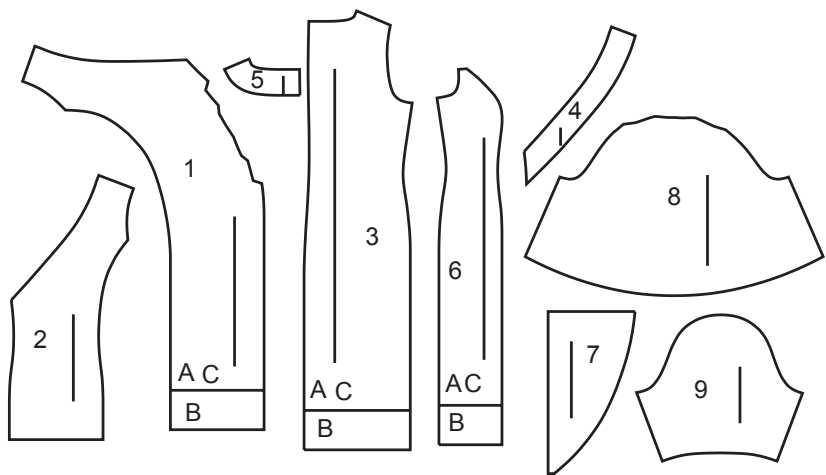
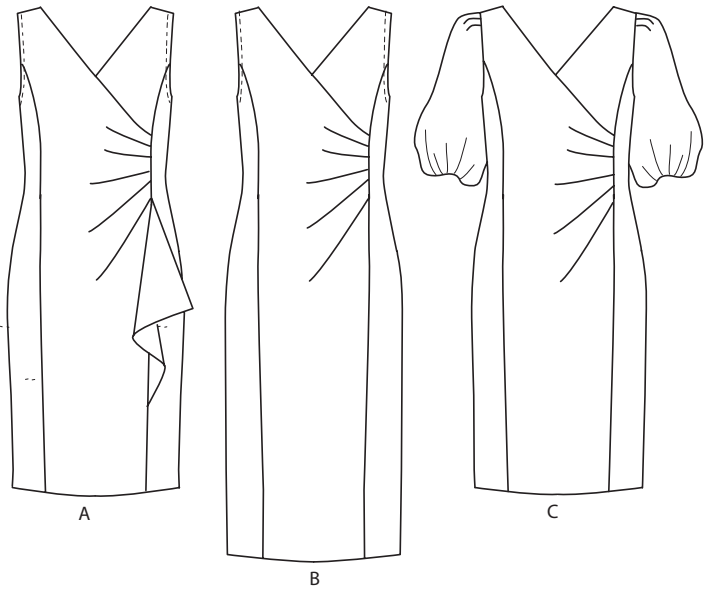




- 1 RIGHT FRONT A, B, C

2 LEFT FRONT A, B, C

3 BACK A, B, C

4 FRONT NECK FACING A, B, C

5 BACK NECK FACING A, B, C

6 SIDE FRONT A, B, C

7 DRAPE A

8 SLEEVE C

9 SLEEVE STAY C
- 1 DEVANT DROIT A, B, C

2 DEVANT GAUCHE A, B, C

3 DOS A, B, C

4 PAREMENTURE D'ENCOLURE DEVANT A, B, C

5 PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS A, B, C

6 CÔTÉ DEVANT A, B, C

7 DRAPÉ A

8 MANCHE C

9 SOUTIEN DE MANCHE C

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Sizes/Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust (ins)	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Wst Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½	17¾
T. poitrine (cm)	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44	45

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

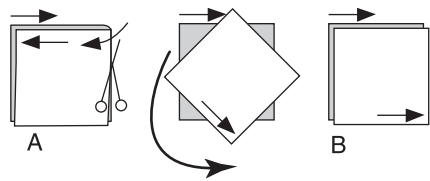
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

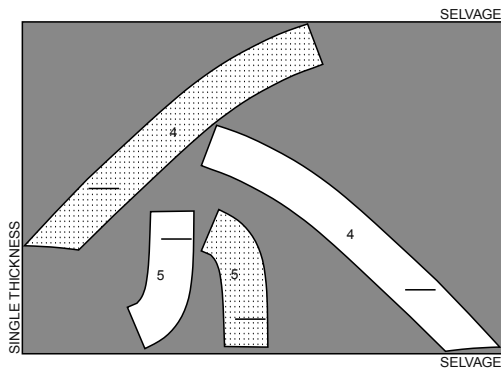
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

