de 6 mm. Presser les coutures vers les poches.

26. Piquer une pièce de la poche restante et la **JUPE DEVANT** (10) sur chaque côté en couture de 6 mm, comme illustré. Presser les coutures vers les poches.

27. Piquer le devant et le dos ensemble, en laissant ouvert entre les grands cercles. Piquer les bords de la poche ensemble sur les coutures latérales.

28. Retourner les poches vers le devant le long des lignes de couture, en pressant les rentrés vers le dos, comme illustré. Bâtir les bords supérieurs.

29. Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur du **VOLANT DEVANT** (7). Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur les bords du côté.

30. **FRONCER** le bord supérieur du volant.

31. Ayant les endroits vers le haut, épingler le volant sur la jupe devant entre les coutures latérales, en faisant coïncider les milieux et les encoches. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir.

32. **FRONCER** le bord supérieur de la jupe devant entre les coutures.

33. Plier la **BOUCLE** (8) en deux dans le sens de la longueur. Piquer en couture de 1 cm, en laissant les extrémités ouvertes. Égaliser.

34. Retourner. Presser. Bâtir ensemble les bords non finis. **PIQUER AU BORD** sur les longs bords, comme illustré.

35. Plier la boucle en deux, ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir.

36. Sur l'endroit, épingler les boucles sur le bord supérieur du dos, en faisant coïncider les symboles, ayant les bords non finis au même niveau, comme illustré. Bâtir.

37. Relever un ourlet sur la jupe. Bâtir près de la pliure. Replier 6 mm sur le bord non fini. Bâtir l'ourlet sur place près du bord supérieur. Presser.
SURPIQUER l'ourlet le long du bâti supérieur.

FINITION

MODÈLES A, B, C

38. Endroit contre endroit, épingler la bavette sur le bord supérieur du pantalon, en faisant coïncider les milieux et les grands cercles, en plaçant les petits cercles sur les coutures latérales, comme illustré. Bâtir. Piquer entre les petits cercles, en maintenant libre le bord pressé de la parementure. Cranter les rentrés sur les coutures latérales, en veillant à ne pas couper à travers la piqûre.

39. Relever la couture au fer entre les crans. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

40. Replier les rentrés sur le bord du côté et inférieur de la **PAREMENTURE** coulisse dos. Presser. Couper le rentré inférieur pressé à 1 cm.

41. Endroit contre endroit, épingler la parementure coulisse dos sur le bord supérieur du pantalon dos, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Piquer. Égaliser.

42. Retourner la parementure vers l'intérieur. Presser. Coudre le bord inférieur pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**, comme illustré.

43. **PIQUER AU BORD** sur le bord inférieur de la coulisse dos. Pour faire les coulisses de l'élastique, piquer la coulisse dos sur la ligne de piqûre.

44. Couper deux morceaux d'élastique de la longueur du **GUIDE POUR ÉLASTIQUE DU DOS** (9). Enfiler l'élastique dans les coulisses, les bouts étendus 1.5 cm au-delà des lignes de couture. Bâtir. Piquer l'élastique sur place sur la ligne de couture, comme illustré, en maintenant le volant devant libre. Égaliser les bouts de l'élastique près de la piqûre.

45. Coudre les bords pressés des coulisses par-dessus les coutures aux **POINTS COULÉS**.

MODÈLE D

46. Endroit contre endroit, épingler la bavette sur le bord supérieur de la jupe, en faisant coïncider les milieux et les grands cercles, en plaçant les petits cercles sur les coutures latérales, comme illustré. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer entre les petits cercles, en maintenant le bord pressé de la parementure libre. Cranter les rentrés sur les coutures latérales, en veillant à ne pas couper à travers la piqûre.

47. Relever la couture au fer entre les crans. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

48. Replier les rentrés sur les bords du côté et inférieur de la **PAREMENTURE** coulisse dos. Presser. Couper le rentré inférieur pressé à 1 cm.

49. Endroit contre endroit, épingler la parementure coulisse dos sur le bord supérieur de la jupe dos, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Piquer. Égaliser.

50. Retourner la parementure vers l'intérieur. Presser. Coudre le bord inférieur pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**, comme illustré.

51. **PIQUER AU BORD** sur le bord inférieur de la coulisse dos. Pour faire les coulisses de l'élastique, piquer la coulisse dos sur la ligne de piqûre.

52. Couper deux morceaux d'élastique de la longueur du guide pour élastique du dos. Enfiler l'élastique dans les coulisses, les bouts étendus 1.5 cm au-delà des lignes de couture. Bâtir. Piquer l'élastique sur place le long de la ligne de couture, comme illustré, en maintenant le volant devant libre. Égaliser les bouts de l'élastique près de la piqûre.

53. Coudre les bords pressés des coulisses par-dessus les coutures aux **POINTS COULÉS**.

TOUS LES MODÈLES :

54. Pour porter, insérer les bretelles dans les boucles, comme illustré. Former un nœud.