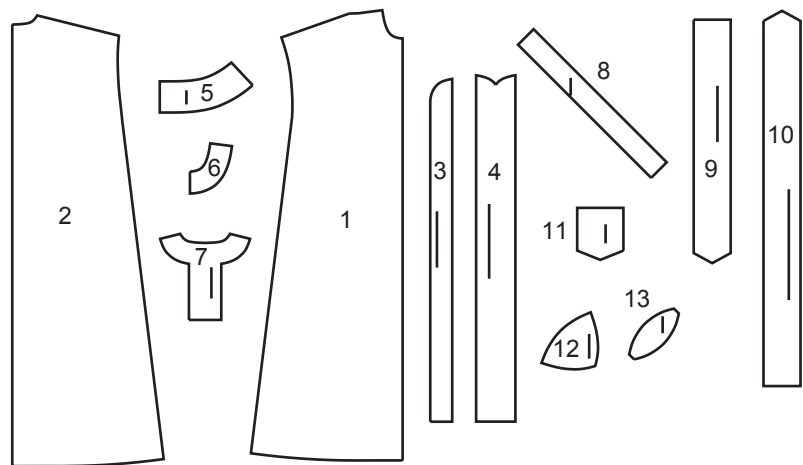
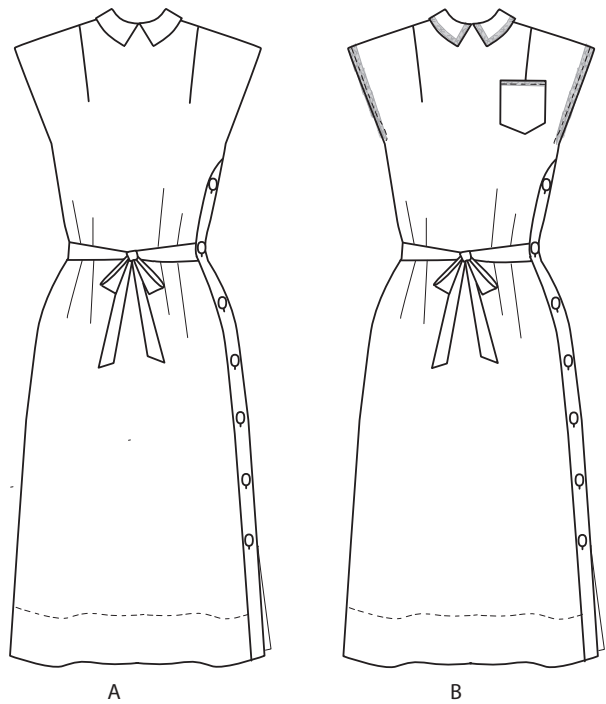




- 1 Front - A,B

2 Back - A,B

3 Side Band - A,B

4 Back Underlap - A,B

5 Collar - A,B

6 Front Facing - A,B

7 Back Facing - A,B

8 Armhole facing - A,B

9 Right Belt - A,B

10 Left Belt - A,B

11 Pocket - B

12 Shoulder Pad Upper - A,B

13 Shoulder Pad End - A,B
- 1 Devant - A, B

2 Dos - A, B

3 Bande Du Côte - A, B

4 Sous-Patte Dos - A, B

5 Col - A, B

6 Parementure Devant - A, B

7 Parementure Dos - A, B

8 Parementure D'Emmanchure - A, B

9 Ceinture Droite - A, B

10 Ceinture Gauche - A, B

11 Poche - B

12 Épaulette Supérieure - A, B

13 Épaulette De L'Extrémité - A, B

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME									
Sizes/Tailles	6	8	10	12	14	16	18	20	22 24
Bust (ins)	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44 46
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37 39
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46 48
Bk. Wst Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17½ 17¾
T. poitrine (cm)	78	80	83	87	92	97	102	107	112 117
T. taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94 97
T. hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117 122
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44 45

