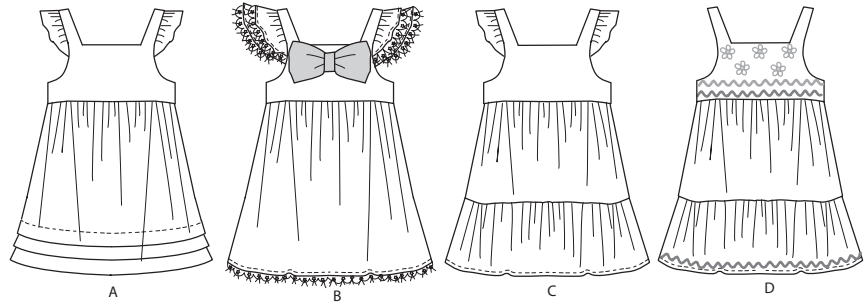




FABRIC CUTTING LAYOUTS



Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

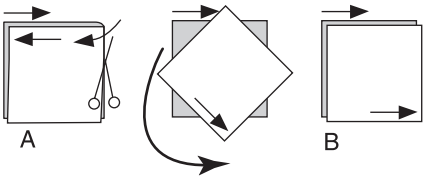
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

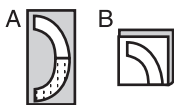
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

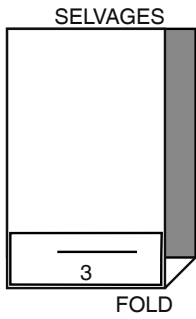
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

INTERFACING: Lightweight Fusible A,B,C,D
ENTOILAGE : Thermocollant Léger A,B,C,D

PIECE: 3

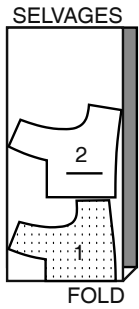
20" (51CM)
AS/TT



LINING A,B,C,D / DOUBLURE A,B,C,D

PIECES: 1,2

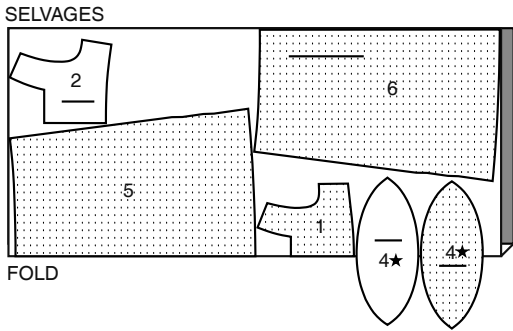
45" (115 cm) *
AS/TT



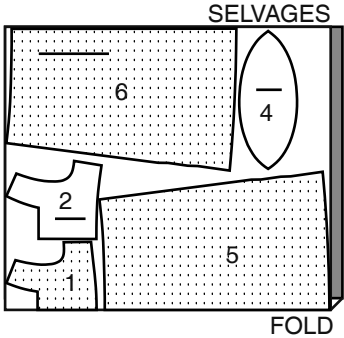
DRESS A / ROBE A

PIECES: 1,2,4,5,6

45" (115 cm) *
AS/TT



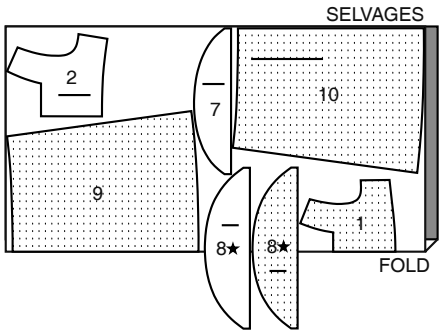
60" (150 cm) *
AS/TT



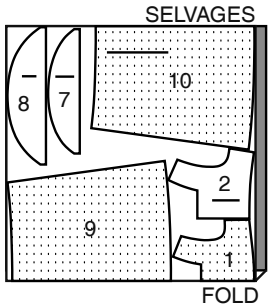
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1,2,7,8,9,10

45" (115 cm) *
AS/TT



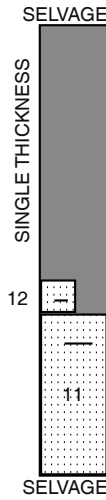
60" (150 cm) *
AS/TT



CONTRAST B / CONTRASTE B

PIECES: 11,12

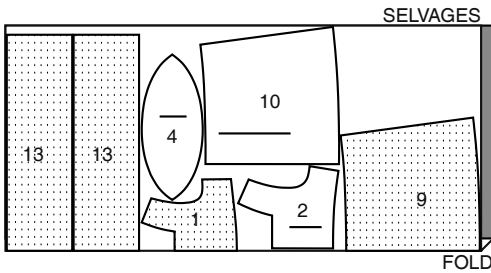
45" (115 cm) *
AS/TT



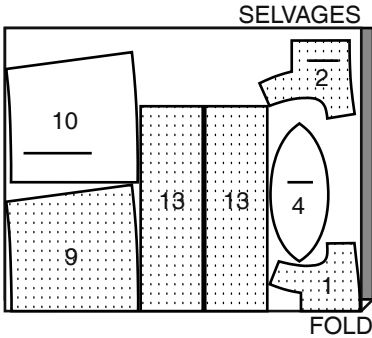
DRESS C / ROBE C

PIECES: 1,2,4,9,10,13

45" (115 cm) *
AS/TT



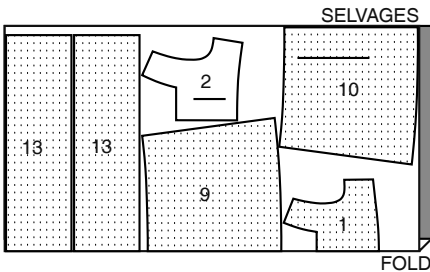
60" (150 cm) *
AS/TT



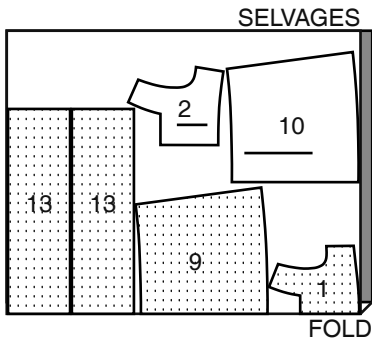
DRESS D / ROBE D

PIECES: 1,2,9,10,13

45" (115 cm) *
AS/TT



60" (150 cm) *
AS/TT



BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

TODDLERS/PETITS ENFANTS

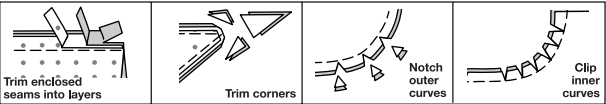
Sizes/Tailles	½	1	2	3	4
Chest (ins)	19	20	21	22	23
Waist	19	19½	20	20½	21
Height	28	31	34	37	40
T. poitrine (cm)	48	51	53	56	58
T. taille	48	50	51	52	53
Hauteur	71	79	87	94	102

SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)
ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

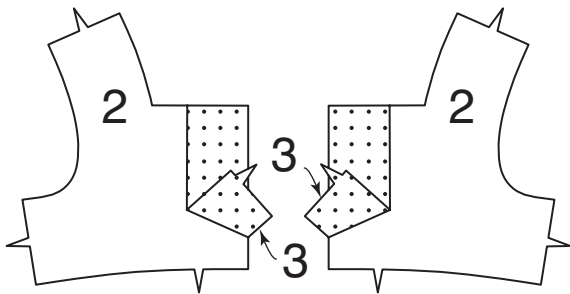
SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

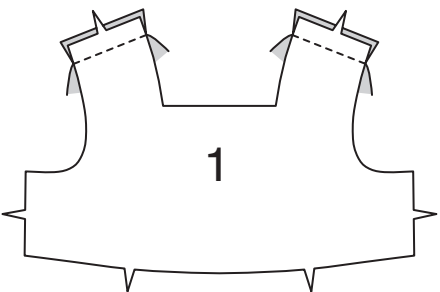
DRESS A, B, C, D

Bodice A, B, C

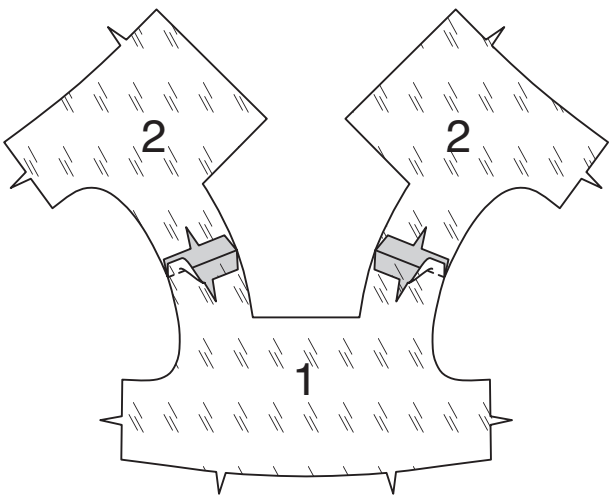
1. Fuse BACK INTERFACING (3) to wrong side of BODICE BACK (2) sections, matching notches, following manufacturer's directions.



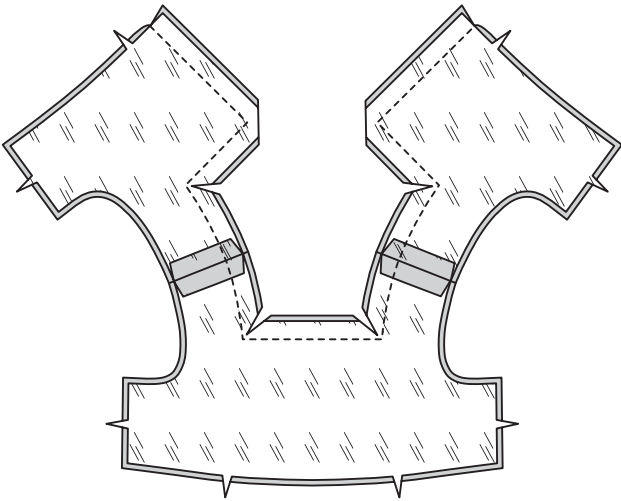
2. Stitch BODICE FRONT (1) to bodice back at shoulders.



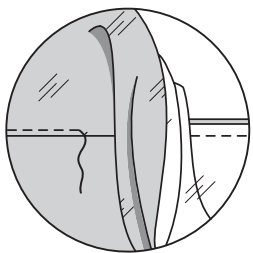
3. Stitch bodice front LINING (1) to bodice back LINING (2) at shoulders.



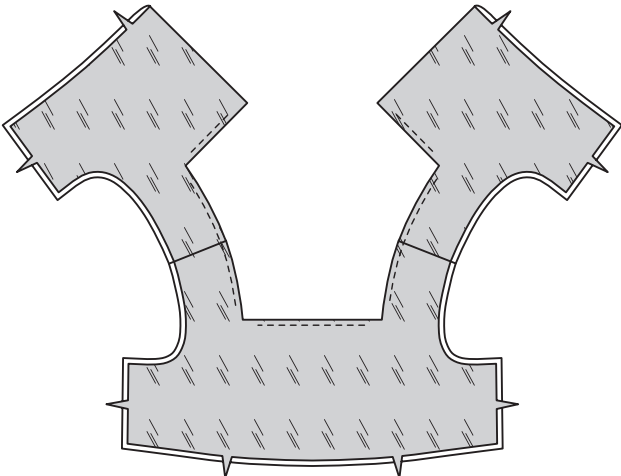
4. Pin lining to bodice, right sides together, matching centers and seams. Stitch neck and back opening edges, following stitching lines. Clip to corners. Trim seams.



5. **UNDERSTITCH** lining neck edge far as possible.



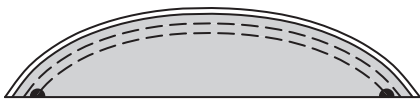
6. Turn lining to inside; press.



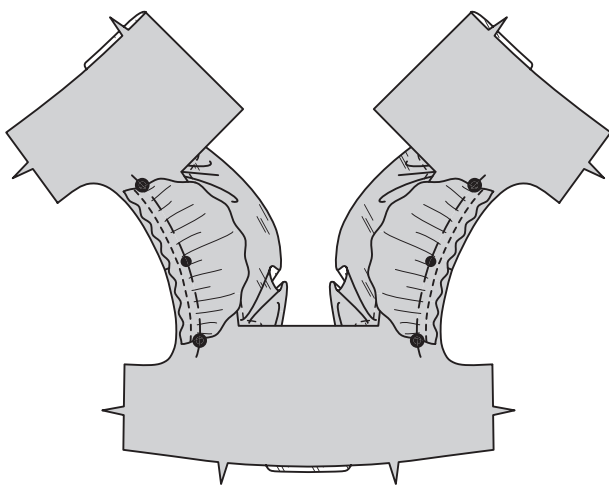
Views A, C
7. Fold ARMHOLE RUFFLE (4) on foldline, wrong sides together: Baste raw edges.



