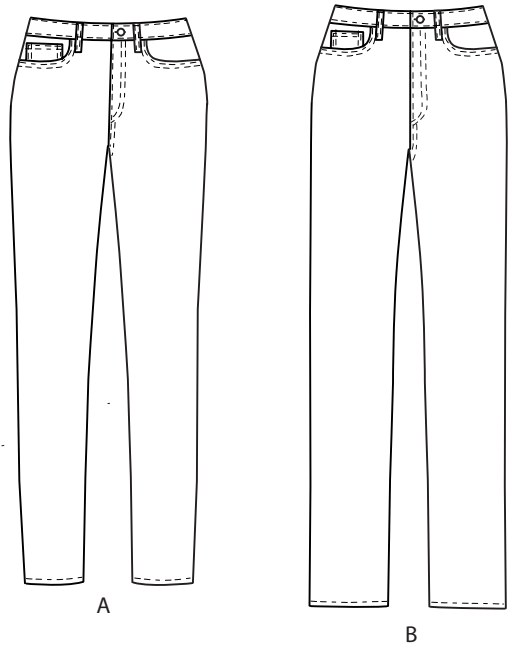




Palmer/Pletsch  
the **FIT EXPERTS**



FIT AND SEW CUSTOM JEANS



When jeans feel great on, it is because they fit your body the way you want them to fit. The author of our amazing new jeans book, Helen Bartley, consulted with me on the design, pattern pieces, and fit for this jeans pattern. We wanted a skinny leg jean (**View A**) with a slightly low rise with the front slightly below the belly button; and a straight leg jean (**View B**) with a slightly higher rise with the front covering the belly button.

In a guide sheet we can't include what is in a 240 page book, but we will include Helen's jeans sewing order that includes fitting steps not in any other patterns. Helen's book is the most complete guide to fitting and sewing jeans ever written with many examples of fitting "real people" in jeans. It's a great compliment to this pattern. We highly recommend it. You can find it at [www.palmerpletsch.com](http://www.palmerpletsch.com).

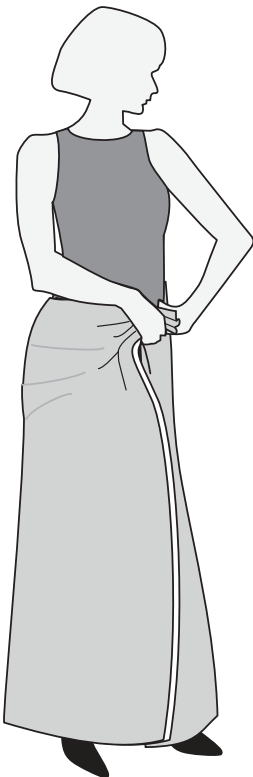
PICK YOUR SIZE

Denim grows as you wear it, so less ease than in a regular pant is advised. Snugly measure the fullest part of your hips above the crotch.

My hip measurement\_\_\_\_\_.

What fit do you want? Use FGM (finished garment measurement) to help.

- For a boyfriend style fit that is loose, use size with finished hip measurement that is 1-2"(2.5-5cm) larger than your hips.
- For a tight fit, use the size with the same finished measurement as your hip measurement.
- For stretchy denim and a tight fit with negative ease, use the finished measurement that is 1-2"(2.5-5cm) smaller than your hips. Use the wrap test from the jeans book to help. Wrap a double layer of fabric around your hips as tightly as you want it to fit. Mark where it comes together and measure. THAT is how tight your stretchy fabric can fit and is your desired FGM.



BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	20W	22W	24W	26W	28W	30W	32W	34W	36W	38W
Bust (ins)	45	46	48	50	52	54	56	58	60	62
Waist	37	38	40	42	44	46	48	50	52	54
Hip	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70
Bicap.	15½	16½	16½	18	18	19½	19½	21	21	22½
T. poitrine (cm)	115	117	122	127	132	137	142	147	152	155
T. taille	94	97	102	107	112	117	122	124	127	132
T. hanches	132	137	142	147	152	155	160	165	170	175
Tour de bras	39.5	42	42	45	45	49.5	49.5	53	53	56

Chart/Graphique

Size Taille	10	12	14	16
Hip Hanche	34.5 88.3cm	36 92cm	38 97cm	40 102cm
FGM	37.5 95.3cm	39 99cm	41 104cm	43 109 cm

BUILT-IN FIT

PALMER/PLETSCH pattern pieces have fit help printed on the tissue.

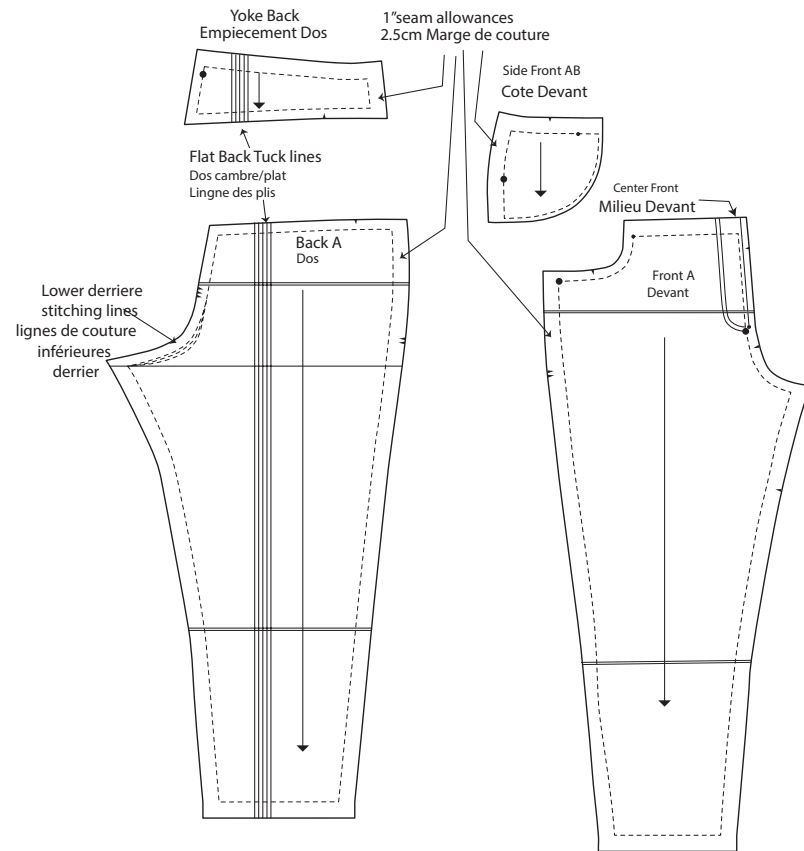
Larger seam allowances "in-case" you need a little more width:

1"(2.5cm) inseams and side seams on all pieces.

Lower back crotch seamlines for when gravity takes over.

If genetics has given you a flat derriere, use tuck lines on back to fold out extra back fullness.

How is the length? Adjust crotch and leg length using lengthen/shorten lines (LOS) on pattern.



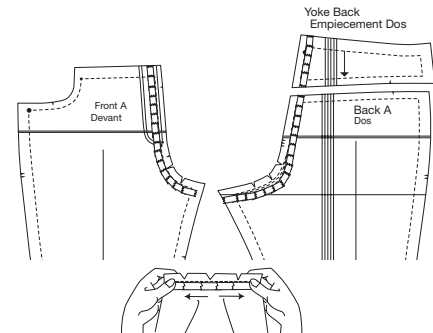
FREE BONUS TECHNIQUE! Try out a hidden button fly placket. Helen, author of the jeans book, has filmed a video for you. Go to Youtube.com and search for Palmer/Pletsch hidden button fly placket.

Happy Sewing!

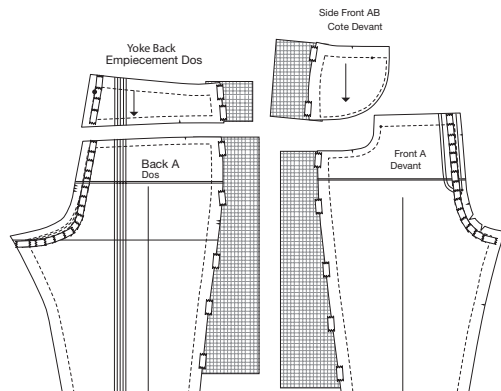
Pati Palmer  
Pati Palmer and Associates

GETTING THE TISSUE READY

Trim around the tissue OUTSIDE the cutting line for your size. Press tissue with a dry iron set at WOOL setting. Mark 1"(2.5cm) seam allowances. With tissue RIGHT SIDE UP, tape the entire crotch inside the stitching line. Go under the lowest back crotch stitching line if you are over 30 because your derriere may be lower in the back. Use small pieces of tape around curves, lapping them. Use 1/2"(1.3cm) Scotch Magic Tape™ (green box). Clip the curves to the tape. DO NOT CUT TAPE. Tug lightly on tissue to see if it is taped securely.



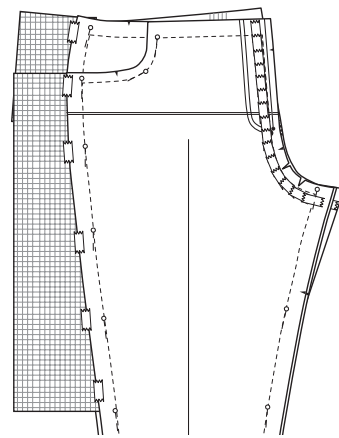
If you want "negative" ease for a stretchy denim add a temporary chunk of tissue to the side seams from waist to knee. After getting the crotch depth correct you can remove the chunk, leaving some where you need it, possibly for a larger waist.