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

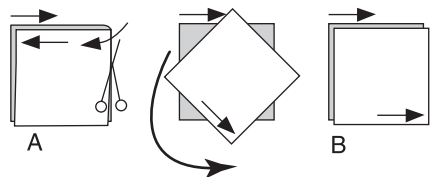
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

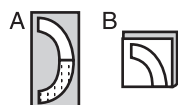
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric **CROSSWISE**. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

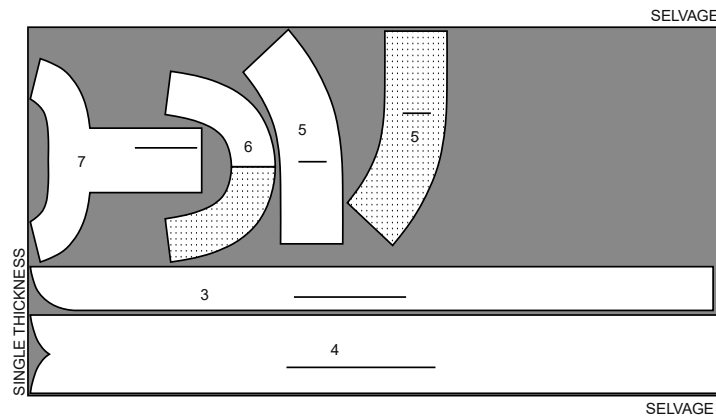
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

