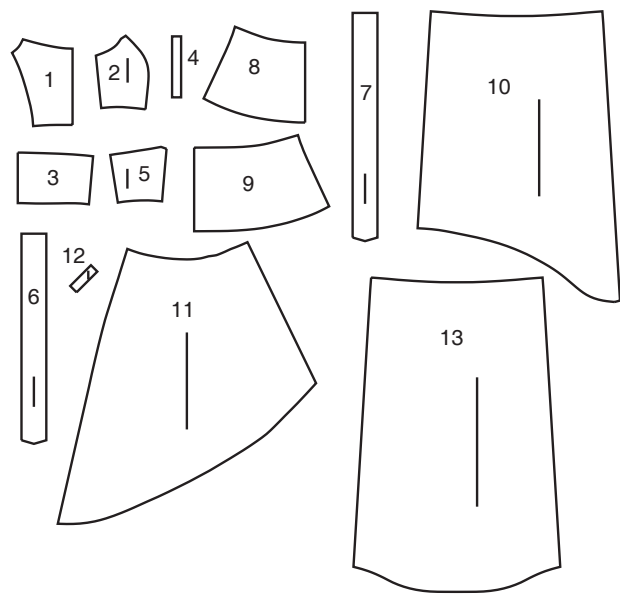
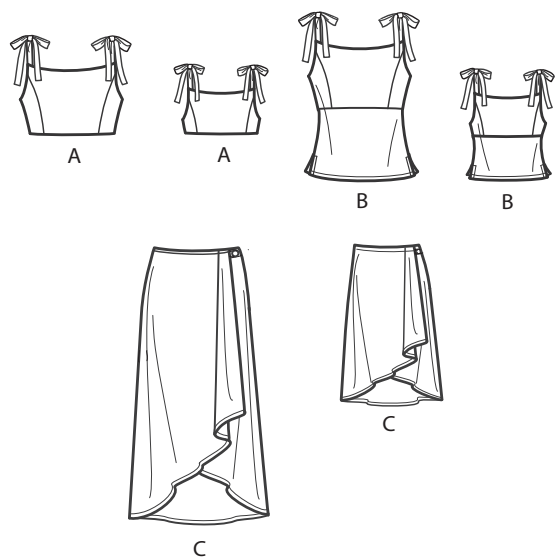




- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1 FRONT A,B | 1 DEVANT A,B |
| 2 SIDE FRONT A,B | 2 CÔTÉ DEVANT A,B |
| 3 BACK A,B | 3 DOS A,B |
| 4 GUIDE FOR ELASTIC A,B | 4 GUIDE POUR ÉLASTIQUE A,B |
| 5 SIDE BACK A,B | 5 CÔTÉ DOS A,B |
| 6 FRONT STRAP A,B | 6 BANDE DEVANT A,B |
| 7 STRAP BACK A,B | 7 BANDE DOS A,B |
| 8 FRONT PEPLUM B | 8 BASQUE DEVANT B |
| 9 BACK PEPLUM B | 9 BASQUE DOS B |
| 10 SKIRT FRONT C | 10 JUPE DEVANT C |
| 11 OVERSKIRT FRONT C | 11 DESSUS DE JUPE DEVANT C |
| 12 LOOP C | 12 BOUCLE C |
| 13 SKIRT BACK C | 13 JUPE DOS C |

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

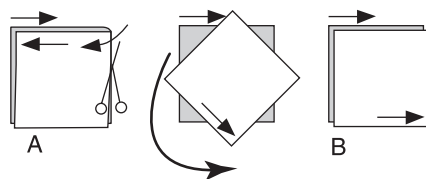
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON “with nap” layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

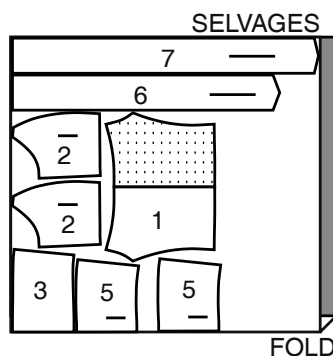
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