**QUICK TIP:** Use the gridded tissue Perfect Pattern Paper for easy accurate altering. It is the same weight as pattern tissue, so won't overpower it.



Pin side front under pocket opening lining up dots. Pin yoke back to back.  
Pin the tissue wrong sides together so the seams are sticking out, making adjusting easier.

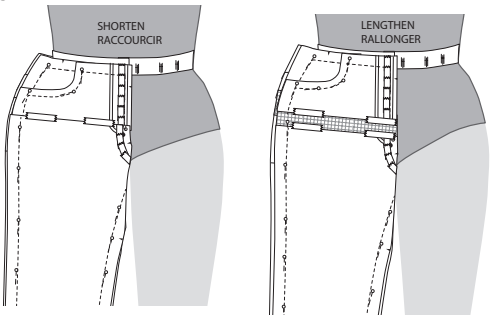


The finished waistband is 1-1/2"(3.8cm), so place 1-1/2"(3.8cm) wide elastic around your waist. (Fantastic Elastic from [www.pamelaspatterns.com](http://www.pamelaspatterns.com).) Put it where you want the band to sit on your body. When you try on the tissue, the waist seamline on the pattern should come to the bottom of the elastic or 1/2"-1-1/2"(1.3-3.8cm) below the bottom of the elastic depending on how stretchy the denim is. It will grow in fabric.

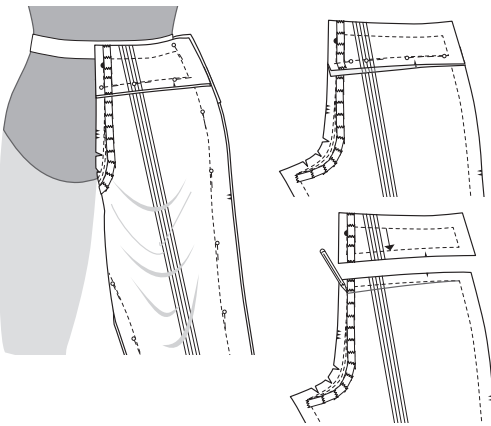


FIVE THINGS TO CHECK IN TISSUE:

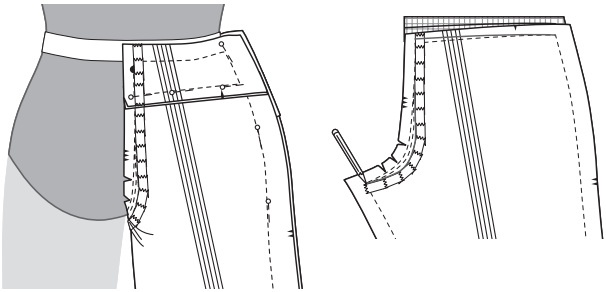
**CROTCH DEPTH**  
The goal is to have the crotch seam touch your body. Because it is slightly bias, it will grow a bit in fabric, adding ease. If the crotch stitching line is not touching your body, tuck the tissue front and back equally on the LOS lines to shorten. If it is too short, add tissue to lengthen.



**BAGGY BACK**  
Pant is drooping in back. Unpin back from yoke back starting at center back to the side. Lift back below yoke until the droop is gone. Mark new seamline on back from center back to nothing at side and trim tissue to an even 5/8”(1.5cm) seam allowance.

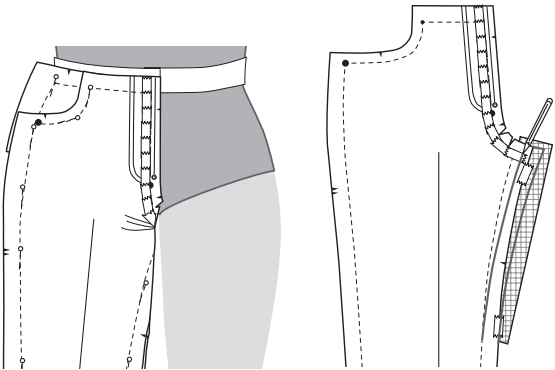


Tight in the back crotch? Lower the back crotch seam.

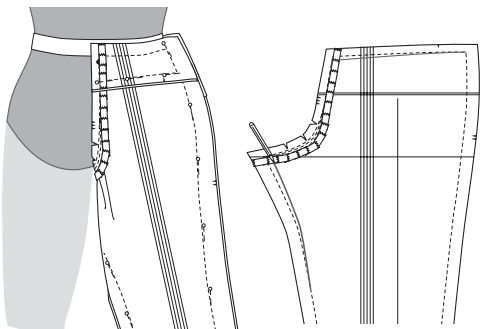


**NOTE:** Because the back crotch curve is somewhat bias, the back may become baggy in fabric. Lift pant at center back and sew waistband lower at center back to nothing at sides.

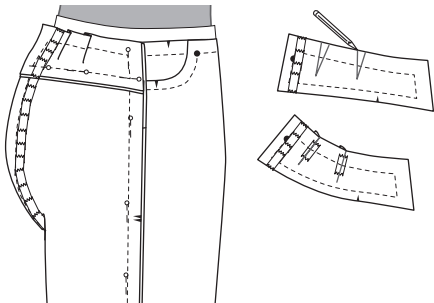
**CROTCH WRINKLES**  
For lines that look like smiles, usually seen in the front, let out the front tapering to the original seam line about 5”(13cm) from crotch or longer if you have full inner knees.



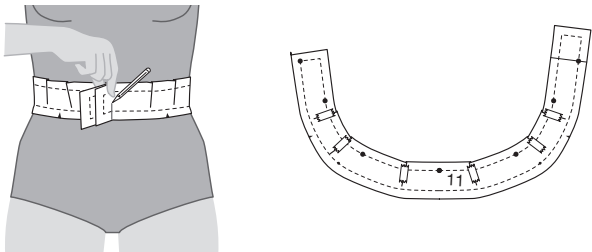
Vertical lines mean there is too much fabric between the legs, commonly seen in the back. Take in the back inseams.



**SHAPE BACK YOKE AND CONTOUR WAISTBAND TO YOUR CURVES**  
First tuck the yoke to fit your shape. Mark the V-shaped tucks on your tissue. Tuck and tape.

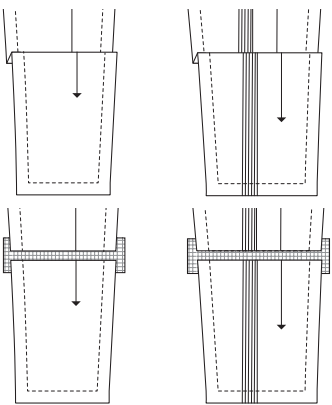


**FIT WAISTBAND**  
We gave you a one-piece contour waistband so you can tissue-fit both sides of your body. Mark center front. Shape to your body, if needed. Tape any tucks you made.



LEG LENGTH

Lengthen or shorten the legs as desired, using the LOS lines on the tissue.



FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
**\*** = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIERE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
**\*\*** = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

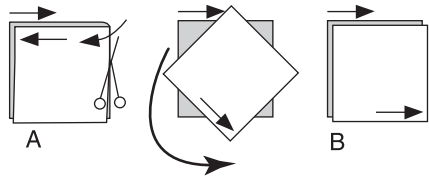
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

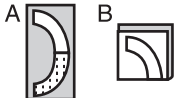
**\*** WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

- Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).
- ★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.



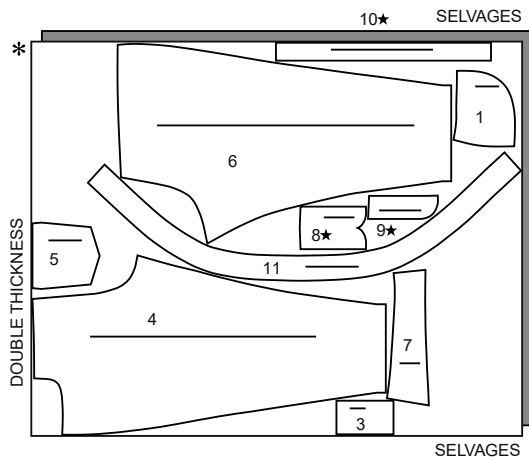
Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

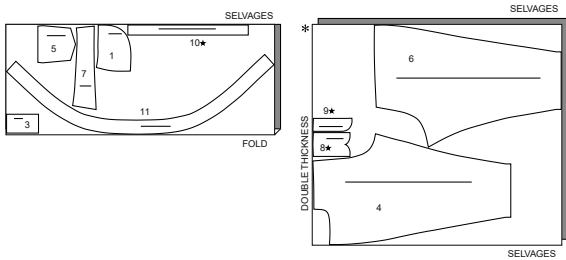
PANTS A / PANTALON A  
PIECE: 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11