INTERFACING A,B / ENTOILAGE A,B

PIECES: 3,4,5,6,7

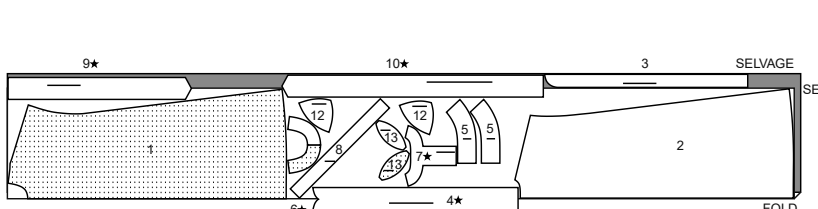
20" (51CM)
AS/TT



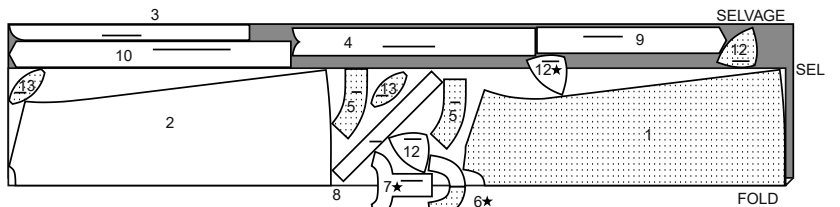
DRESS A / ROBE A

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13

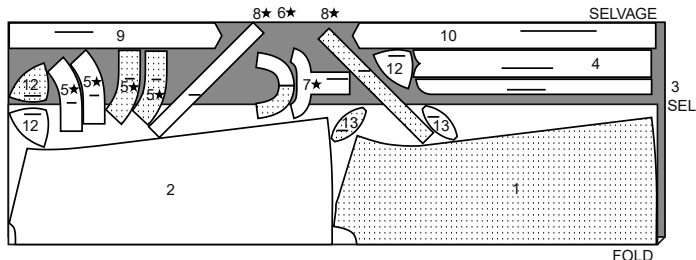
45" (115 cm) *
S/T
6-8-10-12-14-16



45" (115 cm) *
S/T
18-20-22-24



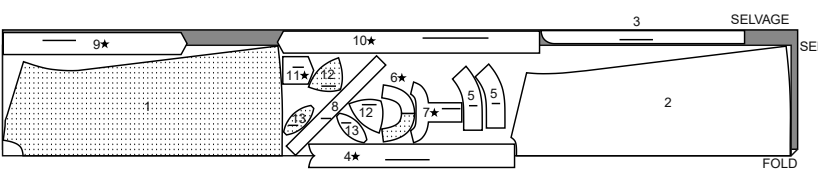
60" (150 cm) *
AS/TT



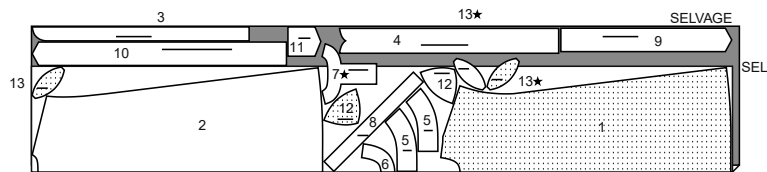
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

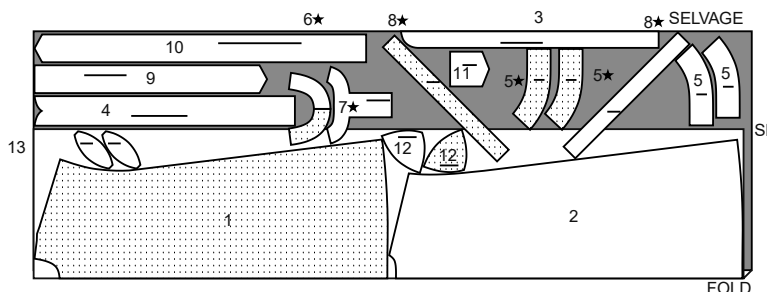
45" (115 cm) *
S/T
6-8-10-12-14-16



45" (115 cm) *
S/T
18-20-22-24



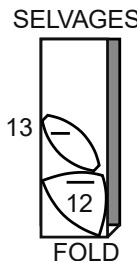
60" (150 cm) *
AS/TT



CRINOLINE A,B / CRINOLINE A,B

PIECES: 12,13

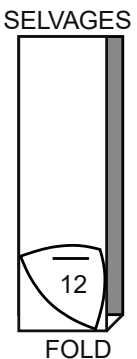
39" (99 cm)
AS/TT



BATTING A,B / QUATE A,B

PIECE: 12

45" (115 cm)
AS/TT



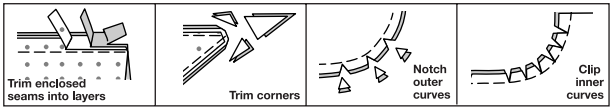
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

BLINDSTITCH - Turn edge down about 1/4"(6mm); make a small diagonal stitch by picking up one thread of garment, then one thread of hem or facing.

EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

REINFORCE - Stitch along seamline where indicated in sewing instructions, using small machine stitches.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

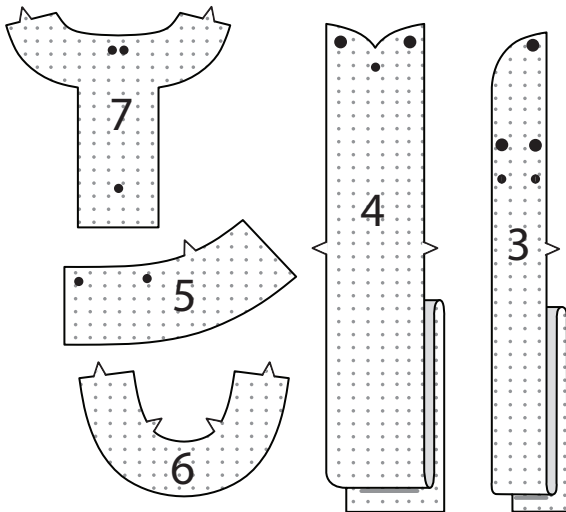
STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