INTERFACING A,B,C / ENTOILAGE A,B,C

PIECES: 4,5

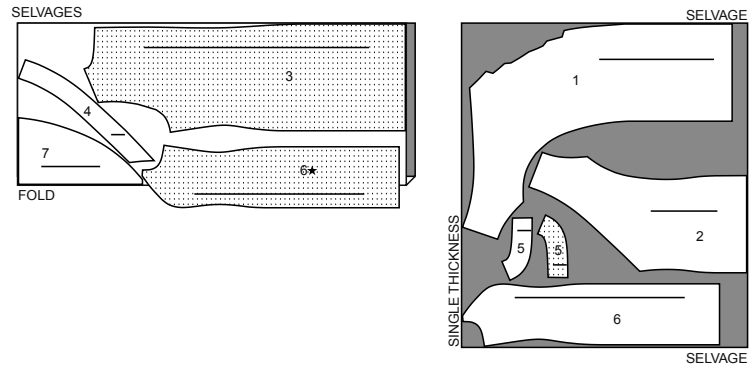
20" (51CM)
AS/TT



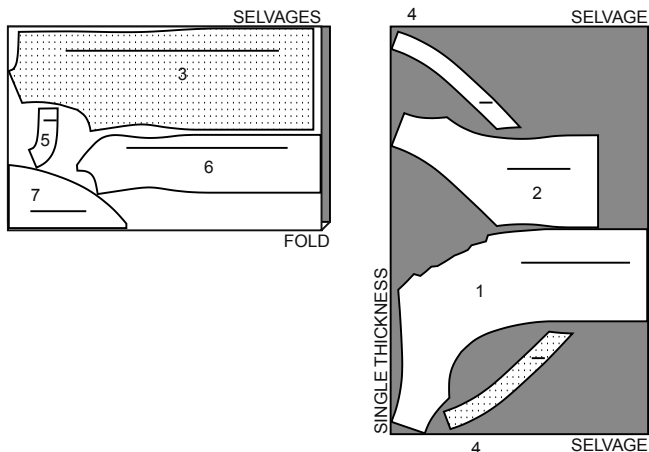
DRESS A / ROBE A

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7

45" (115 cm) *
AS/TT



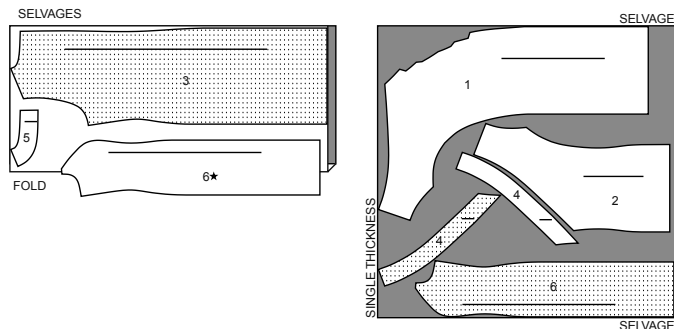
60" (150 cm) *
AS/TT



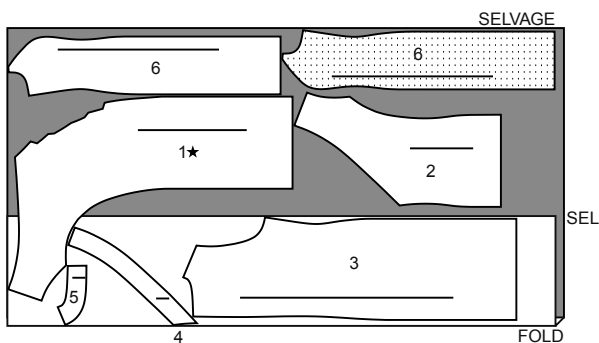
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1,2,3,4,5,6

45" (115 cm) *
AS/TT



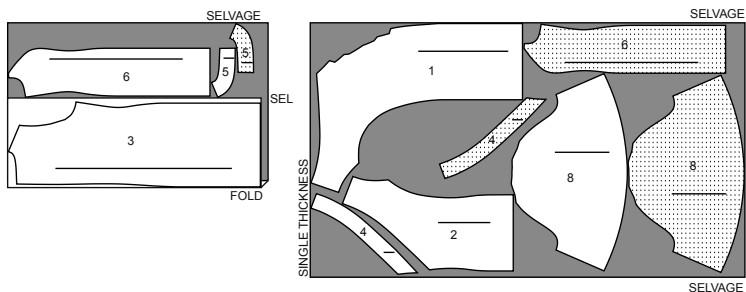
60" (150 cm) *
AS/TT



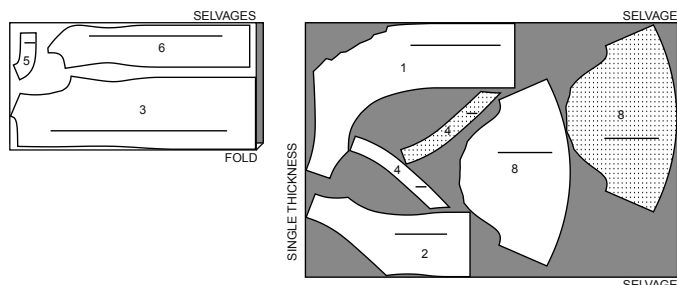
DRESS C / ROBE C

PIECES: 1,2,3,4,5,6,8

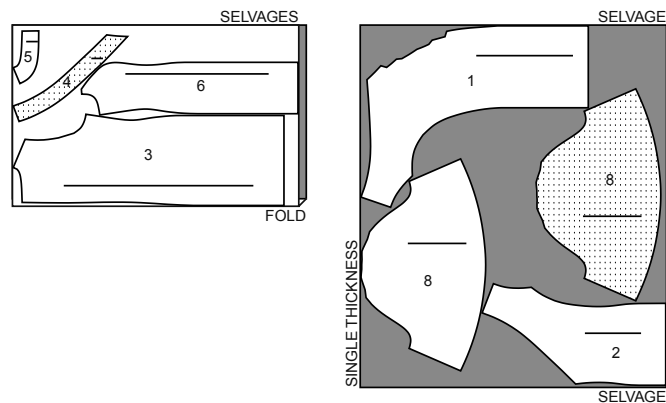
45" (115 cm) *
S/T
6-8-10-12-14-16



45" (115 cm) *
S/T
18-20-22-24



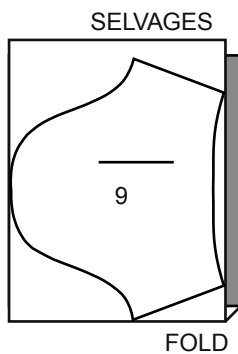
60" (150 cm) *
AS/TT



LINING C / DOUBLURE C

PIECE: 9

45" (115 cm) *
AS/TT



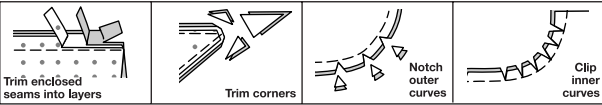
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