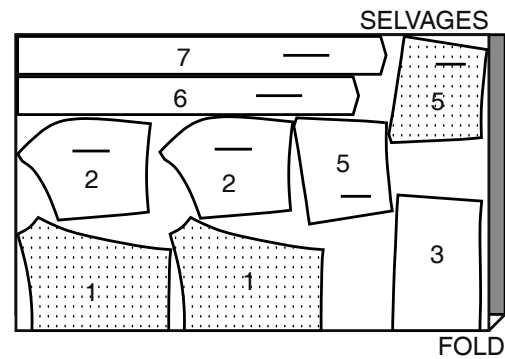
TOP A / HAUT A

PIECES: 1,2,3,5,6,7

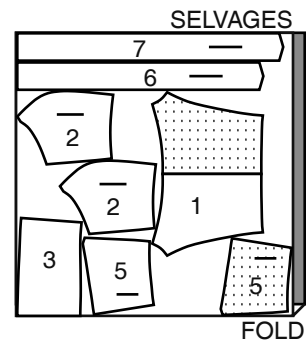
45",60" (115CM,150CM) *
S/T
3-4-5-6-7-8



45" (115CM) *
S/T
S-M-L-XL



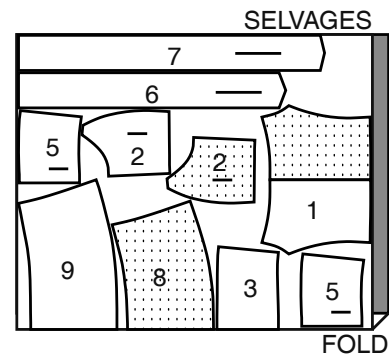
60" (150CM) *
S/T
S-M-L-XL



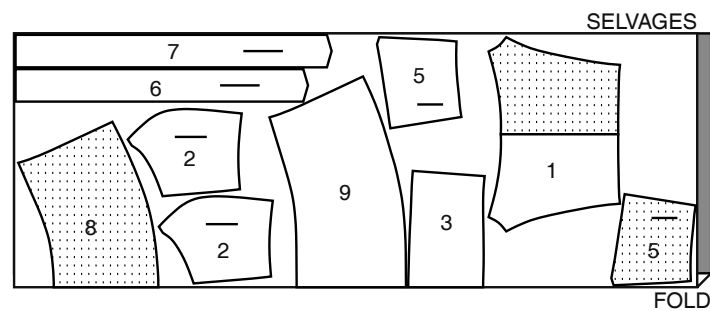
TOP B / HAUT B

PIECES: 1,2,3,5,6,7,8,9

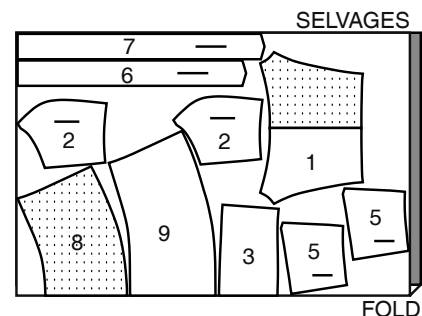
45",60" (115CM,150CM) *
S/T
3-4-5-6-7-8



45" (115CM) *
S/T
S-M-L-XL



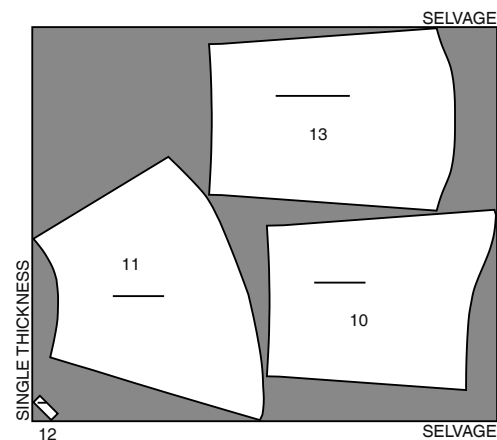
60" (150CM) *
S/T
S-M-L-XL



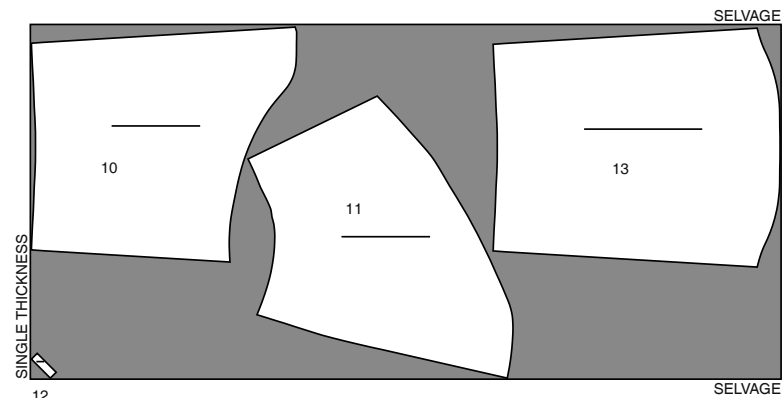
SKIRT C / JUPE C

PIECES: 10,11,12,13

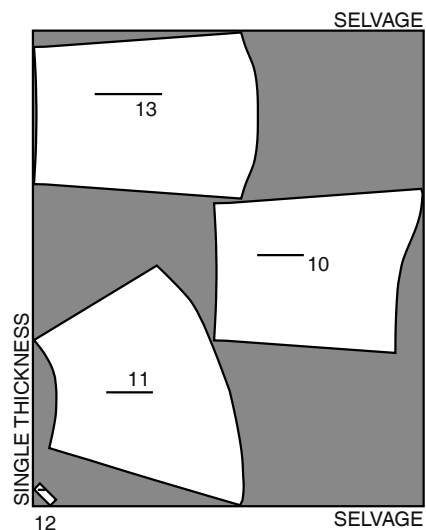
45" (115CM) *
S/T
3-4-5-6-7-8



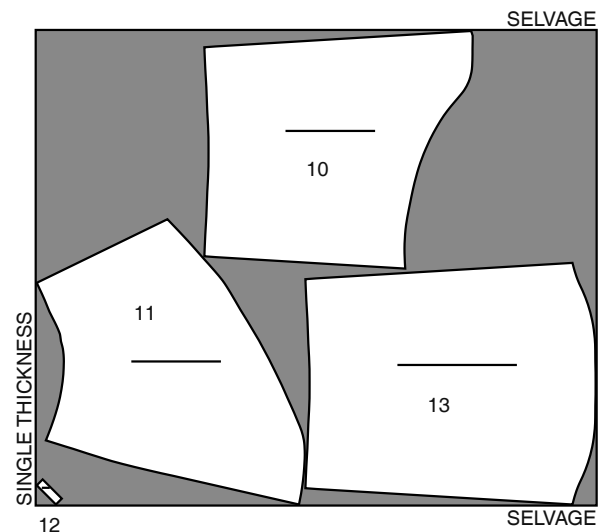
45" (115CM) *
S/T
S-M-L-XL



60" (150CM) *
S/T
3-4-5-6-7-8



60" (150CM) *
S/T
S-M-L-XL



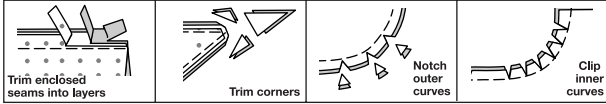
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) **SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,**
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

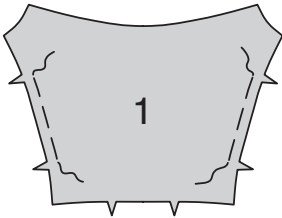
SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

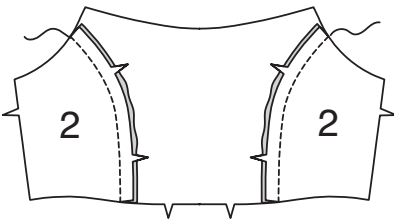
TOP A

Front

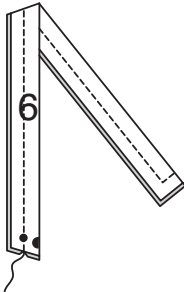
1. EASESTITCH side edges of one **FRONT** (1) section between notches. (Remaining front sections will be used as lining.)



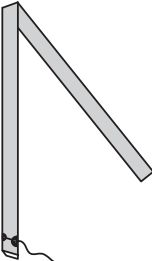
2. Pin two **SIDE FRONT** (2) sections to front. Adjust ease. Stitch. Press seams toward front. (Remaining side front sections will be used as lining.)



