

- 1 FRONT A,B,C,D
- 2 BACK A,B,C,D
- 3 FRONT BAND A,B,C,D
- 4 SHOULDER BAND A,B,C,D
- 5 BACK BAND A,B,C,D
- 6 SHOULDER BAND A,B,C,D
- 7 ARMHOLE RUFFLE B,D
- 8 FRONT AND BACK RUFFLE B
- 9 SLEEVE C
- 10 GUIDE FOR ELASTIC C
- 11 FRONT AND BACK RUFFLE D
- 12 FRONT E
- 13 BACK E
- 1 DEVANT A,B,C,D
- 2 DOS A,B,C,D
- 3 BANDE DEVANT A,B,C,D
- 4 BANDE D'ÉPAULE A,B,C,D
- 5 BANDE DOS A,B,C,D
- 6 BANDE D'ÉPAULE A,B,C,D
- 7 VOLANT D'EMMANCHURE B,D
- 8 VOLANT DEVANT ET DOS B
- 9 MANCHE C
- 10 GUIDE POUR ÉLASTIQUE C
- 11 VOLANT DEVANT ET DOS D
- 12 DEVANT E
- 13 DOS E

## BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

Sizes/Tailles	MISSIS/JEUNE FEMME					
	XS/TP	S/P	M/M	L/G	XL/TG	XXL/TTG
Bust (ins)	29½-30½	31½-32½	34-36	38-40	42-44	46-48
Waist	22-23	24-25	26½-28	30-32	34-37	39-41½
Hip	31½-32½	33½-34½	36-38	40-42	44-46	48-50
Bk. Wst Lgth.	15¼-15½	15¾-16	16¼-16½	16¾-17	17¼-17½	17¾-18
T. poitrine (cm)	75-78	80-83	87-92	97-102	107-112	117-122
T. taille	56-58	61-64	67-71	76-81	87-94	97-104
T. hanches	80-83	85-88	92-97	102-107	112-117	122-127
Nuque à taille	39-39.5	40-40.5	41.5-42	42.5-43	44-44.5	45-46

Sizes	XS	S	M	L	XL	XXL
European	30-32	34-36	38-40	42-44	46-48	50-52

FINISHED GARMENT MEASUREMENTS (Includes Design and Wearing Ease)						
A,B,C,D Bust	49	51	54½	58½	62½	66½
A,B,C,D Waist	50	52	55½	59½	63½	67½
B,C,D Hip	51	53	56½	60½	64½	68½
E Waist	34½	36½	40	44	48	52
Width, each leg						
Shorts E	21½	23	25½	28¼	31	33¾
Width, lower edge						
A	50½	52½	55½	59½	63½	67½
B	52½	54½	57½	61½	65½	69½
C	53¾	55¾	58¾	62¾	66¾	70¾
D (excluding ruffle)	54¾	55¾	58¾	62¾	65¾	69¾
Finished back length from base of neck						
Top A	21½	22	22½	23	23½	24
Nightgown B	38½	39	39½	40	40½	41
Nightgown C	43½	44	44½	45	45½	46
Nightgown D (including ruffle)						
	54½	55	55½	56	56½	57
Finished side length from waist						
Shorts E	15	15½	16	16½	17	17½

Tailles	TP/XP	P	M	G	TG/XG	TTG/XXG
Françaises	32-34	36-38	40-42	44-46	48-50	52-54
Européennes	30-32	34-36	38-40	42-44	46-48	50-52

MESURES DES VÊTEMENTS FINI (Motif et aisance de port compris)

A,B,C,D Poitrine	124	130	138	149	159	169	cm
A,B,C,D Taille	127	132	141	151	161	171	"
B,C,D Hanches	130	135	143	154	164	174	"
E Taille	88	93	102	112	122	132	"
Largeur, chaque jambe							
Short E	54.5	58.5	65	71.5	78.5	86	cm
Largeur à l'ourlet							
A	128	133	141	151	161	172	cm
B	133	139	146	156	166	177	"
C	137	142	149	159	170	180	"
D (hors volant)	138	142	149	158	167	176	"
Longueur finie - dos, votre nuque à l'ourlet							
Haut A	54.5	56	57	58.5	59.5	61	cm
Chemise de nuit B	98	99	100.5	102	103	104	"
Chemise de nuit C	111	112	113	115	116	117	"
Chemise de nuit D (y compris le volant)							
	139	140	141	143	144	145	cm
Longueur finie - côté, taille à l'ourlet							
Short E	38	39.5	40.5	42	43	44.5	cm

## FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)  
 \* = WITH NAP/AVEC SENS  
 S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
 AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
 \*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
 F/P = FOLD/PLIURE  
 CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

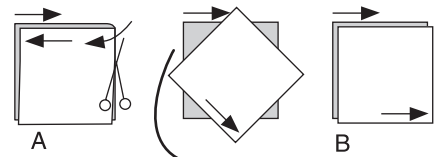
Position fabric as indicated on layout. If layout shows...  
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

**DOUBLE THICKNESS**

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

\* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

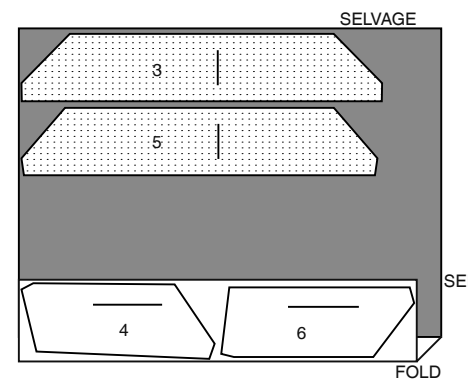
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