45" (115 cm) \*\*  
S/T  
20W-22W-24W-26W-28W-30W-32W

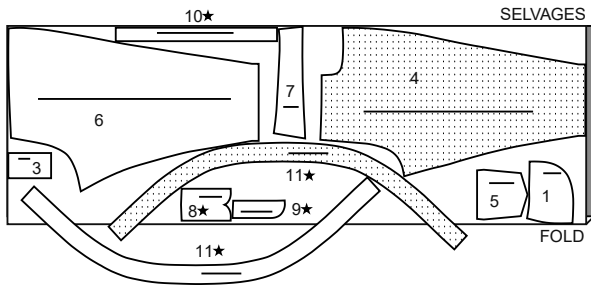


45" (115 cm) \*\*  
S/T

34W-36W-38W

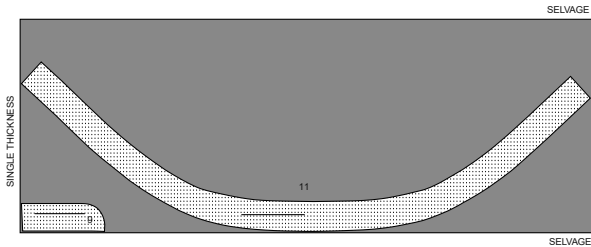


60" (150 cm) \*\*  
AS/TT



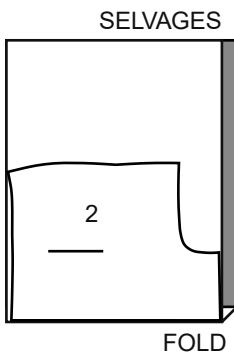
INTERFACING A / ENTOILAGE A  
PIECES: 9 11

20" (51CM)  
AS/TT



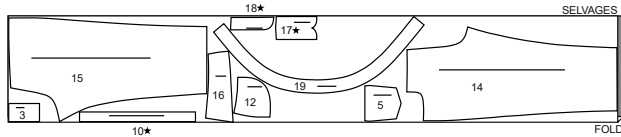
LINING A / DOUBLURE A  
PIECE: 2

45" (115 cm) \*\*  
AS/TT

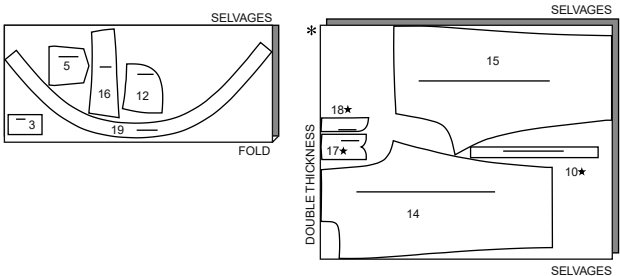


PANTS B / PANTALON B  
PIECE: 3 5 10 12 14 15 16 17 18 19

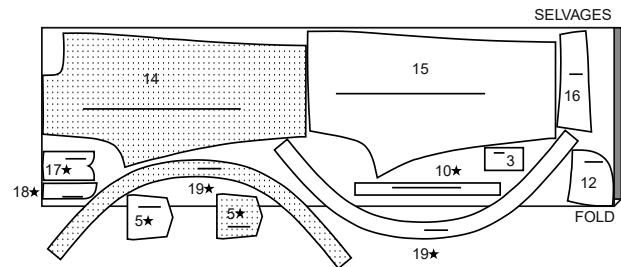
45" (115 cm) \*\*  
S/T  
20W-22W-24W-26W-28W-30W



45" (115 cm) \*\*  
S/T  
32W-34W-36W-38W

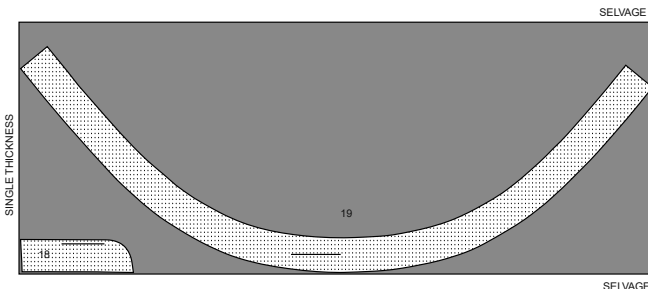


60" (150 cm) \*\*  
AS/TT



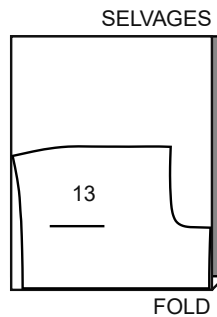
INTERFACING B / ENTOILAGE B  
PIECES: 18 19

20" (51CM)  
AS/TT



LINING A / DOUBLURE A  
PIECE: 2

45" (115 cm) \*\*  
AS/TT



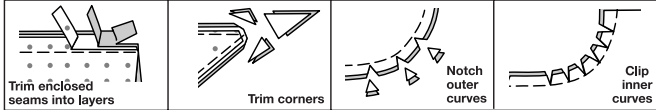
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,  
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

**EDGESTITCH** - Stitch close to finished edge or seam.

**EDGESTITCH** - Stitch close to finished edge or seam.

**FINISH** - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

**SLIPSTITCH** - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

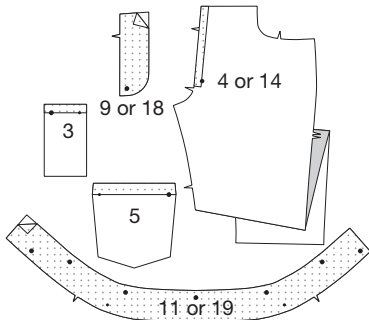
**TOPSTITCH** - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

JEANS A, B

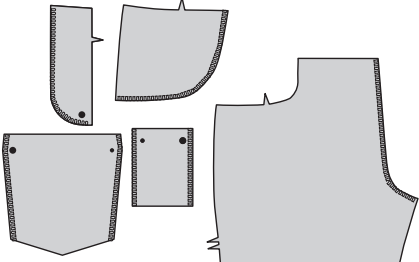
**NOTE:** The first view mentioned will be illustrated unless otherwise indicated.

INTERFACING

**1.** Fuse INTERFACING such as PerfectFuse™ Sheer to wrong side of LEFT FLY FACING (9 OR 18) and 1"(2.5cm) strips cut on the stable grain to the top of FRONT POCKET (3) and BACK POCKET (5). Fuse a straight grain 5/8"(1.5cm) strip to wrong side of right front opening on FRONT (4 or 14). Fuse PerfectFuse™ Medium to WAISTBAND (11 or 19). (Use PerfectFuse™ Light for heavy denim.)

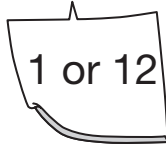


**SERGER TIP:** Save time by finishing these edges with a serger: Curved edge of left fly facing, side front, right front crotch and sides of pockets.

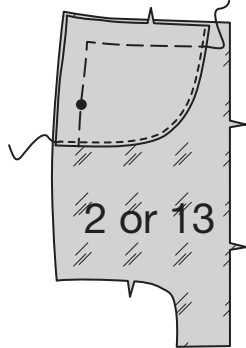


FRONT

**2.** If you did not follow the **SERGER TIP** above, turn in 1/4"(6mm) on curved edge of SIDE FRONT (1 or 12). Press.



**3.** Pin wrong side of side front to right side of POCKET (2 or 13), matching notches. Stitch close to curved edge. Baste upper and side edges.



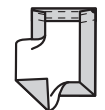
**4.** With wrong sides together, fold upper edge of FRONT POCKET (3) along foldline. Turn in 1/4"(6mm) on raw edge. Press.



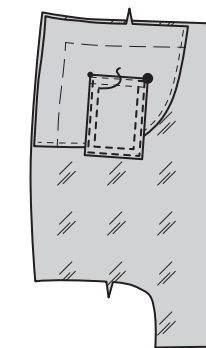
**5.** On outside, using topstitching thread, **EDGESTITCH** and **TOPSTITCH** upper edge of pocket.



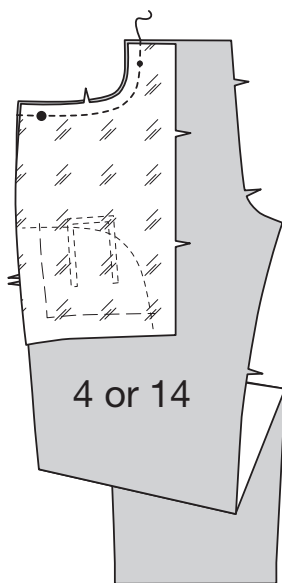
**6.** Turn under sides and lower edge of pocket, folding in fullness at corners. Press.



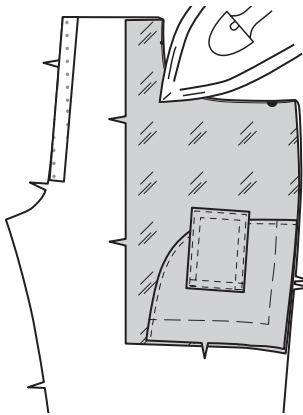
**7.** With right sides up, pin front pocket to right side front, matching small and large dots. Using topstitching thread, **EDGESTITCH** and **TOPSTITCH** side and lower edges, stitching in a "U" at top of pocket.



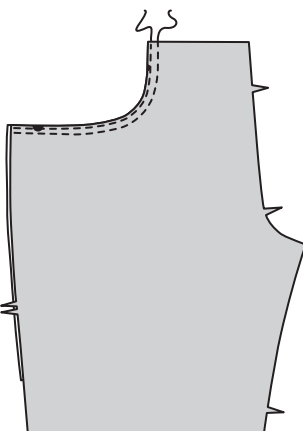
**8.** Pin wrong side of pocket to right side of FRONT (4 or 14), matching notches, and large and small dots. Stitch. Trim.