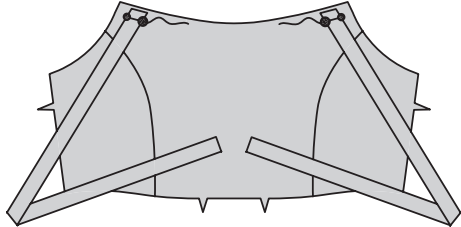
3. Fold **FRONT STRAP** (6) in half lengthwise, **RIGHT** sides together. Stitch, leaving end with dots free. Trim seam.



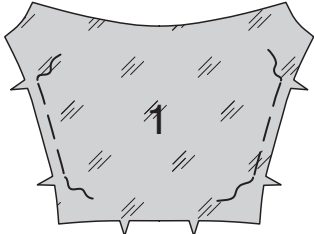
4. Turn; press. Baste raw edges.



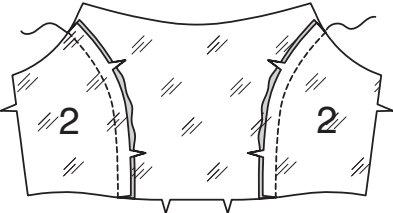
5. On outside, pin straps to front, matching dots; baste.



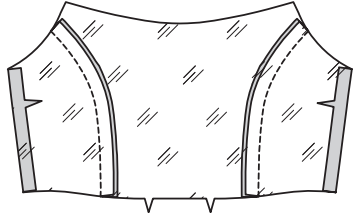
6. EASESTITCH side edges of front **LINING** (1) between notches.



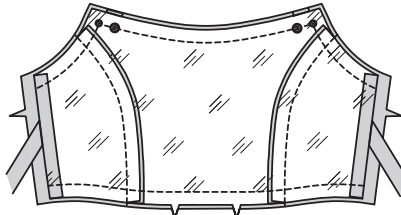
7. Pin side front **LINING** (2) sections to front lining. Adjust ease. Stitch. Press seams toward front.



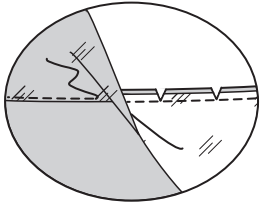
8. Press under seam allowances at side edges of lining.



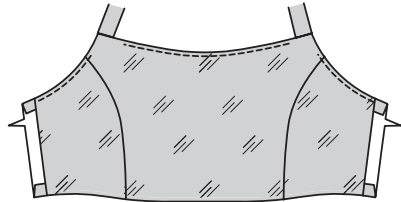
9. Pin lining to front/side front, right sides together. Stitch upper and lower edges. Trim seams.



10. UNDERSTITCH upper edge of lining as far as possible.

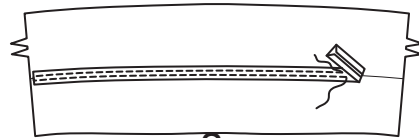


11. Turn lining to inside; press.

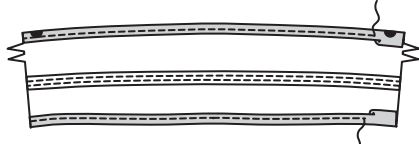


Back

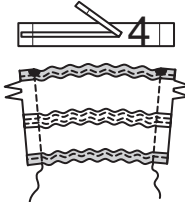
12. Pin bias tape to **BACK** (3), wrong sides together, centering over placement line, having ends even. Stitch long edges.



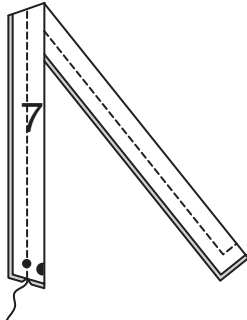
13. To form casings on back, turn upper and lower edges 5/8" (1.5cm) to inside. Turn in 1/4" (6mm) on raw edge; press. Stitch.



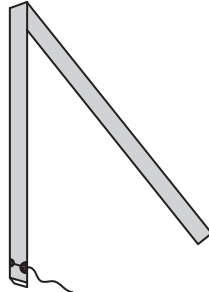
14. Cut three pieces of elastic, each using **GUIDE FOR ELASTIC** (4) pattern piece. Insert elastic through each casing, having ends even. Stitch across ends.



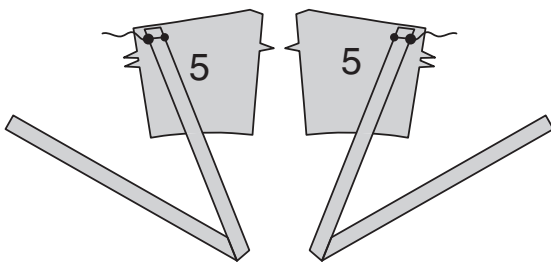
15. Fold **STRAP BACK** (7) in half lengthwise, right sides together, matching small dots. Stitch, leaving end with dots free. Trim seam.



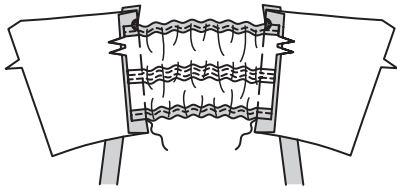
16. Turn **RIGHT** side out; press. Baste raw edges.



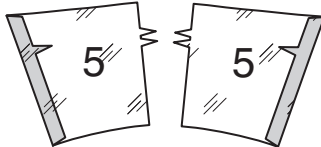
17. Pin straps to upper edge of two **SIDE BACK** (5) section, matching dots. Baste. (Remaining side back sections will be use as lining.)



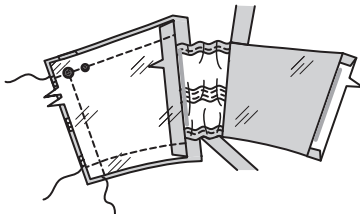
18. Pin side back sections to back at side back seams, matching notches and dots. Baste.



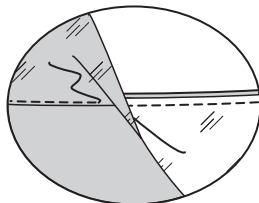
19. Press under seam allowance at side seam of side back **LINING** (5).



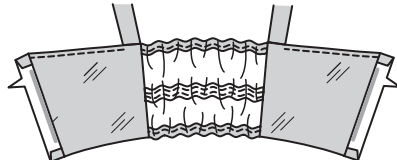
20. Pin lining to side back (over back/strap), **RIGHT** sides together. Stitch side back seam. Trim seams. Stitch across upper and lower edges, keeping back free. Trim seams.