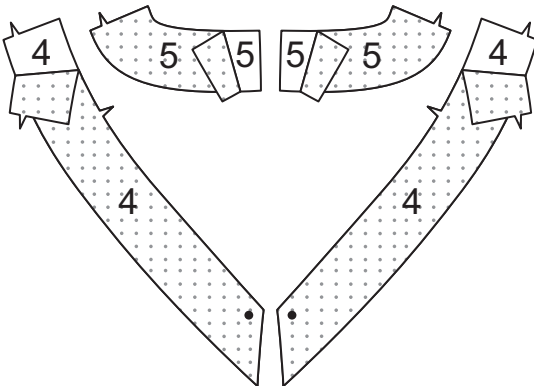
STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (1.3cm) from raw edge).

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

DRESS A, B, C

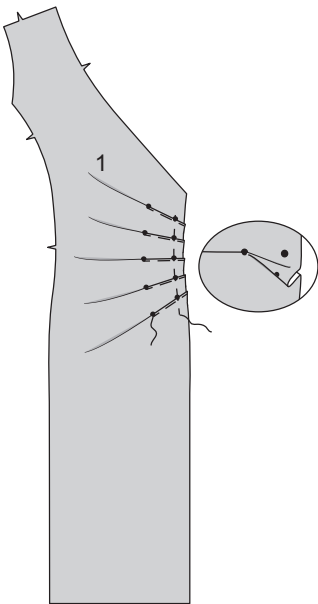
INTERFACING

1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.

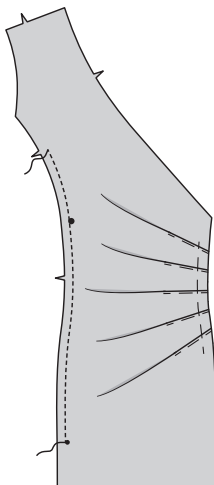


FRONT

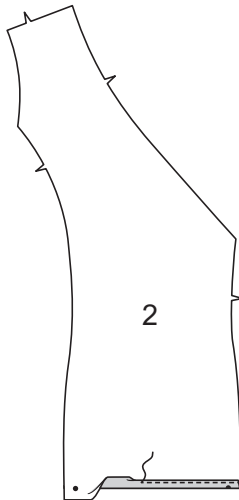
2. To make pleats in RIGHT FRONT (1), on outside, crease along lines of small dots. Bring creases to lines of large dots. Baste; baste across raw edges.



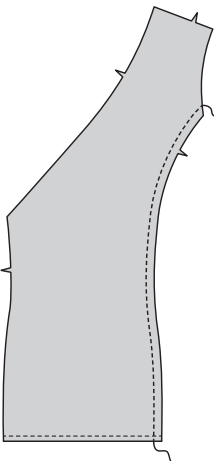
3. **STAYSTITCH** inner curved edge of right front, between upper notch and small dot.



4. Finish lower edge of LEFT FRONT (2) with a 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM**.

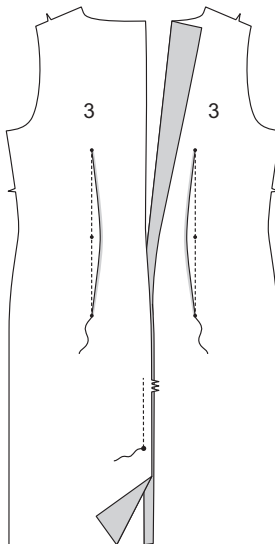


5. **STAYSTITCH** inner curved edge of left front.



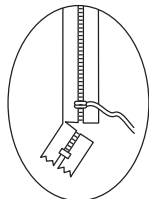
BACK

6. Stitch dart in BACK (3). Press fold toward center. Stitch back sections together at center back, between notches and lower dot.

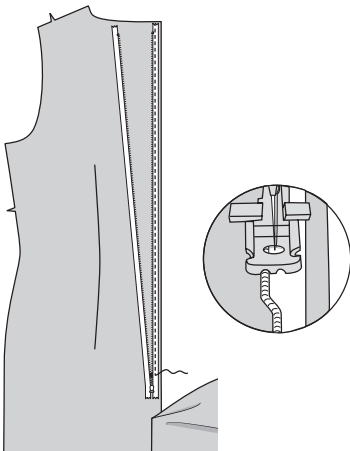


7. **NOTE:** It may be necessary to shorten zipper. To make new zipper stop, place zipper along opening edge (with pull tab 3/8" (1cm) below seamline). Mark placement of new zipper stop opposite large dot. Whipstitch across teeth at marking. Cut zipper 3/4" (2cm) below the new stop.

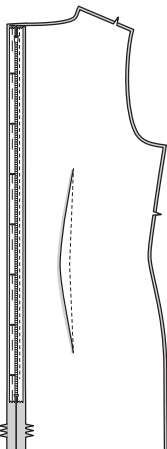
NOTE: Use special invisible zipper foot when stitching invisible zipper.