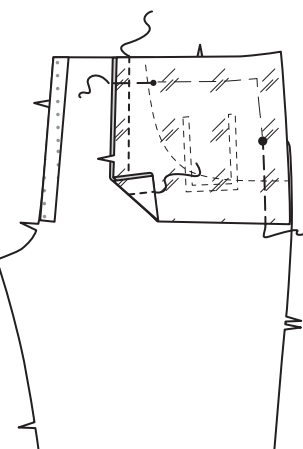
**9.** Turn pocket to inside. Press, rolling seam 1/8"(3mm) to inside so you won't see lining.



**10. EDGESTITCH** and **TOPSTITCH** curved edge.



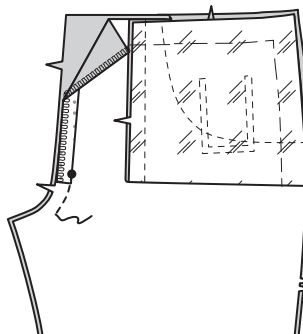
**11.** On inside, fold pocket along foldline, right sides together, matching notches and symbols. Stitch front edge of pocket, keeping front free. Baste pocket at side and upper edges.



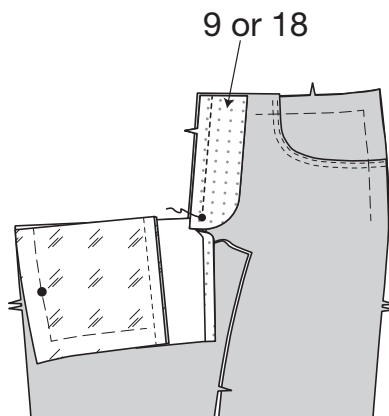
**PRO TIP:** Compare right and left sides and make sure both pockets are the same distance from the top.

ZIPPER

**12.** If you didn't follow the **SERGER TIP** above, **FINISH** right front edge with serger or zig zag stitch. Stitch front sections together at center from large dot to 1-1/2"(3.8cm) from edges of inseams. Backstitch at large dot. This allows you to pin inseams for fitting later.

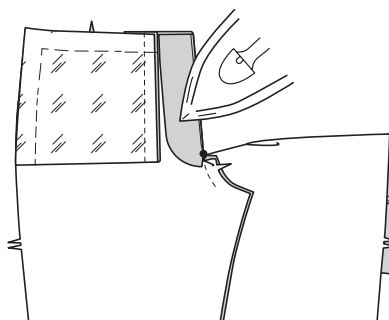


**13.** With right sides together, pin LEFT FLY FACING (9 or 18) to left front matching notches and large dot. Stitch to large dot. Backstitch at beginning and end of stitching. Trim.

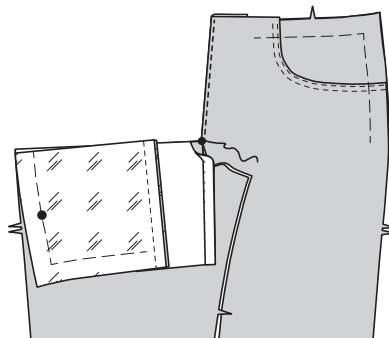


**PRO TIP:** Pin and stitch from the wrong side since you will more accurately sew to the large dot from the inside.

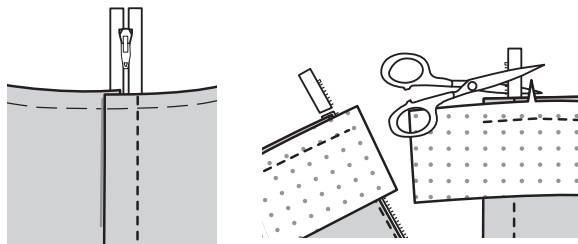
**14.** Turn left fly facing to inside. Press, rolling seam 1/8"(3mm) to inside so facing will not show.



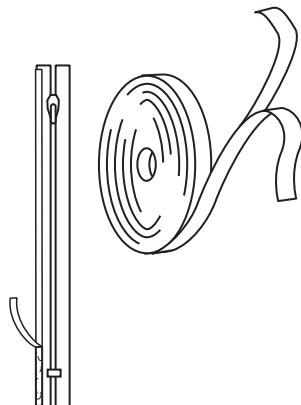
**15. EDGESTITCH** left front edge to large dot, leaving a long thread tail at bottom. On inside, tie a square knot close to fabric and clip ends.



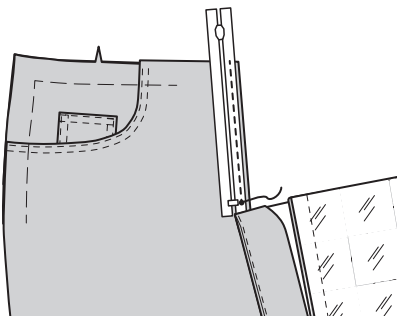
**QUICK TIP:** If the fly zipper is too long, cut off the excess length at the top AFTER sewing on the waistband.



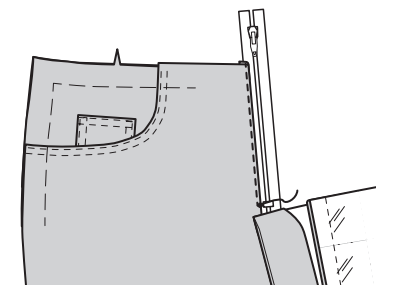
**16.** Apply double-stick 1/8"(3mm) basting tape on right side of zipper very close to the left edge of zipper tape. Remove paper.



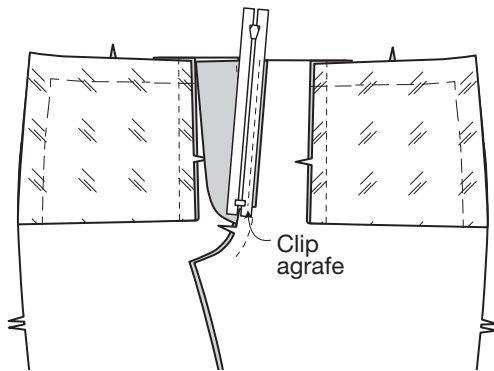
**17.** Stick zipper, face down onto right front with edges even, placing the bottom stop at small dot. Stitch along foldline, using a zipper foot.



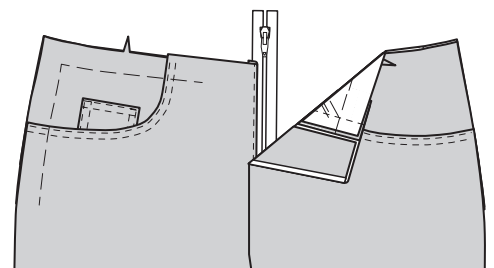
**18.** Turn right front to inside along foldline, turning zipper out. Check underlap before stitching. You should have an underlap of 1/4"(6mm) here. Using a zipper foot and topstitching thread, **EDGESTITCH** close to fold.



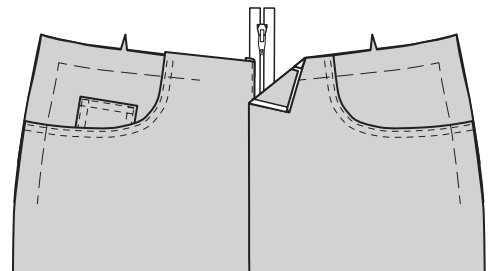
**19.** Clip right front crotch seam allowance just below zipper stitching. Press crotch seam toward left front.



**20.** On inside, place 1/8"(3mm) double-stick tape on front edge of left fly facing. Remove paper.

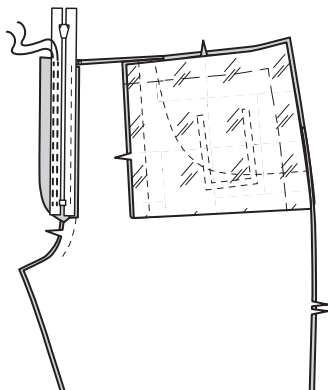


**21.** Stick left front over right, matching center fronts, keeping the overlap amount at least 1/4"(6mm) from bottom to top.

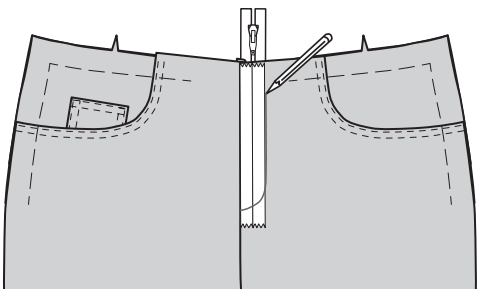




**22.** Turn over so right front is on top and left fly facing is turned out. Pin free zipper tape to fly facing. Using a zipper foot, stitch zipper tape to fly facing close to edge of zipper tape and 1/8"(3mm) in from first stitching. Stitch from the bottom up to keep the bulk of the garment to the left of your machine.

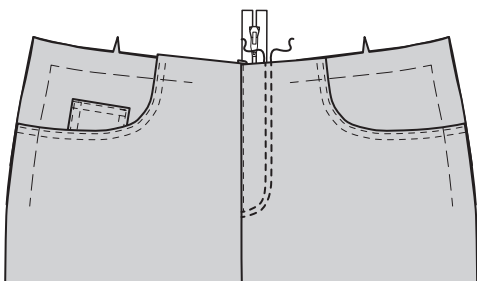


**QUICK TIP:** Mark topstitching with a chalk pencil or with two rows of 1/2"(1.3cm) Scotch Magic Tape™. It is okay to sew through the tape.