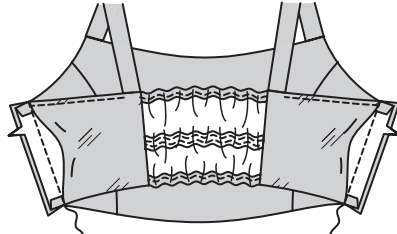
21. UNDERSTITCH upper edge of lining as far as possible.



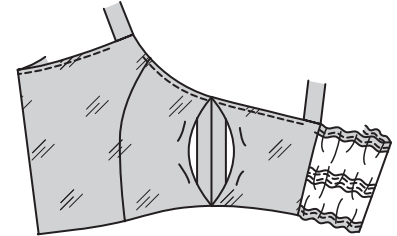
22. Turn **RIGHT** side out. Press.



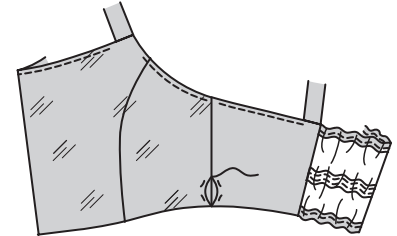
23. Stitch back to front at side seams, keeping lining free.



24. Finger-press side seam allowances open. Slip seam allowances under lining.



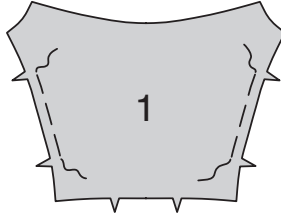
25. SLIPSTITCH lining edges together.



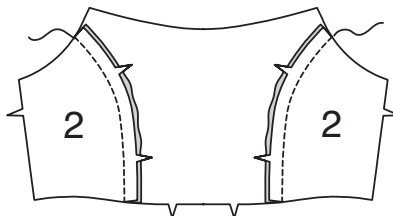
TOP B

Front

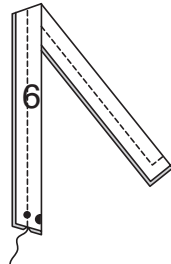
1. EASESTITCH side edges of one **FRONT** (1) section between notches. (Remaining front section will be use as lining.)



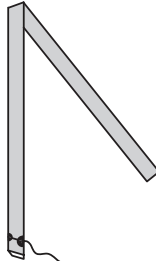
2. Pin two **SIDE FRONT** (2) sections to front. Adjust ease. Stitch. Press seams toward front. (Remaining side front sections will be use as lining.)



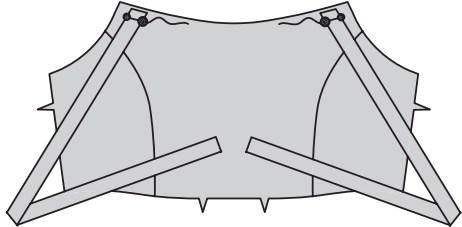
3. Fold **FRONT STRAP** (6) in half lengthwise, **RIGHT** sides together. Stitch, leaving end with dots free. Trim seam.



4. Turn; press. Baste raw edges.

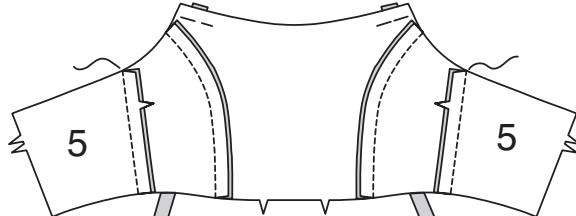


5. On outside, pin straps to front, matching dots; baste.

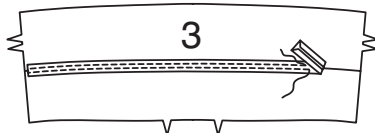


Back

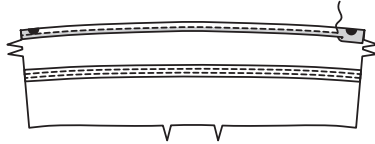
6. Pin two **SIDE BACK** (5) sections to front at side seams. Stitch. (Remaining side back sections will be used as lining.)



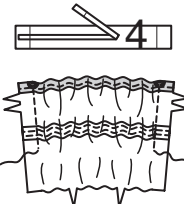
7. Pin bias tape to **BACK** (3), wrong sides together, centering over placement line, having ends even. Stitch long edges.



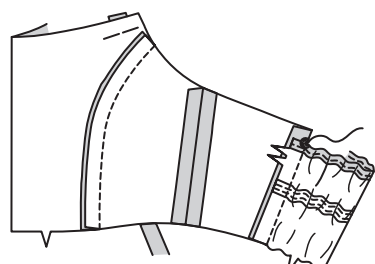
8. To form casing on back, turn upper edge 5/8" (1.5cm) to inside. Turn under 1/4" (6mm) on raw edge; press. Stitch.



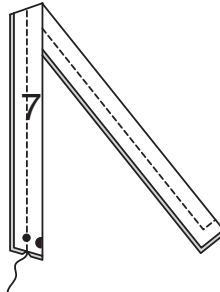
9. Cut three pieces of elastic, each using **GUIDE FOR ELASTIC** (4) pattern piece. Insert two elastic pieces through each casing, having ends even. Stitch across ends. (Save remaining elastic piece.)



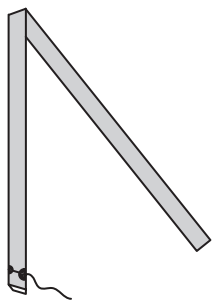
10. Pin side back to back at side back seams, **RIGHT** sides together, matching notches and dots. Baste. Stitch.



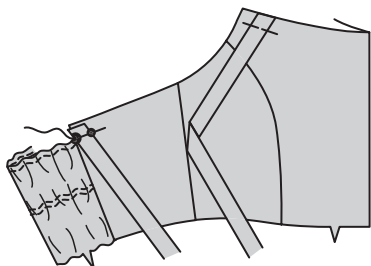
11. Fold **STRAP BACK** (7) in half lengthwise, right sides together, matching small dots. Stitch, leaving end with dots free. Trim seam.