DRESS A, B

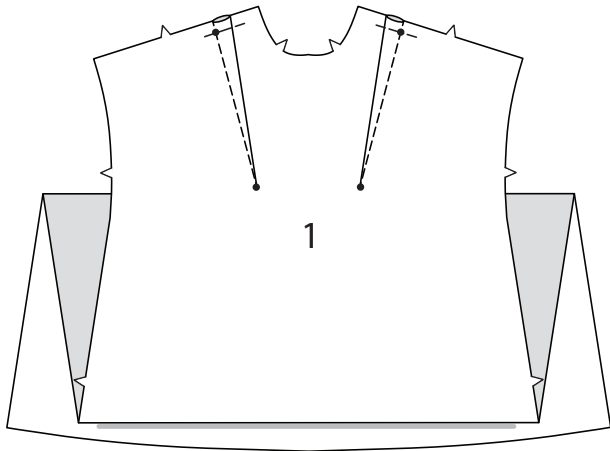
Interfacing

1. Pin INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section. Fuse, following manufacturer's instructions.



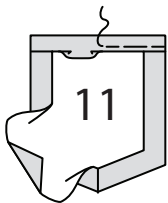
Front and Back

2. Stitch darts in FRONT (1). Press darts toward center. Baste raw edges.

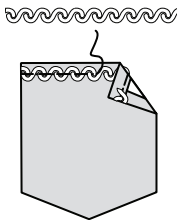


VIEW B

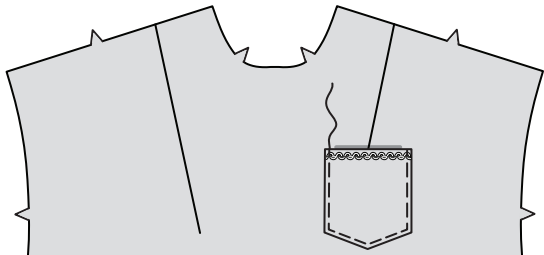
3. Turn under seam allowances on side and lower edges of POCKET (11), folding in fullness at corners. Press under 1/4"(6mm) on upper raw edge, press upper edge to inside along seam allowance. Baste in place close to inner pressed edge.



4. Cut a piece of braided trim the length of upper edge of pocket plus 1/2"(1.3cm). On outside, center trim to upper edge of pocket, having long edge 1/4"(6mm) away from finished edge, turning under ends of trim to inside. Stitch along center of trim.

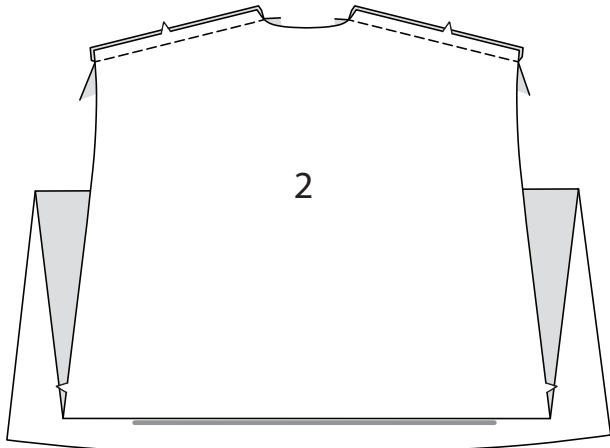


5. Pin pocket to left side of front, matching symbols. **EDGESTITCH** side and lower edges, reinforcing upper ends.



VIEW A, B

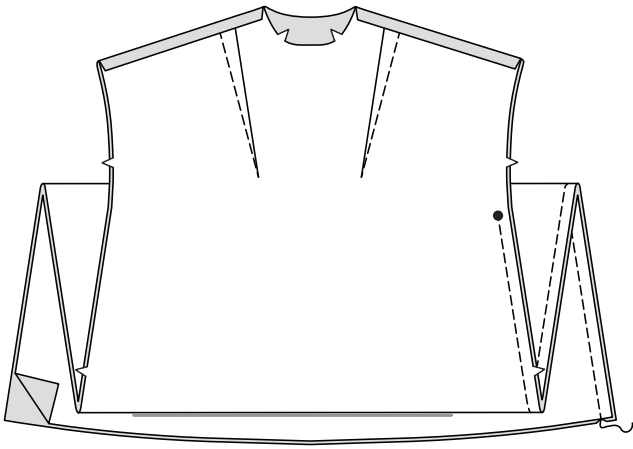
6. Stitch front to back at shoulders.