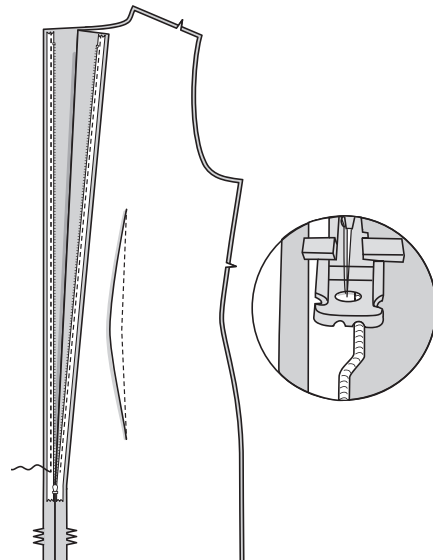
8. Open zipper. On outside, pin zipper to left back opening, face down in seam allowance, placing zipper pull 3/8" (1cm) below seamline and zipper teeth on seamline. Position left-hand groove of zipper foot over teeth; stitch close to teeth, ending at upper dot.



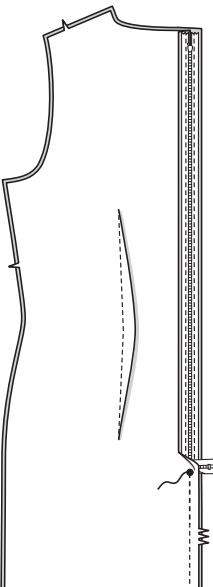
9. Close zipper. Pin remaining zipper tape to right back opening edge, placing zipper teeth on seamline.



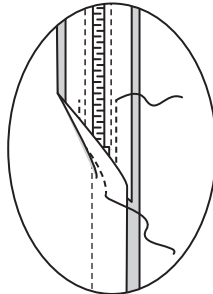
10. Open zipper. Position right-hand groove of zipper foot over teeth. Stitch to upper dot.



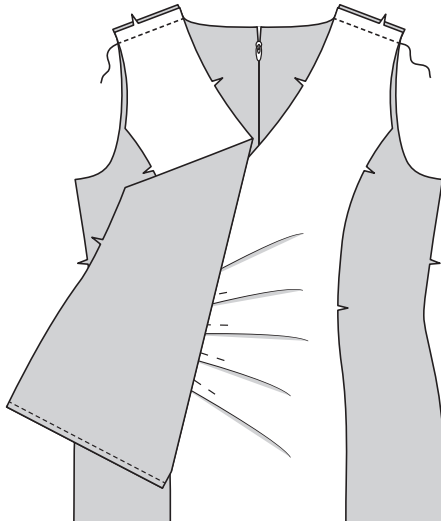
11. Close zipper. Slide zipper foot to the left. Pin back sections together below upper dot. Position and lower needle slightly above and to the left of zipper stitching at upper large dot. Stitch remainder of center back seam, keeping zipper free.



12. Stitch each end of zipper tape to seam allowance, keeping back free when stitching.

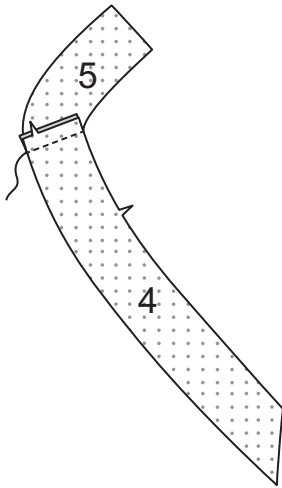


13. Stitch back to right and left front at shoulders.

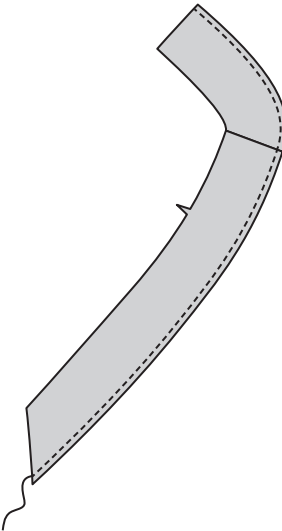


NECK FACINGS

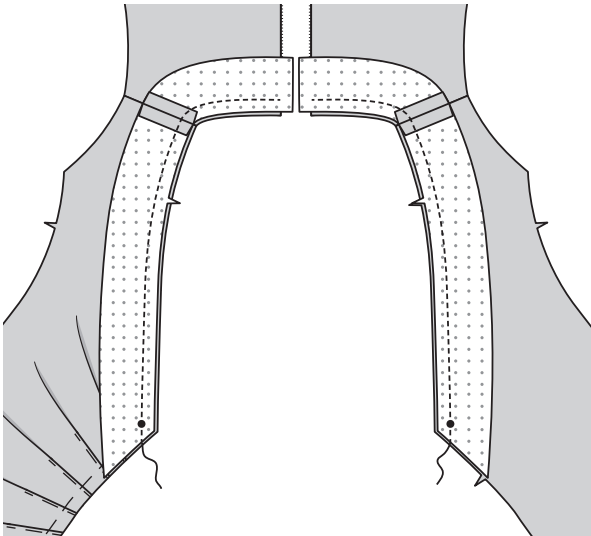
14. Stitch BACK NECK FACING (5) to FRONT NECK FACING (4) at shoulders.



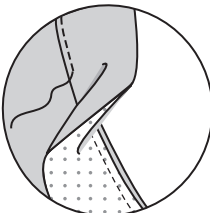
15. **FINISH** long unnotched edge of facing.