12. Turn RIGHT side out; press. Baste raw edges.

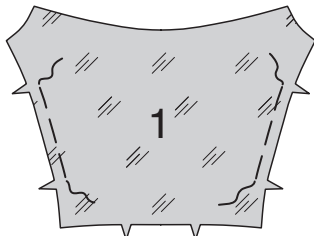


13. Pin straps to upper edge of side back, matching dots, keeping side back free. Baste.

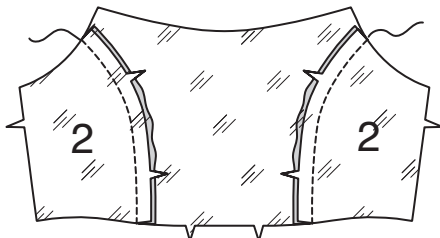


Lining

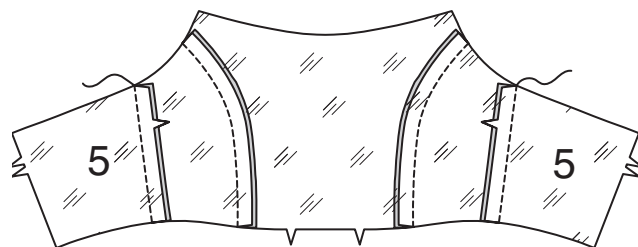
14. EASESTITCH side edges of front LINING (1) between notches.



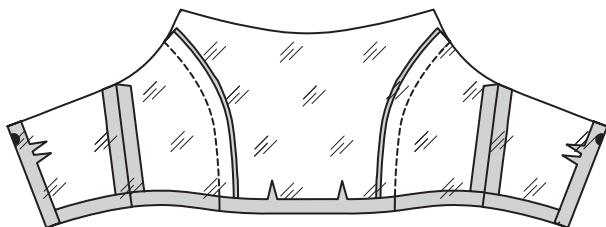
15. Pin side front LINING (2) sections to front lining. Adjust ease. Stitch. Press seams toward front lining.



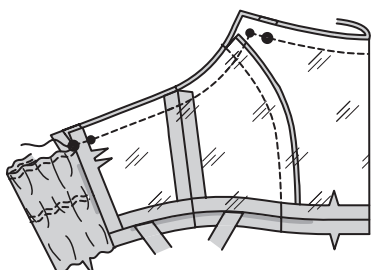
16. Stitch side back LINING (5) to front lining at side seams.



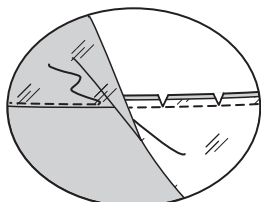
17. Press under seam allowance at lower and back edges of lining.



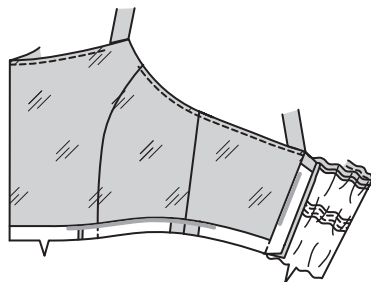
18. Pin lining to front and back (over back/straps), RIGHT sides together. Stitch upper edges. Trim seams.



19. UNDERSTITCH upper edge of lining as far as possible.

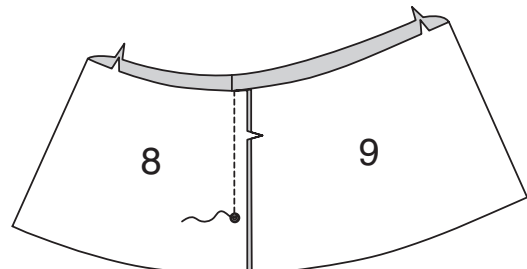


20. Turn lining to inside. Press.

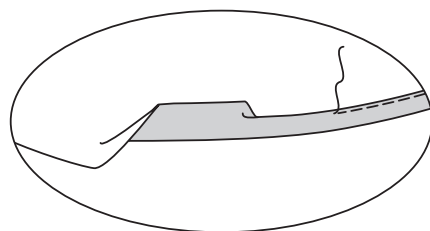


Peplum

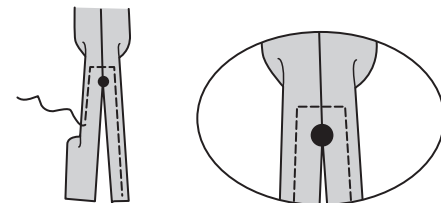
21. Stitch FRONT PEPLUM (8) to BACK PEPLUM (9) at sides, matching dots. Stitch, leaving free below dots.



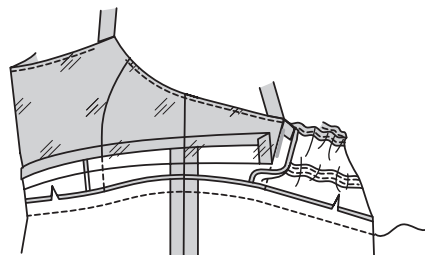
22. NARROW HEM lower edge of peplum.



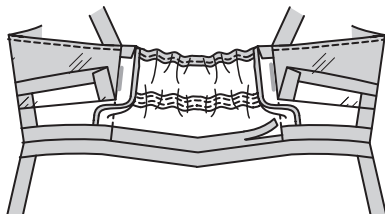
23. NARROW HEM opening edges below dots, squaring stitching above dot.



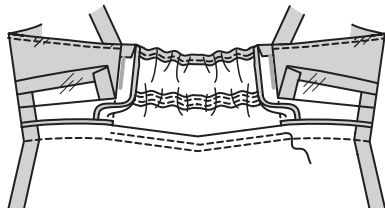
24. Pin peplum to lower edge of upper section, matching notches, centers and side seams, keeping lining free. Stitch.



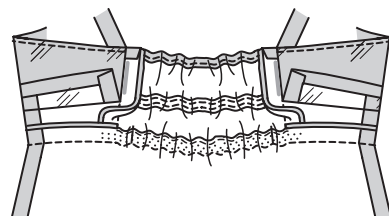
25. Trim upper back section seam allowance to a scant 1/4" (6mm).



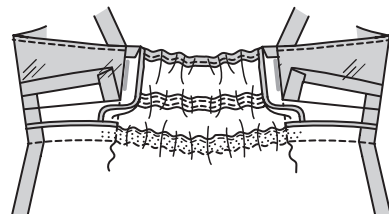
26. To form casing, press seam allowances up. Stitch 1/4" (6mm) from raw edge of seam allowance between side back seams.