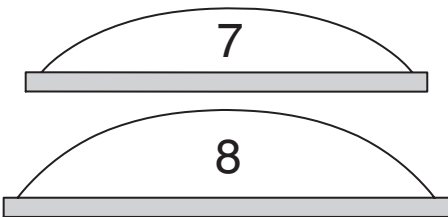
8. **GATHER** ruffle between large dots.



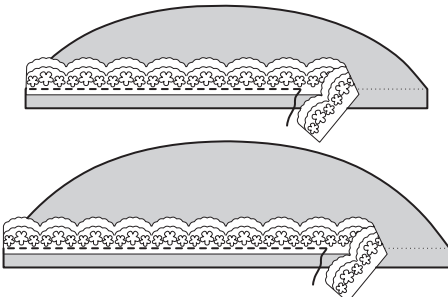
9. Pin ruffle armhole edge, right sides together, matching large dots and small dot to shoulder seam. Pull up gathering stitches to fit. Stitch, keeping lining free.



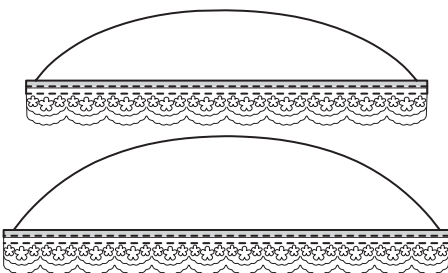
View B
10. Press under 5/8" (1.5cm) on straight edge of (UPPER) ARMHOLE RUFFLE (7) and (LOWER) ARMHOLE RUFFLE (8).



11. Open out hem. With right sides together, pin lace trim to ruffle, having straight edge just inside crease. Stitch close to crease.

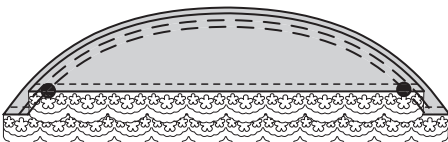


12. **NARROW HEM** straight edge of ruffle, turning lace trim down.

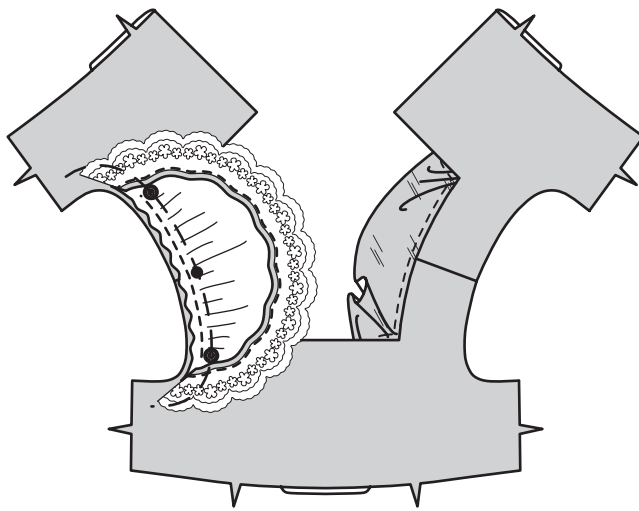


13. With right sides up, pin upper ruffle to lower ruffle, matching dots; baste.

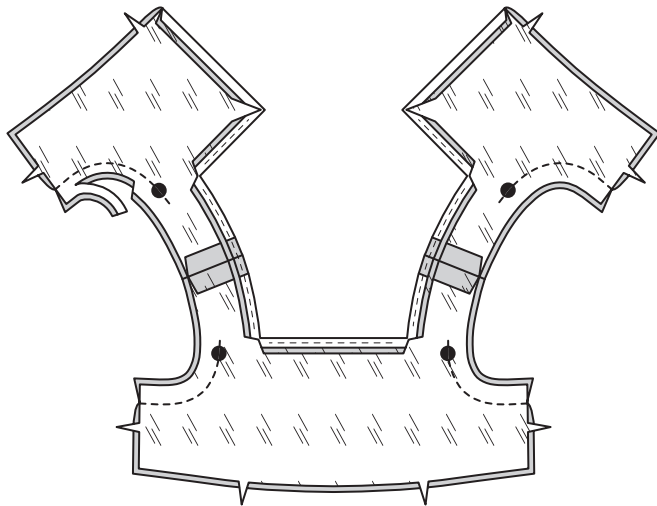
GATHER ruffle between large dots.



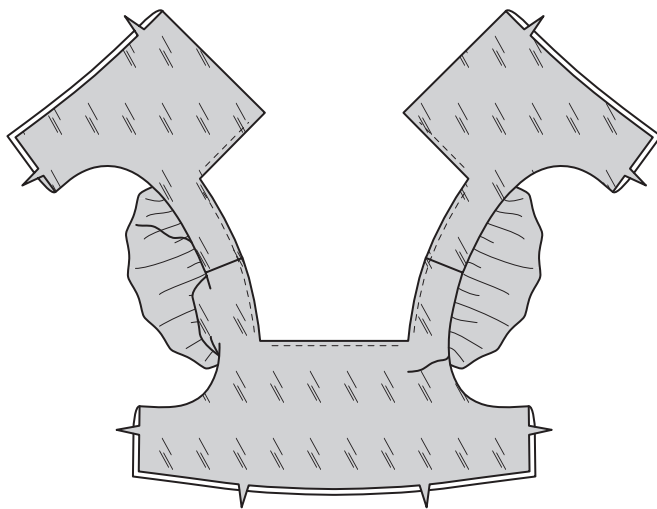
14. Pin ruffle to armhole edge, right sides together, matching large dots and small dot to shoulder seam. Pull up gathering stitches to fit. Stitch, keeping lining free.



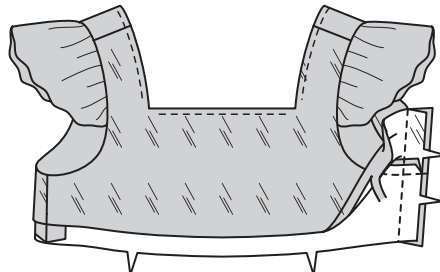
Views A, B, C
15. Pin lining to armhole edges, right sides together. Stitch from side edges to just above large dots. Trim seams.