## INTERFACING A,B,C,D / ENTOILAGE A,B,C,D

PIECES: 3,4,5,6

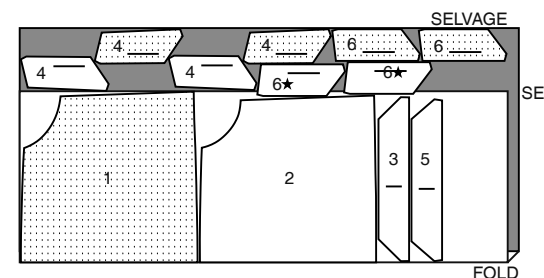
20" (51CM)  
AS/TT



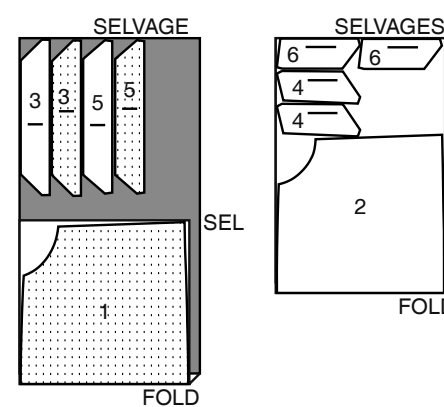
## TOP A / HAUT A

PIECES: 1,2,3,4,5,6

45" (115CM)  
AS/TT



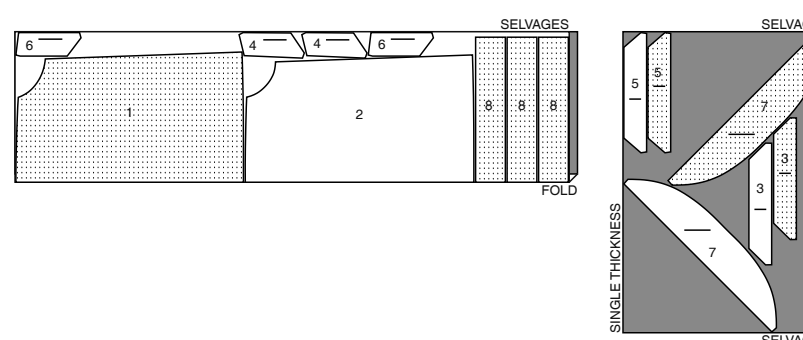
60" (150CM)  
AS/TT



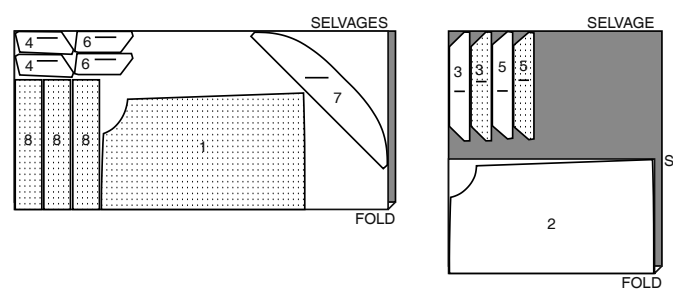
## NIGHTGOWN B / CHEMISE DE NUIT B

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,8

45" (115CM)  
AS/TT



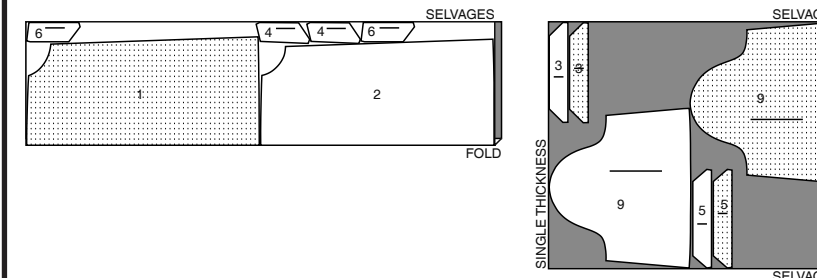
60" (150CM)  
AS/TT



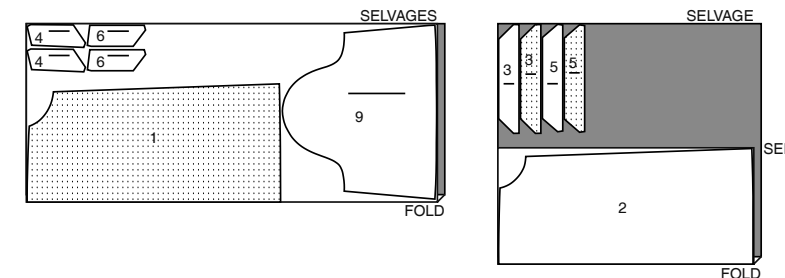
## NIGHTGOWN C / CHEMISE DE NUIT C

PIECES: 1,2,3,4,5,6,9

45" (115CM)  
AS/TT



60" (150CM)  
AS/TT

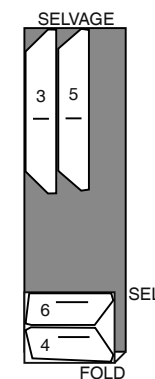


## CONTRAST C (OVERLAY BANDS)

## CONTRASTE C (BANDE DE LA PIÈCE SUPERPOSÉE)

PIECES: 3,4,5,6

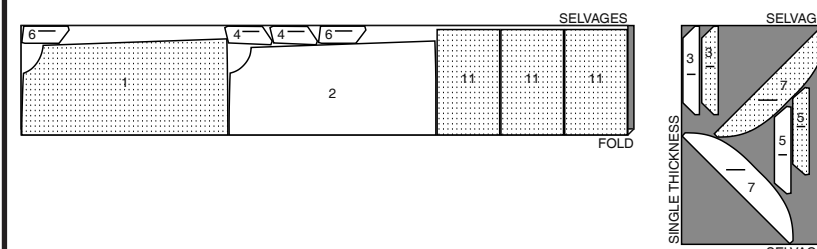
45", 60" (115CM, 150CM)  
AS/TT



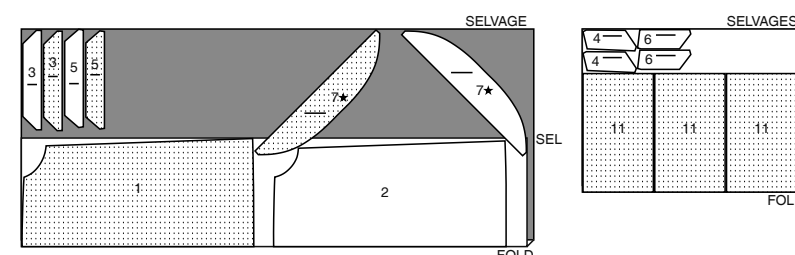
## NIGHTGOWN D / CHEMISE DE NUIT D

PIECES: 1,2,3,4,5,6,7,11

45" (115CM)  
AS/TT



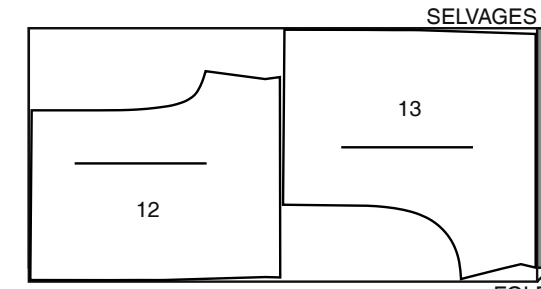
60" (150CM)  
AS/TT



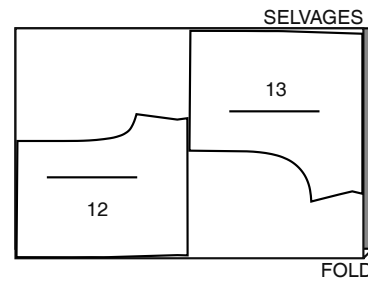
## SHORTS E / SHORT E

PIECES: 12,13

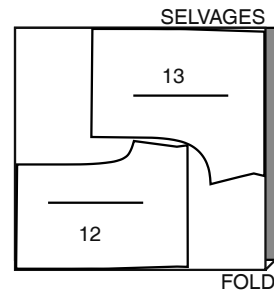
45" (115CM)  
AS/TT



60" (150CM)  
S/T  
XS-S-M-L



60" (150CM)  
S/T  
XL-XXL



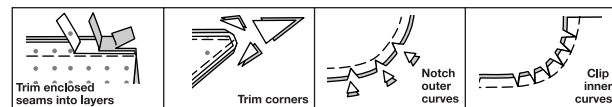
## SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) **SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,**  
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



## GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

**BLINDSTITCH** - Turn edge down about 1/4" (6mm); make a small diagonal stitch by picking up one thread of garment, then one thread of hem or facing.

**EDGESTITCH** - Stitch close to finished edge or seam.

**GATHER** - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

**NARROW HEM** - Turn in hem or seam allowance; press, easing in fullness if necessary. Turn in raw edge to meet crease; press. Stitch.

**SLIPSTITCH** - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

**UNDERSTITCH** - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

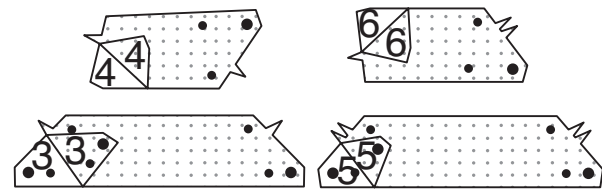
## TOP A, NIGHTGOWN B, C, D

**NOTE:** Under each sub-heading, the first View will be illustrated unless otherwise indicated.

## Interfacing

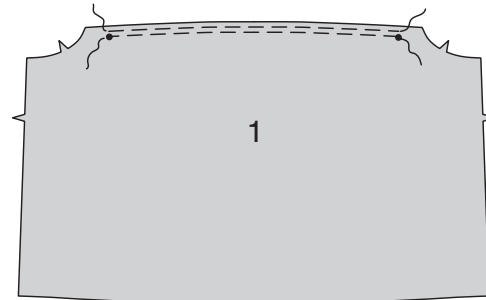
1. Pin INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section. Fuse, following manufacturer's instructions.

**NOTE:** Interfaced sections will be used as Facings.

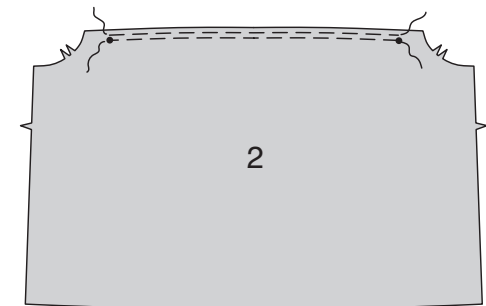


## Front and Back

2. **GATHER** upper edge of Front (1) between small dots.

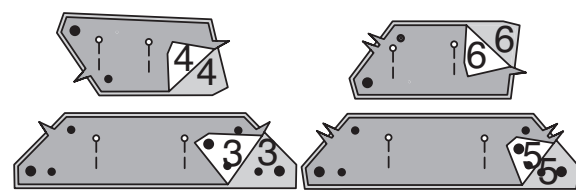


3. **GATHER** upper edge of Back (2) between small dots.



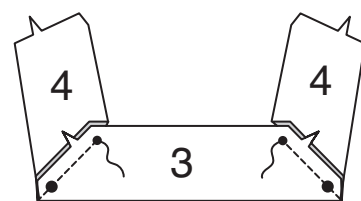
4. **View C:** With **RIGHT** sides up, pin Contrast (3), (4), (5) and (6) to matching Fabric sections.

**NOTE:** Contrast will not be shown in the following illustrations.

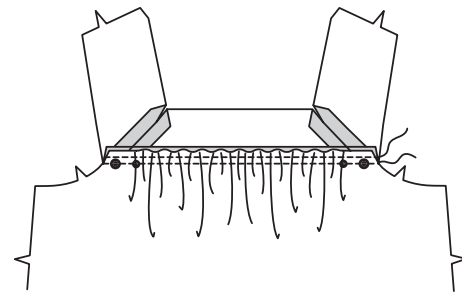


### All Views

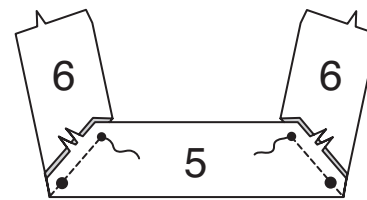
5. Pin Shoulder Band (4) sections to ends of Front Band (3). Stitch, ending at small dots.



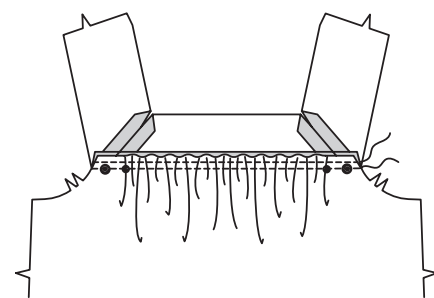
6. Pin band to upper edge of front, matching centers and symbols. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 3/8" (1cm) away in seam allowance. Press seam toward band.