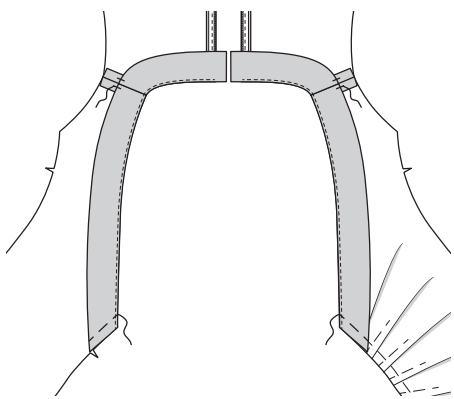
16. Stitch facing to neck edge, RIGHT sides together, matching notches, dots and seams. (Back edges of facing extend 5/8" (1.5cm)). Trim seams.



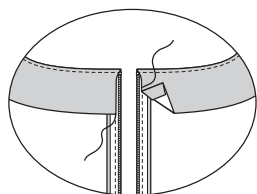
17. **UNDERSTITCH** facing.



18. Turn facings to inside; press. Tack to seams. Baste front edges.

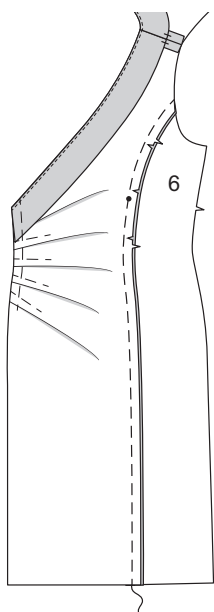


19. Turn in back edges of facing to clear zipper teeth. **SLIPSTITCH** to zipper tapes.

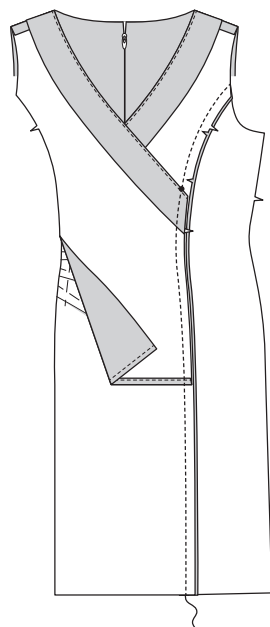


SIDE FRONTS

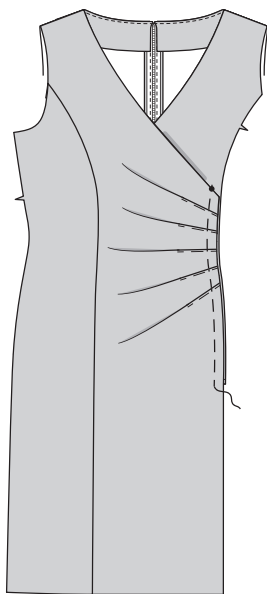
20. Pin right **SIDE FRONT** (6) to side edge of right front, matching notches and dots, clipping right front where necessary. Baste.



21. Pin right side of left front to wrong side of right front, matching notches and dots, clipping left front if necessary. Stitch through all layers. Press seams toward right side front.

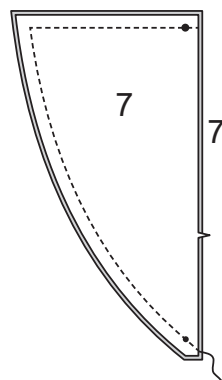


22. With **RIGHT** sides up, pin left side of front to side edge of left front, matching dots; baste.

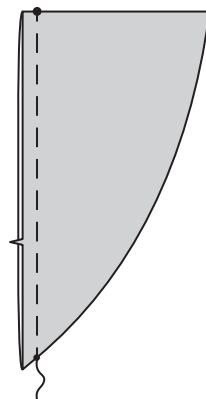


View A

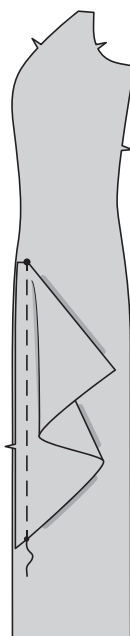
23. Pin **DRAPE** (7) sections, **RIGHT** sides together. Stitch, leaving notched edge free. Trim seams.