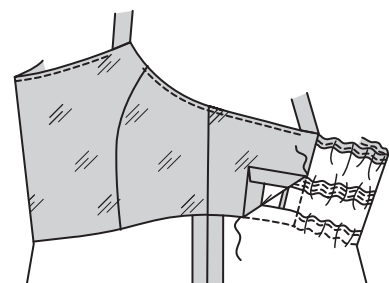
27. Insert remaining piece of elastic through side back casing, extending ends 5/8" (1.5cm) beyond side back seams. Pin ends in place.



28. Stitch across ends of elastic along side back seams, through all thicknesses.



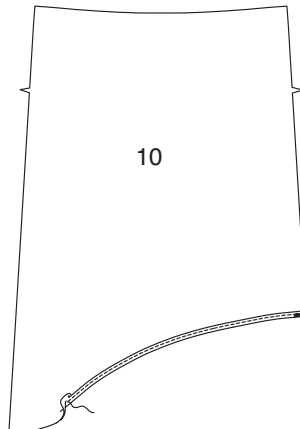
29. SLIPSTITCH pressed edges of lining over seams.



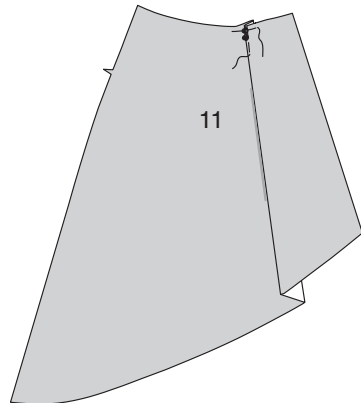
SKIRT C

Front and Back

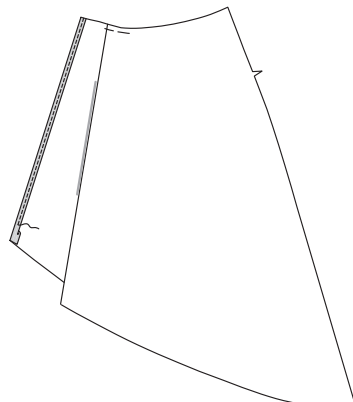
1. NARROW HEM lower edge of SKIRT FRONT (10), ending stitching 6" (15cm) from left side seam; press.



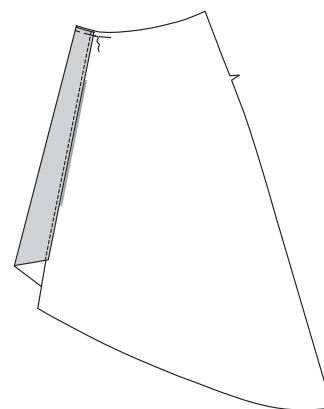
2. To make pleat on OVERSKIRT FRONT (11), on OUTSIDE, fold along solid line with large dots. Bring fold to solid line with small dots. Baste. Baste across upper edge.



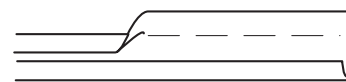
3. NARROW HEM left front edge of overskirt.



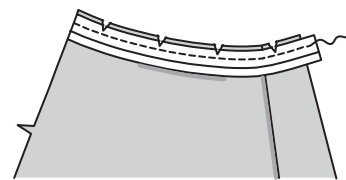
4. Turn overskirt self facing to inside on foldline. Baste upper edge.



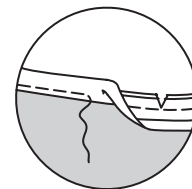
5. Open out one edge of single fold bias tape.



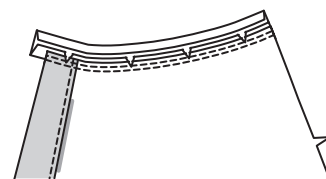
6. With RIGHT sides together, pin tape to upper edge of overskirt, having crease 3/8" (1cm) from raw edge and left end extending 5/8" (1.5cm). Stitch in a 3/8" (1cm) seam. Trim seam; clip curves.



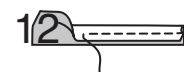
7. UNDERSTITCH bias tape.



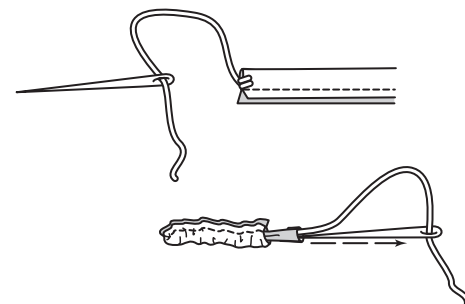
8. Turn bias tape upward.



9. Fold LOOP (12) in half lengthwise, with RIGHT sides together. Stitch a scant 1/4" (6mm) from fold edge, stretching loop while stitching.



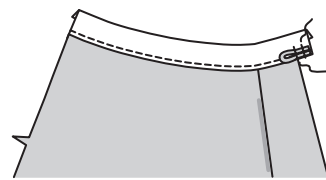
10. With a needle, attach a strong thread to one end of loop. Draw needle eye forward, through fold, turning loop RIGHT side out.



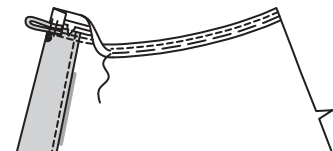
11. Fold loop in half. Tack together 5/8" (1.5cm) from raw edges.



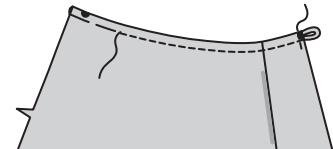
12. On OUTSIDE, pin loop to left end of bias tape, having raw edges even. Stitch along seamline and 1/4" (6mm) away.



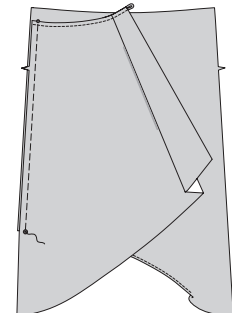
13. Turn tape to inside, turning left end to inside and loop outward; press. Baste close to inner edge of tape.