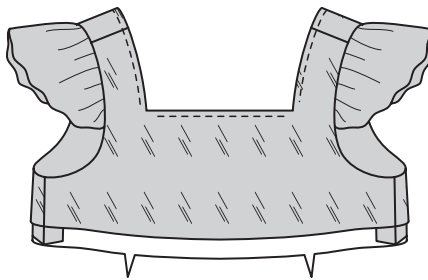
16. Turn lining to inside, turning ruffle outward. Press, continuing to press under 5/8" (1.5cm) on free armhole edges of lining. **SLIPSTITCH** pressed edges of lining over armhole seam.



17. Open out lining at sides. Pin bodice front to bodice back at sides, matching notches and seams; then pin front lining to back lining. Stitch in a continuous seam. Press under 5/8" (1.5cm) on lower edge of lining. Trim pressed edge to 3/8" (1cm).

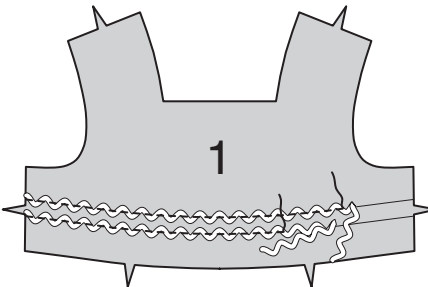


18. Turn lining down; press.

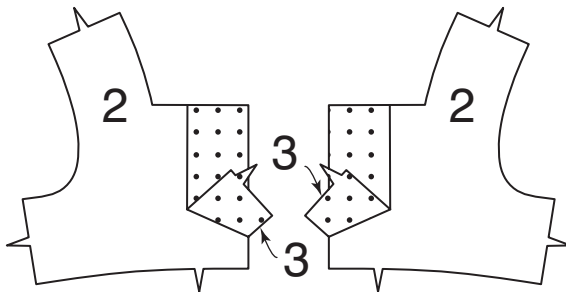


Bodice and Lining D

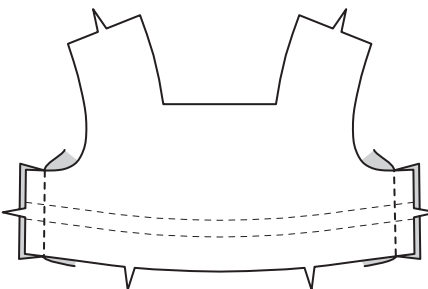
19. On OUTSIDE, pin rick rack to BODICE FRONT (1), centering over placement lines. Stitch along center of rick rack.



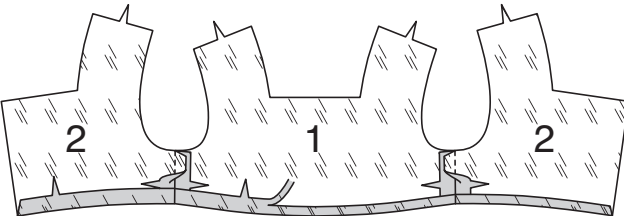
20. Fuse BACK INTERFACING (3) to wrong side of BODICE BACK (2) sections, matching notches, following manufacturer's directions.



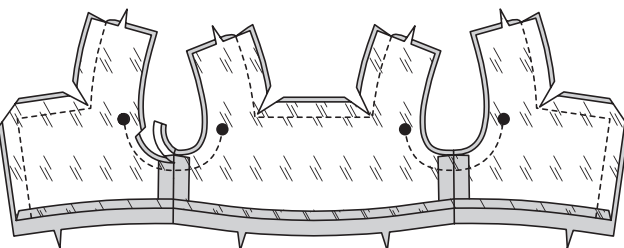
21. Stitch bodice front to bodice back at sides.



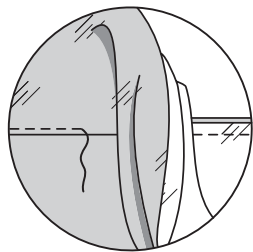
22. Stitch bodice back LINING (2) to bodice front LINING (1) at sides. Press under 5/8" (1.5cm) on lower edge of lining. Trim pressed edge to 3/8" (1cm).



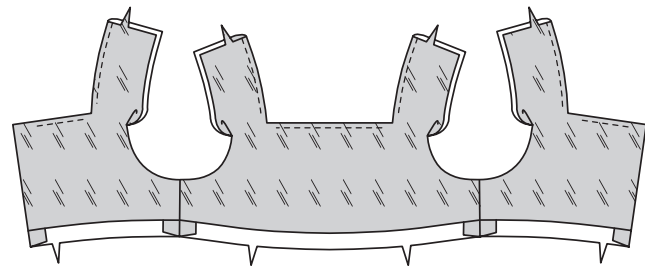
23. Pin lining to bodice, right sides together, matching centers, seams and dots. Stitch back and neck edges, following stitching lines. Stitch armhole edges below large dots. Trim seams. Clip curves.



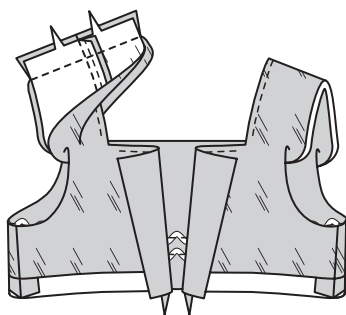
24. UNDERSTITCH lining neck edges as far as possible.



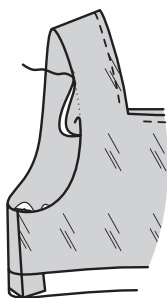
25. Turn right side out. Press.



26. Open out lining at shoulders. Pin bodice back to bodice front at shoulders; then pin lining edges together. Stitch in one continuous seam.