7. **STAYSTITCH** neck edge of dress.

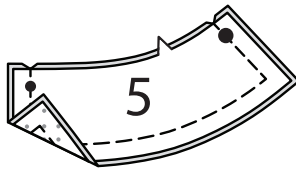


8. Stitch front to back at right side seam below upper large circle. Leave left side open.



Collar and Facing

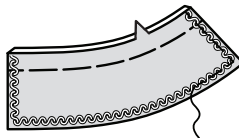
9. With right sides together, stitch COLLAR (5) to collar facing sections matching markings. Stitch leaving notched edge open. Trim seam.



10. Turn collar right side out. Press. Baste raw edges together.

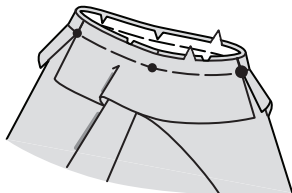
VIEW B- Cut a piece of braided trim the length of finished edge of collar.

On outside, pin trim to uninterfaced collar, having long edge 1/4"(6mm) away from finished edge, folding in fullness at corners. Stitch along center of trim.

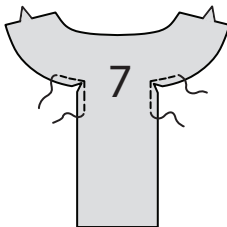


VIEW A, B

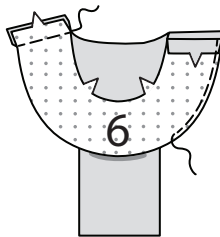
11. Pin collar sections to neck edge, interfaced side down, clipping to stay-stitching where necessary. Baste.



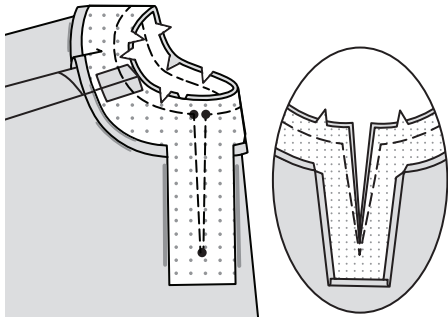
12. **REINFORCE** inner corners of BACK FACING (7) 1/4"(6mm) from raw edge, pivoting at small circles. Clip diagonally to small circles, as shown.



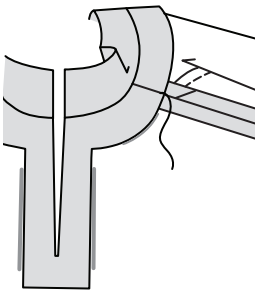
13. Stitch FRONT FACING (6) and back facing sections together at shoulders. **FINISH** unnotched edges, easing in fullness; press.



14. Pin facing to neck edge, matching small dots and centers. Stitch along seamline and stitching lines. Slash between stitching to lower end. Trim neck seam.



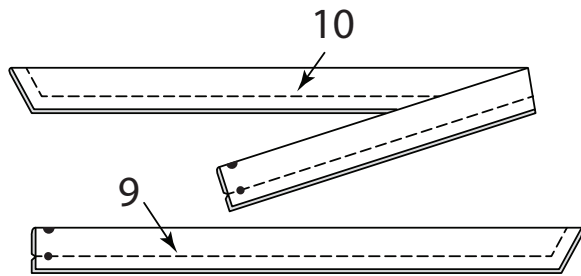
15. Turn facing to inside; press. Hand- tack at shoulder seams.