24. Turn right side out. Press; baste raw edges.

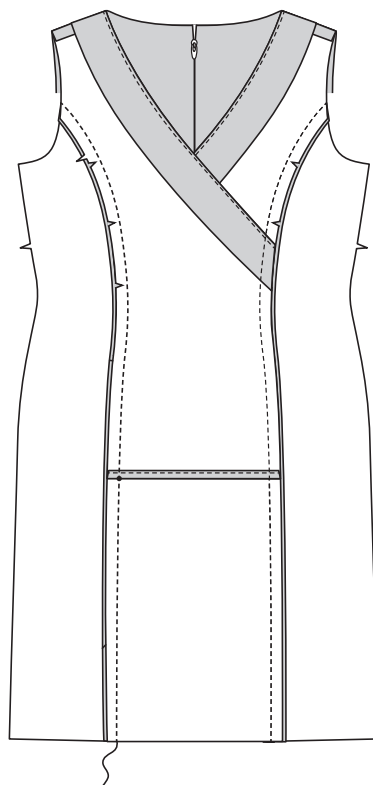


25. On outside, pin drape to left side front, matching notches and dots; baste.

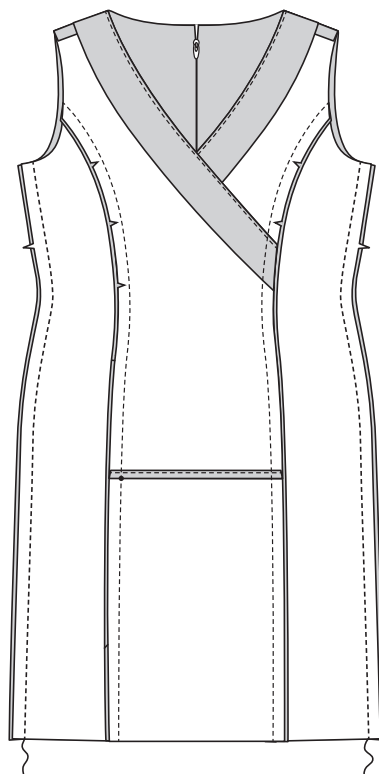


Views A, B, C

26. Pin left side front to side edge of left front, matching notches and dots, clipping left front where necessary. Stitch. Press seams toward left side front.

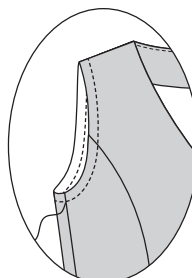


27. Stitch front to back at sides.

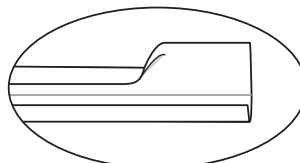


ARMHOLE FINISH A, B

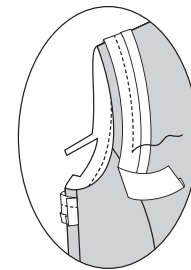
28. **STAYSTITCH** armhole edge.



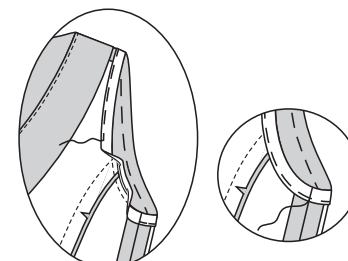
29. Open out one folded edge of bias tape; press out crease and preshape tape to match curve of armhole by pressing lightly.



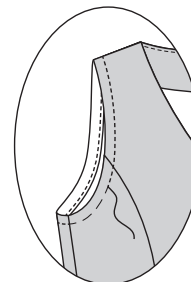
30. Pin bias tape to armhole edge, placing crease along seamline, turning in ends to meet at side seam, as shown. Stitch along crease. Trim dress seam allowance even with bias tape.



31. Turn bias tape to inside along seam; press. Baste in place. **SLIPSTITCH** ends.

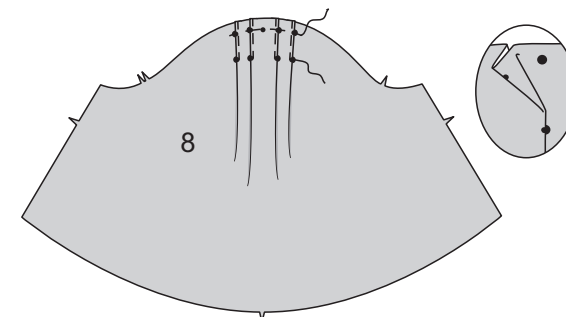


32. On outside, stitch close to basted edge.

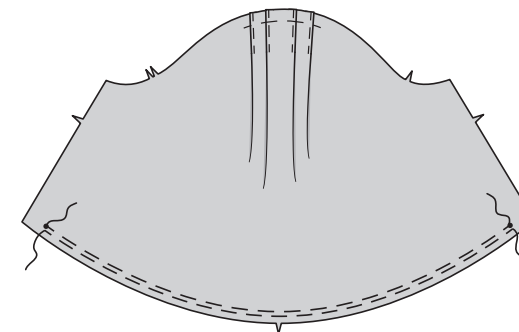


SLEEVE C

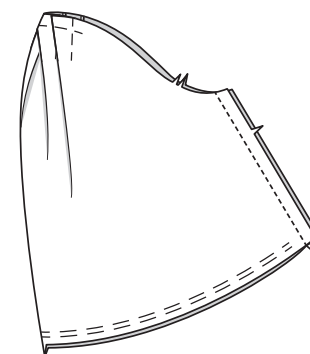
33. To make pleats in **SLEEVE** (8), on outside, crease along lines of small dots. Bring creases to lines of large dots; baste. Baste across upper edge.



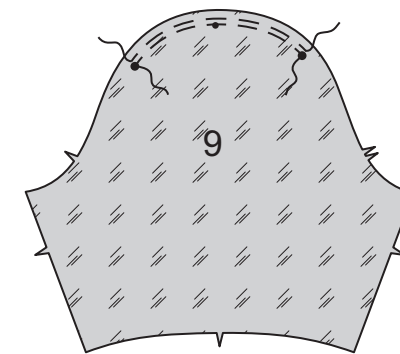
34. **GATHER** lower edge of sleeve between small dots.



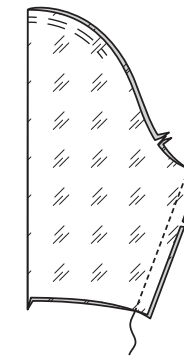
35. Stitch seam of sleeve.



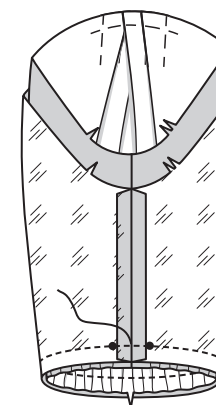
36. **GATHER** cap of **SLEEVE STAY** (9) between large dots.