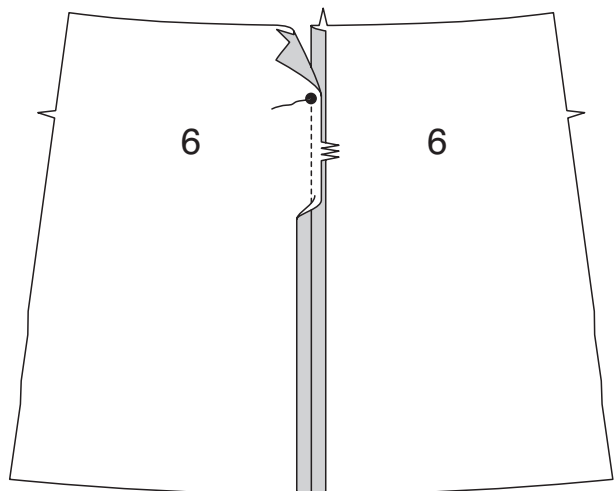


27. Turn lining down. Press under 5/8" (1.5cm) on armhole opening edges. **SLIPSTITCH** pressed edges together.

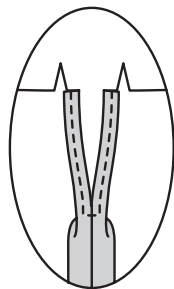


Skirt

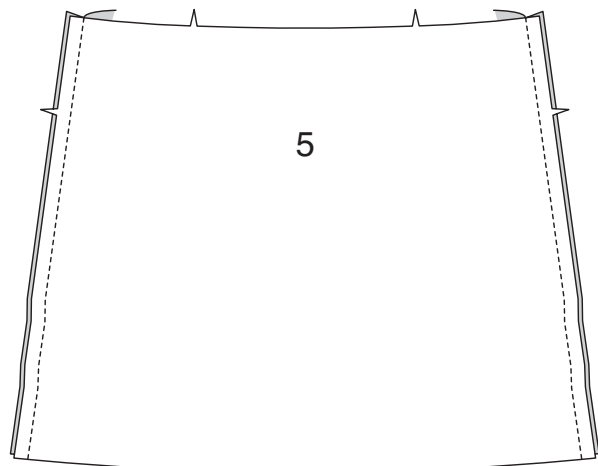
View A
28. Pin SKIRT BACK (6) sections, right sides together. Stitch center back, from lower edge to dot.



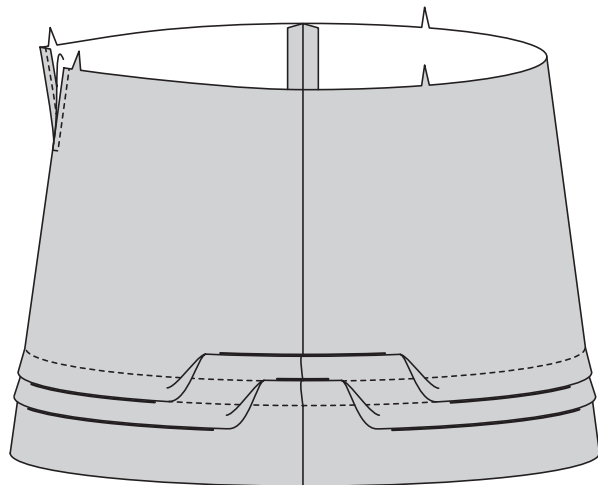
29. NARROW HEM back opening edges above dot, squaring stitching below dot.



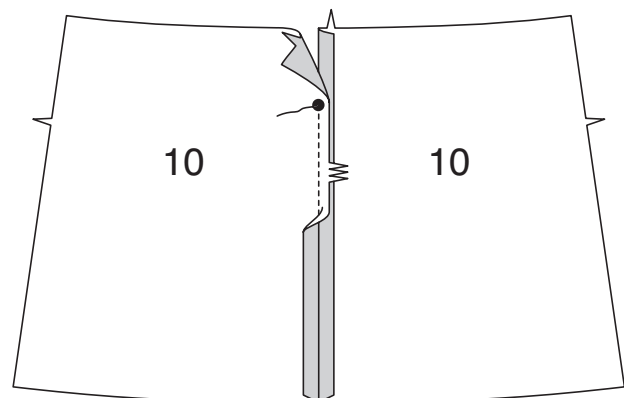
30. Stitch SKIRT FRONT (5) to skirt back at sides.



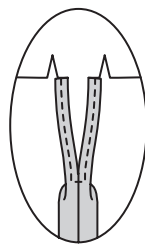
31. To make tucks in skirt, crease along foldlines, wrong sides together. Stitch along stitching lines. Press fold of tucks toward lower edge.



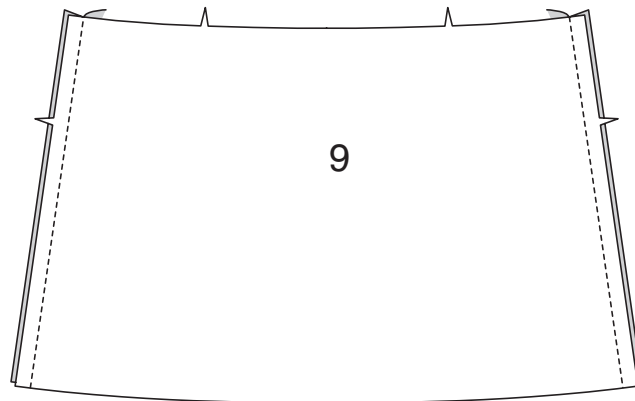
View B, C, D
32. Pin SKIRT BACK (10) sections, right sides together. Stitch center back from lower edge to dot.



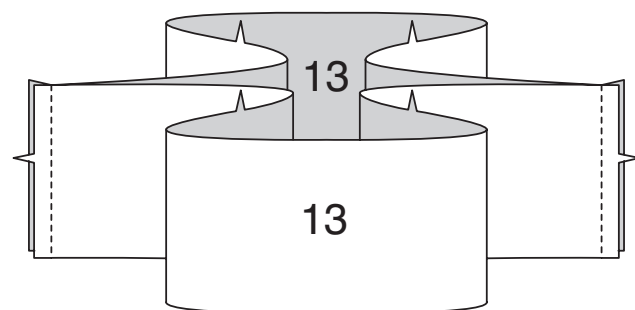
33. NARROW HEM back opening edges above dot, squaring stitching below dot.



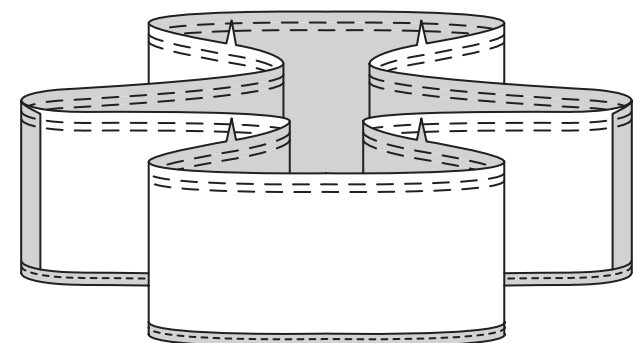
34. Stitch SKIRT FRONT (9) to skirt back at sides.