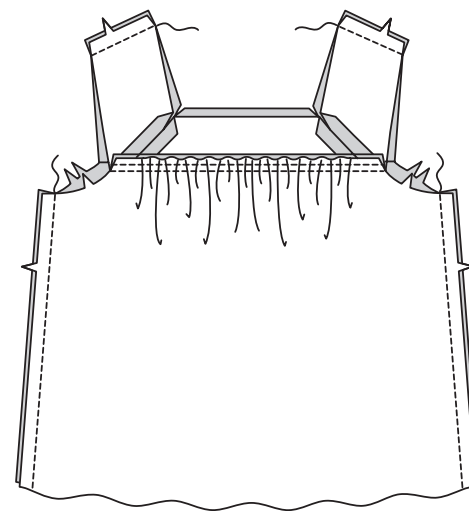
7. Pin Shoulder Band (6) sections to ends of Back Band (5). Stitch, ending at small dots..



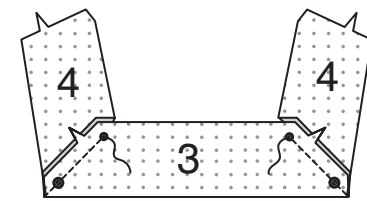
8. Pin band to upper edge of back, matching centers and symbols. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 3/8" (1cm) away in seam allowance. Press seam toward band.



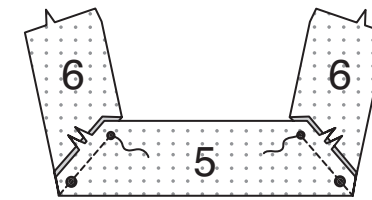
9. Stitch front to back at shoulders and sides.



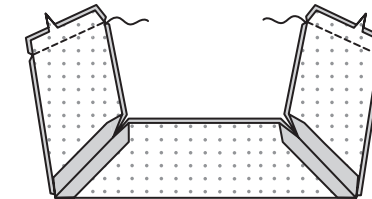
10. Pin shoulder band Facing (4) sections to ends of front band Facing (3). Stitch, ending at small dots.



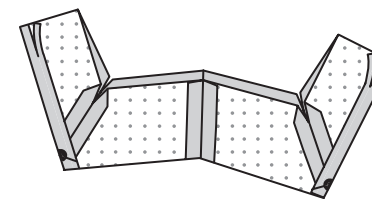
11. Pin shoulder band Facing (6) sections to ends of back band Facing (5). Stitch, ending at small dots.



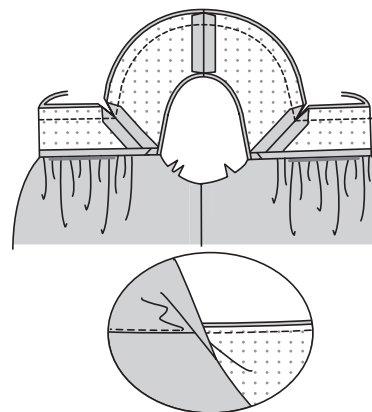
12. Stitch front and back facing sections together at shoulders.



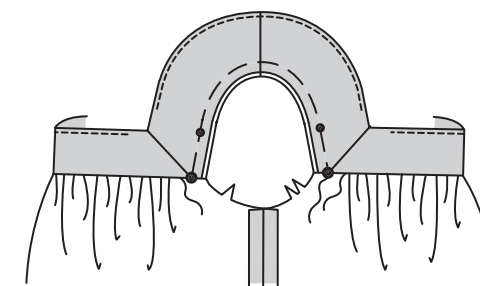
13. Turn in seam allowance on front and back lower edges of facing; press. Trim pressed seam allowances to 3/8" (1cm).



14. With right sides together, pin facing to neck edges of band. Stitch, pivoting at small dots. Trim. **UNDERSTITCH** facing as far as possible.

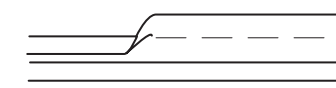


15. Turn facing to inside; press. **SLIPSTITCH** pressed seam allowances over seams. Baste armhole edges.

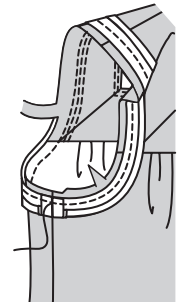


### View A

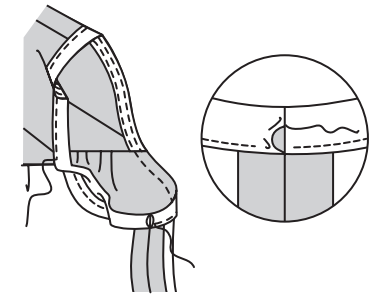
16. Open out one folded edge of bias tape; press lightly.



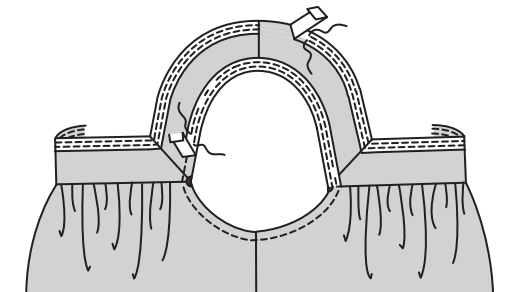
17. Pin bias tape to armhole edge, placing crease along seamline, turning in ends to meet at underarm seam, as shown. Stitch along crease. Trim nightgown seam allowance even with bias tape.



18. Turn bias tape to inside along seam. Press. **SLIPSTITCH** ends. Baste in place. Stitch close to basted edge.



19. Pin ribbon to all edges of band, folding in fullness at corners, turning in ends to meet at one shoulder. Stitch close to both long edges of ribbon. **SLIPSTITCH** ends.



20. Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of top.

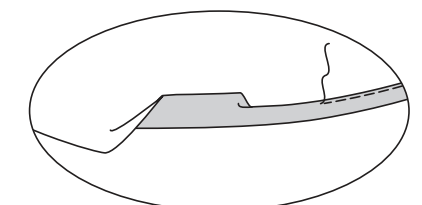


## Ruffles B, D

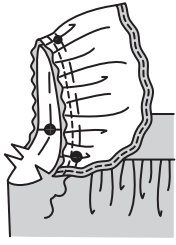
21. **GATHER** upper edge of Ruffle (7) between large dots.