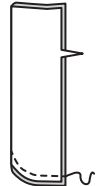
**PRO TIP:** For accurate marking, from wrong side, put a pin through all layers right below center of the zipper stop. Mark zipper end from the front with a pencil and draw your curve on the tape. Smooth the layers around the zipper flat. Pin to keep them from shifting.

**23.** Using topstitching thread and a regular foot, topstitch left front along stitching lines. (Check to make sure you will miss the zipper teeth but catch the zipper tape.) Make sure you sew below the metal zipper stop.

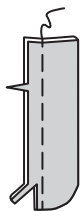


**24.** Fold RIGHT FLY (8 or 17) on foldline with right sides together. Stitch lower end, using a 1/4"(6mm) seam.

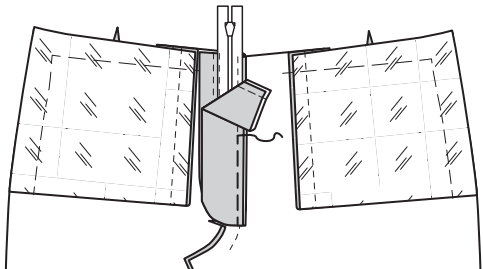
8 or 17



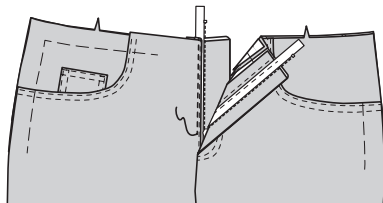
**25.** Turn right side out. Press. Baste along seamline. Trim seam to 1/4"(6mm). Serge or zig-zag seam allowances together.



**26.** On inside, with long edges even, lap right fly over zipper covering left fly facing at bottom. If zipper tape is unusually long, trim it shorter. Baste below the stop through all thicknesses.

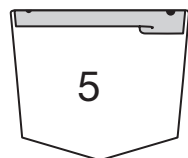


**27.** Open zipper. On outside, stitch right front through all layers right next to previous stitching using a zipper foot and topstitching thread. Stitch as far down as your zipper foot will allow. Backstitch to secure.

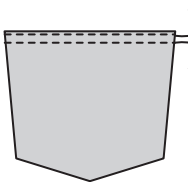


### BACK POCKETS

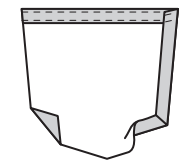
**28.** With wrong sides together, fold upper edge of BACK POCKET (5) along foldline. Turn in 1/2"(1.3cm) on raw edge. Press.



**29.** On outside, using topstitching thread, **EDGESTITCH** and **TOPSTITCH** upper edge of pockets.



**30.** Turn under sides and lower edge of pocket, folding in fullness at corners. Press.



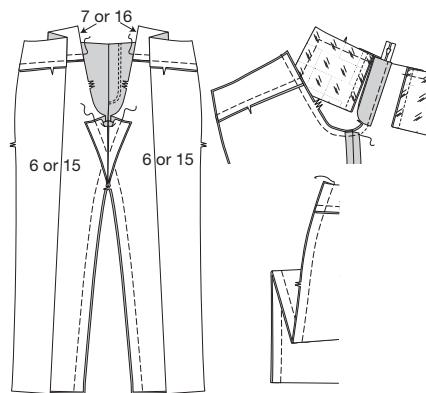
**PRO TIP:** Fold pocket in half to check that both sides match. Then place one pocket on top of the other to check that they are the same size.

**NOTE:** Back pockets will be attached after fitting.

### TIME TO FIT AS YOU SEW

We used to pin-fit jeans, but the tighter the fit the more we got stabbed with pins. Machine baste the following seams with a long stitch, right sides together. Basting allows you to try on and fit. Yes, it takes time, but is worth it.

Machine baste YOKE BACK (7 or 16) to BACK (6 or 15), front to back at inseams, crotch seam, and side seams.

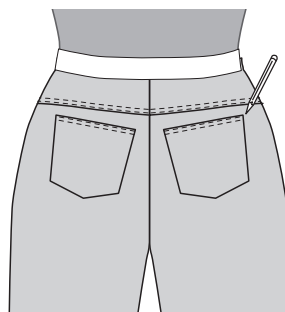


Put 1-1/2"(3.8cm) elastic around your waist and place it where you want the 1-1/2"(3.8cm) waistband to sit.

Try on the jeans and put the bottom of the elastic on the 1"(2.5cm) seamline.

Mark with pins then chalk where you want to take in or let out seams.

Pin back pockets to back matching symbols, adjusting until they look right on your body. Mark corners with chalk.



If you've raised or lowered the jeans, mark the bottom of the elastic using a chalk wheel for final waist seamline.

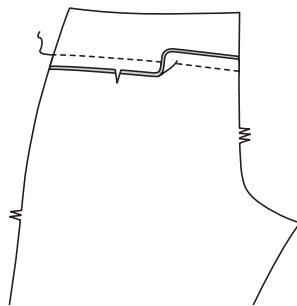
Trim seam allowance at upper edge to an even 5/8"(1.5cm) seam allowance around top of jeans.

When finished fitting, remove all basting, and stitch the seams permanently.

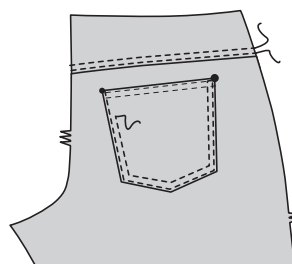
You may have to rip out stitching. If changing the size of any seam allowances, trim all to an even width. Then rip. You will sew using the seam allowance you trimmed to. The extra work will allow you to tweak your fit!!

### FINISH SEWING YOUR JEANS

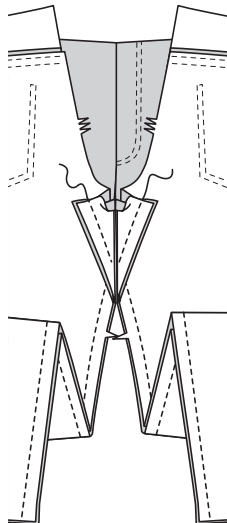
**31.** Stitch yoke back and back together matching notches. Trim. Press seam toward yoke.



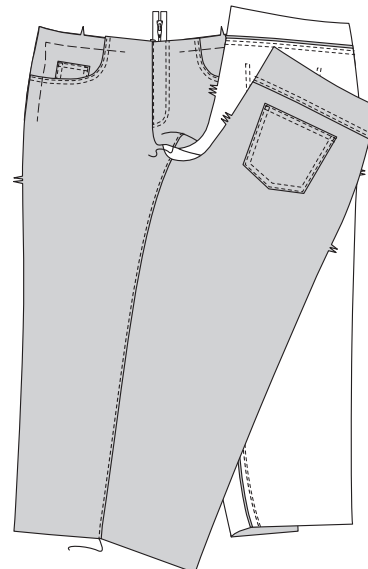
**32.** **EDGESTITCH** and **TOPSTITCH** yoke. Pin back pockets to back matching markings. **EDGESTITCH** and **TOPSTITCH** sides and lower edges of pockets. Press.



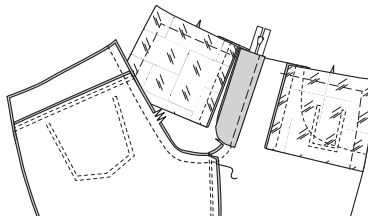
**33.** Stitch front and back together at inner leg edges. Finish seam allowances together and press toward fronts.



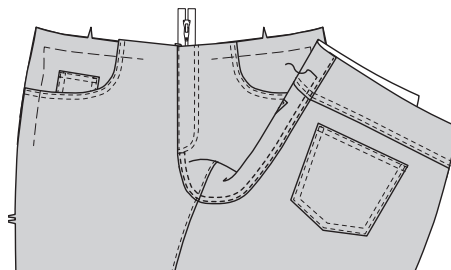
**34.** **EDGESTITCH** front inseams.



**35.** Stitch remainder of crotch seam to meet front. Finish seam allowances together. Press toward left side.

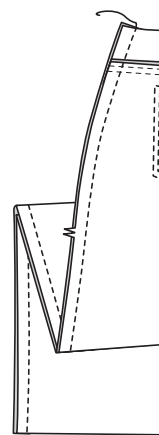


**36.** **EDGESTITCH** and **TOPSTITCH** left side of crotch seam starting at center back and making a "U" over zipper topstitching.

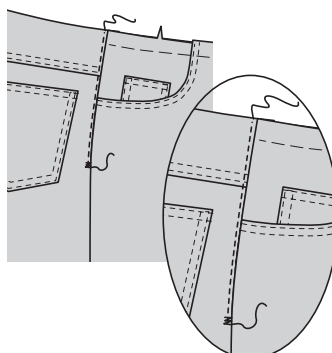


**FIT TIP:** Yes again! Baste side seams together and try on to do a final check. Mark changes.

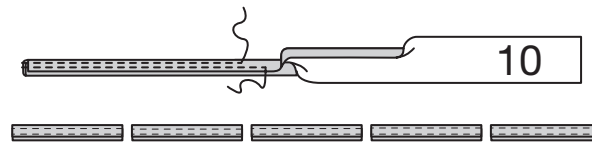
**37.** Stitch side seams. Finish side seam allowances together. Press toward back.