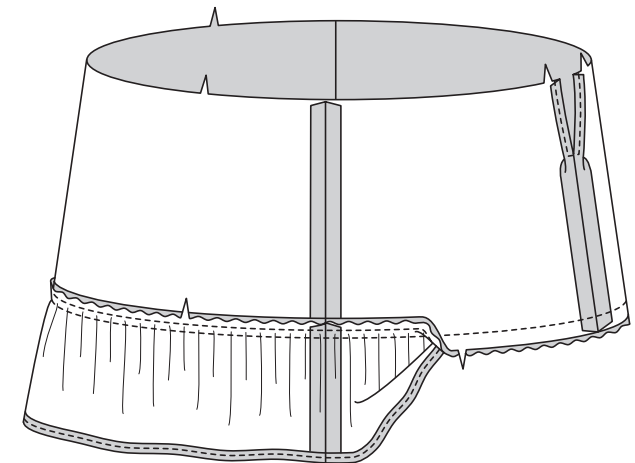
Views C, D
35. Stitch FRONT AND BACK RUFFLE (13) sections together at sides.



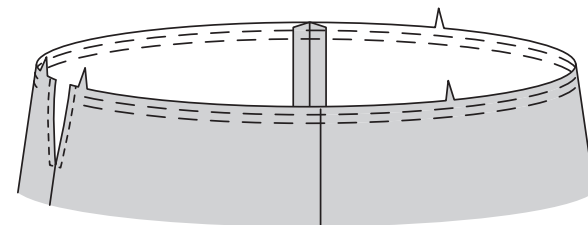
36. NARROW HEM lower edge. **GATHER** upper edge of ruffle.



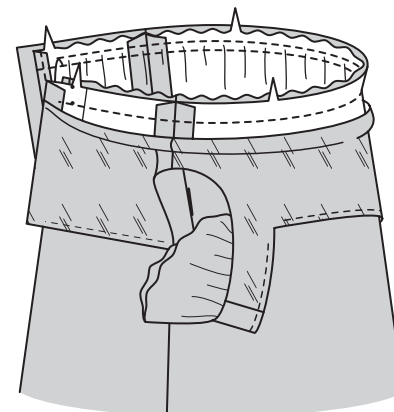
37. Pin ruffle to lower edge of skirt, right sides together, matching centers and side seams. Adjust gathers. Baste. Stitch. Turn seam toward skirt.



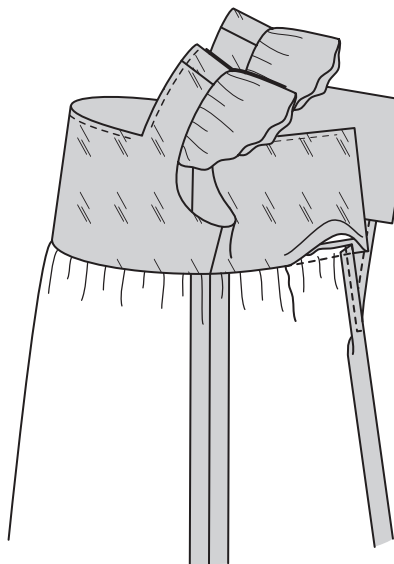
Views A, B, C, D
38. GATHER upper edge of skirt.



39. Pin skirt to bodice, matching notches, centers and seams. Bodice back will extend beyond skirt. Adjust gathers. Baste. Stitch, keeping lining free.

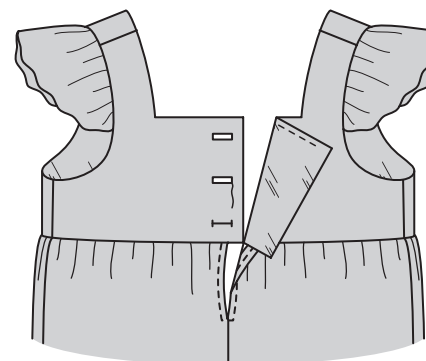


40. Turn seam toward bodice. **SLIPSTITCH** bodice lining over seam.

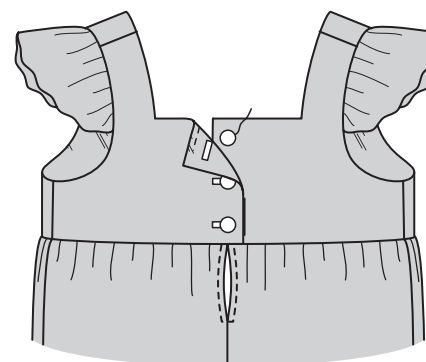


Finishing

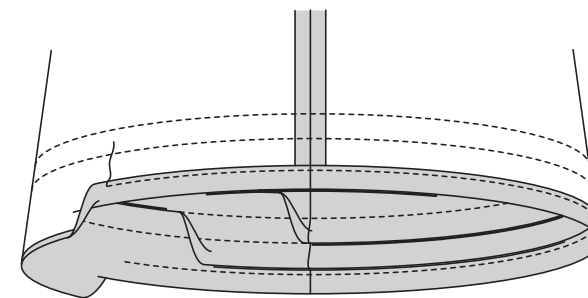
41. Make buttonholes on left back at markings.



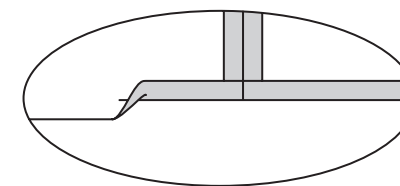
42. Lap left back over right, matching centers. Using buttonholes as guide, make button markings on right back. Sew buttons at markings.



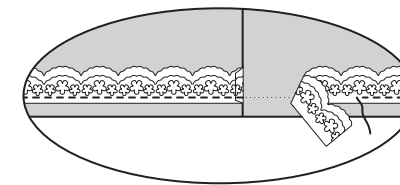
43. View A: Press up hem on lower edge of dress. Press under 1/4" (6mm) on raw edge. Stitch close to inner pressed edge, keeping tucks free.



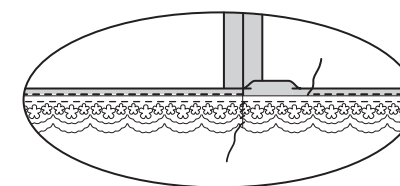
View B
44. Press under 5/8" (1.5cm) on lower edge of dress.



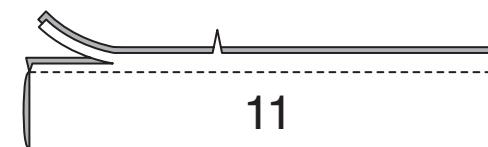
45. Open out hem. With right sides together, pin lace trim to dress, having straight edge just inside crease, turning under ends at center back. Stitch close to crease.