Side Band and Belt

16. Construct RIGHT BELT (9) and LEFT BELT (10) as follows:

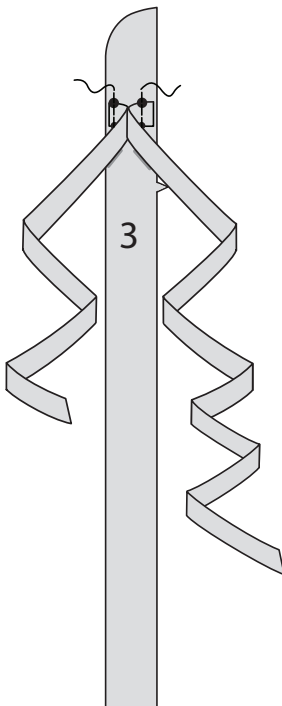
Fold belt in half lengthwise with right sides together. Stitch, leaving end with small and large circles open. Trim seam.



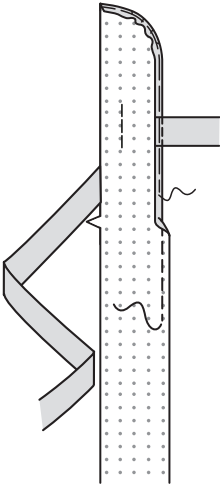
17. Turn belt right side out. Press. Baste raw edges together.



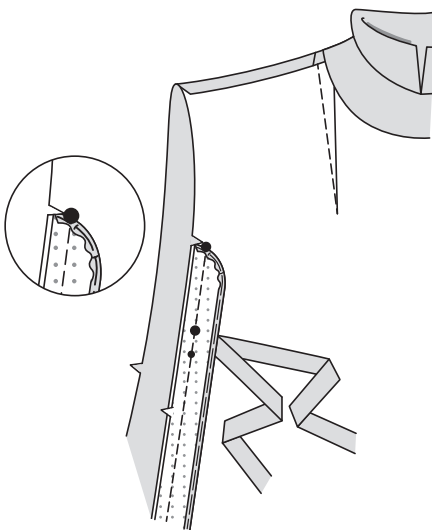
18. On outside, baste right belt to unnotched edge of SIDE BAND (3) matching small and large circles. Baste left belt to band along notched edge matching circles.



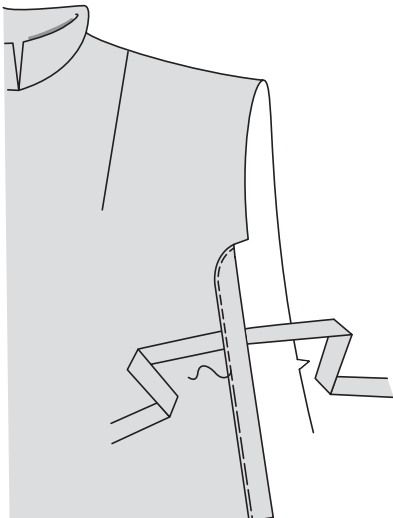
19. Machine-stitch along 1/4"(6mm) seamline on unnotched edge of band. Turn under along stitching, easing in fullness if necessary. Baste.



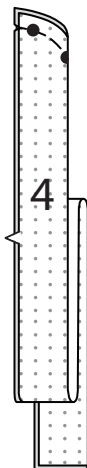
20. Pin right side of band to wrong side of front opening edge, matching notches and circles. Baste. Stitch. Clip to large circle, as shown, being careful not to clip through stitching.



21. Turn band to outside along seamline. Baste close to inner pressed edge. Stitch as basted.



22. Fold BACK UNDERLAP (4) in half along foldline. Stitch seam at upper edge. Trim seam.



FINIR - Piquer à 6 mm du bord non fini et finir avec une des méthodes suivantes : (1) couper aux ciseaux à denteler OU (2) surfiler OU (3) replier le long de la piqûre et piquer près de la pliure OU (4) Finir à la surjeteuse.