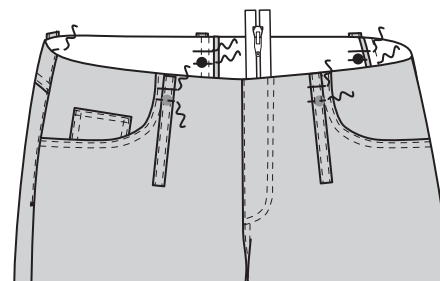
**38.** **EDGESTITCH** back side seam from upper edge to bottom of front pocket bag. Stitch bar over the bottom of edgestitching using a satin stitch.



**39.** Turn in 1/2"(1.3cm) on long edges of CARRIERS (10); press. Fold carrier on foldline, wrong sides together. **EDGESTITCH** close to long edges, through all thicknesses using topstitching thread. Cut five carriers, each 3"(7.5cm) long.

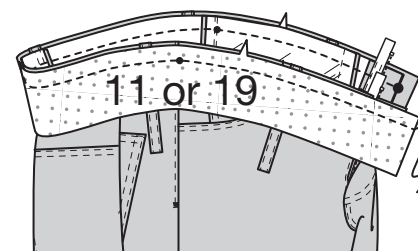


**40.** Pin carriers to jeans, centering over large dots on fronts and back yokes. Baste along waist seamline. Stitch across large dot.

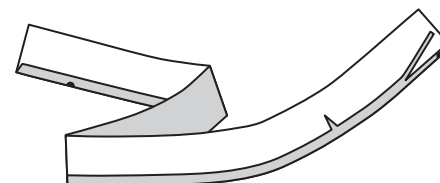


### WAISTBAND

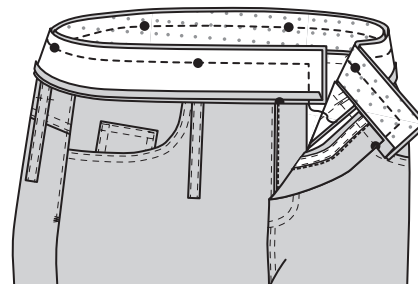
**41.** Pin WAISTBAND (11 or 19) to jeans, right sides together, matching notches, centers, and small dots to side seams. Baste. Stitch, keeping remaining ends of carriers free. Trim seam, trimming away excess zipper, making sure zipper is open and pull tab is below waist seam. Press seam toward waistband.



**42.** Press under 5/8"(1.5cm) on notched edge of waistband FACING, easing in fullness. Trim pressed-under seam allowance to 3/8"(1cm).

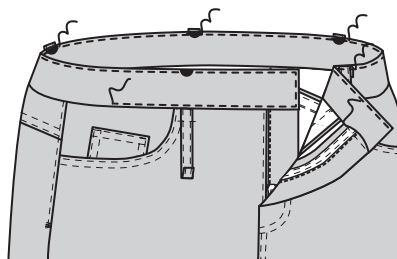


**43.** Pin waistband facing to waistband, right sides together, matching centers and symbols. Stitch along upper edge and ends. Trim.



**44.** Turn facing to inside. Press. **SLIPSTITCH** pressed-under edge over seam. **EDGESTITCH** all edges of waistband using topstitching thread.

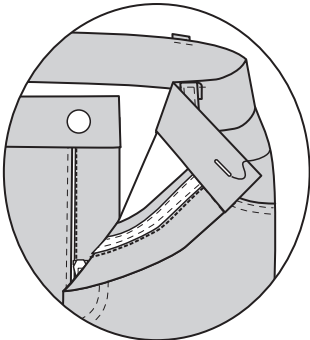
Turn under 1/2"(1.3cm) on remaining ends of carrier and pin to upper edge of waistband, centering over large dots. Baste. **EDGESTITCH** in place.



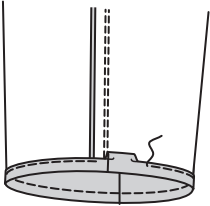


FINISHING

45. Make buttonhole on waistband at marking on left side. Sew button to waistband at marking on right side.



46. Finish lower edge of each leg with a double hem. To make a double hem, turn under 1/2" (1.3cm) on lower edge. Turn under 1/2" (1.3cm) again. Press. Stitch hem in place close to fold.



FRANÇAIS

AJUSTER ET COUDRE UN JEAN SUR MESURE

Quand vous vous sentez bien avec un jean c'est parce qu'il s'ajuste bien à votre corps, de la façon que vous aimez qu'il s'ajuste. L'auteur de notre extraordinaire nouveau livre de jeans, Helen Bartley, a discuté avec moi du dessin, des pièces du patron et de l'ajustage pour ce patron de jeans. On voulait un jean moulant (**Modèle A**) avec une taille légèrement basse et le devant légèrement au-dessous du nombril ; et un jean à jambes droites (**Modèle B**) avec une taille légèrement plus haute et le devant couvrant le nombril.

Dans ces Instructions on ne peut pas comprendre l'Information d'un livre de 240 pages, mais on inclura les instructions de couture de jeans de Helen y comprises les étapes d'ajustage qui ne sont pas dans les autres patrons. Le livre de Helen est le guide le plus complet jamais écrit pour ajuster et coudre des jeans, avec plusieurs exemples d'ajustage sur des "vraies personnes". C'est un super complément pour ce patron qu'on conseille vivement, vous pouvez le trouver sur [www.palmerpletsch.com](http://www.palmerpletsch.com).

CHOISIR VOTRE TAILLE

Le Denim grandi quand vous l'utilisez et c'est la raison pour laquelle on conseille moins d'ampleur que sur un pantalon régulier. Mesurez confortablement la partie la plus ample de vos hanches au-dessus de l'entrejambe.

Mesure de mes hanches \_\_\_\_\_.

Quel ajustage vous voulez ? Utilisez les Mesures du Vêtement Fini (FGM - sigle en anglais) pour vous aider.

- Pour un style boyfriend qui est ample, utilisez la taille avec la mesure finie des hanches qui est 2.5 - 5 cm plus grande que vos hanches.
- Pour un style ajusté, utilisez la taille avec la même mesure finie de la mesure de vos hanches.
- Pour le denim stretch et un style ajusté avec aisance négative, utilisez la mesure finie qui est 2.5 - 5 cm plus petite que vos hanches.

Utilisez l'essai enveloppant du livre de jeans pour vous aider. Enveloppez une double couche de tissu autour de vos hanches aussi moulant comme l'ajustage voulu. Marquez l'union et mesurez. C'est AINSI que votre tissu stretch peut s'ajuster et c'est votre mesure du vêtement fini désirée.

Les rentrés de 2.5 cm sont votre mesure de protection. Si le jean est trop moulant, relâchez les coutures du côté et/ou intérieures. Si l'entrejambe est court, cousez la ceinture plus haute en utilisant certains des rentrés de taille de 2.5 cm.

Reportez-vous au dos de la pochette pour les mesures du vêtement fini (FGM) pour les hanches et utilisez-les pour

déterminer votre taille. Voici un exemple de comment ça marche.

Vos hanches sont de 102 cm, normalement une taille 16 sur le patron de pantalon. La taille 16 a une ampleur de 7.5 cm en faisant une FGM de 109 cm. Comme votre tissu est stretch, vous voulez que la FGM soit 5 cm plus petite que vos hanches ou de 97 cm. Quelle taille sur FGM est plus près de cette mesure ? Regardez le tableau ci-dessous. Une taille 10 est la plus près, en plus vous avez des rentrés du côté “au cas où” de 2.5 cm.

AJUSTAGE INCORPORÉ

Les pièces du patron PALMER/PLETSCH ont de l'ajustage incorporé imprimé sur le patron.

Des rentrés plus larges “au cas où” vous avez besoin d'un peu plus de largeur : coutures intérieures de 2.5 cm et coutures latérales sur toutes les pièces.

Lignes de couture d'entrejambe du dos inférieur au cas où la gravité aurais pris le dessus.

Si la génétique vous a donné un derrière plat, utilisez les lignes de pli sur le dos pour déplier de l'ampleur extra sur le dos.

Quelle est la longueur ? Ajustez l'entrejambe et la jambe en utilisant des lignes pour rallonger/raccourcir (LOS) sur le patron.

TENCHNIQUE EXTRA ! Essayez une patte de fermeture à braguette et bouton caché. Helen, l'auteur du livre de jeans a fait une vidéo sur Youtube. Allez sur Youtube.com et cherchez la patte de fermeture à braguette et bouton caché de Palmer/Pletsch.

Joyeuse couture !

ESSAYER LE PAPIER DE PATRON

Égalisez autour du patron à l'EXTÉRIEUR de la ligne de coupe pour votre taille. Pressez le papier avec un fer sec au réglage LAINE. Marquez des rentrés de 2.5 cm. Ayant le papier VERS LE HAUT, adhérez tout l'entrejambe dans la ligne de piqûre. Allez sous la ligne de piqûre d'entrejambe dos inférieur si vous êtes dans la trentaine parce que votre derrière peut être plus bas au dos. Utilisez des petites pièces de ruban autour des courbes, en les superposant. Utilisez du Ruban Scotch Magic Tape™ de 1.3 cm (boîte verte). Crantez les courbes jusqu'au ruban. NE COUPEZ PAS LE RUBAN. Tirez légèrement sur le papier pour voir s'il est bien adhérent.

Si vous voulez de l'aisance “négative” pour un denim stretch, ajoutez un morceau temporaire de papier sur les coutures latérales de la taille jusqu'au genou. Après avoir la profondeur correcte d'entrejambe, vous pouvez enlever le papier, en laissant un peu où nécessaire, probablement pour une taille plus grande.