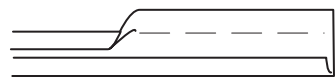
22. Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of ruffle.



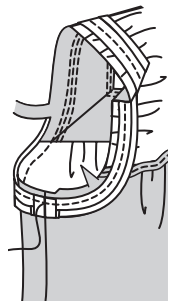
**23.** With right sides together, pin ruffle to armhole edge, matching large dots, placing small dot at shoulder seam. Adjust gathers; baste.



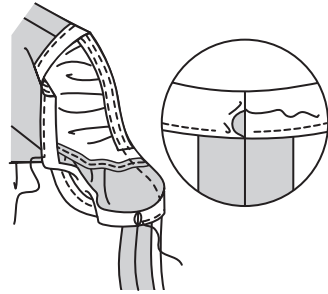
**24.** Open out one folded edge of bias tape; press lightly.



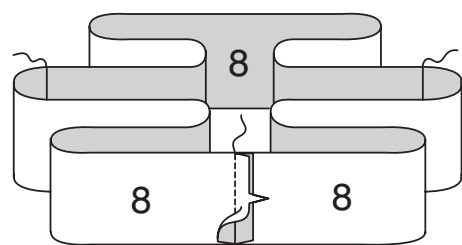
**25.** Pin bias tape to armhole edge, placing crease along seamline, turning in ends to meet at underarm seam, as shown. Stitch along crease. Trim nightgown seam allowance even with bias tape.



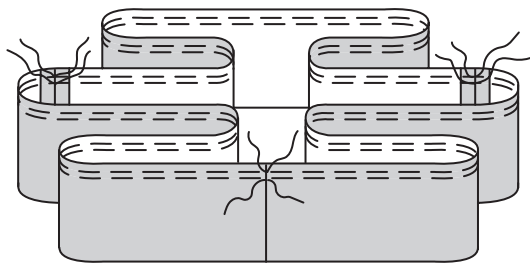
**26.** Turn bias tape to inside along seam. Press. **SLIPSTITCH** ends. Baste in place. Stitch close to basted edge.



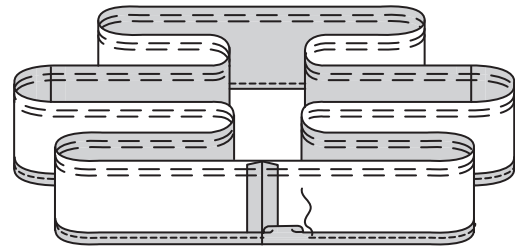
**View B**  
**27.** Stitch Front and Back Ruffle (8) sections together at ends.



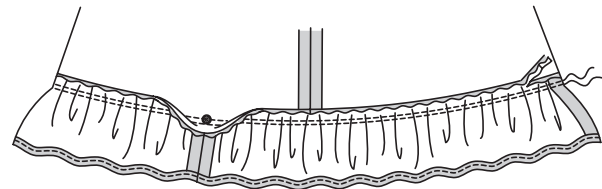
**28.** **GATHER** upper edge of ruffle between seams.



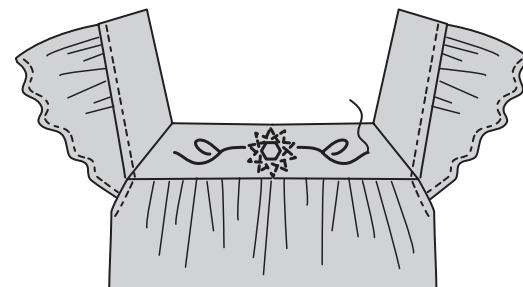
**29.** Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of ruffle.



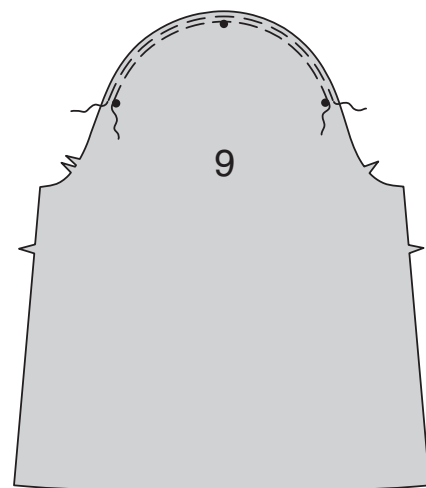
**30.** With right sides together, pin ruffle to lower edge of gown, placing one seam at center back, matching remaining seams to large dots. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam up.



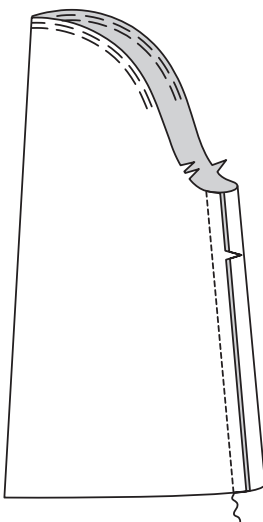
**31.** Center applique on front band. Sew in place.



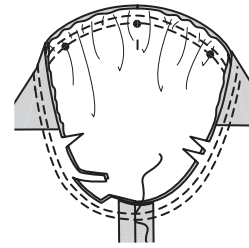
**View C**  
**32.** **GATHER** upper edge of Sleeve (9) between outer small dots.



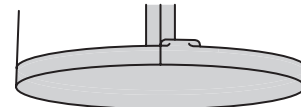
**33.** Stitch sleeve seam.



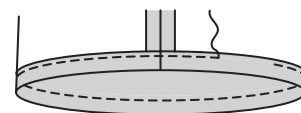
**34.** With right sides together, pin sleeve into armhole, placing middle small dot at shoulder seam. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



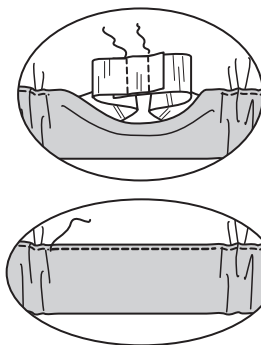
**35.** To form casing in sleeve, turn lower edge to inside along foldline, turning in 1/4" (6mm) on raw edge.