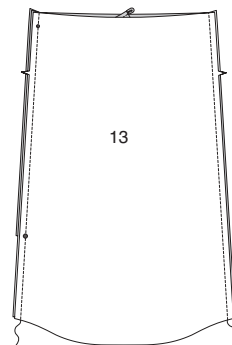
14. On OUTSIDE, stitch as basted, continuing stitching across left end, through loop.



15. With right sides up, pin overskirt front to skirt front, matching dots. Baste right side seam.

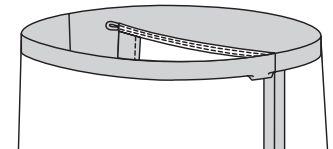


16. Stitch SKIRT BACK (13) to skirt front at side seams, matching dots on the right.

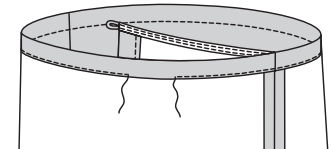


Casing

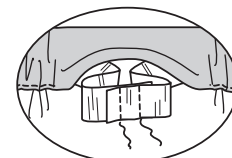
17. Keeping overskirt free, press 1-3/8" (3.5cm) on upper edge of skirt to INSIDE, forming casing. Press under 1/4" (6mm) on raw edge.



18. Stitch close to lower edge of casing, leaving an opening to insert elastic.

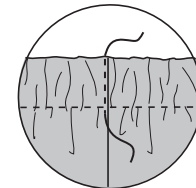
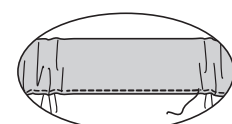


19. Cut a piece of elastic to fit waist, plus 1" (2.5cm). Insert elastic through casing. Overlap ends and hold with a safety pin. Try on skirt and adjust to fit.



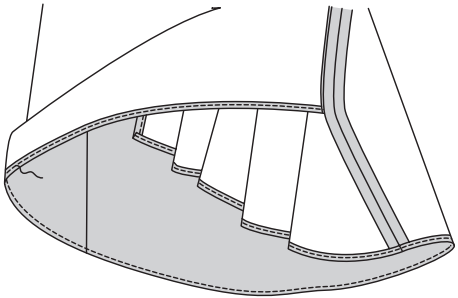
20. Stitch ends of elastic together securely. Stitch opening closed. Distribute fullness evenly.

TIP - To secure elastic so it won't twist in wearing, stitch through all thicknesses of casing in the groove of each seam.

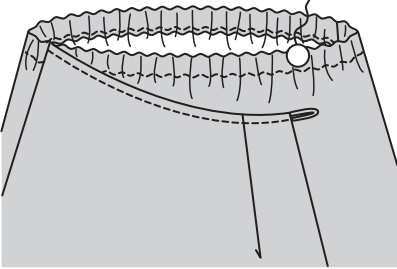


Finishing

21. Open out lower edge of self facing on overskirt.
NARROW HEM remainder of lower edge. Turn self facing to inside again. Press.



22. Sew button to skirt front at dot.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

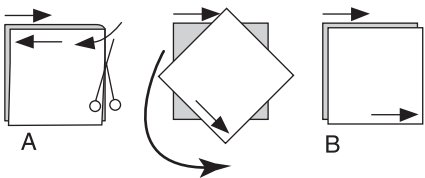
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.) →

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

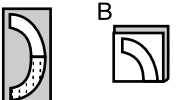
* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

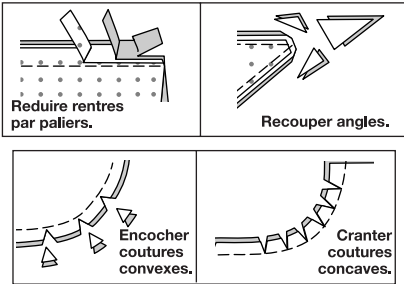
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage
Doublure		Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

SOUTENIR - Piquer sur la ligne de couture à grands points. Tirer sur les bouts du fil au moment d'ajuster.

NOTE : A la tête d'une manche, faire une deuxième rangée des grands points à 6 mm à l'opposé de la valeur de couture pour avoir du contrôle.

OURLET ÉTROIT - Replier l'ourlet, presser en répartissant l'ampleur si nécessaire. Déplier l'ourlet. Replier de nouveau en faisant coïncider le bord non fini avec la pliure ; presser. Replier le long du pli ; piquer.

POINTS COULÉS - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

SOUS-PIQUER - Déplier la parementure ou au-dessous du vêtement ; piquer sur le rentré près de la couture.

HAUT A

Devant

1. SOUTENIR les bords du côté d'une pièce du DEVANT (1) entre les encoches. (Les pièces restantes du devant seront utilisées pour la doublure.)

2. Épingler deux pièces du CÔTÉ DEVANT (2) sur le devant. Distribuer l'ampleur. Piquer. Presser les coutures vers le devant. (Les pièces restantes du côté devant seront utilisées pour la doublure.)

3. Plier la BANDE DEVANT (6) en deux dans le sens de la longueur, ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer, en laissant libre l'extrémité avec cercles. Égaliser la couture.

4. Retourner ; presser. Bâtir les bords non finis.

5. Sur l'endroit, épingler les bandes sur le devant, en faisant coïncider les cercles ; bâtir.

6. SOUTENIR les bords du côté de la Doublure devant (1) entre les encoches.

7. Épingler les pièces de la Doublure côté devant (2) sur la doublure devant. Distribuer l'ampleur. Piquer. Presser les coutures vers le devant.

8. Rentrer au fer les rentrés sur les bords du côté de la doublure.

9. Épingler la doublure sur le devant/côté devant, endroit contre endroit. Piquer les bords supérieur et inférieur. Égaliser les coutures.

10.SOUS-PIQUER le bord supérieur de la doublure aussi loin que possible.

11.Retourner la doublure vers l'intérieur ; presser.

Dos

12.Épingler le ruban de biais sur le DOS (3), envers contre envers, en centrant par-dessus la ligne d'emplacement, ayant les extrémités au même niveau. Piquer les longs bords.

13.Pour former les coulisses sur le dos, retourner les bords supérieur et inférieur à 1.5 cm vers l'intérieur. Replier 6 mm sur le bord non fini ; presser. Piquer.

14. Couper trois morceaux d'élastique, chacun en utilisant la pièce de patron GUIDE POUR ÉLASTIQUE (4). Enfiler l'élastique dans chaque coulisse, ayant les extrémités au même niveau. Piquer sur les extrémités.