**QUICK TIP** : Utilisez le papier à grilles Perfect Pattern Paper pour faire la modification plus facile. C'est du même poids que le papier de patron donc il ne sera pas trop lourd. (add perfect pattern paper here and delete)

Épinglez le côté devant sous l'ouverture de la poche en alignant les cercles. Épinglez l'empiècement dos sur le dos.

Épinglez le patron envers contre envers pour que les coutures dépassent, en faisant l'ajustage plus facile.

La ceinture finie est à 3.8 cm, placez l'élastique de 3.8 cm de large autour de votre taille. ("Fantastic Elastic" de [www.pamelaspatterns.com](http://www.pamelaspatterns.com).) Placez-le à l'endroit où vous voulez que la bande reste sur votre corps. Au moment d'essayer le patron, la ligne de couture de la taille sur le patron doit arriver à la partie inférieure de l'élastique ou à 1.3 - 3.8 cm au-dessous de la partie inférieure de l'élastique selon l'élasticité du denim. Il grandira dans le tissu.

CINQ TRUCS POUR VÉRIFIER LE TISSU :

PROFONDEUR DE L'ENTREJAMBE

Le but c'est que la couture d'entrejambe touche votre corps. Comme elle est légèrement en biais, elle sera plus grande dans le tissu, en ajoutant de l'ampleur. Si la ligne de piqûre de l'entrejambe ne touche pas votre corps, pliez le papier devant et dos la même quantité sur les lignes pour raccourcir. Si elle est trop courte, ajoutez du papier pour rallonger.

DOS BOUFFANT

Le pantalon tombe sur le dos. Enlevez les épingles du dos depuis l'empiècement dos en commençant au niveau

du milieu dos jusqu'au côté. Soulevez le dos au dessous d'empiècement jusqu'à ce que la tombée disparaisse. Marquez la nouvelle ligne de couture sur le dos du milieu dos jusqu'à zéro sur le côté et coupez le papier à un rentré uniforme de 1.5 cm.08

Ajusté sur l'entrejambe dos ? Abaissez la couture d'entrejambe dos.

**NOTE** : Comme la courbe de l'entrejambe dos est un peu en biais, le dos peut être bouffant dans le tissu. Soulevez le pantalon au niveau du milieu dos et cousez la ceinture plus basse au niveau du milieu dos jusqu'à zéro sur les côtés.

**FAUX PLIS SUR L'ENTREJAMBE**

Pour les lignes qui ressemblent des sourires, généralement visibles sur le devant, relâchez la couture intérieure devant en diminuant jusqu'à la ligne de couture originale environ à 13 cm de l'entrejambe ou plus longue si vous avez la partie intérieure de genoux grosse.

Les lignes verticales montrent qu'il y a trop de tissu entre les jambes, normalement visibles sur le dos. Reprenez les coutures intérieures du dos.

**FORMER L'EMPIÈCEMENT DOS ET CONTOURNER LA CEINTURE À VOS COURBES**

D'abord pliez l'empiècement pour s'adapter à votre forme. Marquez les plis en forme de V sur le papier. Pliez et adhérez.

**AJUSTER LA CEINTURE**

On vous a donné une ceinture contournée d'une seule pièce pour ajuster le patron sur les deux côtés de votre corps. Marquez le milieu devant. Formez sur votre corps, si nécessaire. Adhérez tous les plis que vous avez fait.

LONGUEUR DE LA JAMBE

Rallongez ou raccourcissez les jambes si vous le désiré, en utilisant les lignes pour rallonger et raccourcir sur le patron.

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

LONGUEUR DE LA JAMBE

Rallongez ou raccourcissez les jambes si vous le désiré, en utilisant les lignes pour rallonger et raccourcir sur le patron.

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

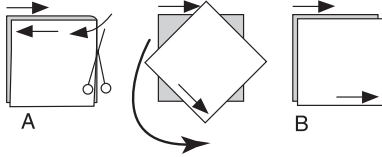
ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
<div><div>S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) ** = WITHOUT NAP/SANS SENS F/P = FOLD/PLIURE CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME</div></div>			

Disposition du tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

✱ SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

- Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).
- Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

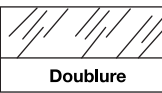
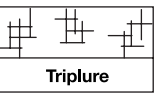
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a l bl cl ) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

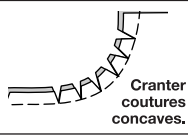
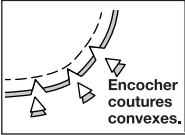
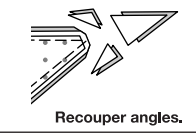
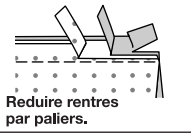
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
		
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatiser les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

**PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD** – Piquer près du bord fini ou de la couture.

**FINIR** - Piquer à 6 mm du bord non fini et finir avec une des méthodes suivantes : (1) couper aux ciseaux à denteler OU (2) surfiler OU (3) replier le long de la piqûre et piquer près de la pliure OU (4) Finir à la surjeteuse.

FACULTATIF POUR LES OURLETS : Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

**POINTS COULÉS** - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

**SURPIQUER** – En utilisant le pied presseur comme un guide, sur l'endroit, piquer à 6 mm du bord, de la couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

JEAN A, B

**NOTE** : Les croquis montrent le premier modèle, sauf indiqué différemment.

ENTOILAGE

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE tel que PerfectFuse Sheer ™ sur l'envers de la PAREMENTURE DE BRAGUETTE GAUCHE (9 OU 18) et des bandes de 2.5 cm coupées sur le droit fil stable sur la partie supérieure de la POCHE DEVANT (3) et de la POCHE DOS (5). Faire adhérer une bande de 1.5 cm sur le droit fil sur l'envers de l'ouverture du devant droit sur le DEVANT (4 ou 14). Faire adhérer le PerfectFuse™ Medium sur la CEINTURE (11 ou 19). (Utiliser du PerfectFuse™ Light pour le denim épais.)

**SERGER TIP** : Gagnez du temps en finissant ces bords en utilisant une surjeteuse : le bord arrondi de la parementure de braguette gauche, le côté devant, l'entrejambe devant droit et les côtés des poches.

DEVANT

2. Si vous n'avez pas suivi le **SERGER TIP** ci-dessus, replier 6 mm sur le bord arrondi du CÔTÉ DEVANT (1 ou 12). Presser.

3. Épingler l'envers du côté devant sur l'endroit de la POCHE (2 ou 13), en faisant coïncider les encoches. Piquer près du bord arrondi. Bâtir le bord supérieur et du côté.

4. Envers contre envers, plier le bord supérieur de la POCHE DEVANT (3) sur la ligne de pliure. Replier 6 mm sur le bord non fini. Presser.

5. Sur l'endroit, en utilisant du fil de surpiqûre, **PIQUER AU BORD** et **SURPIQUER** le bord supérieur de la poche.

6. Rentrer les côtés et le bord inférieur de la poche, en repliant l'ampleur aux coins. Presser.

7. Ayant les endroits vers le haut, épingler la poche devant sur le côté devant droit, en faisant coïncider le petit cercle et le grand cercle. En utilisant du fil de surpiqûre, **PIQUER AU BORD** et **SURPIQUER** les bords du côté et inférieur, en piquant en “U” sur la partie supérieure de la poche.

8. Épingler l'envers de la poche sur l'endroit du DEVANT (4 ou 14), en faisant coïncider les encoches et le grand cercle et le petit cercle. Piquer. Égaliser.

9. Retourner la poche vers l'intérieur. Presser, en roulant la couture 3 mm vers l'intérieur de sorte que la doublure ne soit pas visible.

10. **PIQUER AU BORD** et **SURPIQUER** le bord arrondi.

11. Sur l'envers, plier la poche sur la ligne de pliure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les symboles. Piquer le bord du devant de la poche, en maintenant libre le devant. Bâtir la poche sur les bords du côté et supérieur.

**PRO TIP** : Comparez les côtés droit et gauche et assurez-vous que les deux poches soient à la même distance de la partie supérieure.

FERMETURE À GLISSIÈRE

12. Si vous n'avez pas suivi le **SERGER TIP** ci-dessus, **FINIR** le bord du devant droit au point de surjet ou zigzag. Piquer les pièces du devant ensemble au niveau du milieu du grand cercle jusqu'à 3.8 cm des bords des coutures intérieures. Piquer au point arrière sur le grand cercle. Ceci vous permet d'épingler les coutures intérieures pour ajuster plus tard.

13. Endroit contre endroit, épingler la PAREMENTURE DE BRAGUETTE GAUCHE (9 ou 18) sur le devant gauche en faisant coïncider les encoches et le grand cercle. Piquer jusqu'au grand cercle. Piquer au point arrière au début et à la fin de la piqûre. Égaliser.

**PRO TIP** : Épinglez et piquez sur l'envers pour coudre plus précisément jusqu'au grand cercle sur l'envers.

14. Retourner la parementure de braguette gauche vers l'intérieur. Presser, en roulant la couture 3 mm vers l'intérieur de sorte que la parementure ne sera pas visible.



ENGLISH / FRANÇAIS

Butterick®

B6912

Page 6 (6 pages)

**15. PIQUER AU BORD** le bord du devant gauche jusqu’au grand cercle, en laissant un bout du fil long sur la partie inférieure. Sur l’envers, faire un nœud plat près du tissu et cranter les extrémités.

**QUICK TIP** : Si la fermeture à braguette est trop longue, recoupez l’excédent sur la partie supérieure APRÈS coudre sur la ceinture.