46. NARROW HEM lower edge of dress, turning lace trim down. **SLIPSTITCH** ends of lace together.



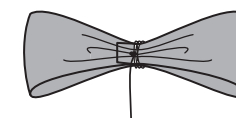
47. Fold BOW (11) along foldline, right sides together, matching notches. Stitch notched edge. Trim seam.



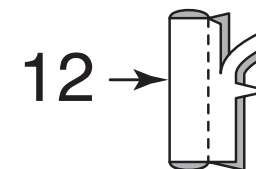
48. Turn right side out, bringing seam to center; press. Baste raw edges.



49. Fold bow along remaining foldlines, matching seamlines to center. Hand-sew along center of bow through all thicknesses. Pull thread to pleat in fullness; wrap tightly around center of bow. Secure threads.



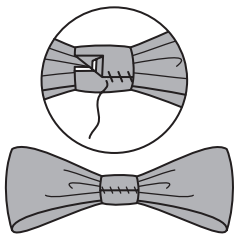
50. Fold KNOT (12) along foldline, right sides together, matching notches. Stitch notched edge. Trim seam.



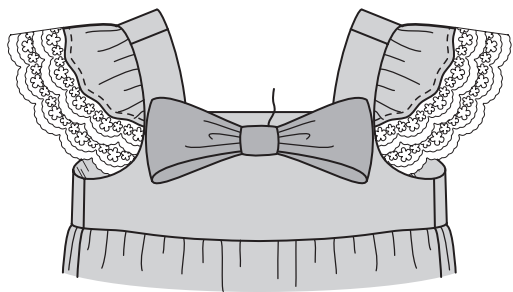
51. Turn right side out, bringing seam to center on underside; press. Baste across ends.



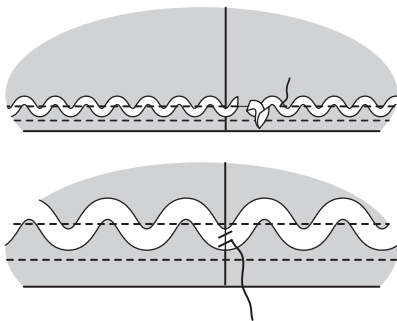
52. Center knot over bow, turning in seam allowance on one end, lapping over remaining end. **SLIPSTITCH** in place.



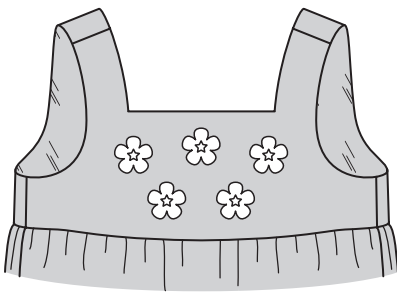
53. Pin bow to bodice front, centering knot. Sew bow securely in place.



View D
54. On outside, pin rick rack to lower edge of dress, centering over placement line, turning under one end and lapping over the other at center back. Stitch along center of rick rack. **SLIPSTITCH** ends of rick rack together.



55. Apply applique to bodice front as desired, following manufacturer's directions.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE



Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

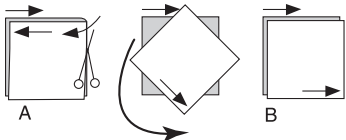
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

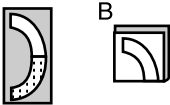
*** SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

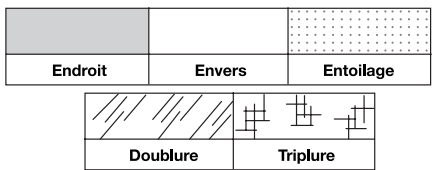
Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

EXPLICATIONS DE COUTURE

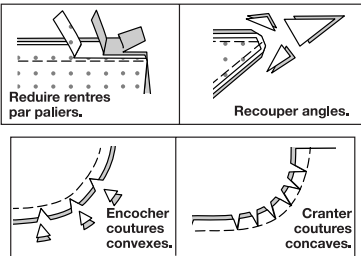
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6 mm à l'intérieur du rentré. Tirer les fils canette à l'ajustage.

OURLET ÉTROIT - Replier l'ourlet, presser en répartissant l'ampleur si nécessaire. Déplier l'ourlet. Replier de nouveau en faisant coïncider le bord non fini avec la pliure ; presser. Replier le long du pli ; piquer.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

SOUS-PIQUER - Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

ROBE A, B, C, D

Corsage A, B, C

- Faire adhérer l'ENTOILAGE DOS (3) sur l'envers des pièces du CORSAGE DOS (2), en faisant coïncider les encoches, en suivant la notice d'utilisation.
- Piquer le CORSAGE DEVANT (1) et le corsage dos sur les épaules.
- Piquer la DOUBLURE corsage devant (1) et la DOUBLURE corsage dos (2) sur les épaules.
- Épingler la doublure sur le corsage, endroit contre endroit, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Piquer les bords de l'encolure et de l'ouverture du dos, en suivant les lignes de piqûre. Cranter vers les coins. Égaliser les coutures.
- SOUS-PIQUER** le bord de l'encolure de la doublure aussi loin que possible.
- Retourner la doublure vers l'intérieur ; presser.

Modèles A, C

7. Plier le VOLANT D'EMMANCHURE (4) sur la ligne de pliure, envers contre envers. Bâtir les bords non finis.

8. FRONCER le volant entre les grands cercles.

9. Épingler le bord de l'emmanchure du volant, endroit contre endroit, en faisant coïncider les grands cercles et le petit cercle avec la couture d'épaule. Tirer sur le fauil pour ajuster. Piquer, en maintenant la doublure libre.

Modèle B

10. Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord rectiligne du VOLANT D'EMMANCHURE (SUPÉRIEUR) (7) et du VOLANT D'EMMANCHURE (INFÉRIEUR) (8).

11. Déplier l'ourlet. Endroit contre endroit, épingler le galon de dentelle sur le volant, ayant le bord rectiligne juste à l'intérieur du pli. Piquer près du pli.

12. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord rectiligne du volant, en retournant le galon de dentelle vers le bas.

13. Ayant les endroits vers le haut, épingler le volant supérieur sur le volant inférieur, en faisant coïncider les cercles ; bâtir.

FRONCER le volant entre les grands cercles.

14. Épingler le volant sur le bord de l'emmanchure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les grands cercles et le petit cercle avec la couture d'épaule. Tirer sur le fauil pour ajuster. Piquer, en maintenant la doublure libre.