FACULTATIF POUR LES OURLETS : Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

RENFORCER - Piquer à petits points sur la ligne de couture indiquée dans les instructions de couture.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQÛRE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3 mm de la ligne de couture, soit à 13 mm du bord non fini.

SURPIQUER – En utilisant le pied presseur comme un guide, sur l'endroit, piquer à 6 mm du bord, de la couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

ROBE A, B

ENTOILAGE

1. Épingler l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU. Faire adhérer, en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT ET DOS

2. Piquer les pinces sur le DEVANT (1), puis les presser vers le milieu. Bâtir les bords non finis.

MODELE B
3. Plier les rentrés sur le bord latéral et inférieur de la POCHE (11), en pliant l'ampleur sur les coins. Rentrer au fer 6 mm sur le bord non fini supérieur, presser le bord supérieur vers l'intérieur le long du rentré. Bâtir sur place près du bord intérieur pressé.

4. Couper un morceau de galon tressé de la longueur du bord supérieur de la poche, plus 1.3 cm. Sur l'endroit, centrer le galon sur le bord supérieur de la poche, ayant le long bord à 6 mm du bord fini, en rentrant les extrémités du galon vers l'intérieur. Piquer le long du centre du galon.

5. Épingler la poche sur le côté gauche du devant, en faisant coïncider les symboles. **PIQUER LE BORD** sur les bords latéral et inférieur, en renforçant les extrémités supérieures.

MODÈLES A, B
6. – Piquer le devant et le dos sur les épaules.

7. Faire une **PIQÛRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la robe.

8. Piquer le devant et le dos sur la couture latérale droite au-dessous du grand cercle supérieur. Laisser ouvert le côté gauche.

COL ET PAREMENTURE

9. Endroit contre endroit, piquer le COL (5) sur les pièces de la parementure de col, en faisant coïncider les marques. Piquer en laissant ouvert le bord à encoche. Égaliser la couture.

10. Retourner le col à l'endroit. Presser. Bâtir les bords non finis ensemble.

MODÈLE B- couper un morceau de galon tressé de la longueur du bord fini du col.

Sur l'endroit, épingler le galon sur le col non entoilé, ayant le long bord à 6 mm du bord fini, en repliant l'ampleur sur les coins. Piquer le long du centre du galon.

MODÈLES A, B
11. Épingler les pièces du col sur le bord de l'encolure, côté entoilé vers le bas, en crantant vers la piqûre de soutien si nécessaire. Bâtir.

12. RENFORCER les coins intérieurs de la PAREMENTURE DOS (7) à 6 mm du bord non fini, en pivotant aux petits cercles. Cranter en diagonale jusqu'aux petits cercles, comme illustré.

13. Piquer la PAREMENTURE DEVANT (6) et les pièces de la parementure dos ensemble sur les épaules. **FINIR** les bords sans encoche, en répartissant l'ampleur ; presser.

14. Épingler la parementure sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les petits cercles et centres. Piquer sur la ligne de couture et les lignes de piqûre. Couper entre la piqûre et l'extrémité inférieure. Égaliser la couture d'encolure.

15. Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Bâtir à la main sur les coutures d'épaule.

BANDE DU CÔTÉ ET CEINTURE

16. Construire la CEINTURE DROITE (9) et la CEINTURE GAUCHE (10) comme suit :

Plier la ceinture en deux dans le sens de la longueur, endroit contre endroit. Piquer, en laissant ouverte l'extrémité avec petit cercle et grand cercle. Égaliser la couture.

17. Retourner la ceinture à l'endroit. Presser. Bâtir les bords non finis ensemble.

18. Sur l'endroit, bâtir la ceinture droite sur le bord sans encoche de la BANDE DU CÔTÉ (3) en faisant coïncider les petits cercles et les grands cercles. Bâissez la ceinture gauche sur la bande le long du bord à encoche en faisant coïncider les cercles.