**36.** Stitch, leaving an opening.



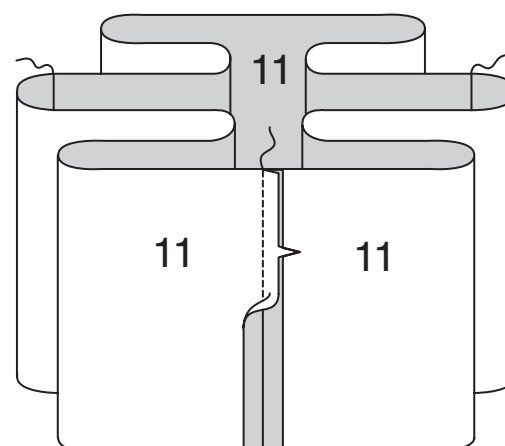
**37.** Cut two pieces of elastic, each the length of Guide For Elastic (10). Insert elastic through opening in casing, lapping ends. Hold with safety pin. Try on; adjust if necessary. Stitch ends securely. Stitch opening in casing, stretching elastic while stitching.



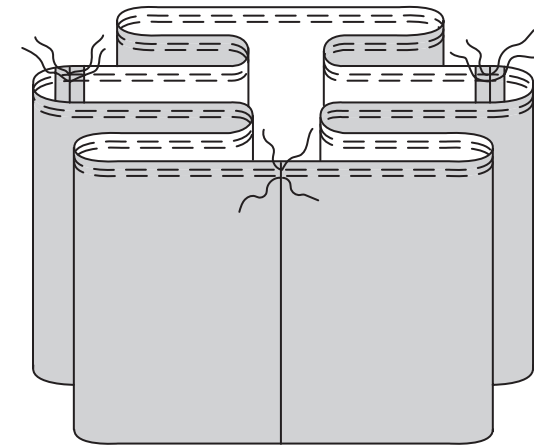
**38.** Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of nightgown.



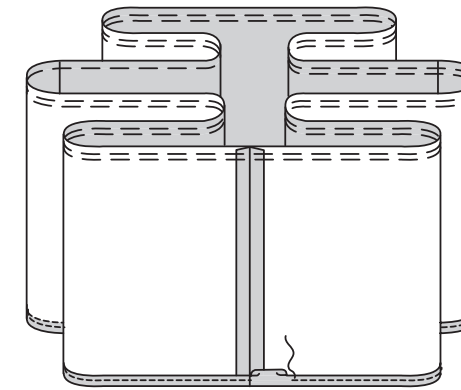
**View D**  
**39.** Stitch Front and Back Ruffle (11) sections together at ends.



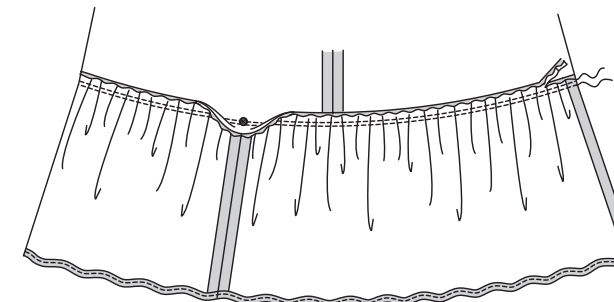
**40.** **GATHER** upper edge of ruffle between seams.



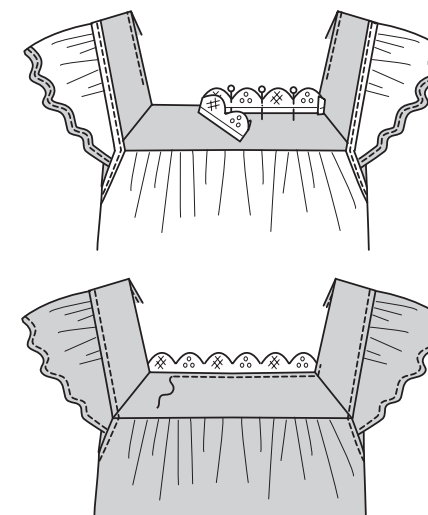
**41.** Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of ruffle.



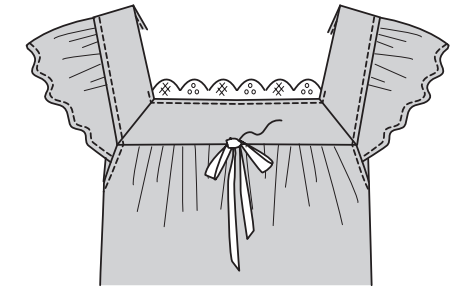
**42.** With **RIGHT** sides together, pin ruffle to lower edge of gown, placing one seam at center back, matching remaining seams to large dots. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam up.



**43.** Pin lace trim to upper edge of front band, lapping band over bound edge. On **INSIDE**, turn in 3/8" (1cm) on ends of trim.. Baste. **EDGESTITCH** band to hold trim in place, as shown.



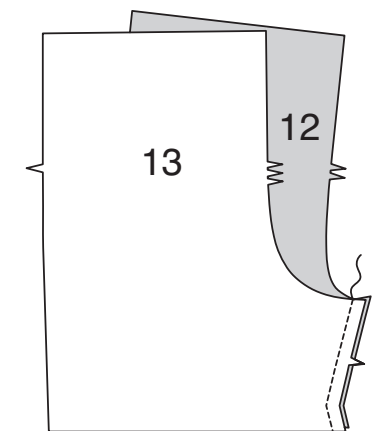
**44.** Cut ribbon about 18" (45cm) long. Tie into bow. Tack to front band at center. Trim ends if desired.



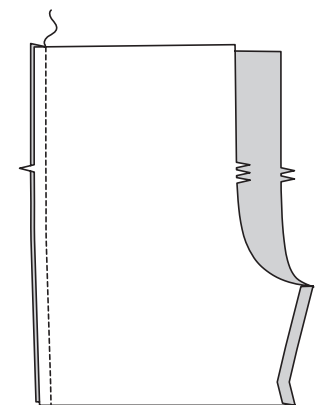
## SHORTS E

### Front and Back

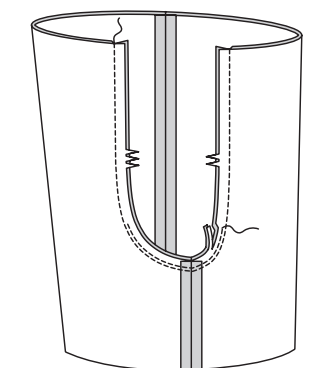
**45.** Stitch Front (12) to Back (13) at inner leg.