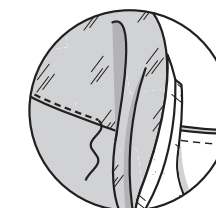
37. Stitch seam of sleeve stay.



38. Pin sleeve stay to lower edge of sleeve, **RIGHT** sides together, matching notches, seams and small dots. Adjust gathers. Baste; stitch.

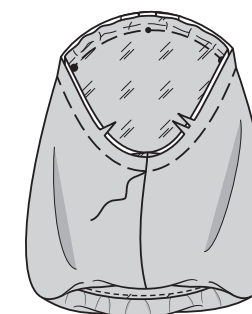


39. **UNDERSTITCH** stay.

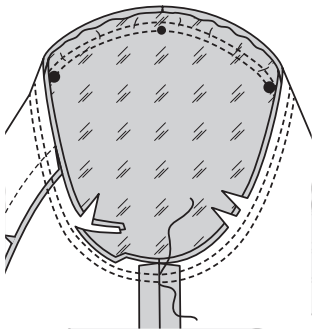


40. Turn stay to inside; press.

Pin stay to cap of sleeve, wrong sides together, matching notches, seams and dots. Adjust gathers. Baste.

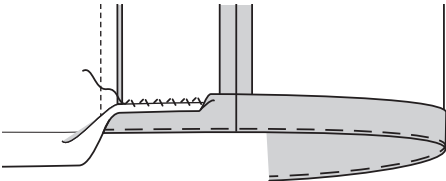


41.With right sides together, pin sleeve into armhole edge, matching notches, underarm seams, large dots and small dot to shoulder seam. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowances. Trim close to second stitching. Press seam allowances flat. Turn seam allowances toward sleeve.

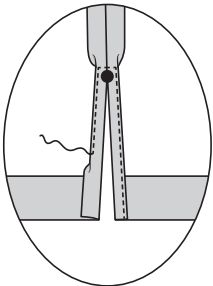


FINISHING

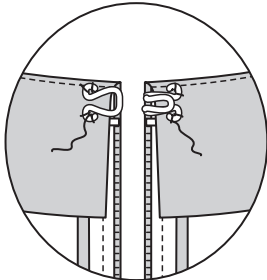
42.Turn up a 1-1/4" (3.2cm) hem on lower edge of dress. Baste close to fold. **FINISH** raw edge. Hand-sew in place; press.



43.Finish back opening edges below lower dot with a 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM**, squaring stitching above lower dot.



44.Sew hook and eye above zipper.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon

la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

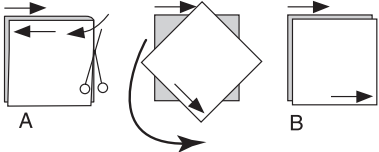
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

*** SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

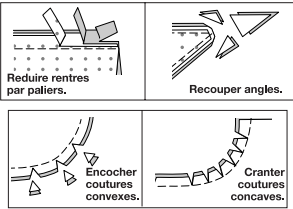
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure	Triplure	

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

NOTE : A la tête d'une manche, faire une deuxième rangée des grands points à 6 mm à l'opposé de la valeur de couture pour avoir du contrôle.

FINIR - Piquer à 6 mm du bord non fini et finir avec une des méthodes suivantes : (1) couper aux ciseaux à denteler OU (2) surfiler OU (3) replier le long de la piqûre et piquer près de la pliure OU (4) Finir à la surjeteuse.

FACULTATIF POUR LES OURLETS : Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6 mm à l'intérieur du rentré. Tirer les fils canette à l'ajustage.

OURLET ÉTROIT – Replier l'ourlet, presser en répartissant l'ampleur si nécessaire. Déplier l'ourlet. Replier de nouveau en faisant coïncider le bord non fini avec la pliure ; presser. Replier le long du pli ; piquer.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQÛRE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3 mm de la ligne de couture, soit à 1.3 cm du bord non fini.

SOUS-PIQUER – Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

ROBE A, B, C

ENTOILAGE

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

2. Pour former les plis sur l'endroit du DEVANT DROIT (1), plier le long des lignes de petits cercles. Superposer les plis aux lignes de grands cercles. Bâtir ; bâtir les bords non finis.

3. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord intérieur arrondi du devant droit, entre l'encoche supérieure et le petit cercle.

4. Finir le bord inférieur du DEVANT GAUCHE (2) avec un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm.

5. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord intérieur arrondi du devant gauche.

DOS

6. Piquer la pince sur le DOS (3), puis presser la pliure vers le milieu. Piquer les pièces du dos ensemble au niveau du milieu dos, entre les encoches et le cercle inférieur.

7. NOTE : Il peut être nécessaire de raccourcir la fermeture à glissière. Pour faire un nouvel arrêt de fermeture, placer la fermeture le long du bord de l'ouverture (avec la tirette à 1 cm au-dessous de la ligne de couture). Marquer l'emplacement du nouvel arrêt de fermeture opposé au grand cercle. Surliner à travers les dents sur

la marque. Couper la fermeture à 2 cm au-dessous du nouvel arrêt.

NOTE : Piquer la fermeture en utilisant un pied spécial à fermeture à glissière invisible.

8. Ouvrir la fermeture. Sur l'endroit, épingler la fermeture sur l'ouverture du dos gauche, vers le bas sur le rentré, en plaçant la tirette à 1 cm au-dessous de la ligne de couture et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Placer la rainure gauche du pied à fermeture par-dessus les dents ; piquer près des dents en arrêtant au cercle supérieur.