15.Plier la BANDE DOS (7) en deux dans le sens de la longueur, endroit contre endroit, en faisant coïncider les petits cercles. Piquer, en laissant libre l'extrémité avec cercles. Égaliser la couture.

16.Retourner à l'ENDROIT ; presser. Bâtir les bords non finis.

17.Épingler les bandes sur le bord supérieur de deux pièces du CÔTÉ DOS (5), en faisant coïncider les cercles. Bâtir. (Les pièces restantes du côté dos seront utilisées pour la doublure.)

18.Épingler les pièces du côté dos et le dos sur les coutures du côté dos, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Bâtir.

19.Rentrer au fer le rentré sur la couture latérale de la DOUBLURE côté dos (5).

20.Épingler la doublure sur le côté dos (par-dessus le dos/bande), ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer la couture du côté dos. Égaliser les coutures.

Piquer à travers les bords supérieur et inférieur, en maintenant le dos libre. Égaliser les coutures.

21.SOUS-PIQUER le bord supérieur de la doublure aussi loin que possible.

22.Retourner à l'ENDROIT. Presser.

23.Piquer le dos et le devant sur les coutures latérales, en maintenant la doublure libre.

24.Presser aux doigts les rentrés du côtés ouverts. Glisser les rentrés sous la doublure.

25.Coudre les bords de la doublure ensemble aux **POINTS COULÉS**.

HAUT B

Devant

1. SOUTENIR les bords du côté d'une pièce du DEVANT (1) entre les encoches. (La pièce restante du devant sera utilisée de doublure.)

2. Épingler deux pièces du CÔTÉ DEVANT (2) sur le devant. Distribuer l'ampleur. Piquer. Presser les coutures vers le devant. (Les pièces restantes du côté devant seront utilisées pour la doublure.)

3. Plier la BANDE DEVANT (6) en deux dans le sens de la longueur, ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer, en laissant libre l'extrémité avec cercles. Égaliser la couture.

4. Retourner ; presser. Bâtir les bords non finis.

5. Sur l'endroit, épingler les bandes sur le devant, en faisant coïncider les cercles ; bâtir.

Dos

6. Épingler deux pièces du CÔTÉ DOS (5) et le devant sur les coutures latérales. Piquer. (Les pièces restantes du côté dos seront utilisées pour la doublure.)

7. Épingler le ruban de de biais sur le DOS (3), envers contre envers, en centrant par-dessus la ligne d'emplacement, ayant les extrémités au même niveau. Piquer les longs bords.

8. Pour former la coulisse sur le dos, retourner le bord supérieur 1.5 cm vers l'intérieur. Rentrer 6 mm sur le bord non fini ; presser. Piquer.

9. Couper trois morceaux d'élastique, chacun en utilisant la pièce de patron GUIDE POUR ÉLASTIQUE (4). Enfiler deux morceaux d'élastique dans chaque coulisse, ayant les extrémités au même niveau. Piquer sur les extrémités. (Réserver la pièce restante d'élastique.)

10.Épingler le côté dos et le dos sur les coutures du côté dos, ENDROIT CONTRE ENDROIT, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Bâtir. Piquer.

11.Plier la BANDE DOS (7) en deux dans le sens de la longueur, endroit contre endroit, en faisant coïncider les petits cercles. Piquer, en laissant libre l'extrémité avec cercles. Égaliser la couture.

12.Retourner à l'ENDROIT ; presser. Bâtir les bords non finis.

13.Épingler les bandes sur le bord supérieur du côté dos, en faisant coïncider les cercles, en maintenant le côté dos libre. Bâtir.

Doublure

14.SOUTENIR les bords du côté de la DOUBLURE devant (1) entre les encoches.

15.Épingler les pièces de la DOUBLURE côté devant (2) sur la doublure devant. Distribuer l'ampleur. Piquer. Presser les coutures vers la doublure devant.

16.Piquer la DOUBLURE côté dos (5) et la doublure devant sur les coutures latérales.

17.Rentrer au fer le rentré sur les bords inférieur et du dos de la doublure.

18.Épingler la doublure sur le devant et dos (par-dessus le dos/bandes), ENDROIT CONTRE ENDROIT. Piquer les bords supérieurs. Égaliser les coutures.

19.SOUS-PIQUER le bord supérieur de la doublure aussi loin que possible.

20.Retourner la doublure vers l'intérieur. Presser.

Basque

21.Piquer la BASQUE DEVANT (8) et la BASQUE DOS (9) sur les côtés, en faisant coïncider les cercles. Piquer, en laissant libre au-dessous des cercles.

22.Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur de la basque.

23.Faire un **OURLET ÉTROIT** sur les bords de l'ouverture au-dessous des cercles, en piquant à angle droit au-dessus du cercle.

24.Épingler la basque sur le bord inférieur de la pièce supérieure, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures latérales, en maintenant la doublure libre. Piquer.

25.Couper le rentré de la pièce du dos supérieur à un peu moins de 6 mm.

26.Pour former la coulisse, relever les rentrés au fer. Piquer à 6 mm du bord non fini des rentrés entre les coutures du côté dos.

27.Enfiler l'autre pièce de l'élastique dans la coulisse côté dos, les extrémités étendues 1.5 cm au-delà des coutures du côté dos. Épingler les extrémités sur place.

28.Piquer à travers les extrémités de l'élastique le long des coutures du côté dos, à travers toute l'épaisseurs.

29.Coudre les bords pressés de la doublure par-dessus les coutures aux **POINTS COULÉS**.

JUPE C

Devant et Dos

1. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord inférieur de la JUPE DEVANT (10), en arrêtant la piqûre à 15 cm de la couture du côté gauche ; presser.

2. Pour former le pli sur l'ENDROIT du DESSUS DE JUPE DEVANT (11), plier sur la ligne continue avec grands cercles. Superposer la pliure à la ligne continue avec petits cercles. Bâtir. Bâtir sur le bord supérieur.

3. Faire un **OURLET ÉTROIT** sur le bord du devant gauche du dessus de jupe.

4. Retourner la parementure intégrée du dessus de jupe vers l'intérieur sur la ligne de pliure. Bâtir le bord supérieur.

5. Déplier un bord du ruban de biais simple.

6. ENDROIT CONTRE ENDROIT, épingler le ruban sur le bord supérieur du dessus de jupe, ayant le pli à 1 cm du