**16.** Appliquer du ruban de bâti double face de 3 mm sur l’endroit de la fermeture, très près du bord gauche du ruban de la fermeture. Enlever le papier.

**17.** Coller la fermeture, vers le bas sur le devant droit ayant les bords au même niveau, en plaçant l’arrêt inférieur au petit cercle. Piquer le long de la ligne de pliure, en utilisant un pied à fermeture.

**18.** Retourner le devant droit vers l’intérieur le long de la ligne de pliure, en retournant la fermeture vers l’extérieur. Vérifier la sous-patte avant de piquer. Ici, vous devez avoir une sous-patte de 6 mm. En utilisant un pied à fermeture et du fil de surpiqûre, **PIQUER LE BORD** près de la pliure.

**19.** Cranter le rentré de l’entrejambe devant droit juste au-dessous de la piqûre de la fermeture. Presser la couture d’entrejambe vers le devant gauche.

**20.** Sur l’envers, placer du ruban double face de 3 mm sur le bord du devant de la parementure de braguette gauche. Enlever le papier.

**21.** Coller le devant gauche par-dessus le droit, en faisant coïncider les milieux devant, en maintenant la quantité de superposition d’au moins 6 mm de la partie inférieure jusqu’à la partie supérieure.

**22.** Retourner de sorte que le devant droit soit sur la partie supérieure et la parementure de braguette gauche soit retournée vers l’extérieur. Épingler le ruban de la fermeture libre sur la parementure de braguette. En utilisant un pied à fermeture, piquer le ruban de la fermeture sur la parementure de braguette, près du bord du ruban de la fermeture et à 3 mm de la première piqûre. Piquer de bas en haut pour maintenir l’épaisseur du vêtement vers la gauche de la machine.

**QUICK TIP** : Marquez la surpiqûre avec un crayon craie ou avec deux rangées de Ruban Scotch Magic Tape™ de 1.3 cm. C’est bien de coudre à travers le ruban.

**PRO TIP** : Pour marquer exactement, sur l’envers, placez une épingle à travers toute l’épaisseur juste au-dessous du centre de l’arrêt de fermeture. Marquez l’extrémité de la fermeture sur le devant avec un crayon et tracez la courbe sur le ruban. Lissez les épaisseurs autour de la fermeture plate. Épinglez pour empêcher le déplacement.

**23.** En utilisant du fil de surpiqûre et un pied régulier, surpiquer le devant gauche le long des lignes de piqûre. (Vérifier pour vous assurer de ne pas prendre les dents de la fermeture mais le ruban de la fermeture.) S’assurer de coudre au-dessous de l’arrêt de glissière métallique.

**24.** Plier la BRAGUETTE DROITE (8 ou 17) sur la ligne de pliure endroit contre endroit. Piquer l’extrémité inférieure, en couture de 6 mm.

**25.** Retourner à l’endroit. Presser. Bâtir le long de la ligne de couture. Couper la couture à 6 mm. Surjeter ou piquer au point zigzag les rentrés ensemble.

**26.** Sur l’envers, ayant les longs bords au même niveau, superposer la braguette droite par-dessus la fermeture en couvrant la parementure de braguette gauche sur la partie inférieure. Si le ruban de la fermeture est exceptionnellement long, le couper plus court. Bâtir au-dessous de l’arrêt à travers toute l’épaisseur.

**27.** Ouvrir la fermeture à glissière. Sur l’endroit, piquer le devant droit à travers toute l’épaisseur juste à côté de la piqûre précédente en utilisant un pied à fermeture et du fil de surpiqûre. Piquer le plus bas que le pied de fermeture le permet. Piquer au point arrière pour consolider.

POCHES DOS

**28.** Envers contre envers, plier le bord supérieur de la POCHE DOS (5) sur la ligne de pliure. Replier 1.3 cm sur le bord non fini. Presser.

**29.** Sur l’endroit, en utilisant du fil de surpiqûre, **PIQUER AU BORD** et **SURPIQUER** le bord supérieur des poches.

**30.** Rentrer les côtés et le bord inférieur de la poche, en repliant l’ampleur aux coins. Presser.

**PRO TIP** : Pliez la poche en deux pour vérifier que les deux côtés coïncident. Puis placez une poche sur la partie supérieure de l’autre pour vérifier qu’ils soient de la même taille.

**NOTE** : Les poches dos seront attachés après l’ajustage.

C'EST L'HEURE D'AJUSTER

On avait l’habitude d’ajuster les jeans aux épingles, mais s’il était trop ajusté on se plantait avec les épingles. En utilisant un long point, bâtir à la machine les coutures suivantes, endroit contre endroit. Le bâti vous permettra d’essayer et d’ajuster. C’est vrai que c’est plus lent mais ça vaut le coup.

Bâtir à la machine l’EMPIÈCEMENT DOS (7 ou 16) et le DOS (6 ou 15), le devant et le dos sur les coutures intérieures, la couture d’entrejambe, et les coutures latérales.

Placer l’élastique de 3.8 cm autour de votre taille et le laisser à la place où vous voulez la ceinture de 3.8 cm.

Essayer le jean et placer la partie Inférieure de l’élastique sur la ligne de couture de 2.5 cm.

Marquer aux épingles et avec de la craie là où vous voulez reprendre ou relâcher les coutures.

Épingler les poches dos sur le dos en faisant coïncider les symboles, en modifiant leur place sur votre corps. Marquer les coins avec une craie.

Si vous avez levé ou baissé le jean, marquer la partie inférieure de l’élastique en utilisant une roulette à craie pour la ligne de couture de taille finale.

Couper le rentré sur le bord supérieur à 1.5 cm autour de la partie supérieure du jean.

Après finir l’ajustage, enlever tout le bâti, et piquer les coutures de façon permanente.

Vous devez peut-être déchirer la piqûre. Si vous avez changé la taille des rentrés, coupez tous à une largeur uniforme. Puis déchirez. Vous allez coudre en utilisant le rentré déjà coupé. Le travail extra vous permettra de modifier légèrement votre ajustage !!

FINIR LA COUTURE DU JEAN

**31.** Piquer l’empiècement dos et le dos ensemble en faisant coïncider les encoches. Égaliser. Presser la couture vers l’empiècement.

**32. PIQUER LE BORD** et **SURPIQUER** l’empiècement. Épingler les poches dos sur le dos en faisant coïncider les marques. **PIQUER LE BORD** et **SURPIQUER** les côtés et les bords inférieurs des poches. Presser.

**33.** Piquer le devant et le dos ensemble sur les bords intérieurs de la jambe. Finir ensemble les rentrés et presser vers les devants.

**34. PIQUER LE BORD** sur les coutures intérieures du devant.

**35.** Piquer le reste de la couture d’entrejambe pour rejoindre le devant. Finir ensemble les rentrés. Presser vers le côté gauche.

**36. PIQUER LE BORD** et **SURPIQUER** le côté gauche de la couture d’entrejambe en commençant au niveau du milieu dos et en faisant un “U” par-dessus la surpiqûre de la fermeture.

**FIT TIP** : Oui, de nouveau ! Bâissez ensemble les coutures latérales et essayez pour faire une dernière vérification. Marquez les changements.

**37.** Piquer les coutures latérales. Finir ensemble les rentrés et les presser vers le dos.

**38. PIQUER LE BORD** sur la couture latérale dos du bord supérieur jusqu’à la partie inférieure du fond de poche devant. Piquer la barrette de renfort par-dessus la partie inférieure de la piqûre du bord au point lacé.

**39.** Replier 1.3 cm sur les longs bords de PASSANTS (10) ; presser. Plier le passant sur la ligne de pliure, envers contre envers. **PIQUER AU BORD** près des longs bords, à travers toute l’épaisseur en utilisant du fil de surpiqûre. Couper cinq passants de 7.5 cm de longueur chacun.

**40.** Épingler les passants sur le jean, en centrant par-dessus les grands cercles sur les empiècements devant et dos. Bâtir le long de la ligne de couture de la taille. Piquer sur le grand cercle.

CEINTURE

**41.** Épingler la CEINTURE (11 ou 19) sur le jean, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les petits cercles avec les coutures latérales. Bâtir. Piquer, en maintenant libres les bouts restants des passants. Égaliser la couture, en recoupant l’excédent de fermeture et en s’assurant que la fermeture soit ouverte et que la tirette soit au-dessous de la couture de taille. Presser la couture vers la ceinture.

**42.** Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord à encoche de la PAREMENTURE de ceinture, en répartissant l’ampleur. Couper le rentré pressé à 1 cm.

**43.** Épingler la parementure de ceinture sur la ceinture, endroit contre endroit, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Piquer le long du bord supérieur et les extrémités. Égaliser.

**44.** Retourner la parementure vers l’intérieur. Presser. Coudre le bord pressé par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS. PIQUER AU BORD** sur tous les bords de la ceinture en utilisant du fil de surpiqûre.

Rentrer 1.3 cm sur les autres bouts du passant et épingler sur le bord supérieur de la ceinture, en centrant par-dessus les grands cercles. Bâtir. **PIQUER LE BORD** sur place.

FINITION

**45.** Faire la boutonnière sur la marque de la ceinture sur le côté gauche. Coudre le bouton sur la marque de la ceinture sur le côté droit.

**46.** Finir le bord inférieur de chaque jambe avec un ourlet double. Pour faire un ourlet double, rentrer 1.3 cm sur le bord inférieur et rentrer 1.3 cm de nouveau. Presser. Piquer l’ourlet sur place près de la pliure.