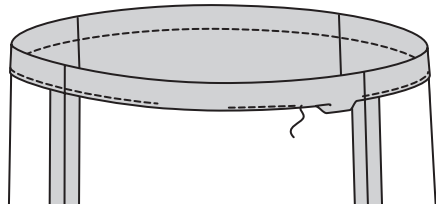
**46.** Stitch front to back at sides.



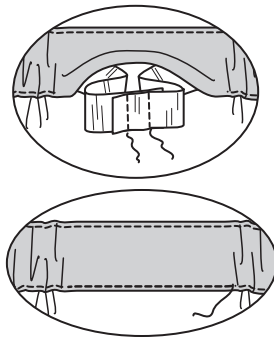
**47.** For crotch seam, turn one leg right side out; slip inside remaining pants leg. Stitch crotch seam. Stitch again 1/4" (6mm) away along curve. Trim close to second stitching.



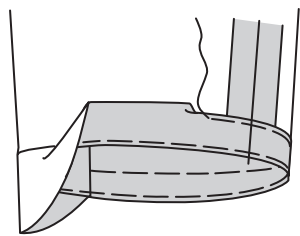
**48.** To form casing, turn upper edge to inside along foldline, turning in 1/4"(6mm) on raw edge. Stitch, leaving an opening.



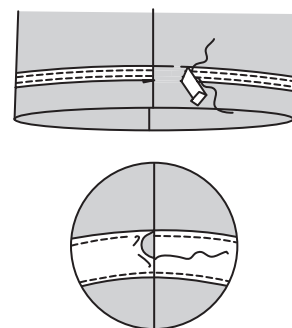
**49.** Cut elastic the measurement of waist, plus 1"(2.5cm). Insert elastic into casing, lapping ends. Hold with safety pin. Try on; adjust if necessary. Stitch ends securely. Stitch opening in casing, stretching elastic while stitching.



**50.** Turn up hem. Baste close to fold. Turn in 1/4"(6mm) on raw edge. Baste.



**51.** Pin ribbon to lower edge of shorts, placing edge along upper basting, turning in ends to meet at inner leg seam. Stitch close to both long edges. **SLIPSTITCH** ends.



## FRANÇAIS

### PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

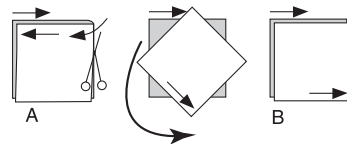
Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

**DROIT FIL**—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

**SIMPLE EPAISSEUR**—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

**DOUBLE EPAISSEUR**  
AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

\* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



**PLIURE**—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

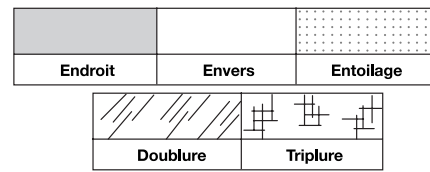
Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

## EXPLICATIONS DE COUTURE

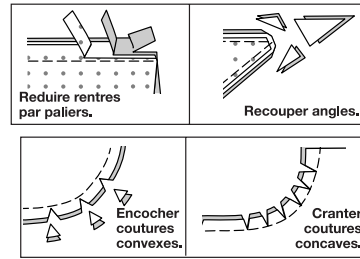
### RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

### LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



## GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

**POINT INVISIBLE** - Plier le bord sur 6 mm ; faire un petit point en diagonale en prenant un fil sur le vêtement, puis un fil sur l'ourlet ou sur la parementure.

**PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD** - Piquer près du bord fini ou de la couture.

**FRONCER** - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6 mm à l'intérieur du rentré. Tirer les fils canette à l'ajustage.

**OURLET ÉTROIT** - Replier l'ourlet ou le rentré ; presser, en répartissant l'ampleur si nécessaire. Replier le bord non fini pour rejoindre le pli ; presser. Piquer.

**POINTS COULÉS** - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

**SOUS-PIQUER** - Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

### HAUT A, CHEMISE DE NUIT B, C, D

**NOTE** : Au-dessous de chaque sous-titre, les croquis montrent le premier modèle sauf indiqué différemment.

#### Entoilage

**1.** Épingler l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque pièce correspondante en TISSU. Faire adhérer, en suivant la notice d'utilisation.  
**NOTE** : Les pièces entoilées serviront de Parementures.

#### Devant et Dos

**2. FRONCER** le bord supérieur du Devant (1) entre les petits cercles.

**3. FRONCER** le bord supérieur du Dos (2) entre les petits cercles.

**4. Modèle C** : ayant les endroits vers le haut, épingler le Contraste (3), (4), (5) et (6) sur les pièces correspondantes en Tissu.

**NOTE** : Le contraste n'apparaîtra pas dans les croquis suivants.

#### Tous les Modèles

**5.** Épingler les pièces de la Bande d'épaule (4) sur les extrémités de la Bande devant (3). Piquer, en arrêtant aux petits cercles.

**6.** Épingler la bande sur le bord supérieur du devant, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer, puis piquer à 1 cm sur le rentré. Presser la couture vers la bande.

**7.** Épingler les pièces de la Bande d'épaule (6) sur les extrémités de la Bande dos (5). Piquer, en arrêtant aux petits cercles.

**8.** Épingler la bande sur le bord supérieur du dos, en faisant coïncider les milieux et les symboles. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer, puis piquer à 1 cm sur le rentré. Presser la couture vers la bande.

**9.** Piquer le devant et le dos sur les épaules et les côtés.

**10.** Épingler les pièces de la Parementure bande d'épaule (4) sur les extrémités de la Parementure bande devant (3). Piquer, en arrêtant aux petits cercles.

**11.** Épingler les pièces de la Parementure bande d'épaule (6) sur les extrémités de la Parementure bande dos (5). Piquer, en arrêtant aux petits cercles.

**12.** Piquer les pièces de la parementure devant et dos ensemble sur les épaules.

**13.** Replier le rentré sur les bords inférieurs du devant et dos de la parementure ; presser. Couper les rentrés pressés à 1 cm.