19. Piquer à la machine le long de la ligne de couture de 6 mm sur le bord sans encoche de la bande. Rentrer le long de la piqûre, en répartissant l'ampleur si nécessaire. Bâtir.

20. Épingler l'endroit de la bande sur l'envers du bord de l'ouverture du devant, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Bâtir. Piquer. Cranter jusqu'au grand cercle, comme illustré en veillant à ne pas cranter à travers la piqûre.

21. Retourner la bande vers l'extérieur le long de la ligne de couture. Bâtir près du bord intérieur pressé. Piquer le long du faufil.

22. Plier la SOUS-PATTE DOS (4) en deux sur la ligne de pliure. Piquer la couture sur le bord supérieur. Égaliser la couture.

23. Retourner la sous-patte à l'endroit. Épingler la sous-patte sur le bord de l'ouverture du côté dos, en faisant coïncider les encoches et les marques. Bâtir. Piquer. Cranter le rentré jusqu'au grand cercle. Retourner la sous-patte vers l'intérieur le long de la ligne de pliure. Rentrer au fer le rentré sur le bord non fini. Coudre le bord pressé par-dessus la couture jusqu'à 21 cm du bord inférieur aux **POINTS COULÉS**.

PAREMENTURE D'EMMANCHURE

24. FINIR les bords sans marque de la PAREMENTURE D'EMMANCHURE (8).

25. Endroit contre endroit, épingler la parementure de biais sur le bord de l'emmanchure en faisant coïncider les grands cercles. Rentrer les extrémités sur les grands cercles. Bâtir. Piquer la couture entre les grands cercles. Égaliser la couture. Cranter les courbes.

26. Retourner la parementure vers l'intérieur en rentrant les bords non finis. Coudre aux **POINTS INVISIBLES** la parementure en position, comme illustré.

FINITION

27. Tirer sur le bord inférieur de la sous-patte.

Relever l'ourlet. **FINIR** le bord non fini. Bâtir l'ourlet sur place près du bord fini.

28. Coudre l'ourlet sur place aux **POINTS COULES OU SURPIQUER** l'ourlet le long du bâti supérieur, continuer jusqu'aux bords de l'ouverture du côté. Ourler le bord libre de la sous-patte par-dessus la couture. Coudre l'ourlet et les bords de l'ouverture du devant ensemble aux **POINTS COULÉS**.

29. Faire les boutonsnières sur les marques de la bande devant. Sur l'envers, coudre les boutons sur les marques de la sous-patte.

30. Coudre l'agrafe sur le bord de l'encolure de l'ouverture du dos.

31. Faire une bride de fil sur les côtés, assez grande pour faire passer la ceinture.

32. MODÈLE B- couper un morceau de galon tressé de la longueur de l'ouverture de l'emmanchure, plus 1.3 cm. Sur l'endroit, épingler le galon sur l'emmanchure, ayant le long bord à 6 mm du bord fini, en rentrant et en superposant les extrémités du galon sur la couture latérale. Piquer le long du centre du galon.

33. FACULTATIF MODÈLES A, B- pour les épaulettes, piquer la crinoline sur l'envers des pièces de l'ÉPAULETTE SUPÉRIEURE (12) et de l'ÉPAULETTE DE L'EXTRÉMITÉ (13).

34. Piquer l'épaulette supérieure sur celle de l'extrémité en faisant coïncider les marques.

35. Insérer la ouate de coton de l'épaisseur requise sur la couture et d'une épaisseur très fine vers les bords.

36. Piquer ensemble les pièces restantes de l'épaulette en faisant coïncider les marques. Égaliser la couture.

37. Envers contre envers, épingler les épaulettes ensemble, border ensemble les bords non finis des épaulettes, comme illustré, en utilisant du ruban de biais ou un coupon de tissu coupé en biais.

38. Sur l'envers, coudre l'épaulette sur la couture d'épaule, en plaçant la couture d'épaulette sur l'encoche sur la robe.