9. Fermer la fermeture. Épingler l'autre ruban de la fermeture sur le bord de l'ouverture du dos droit, en plaçant les dents de la fermeture sur la ligne de couture.

10. Ouvrir la fermeture. Placer la rainure droite du pied à fermeture par-dessus les dents. Piquer jusqu'au cercle supérieur.

11. Fermer la fermeture. Glisser le pied à fermeture vers la gauche. Épingler les pièces du dos ensemble au-dessous du cercle supérieur. Positionner et abaisser l'aiguille légèrement au-dessus et vers la gauche de la piqûre de la fermeture sur le grand cercle supérieur. Piquer le reste de la couture du milieu dos, en maintenant la fermeture libre.

12. Piquer chaque extrémité du ruban de la fermeture sur le rentré, en maintenant le dos libre au fur et à mesure.

13. Piquer le dos et le devant droit et gauche sur les épaules.

PAREMENTURES D'ENCOLURE

14. Piquer la PAREMENTURE D'ENCOLURE DOS (5) et la PAREMENTURE D'ENCOLURE DEVANT (4) sur les épaules.

15. **FINIR** le long bord sans encoche de la parementure.

16. Piquer la parementure sur le bord de l'encolure, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les encoches, les cercles et les coutures. (Les bords du dos de la parementure s'étendent 1.5 cm). Égaliser les coutures.

17. **SOUS-PIQUER** la parementure.

18. Retourner les parementures vers l'intérieur ; presser. Bâtir les coutures. Bâtir les bords du devant.

19. Replier les bords du dos de la parementure pour dégager les dents de la fermeture. Coudre aux rubans de la fermeture aux POINTS COULÉS.

CÔTÉ DEVANTS

20. Épingler le CÔTÉ DEVANT droit (6) et le bord du côté du devant droit, en faisant coïncider les encoches et les cercles, en crantant le devant droit si nécessaire. Bâtir.

21. Épingler le côté droit du devant gauche sur l'envers du devant droit, en faisant coïncider les encoches et les cercles, en crantant le devant gauche si nécessaire. Piquer à travers toutes les épaisseurs. Presser les coutures vers le côté devant droit.

22. Ayant les ENDROITS vers le haut, épingler le côté gauche du devant sur le bord du côté du devant gauche, en faisant coïncider les cercles ; bâtir.

Modèle A

23. Épingler les pièces du DRAPÉ (7), ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer en laissant le bord à encoche libre. Égaliser les coutures.

24. Retourner à l'endroit. Presser ; bâtir les bords non finis.

25. Sur l'endroit, épingler le drapé sur le côté devant gauche, en faisant coïncider les encoches et les cercles ; bâtir.

Modèles A, B, C

26. Épingler le côté devant gauche sur le bord du côté du devant gauche, en faisant coïncider les encoches et les cercles, en crantant le devant gauche si nécessaire. Piquer. Presser les coutures vers le côté devant gauche.

27. Piquer le devant et le dos sur les côtés.

FINITION D'EMMANCHURE A, B

28. Faire une PIQÛRE DE SOUTIEN sur le bord de l'emmanchure.

29. Déplier un bord du ruban de biais ; ouvrir le pli au fer et donner forme au ruban pour le faire coïncider avec la courbe de l'emmanchure en pressant légèrement.

30. Épingler le ruban de biais sur le bord de l'emmanchure, en plaçant le pli le long de la ligne de couture, en repliant les extrémités pour les rejoindre sur la couture latérale, comme illustré. Piquer le long du pli. Couper le rentré de la robe au même niveau que le ruban de biais.

31. Retourner le ruban de biais vers l'intérieur le long de la couture ; presser. Bâtir sur place. Coudre les extrémités aux **POINTS COULÉS**.

32. Sur l'endroit, piquer près du bord bâti.

MANCHE C

33. Pour former les plis sur l'endroit de la MANCHE (8), plier le long des lignes de petits cercles. Superposer les plis aux lignes de grands cercles ; bâtir. Bâtir le bord supérieur.

34. **FRONCER** le bord inférieur de la manche entre les petits cercles.

35. Piquer la couture de manche.

36. **FRONCER** la tête du SOUTIEN DE MANCHE (9) entre les grands cercles.

37. Piquer la couture de soutien de manche.

38. Épingler le soutien de manche sur le bord inférieur de la manche, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les encoches, les coutures et les petits cercles. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir ; piquer.

39. **SOUS-PIQUER** le soutien.

40. Retourner le soutien vers l'intérieur ; presser. Épingler le soutien sur la tête de manche, envers contre envers, en faisant coïncider les encoches, les coutures et les cercles. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir.

41. Endroit contre endroit, épingler la manche sur le bord de l'emmanchure, en faisant coïncider les encoches, les coutures de dessous de bras, les grands cercles et le petit cercle avec la couture d'épaule. Bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm sur les rentrés. Égaliser près de la seconde piqûre. Presser les rentrés ensemble, puis les retourner vers la manche.

FINITION

42. Relever l'ourlet de 3.2 cm sur le bord inférieur de la robe. Bâtir près de la pliure. **FINIR** le bord non fini. Coudre à la main sur place ; presser.

43. Finir les bords de l'ouverture du dos au-dessous du cercle inférieur avec un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm, en piquant à angle droit au-dessus du cercle inférieur.

44. Coudre l'agrafe au-dessus de la fermeture à glissière.