**14.** Endroit contre endroit, épingler la parementure sur les bords de l'encolure de la bande. Piquer, en pivotant aux petits cercles. Égaliser. **SOUS-PIQUER** la parementure aussi loin que possible.

**15.** Retourner la parementure vers l'intérieur ; presser. Coudre les rentrés pressés par-dessus les coutures aux **POINTS COULÉS**. Bâtir les bords de l'emmanchure.

#### Modèle A

**16.** Déplier un bord du ruban de biais ; presser légèrement.

**17.** Épingler le ruban de biais sur le bord de l'emmanchure, en plaçant le pli le long de la ligne de couture, en repliant les extrémités pour les rejoindre sur la couture de dessous de bras, comme illustré. Piquer le long du pli. Couper le rentré de la chemise de nuit au même niveau que le ruban de biais.

**18.** Retourner le ruban de biais vers l'intérieur le long de la couture. Presser. Coudre les extrémités aux **POINTS COULÉS**. Bâtir sur place. Piquer près du bord bâti.

**19.** Épingler le ruban sur tous les bords de la bande, en pliant l'ampleur aux coins, en repliant les extrémités pour les rejoindre sur une épaule. Piquer près des deux longs bords du ruban. Coudre les extrémités aux **POINTS COULÉS**.

**20.** Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur du haut.

#### Volants B, D

**21. FRONCER** le bord supérieur du Volant (7) entre les grands cercles.

**22.** Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur du volant.

**23.** Endroit contre endroit, épingler le volant sur le bord de l'emmanchure, en faisant coïncider les grands cercles, en plaçant le petit cercle sur la couture d'épaule. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir.

**24.** Déplier un bord du ruban de biais ; presser légèrement.

**25.** Épingler le ruban de biais sur le bord de l'emmanchure, en plaçant le pli le long de la ligne de couture, en repliant les extrémités pour les rejoindre sur la couture de dessous de bras, comme illustré. Piquer le long du pli. Couper le rentré de la chemise de nuit au même niveau que le ruban de biais.

**26.** Retourner le ruban de biais vers l'intérieur le long de la couture. Presser. Coudre les extrémités aux **POINTS COULÉS**. Bâtir sur place. Piquer près du bord bâti.

#### Modèle B

**27.** Piquer les pièces du Volant devant et dos (8) ensemble sur les extrémités.

**28. FRONCER** le bord supérieur du volant entre les coutures.

**29.** Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur du volant.

**30.** Endroit contre endroit, épingler le volant sur le bord inférieur de la robe, en plaçant une couture au niveau du milieu dos, en faisant coïncider les coutures restantes avec les grands cercles. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm sur le rentré. Égaliser près de la piqure. Relever la couture au fer.

**31.** Centrer l'applique sur la bande devant. Coudre sur place.

#### Modèle C

**32. FRONCER** le bord supérieur de la Manche (9) entre les petits cercles extérieurs.

**33.** Piquer la couture de manche.

**34.** Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'emmanchure, en plaçant le petit cercle du milieu sur la couture d'épaule. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm sur le rentré. Égaliser près de la piqure. Presser les rentrés ensemble, puis retourner la couture vers la manche.

**35.** Pour former la coulisse de la manche, retourner le bord inférieur vers l'intérieur le long de la ligne de pliure, en repliant 6 mm sur le bord non fini.

**36.** Piquer, en laissant une ouverture.

**37.** Couper deux morceaux d'élastique, chacun de la longueur du Guide pour élastique (10).

Enfiler l'élastique dans l'ouverture de la coulisse, superposer les extrémités et les fixer en utilisant une épingle de sûreté. Essayer ; ajuster si nécessaire. Piquer solidement les extrémités.

Piquer l'ouverture de la coulisse, en tirant l'élastique au fur et à mesure.

**38.** Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur de la chemise de nuit.

#### Modèle D

**39.** Piquer les pièces du Volant devant et dos (11) ensemble sur les extrémités.

**40. FRONCER** le bord supérieur du volant entre les coutures.

**41.** Faire un **OURLET ÉTROIT** de 1.5 cm sur le bord inférieur du volant.

**42. ENDROIT CONTRE ENDROIT**, épingler le volant sur le bord inférieur de la robe, en plaçant une couture au niveau du milieu dos, en faisant coïncider les coutures restantes avec les grands cercles. Tirer sur le fil de fronces ; bâtir. Piquer, puis piquer à 6 mm sur le rentré. Égaliser près de la piqure. Presser la couture vers le haut.

**43.** Épingler le galon de dentelle sur le bord supérieur de la bande devant, en superposant la bande au bord bordé. Sur l'ENVERS, replier 1 cm sur les extrémités du galon. Bâtir. **PIQUER LE BORD** sur la bande pour consolider le galon sur place, comme illustré.

**44.** Couper le ruban d'environ 45 cm de longueur. Former un nœud. Bâtir sur le milieu de la bande devant. Égaliser les extrémités si vous le désirez.

## SHORT E

### Devant et Dos

**45.** Piquer le Devant (12) et le Dos (13) sur la partie intérieure de la jambe.

**46.** Piquer le devant et le dos sur les côtés.

**47.** Pour la couture d'entrejambe, retourner une jambe à l'endroit ; glisser dans l'autre jambe du pantalon. Piquer la couture d'entrejambe, puis piquer à 6 mm le long de la courbe. Égaliser près de la seconde piqure.

**48.** Pour former la coulisse, retourner le bord supérieur vers l'intérieur le long de la ligne de pliure, en repliant 6 mm sur le bord non fini. Piquer, en laissant une ouverture.

**49.** Couper l'élastique de la mesure du tour de taille, plus 2.5 cm.

Enfiler l'élastique dans la coulisse, superposer les extrémités et les fixer en utilisant une épingle de sûreté. Essayer ; ajuster si nécessaire. Piquer solidement les extrémités.

Piquer l'ouverture de la coulisse, en étendant l'élastique au fur et à mesure.

**50.** Relever l'ourlet. Bâtir près de la pliure. Replier 6 mm sur le bord non fini. Bâtir.

**51.** Épingler le ruban sur le bord inférieur du short, en plaçant le bord le long du bâti supérieur, en repliant les extrémités pour les rejoindre sur la couture intérieure de la jambe. Piquer près des deux longs bords. Coudre les extrémités aux **POINTS COULÉS**.