Modèles A, B, C

15. Épingler la doublure sur les bords de l'emmanchure, endroit contre endroit. Piquer des bords du côté jusqu'à juste au-dessus des grands cercles. Égaliser les coutures.

16. Retourner la doublure vers l'intérieur, en retournant le volant vers l'extérieur. Presser, continuer à rentrer au fer 1.5 cm sur les bords libres de l'emmanchure de la doublure.

Coudre les bords pressés de la doublure par-dessus la couture d'emmanchure aux **POINTS COULÉS**.

17. Déplier la doublure sur les côtés. Épingler le corsage devant et le corsage dos sur les côtés, en faisant coïncider les encoches et le coutures ; puis épingler la doublure devant sur la doublure dos. Piquer en faisant une piqûre continue.

Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure. Couper le bord pressé à 1 cm.

18. Rabattre la doublure et presser.

Corsage et Doublure D

19. Sur l'endroit, épingler le croquet sur le CORSAGE DEVANT (1), en centrant par-dessus les lignes d'emplacement. Piquer le long du milieu du croquet.

20. Faire adhérer l'ENTOILAGE DOS (3) sur l'envers des pièces du CORSAGE DOS (2), en faisant coïncider les encoches, en suivant la notice d'utilisation.

21. Piquer le corsage devant et le corsage dos sur les côtés.

22. Piquer la DOUBLURE corsage dos (2) et la DOUBLURE corsage devant (1) sur les côtés. Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord inférieur de la doublure. Couper le bord pressé à 1 cm.

23. Épingler la doublure sur le corsage, endroit contre endroit, en faisant coïncider les milieux, les coutures et les cercles. Piquer les bords de l'encolure et du dos, en suivant les lignes de piqûre. Piquer les bords de l'emmanchure au-dessous des grands cercles. Égaliser les coutures. Cranter les courbes.

24. SOUS-PIQUER les bords de l'encolure de la doublure aussi loin que possible.

25. Retourner à l'endroit. Presser.

26. Déplier la doublure sur les épaules. Épingler le corsage dos et le corsage devant sur les épaules ; puis épingler les bords de la doublure ensemble. Piquer en faisant une piqûre continue.

27. Rabattre la doublure. Rentrer au fer 1.5 cm sur les bords de l'ouverture de l'emmanchure. Coudre les bords pressés ensemble aux **POINTS COULÉS**.

Jupe

Modèle A

28. Épingler les pièces de la JUPE DOS (6), endroit contre endroit. Piquer le milieu dos, du bord inférieur jusqu'au cercle.

29. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur les bords de l'ouverture du dos au-dessus du cercle, en piquant à angle droit au-dessous du cercle.

30. Piquer la JUPE DEVANT (5) et la jupe dos sur les côtés.

31. Pour former les plis sur la jupe, plier sur les lignes de pliure, envers contre envers. Piquer sur les lignes de piqûre. Presser la pliure des plis vers le bord inférieur.

Modèles B, C, D

32. Épingler les pièces de la JUPE DOS (10), endroit contre endroit. Piquer le milieu dos du bord inférieur jusqu'au cercle.

33. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur les bords de l'ouverture du dos au-dessus du cercle, en piquant à angle droit au-dessous du cercle.

34. Piquer la JUPE DEVANT (9) et la jupe dos sur les côtés.

Modèles C, D

35. Piquer les pièces du VOLANT DEVANT ET DOS (13) ensemble sur les côtés.

36. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur. **FRONCER** le bord supérieur du volant.

37. Épingler le volant sur le bord inférieur de la jupe, endroit contre endroit, en faisant coïncider les milieux et les coutures latérales. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir. Piquer. Retourner la couture vers la jupe.

Modèles A, B, C, D

38. FRONCER le bord supérieur de la jupe.

39. Épingler la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Le corsage dos s'étendra au-delà de la jupe. Tirer sur le fil de fronces. Bâtir. Piquer, en maintenant la doublure libre.

40. Retourner la couture vers le corsage. Coudre la doublure de corsage par-dessus la couture aux **POINTS COULÉS**.

Finition

41. Faire les boutonnieres sur les marques du dos gauche.

42. Superposer le dos gauche au droit, en faisant coïncider les milieux. En utilisant les boutonnieres comme un guide, faire les marques de bouton sur le dos droit. Coudre les boutons sur les marques.

43. Modèle A : relever au fer l'ourlet sur le bord inférieur de la robe. Rentrer au fer 6 mm sur le bord non fini. Piquer près du bord intérieur pressé, en maintenant les plis libres.

Modèle B

44. Rentrer au fer 1.5 cm sur le bord inférieur de la robe.

45. Déplier l'ourlet. Endroit contre endroit, épingler le galon de dentelle sur la robe, ayant le bord droit juste à l'intérieur du pli, en rentrant les extrémités au niveau du milieu dos. Piquer près du pli.

46. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur de la robe, en retournant le galon de dentelle vers le bas. Coudre les extrémités de la dentelle ensemble aux **POINTS COULÉS**.

47. Plier le NOEUD (11) le long de la ligne de pliure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches. Piquer le bord à encoche. Égaliser la couture.

48. Retourner à l'endroit, en amenant la couture vers le milieu ; presser. Bâtir les bords non finis.

49. Plier le nœud le long des lignes de pliure, en faisant coïncider les lignes de couture avec le milieu. Coudre à la main le long du milieu du nœud à travers toute l'épaisseur. Tirer sur le fil pour former des plis ; envelopper fermement autour du milieu du nœud. Consolider les fils.

50. Plier le COULANT (12) sur la ligne de pliure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches. Piquer le bord à encoche. Égaliser la couture.

51. Retourner à l'endroit, en amenant la couture vers le milieu en dessous ; presser. Bâtir à travers les extrémités.

52. Centrer le coulant par-dessus le nœud, en repliant le rentré sur une extrémité, en superposant à l'autre extrémité. Coudre sur place aux **POINTS COULÉS**.

53. Épingler le nœud sur le corsage devant, en centrant le coulant. Coudre solidement le nœud.

Modèle D

54. Sur l'endroit, épingler le croquet sur le bord inférieur de la robe, en centrant par-dessus la ligne d'emplacement, en rentrant une extrémité et en superposant à l'autre au niveau du milieu dos. Piquer sur le centre du croquet. Coudre les extrémités du croquet ensemble aux **POINTS COULÉS**.

55. Poser les appliqués sur le corsage devant comme vous le désirez, en suivant la notice d'utilisation.